



漁翁得利

演唱材料

重慶人民出版社

內 容 提 要

本書包括木偶戲“漁翁得利”、“弟弟打老虎”；金錢板“走江湖”；朗誦詩“阿Q正傳”、“批評專家”等五篇作品。

這些節目短小，形式活潑，可供工廠、學校等演出之用。

漁 翁 得 利

老 沈 鄒忠新 王永梭著
江 救封面設計

*

重慶人民出版社出版
(重慶李子壩建設新村91號)

重慶市書刊出版業營業許可証出字1號
重慶市印制公司印刷
新華書店重慶發行所發行

*

開本787×1016 1/32 印張1 $\frac{1}{4}$ 字數26千
1957年8月第1版第1次印刷
印數1—1,500

統一書號：T10114·193

定 价：(5) 0.10 元

目 錄

漁翁得利(木偶劇).....	(2)
弟弟打老虎(木偶劇).....	(14)
附錄：怎樣演木偶戲、怎樣制作木偶.....	(22)
走江湖(金錢板).....	(25)
阿Q 正傳(朗誦詩).....	(27)
批評專家(朗誦詩).....	(37)

世界新劇

林林書局

漁翁得利

(演唱材料)

老 沈 鄒忠新 王永梭著

重慶人民出版社

漁翁得利

(木偶寓言劇)

老 沈寫劇

演出說明：這出木偶戲的演出條件是比較方便的。漁翁的頭相可以用木雕，也可以用泥塑或紙制。做成手掌木偶，便于釣魚和捉蚌壳、捉白鶴（若果會操縱杖頭木偶，也可制成杖頭木偶）。蚌壳和白鶴都用紙做，白鶴用杖頭（最好做兩只，一模一樣，一只在開幕時用提綫懸在舞台頂上飛出來，停下後改換為杖頭表演更好）。頸項以軟鋼絲簧連接，便于啄食和扭動。這些人物和河岸、河水等，由制作者自行考慮怎樣裝置和配色，總之要好看。

舞台最好拿竹竿或木條搭成一個條方形的架子，約一人高，用布圍住。否則只遮當面也行。景片用硬紙做，拿竹竿支起擺在台上靠內的一邊，讓木偶在前面活動。木偶舞蹈、動作時伴奏的音樂附后。螃蟹、叶子烟杆、筲箕、釣竿魚網、草鞋等小道具，都可以用紙、繩、竹、木自行製造。吸煙時，從木偶嘴裏面通一根細竹管，下頭接在人的口內，度進一口香煙，就可以看見木偶吐出煙子來。樂器可以使用胡琴、笛子、口琴或風琴，多几樣樂器伴奏，效果當然就會更好。鶴、蚌的舞蹈動作，應該演得細致一些，美觀一些。

人物：漁翁、蚌壳、白鶴。

(音樂。幕啓，河岸景。蚌壳由水里冒出，舞蹈)

蚌壳：(唱)今天天氣很清爽，
早晨就出大太陽。

河边沒有人行走，
沙灘軟軟象一張大平床。
難逢这样好日子，
等我來張開壳壳晒太陽。

(音乐。白鶴从上空飛來，舞蹈)

白鶴：(唱)我从天空往下看，

河岸一片好風光，
太陽照得沙灘金晃晃，
蚌壳在那里晒太陽。

收翅停在河坎上，(停下)

問一声蚌壳老弟可安康？

蚌壳：(唱)白鶴大哥來得早？

你近來身体可安康？

这里的沙灘平又軟，

我請你休息擺家常。

白鶴：(唱)別客气，別謙讓，

蚌壳：(唱)理应当，理应当，

白鶴：(唱)我們真象弟兄一样，

蚌壳：(唱)團結、友爱、彼此相幫。

(蚌壳依然晒太陽，白鶴在河边洗澡。互相嬉戲对舞下)

漁翁：(上唱)老漢今年六十二，

打魚就是我本行。

每天在河边來打魚，

又用釣竿又用网。

笆簍挂在腰桿上，

头戴草帽遮太陽。

來在河边望一望，吹啊！

大魚小魚成羣又打浪，
有鯽壳子，有鯽巴鮓，
吹，白條魚牽了一串長。
管你大魚和小魚，
老漢的筩簍經得裝。
鯽魚釣他个几十斤，
鯽魚打他个几百兩，
拿到市上去換柴米，
剩的錢还要做件新衣裳。(下)

(音乐。蚌壳和白鶴游戲追逐，过場下)

漁翁：(走場上唱)人老愛咳嗽，

走路有些吼。(咳)

剛才在下河釣几鈎，

連一根小魚都沒有！

老漢心头惡，

來在上流頭，

河邊望一望，

魚在水里游。

釣竿換過手，

把曲鱸穿上鈎。(穿魚餌)

喲，穿起還在動，

逗得魚几口水流。

使勁丟出手，(撒鈎撒在坎上)

大魚來吞鈎啊！

(說白)噫，我咋个把鈎鈎撒到干坎上去嘍！（另放到水中去）

(念)大魚不來小魚來，

吹吹打打一路來！

(竿动, 扯起) 遭嘍! (看) 咳, 才是螃蟹啊!

