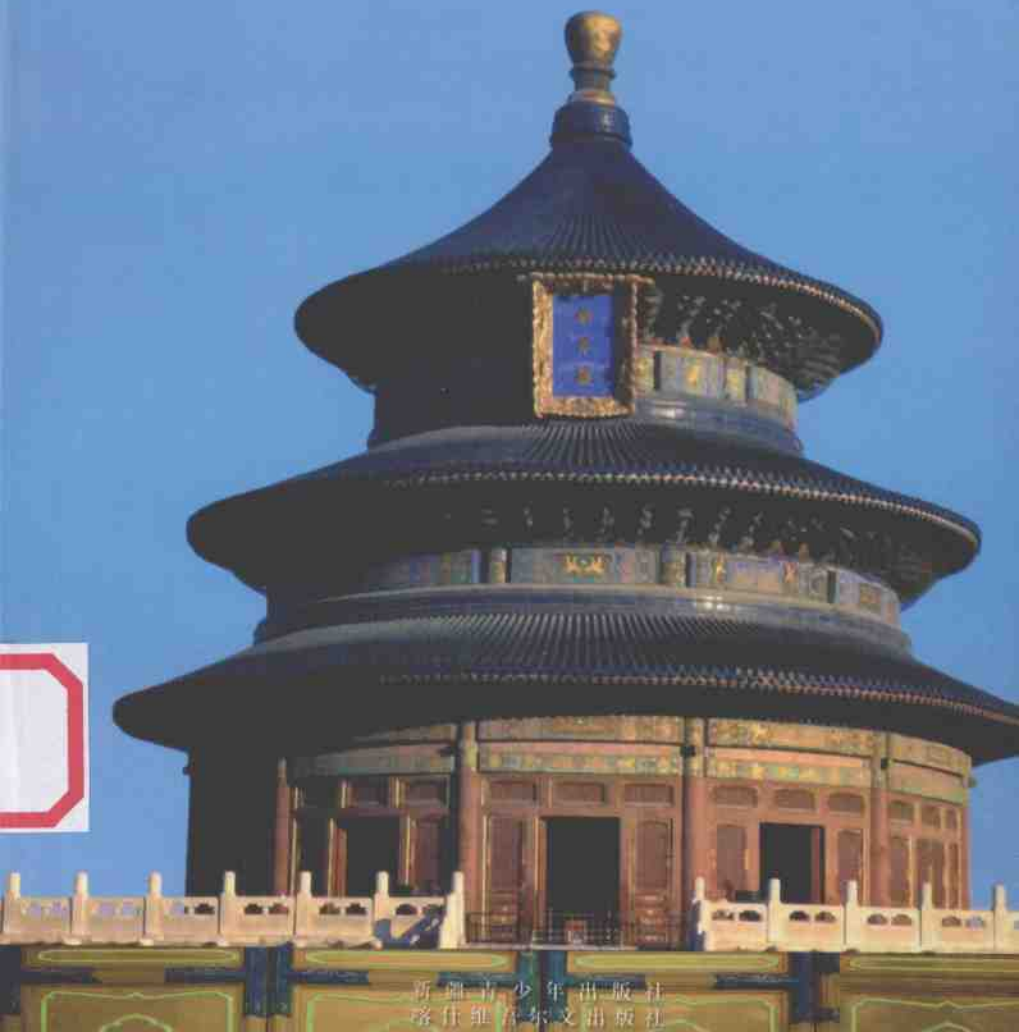


Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

汉元帝与汉成帝 (下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49
64
:2

文史风景线

汉元帝与汉成帝(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国防主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社, 乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2005. 12

ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物②历史—通俗读物
IV. ①I-49②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160578 号

文史风景线

汉元帝与汉成帝(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:1600 字数:30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

第八章	昭君出塞	1
第九章	社会动荡	76
第十章	太子废立	99
第十一章	成帝即位	110
第十二章	荒淫无道	133
第十三章	外戚争权	174
第十四章	庸碌无为	231
第十五章	延昌二陵	245

第八章 昭君出塞

王昭君大约生于公元前 55 年 8 月。传说其母怀着她时，梦见月宫仙子捧着蔷薇花下凡。后来昭君出世，父亲按她出生的时间取了个乳名叫“皓月”，还按周氏的梦境取了个大名叫“王嫱”。昭君少年时聪明伶俐，勤奋好学，琴棋书画、咏诗作赋、挑花绣朵样样都会。在昭君故里，民间广为传说：王嫱八九岁的时候，一位同族的王老先生，在一个春光明媚、桃红柳绿、燕舞莺歌的早晨触景

生情,诗性大作,提笔写起《咏春》的诗来:“莺啼绿柳弄春晴,柳弄春晴晓日明……”然而,他再怎么捻须搓手,在屋里踱来踱去,下面的两句怎么也想不出来。王嫫见了,便将王老先生写好的这两句诗用笔一勾,把诗句中的几个字调换了一下位置,一个字没加,便组成一首绝妙的回文诗(有人说回文诗由此而生):

莺啼绿柳弄春晴,柳弄春晴晓日明。

明日晓晴春弄柳,晴春弄柳绿啼莺。

王老先生看后拍案叫绝,乡邻们听说后也称赞王嫫聪明过人,才华出众。加之她长得如花似玉,风韵天然。16岁时被朝廷选入汉宫,充实在后宫掖庭待诏。

二

两汉时期,绘画艺术较为兴盛。在民间尤以壁画非常流行,在宫廷许多帝王均以观赏绘画为乐。汉元帝时在宫廷设立尚方画工,类似后代的画院。当时有一名画师系武陵人