(唱) 螃蟹大張口,

來吞老漢的鈎,

你七足八只手,

妄想吃欺頭,

老漢心頭惡,

撿个大石頭, (捶)

你跑!

捶你螃蟹肉,

看你丟不丟! (捶)

啊啍!

螃蟹太可惡,

夾斷我的鈎,

幸好帶得有,

再來接起頭。(挂鈎)

穿上曲鱔肉,

再來撒一鈎啊!

(竿动) 大魚來嘍! (用力拉) 好重! (扯起一只草鞋)

嘍, 我象霉登頂啦! 草鞋都來上鈎嘍!

(唱) 老漢霉得透,

草鞋來吞鈎,

气得我手打抖,

取下甩倒大河頭! (取下用力丟去)

這方不利勢,

我再朝上頭走。(收竿下)

(音乐。蚌壳和白鶴仍在玩耍, 白鶴找到一条小魚,

連忙銜到一邊去，不讓蚌壳看見）

白鶴：哈！（唱）這根小魚肥又胖，
等我來細吃慢嚼才叫香。

蚌壳：（趕上前唱）斯文點，不要忙，
這小魚本是我家的食糧。（把魚奪過來）

白鶴：（唱）你說這話不象樣，
河里魚蝦大家嘗。（把魚奪過去）

蚌壳：（唱）你青天白日把人搶，
不知羞恥還要逞強！（又把魚奪過來）

白鶴：（唱）小蚌壳，
太狂妄，
敢奪我找到的好食糧！

蚌壳：（唱）奪了你食糧又怎樣？
滾開！不准你歇在這地方！

白鶴：（大怒，唱）不講理，太混賬，
我今天要請你喝點辣子湯！

（白鶴啄蚌壳，蚌壳把鶴頭夾住，兩個糾纏在一起，
互不相讓）

漁翁：（說白）走啊！

（上唱）站在河邊望對岸，

房子上頭冒煙煙，
老漢餓了吃干糧，啊嘯！

干糧掉在上河邊。

伸手摸出葉子煙桿，（點火抽煙）

飽喝茶水餓燒煙。

取下筩簍當坐墊，哎喲！

大腿上錐了一根竹籤籤。

掉轉頭，看一看，呀！

白鶴跟蚌壳在扯絆。〔注一〕

等我把袖子朝上挽，（挽袖子）

走攏去就把便宜撿。（悄悄走过去）

（白鶴與蚌壳爭持更凶）

蚌壳：哼！（唱）夾你五天都不放，

餓死你這個長足桿，

白鶴：哼！（唱）陪你熬到一月半，

把你干死在沙灘！

蚌壳：（唱）夾得緊，合得嚴！

白鶴：（唱）啄你心，啄你肝！

蚌壳：（唱）我把你嘴夾斷！

白鶴：（唱）我把你肉啄濫！

（兩個仍然糾纏在一起）

漁翁：咦！（唱）這兩個東西不化氣，

彼此都在綑好漢。

白鶴平常飛得高，

要想捉他難上難，

蚌壳住在大河頭，

要想捉他也困難。

今天他兩個糾纏在一起，

活該我來把便宜撿。（一跳上前）

伸手先捉這個長足桿，

（捉白鶴，被鶴抓一把）哎喲！

抓得我老漢痛心肝！

把我氣得慘，

取出魚網一包單。（撒網，網住鶴、蚌）

网住白鶴与蚌壳，
他两个这陣才放开往外鑽。哎呀要跑！
我把白鶴按倒水头去灌，（按）
灌得这家伙白眼翻。
你等我取出麻繩來捆足桿，
看你还牵翻不牵翻。（注二）（捆好）
捆好白鶴掉头看，哟！
蚌壳漏网正在梭下灘。你跑！（攔住）
蚌壳想要梭下坎，
老漢偏把你朝上头揪。

（揪蚌壳，被蚌夾住手，扯脫气極，用足踢，又被蚌夾住足）

哎哟！（蚌放开，漁翁跌一跤）

哎，你把老漢夾得慘，
終旧被我揪上坎坎。

（抱起蚌壳，提起白鶴）你两个跑嘛！

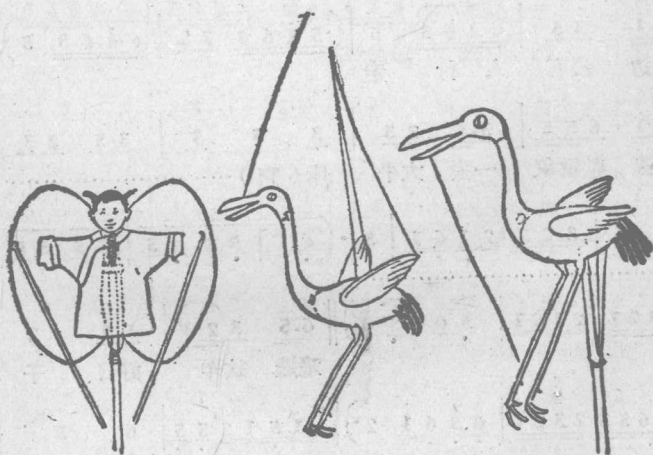
不枉我搞了大半天，
这两个东西能賣錢。
只怪你两个好爭斗，
便宜了我打漁的王老漢。

（說白）走啊！回家去嘍！（下）

（本剧系取材自木偶川戲“鶴蚌持”中的一部分加工寫成。）

〔注一〕扯絆——即糾纏。

〔注二〕牵翻——即調皮。



(刘明煦插图)

漁翁得利(附曲)

小丁編曲

E調 2/4

第一曲

(蚌壳唱)

(節奏較自由)

笛引 $\overset{35}{\underset{6}{\curvearrowright}}$ tr $\overset{35}{\underset{5}{\curvearrowright}}$ 2 5 $\overset{35}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ tr 5 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$ 2 $\underline{3\ 5}$ tr (胡琴)

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$ | $\overset{>}{\underline{2\ 0}}$ $\overset{>}{\underline{2\ 0}}$ ||

$\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ 5 | ($\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ 5) |
今天 天气 很 清 爽

$\underline{1.\dot{2}}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ 5 | ($\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ 5) |
早晨 就出 大 太 陽

$\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 3}$ 5 | ($\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 3}$ 5) |
河边 没有 人 行 走

$\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{3.\dot{5}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ |
沙灘 軟軟象 一張 大平 床(啊).....

6 5 | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | 5 · ($\underline{6.\dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{>}{\underline{5\ 0}}$ $\overset{>}{\underline{5\ 0}}$) || $\underline{6.\dot{5}}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ 2 |
难逢 这样 好日 子

($\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ 2) | $\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 2\ 5\ 5}$ | 6 5 |
等我来張开壳壳 晒 太

$\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | 6 5 | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | 5 一 ||
陽(啊).....

第二曲

(白鶴唱)

小鎖呐

6i tr

(5 . 5 : 3 5 2 3 5 5 | 2 1 6 1 5 5 : | 0 3 0 2 |

5 5 3 5 2 3 | 5 0 || 6 . 5 6 5 | 3 5 2 3 5 |

我 从 天 空 往 下 看

(5 6 5 3 2 5 | 3 5 2 3 5) | 2 . 1 6 5 | 6 5 6 1 5 |

河 岸 一 片 好 風 光

(1 2 1 6 5 5 | 6 5 6 1 5) | 6 . 3 6 5 6 6 | 6 . 6 5 |

太 陽 照 得 沙 灘 金 晃 晃

(6 5 6 6 5 5 | 3 5 2 3 5) | 6 5 5 6 5 | 3 5 |

蚌 壳 在 那 里 晒 太

3 5 5 | 3 5 2 3 | 6 5 | 3 2 3 5 3 2 |

陽 (啊)

1(5 1 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 0 1 0) | 6 . 3 3 5 |

收 翅 停 在

3 . 6 5 | (6 5 3 2 5 | 3 5 2 3 5) | 6 3 5 6 5 6 3 |

河 坎 上:

問 一 聲 蚌 壳 老 弟

5 6 | 6 5 5 | 3 5 2 3 | 6 5 |

可 安 康 (啊)

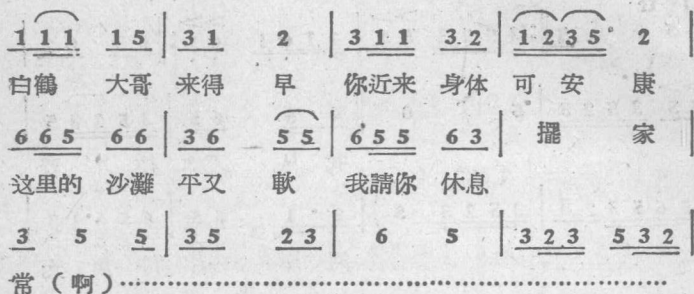
3 2 3 5 3 2 | 1 — |

.....

第三曲

(蚌壳唱)

(稍快) $\frac{2}{4}$

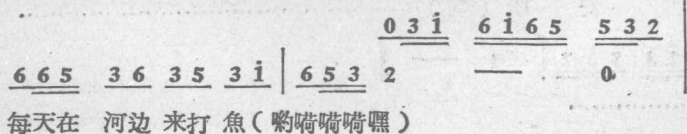
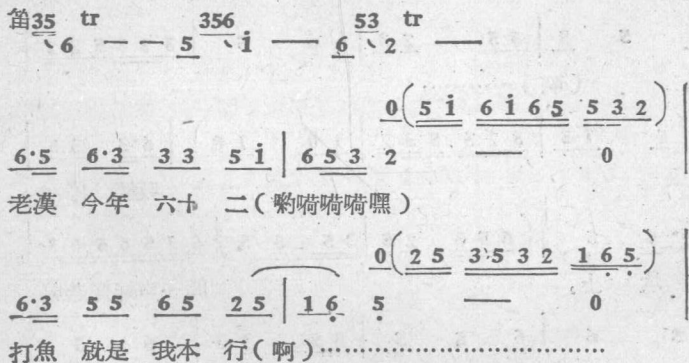


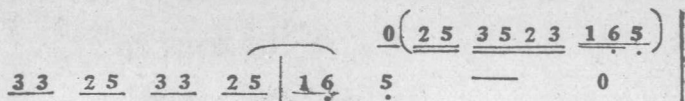
1 — |

第四曲

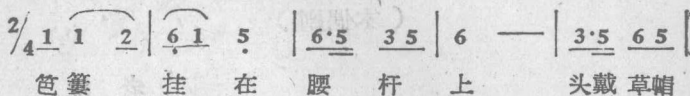
(渔翁唱)

(节奏自由)

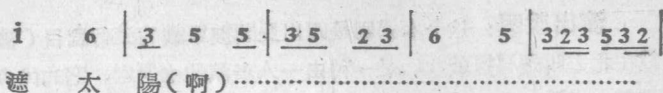




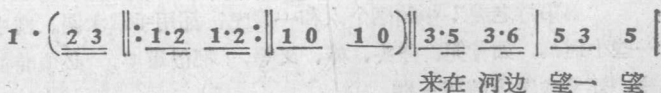
又用 釣竿 又用 網(啊)



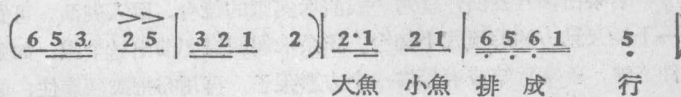
笆簍 挂 在 腰 杆 上 頭戴 草帽



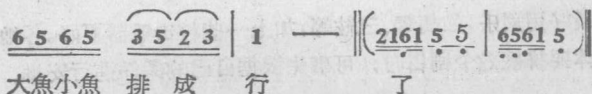
遮 太 陽(啊).....



來在 河邊 望一 望



大魚 小魚 排 成 行



大魚小魚 排 成 行 了

說明 (一) 劇本上其他唱詞均可參照一曲、二曲、四曲配唱。

(二) 節奏要求快的唱詞可照三曲唱。

(三) 配器上如果無法使用曲譜上規定的樂器時，可用不同的樂器來代替。

弟弟打老虎

(木偶剧)

老 沈

演出说明：这个木偶剧是四川民间被单戏的流行剧目（被单戏在北方叫做肩担戏）。是一种由一人表演的木偶剧，它的优点是简便、灵活、富有风趣、动作多，变换快；缺点是音乐较为单调。

“弟弟打老虎”中的两个人和一只虎，都用手掌木偶。剧中的一些小道具，如背篋、斧头、棒、叉等，都很重要，必须准备齐全，还要求做得精巧一些。

若果由多人表演，就用一般演木偶戏的舞台，单人表演，可做一个两尺见方的屏风式小舞台。业余木偶组织要演出这个戏，如条件不够，就拿竹竿或木条搭一个方形架子，再用布把周围遮住，便可开锣演唱。

乐器最好用国乐，如胡琴、三弦等，加上一些打击乐器更好。各地木偶剧团体要排练这个剧目时，可事先根据自己的条件进行安排。

人物：哥哥、弟弟、老虎。

景：山坡。

哥哥：嗨！我出来喽！

（唱）我叫王老大，

家住山脚下，

弟弟王老二，

人小胆子大。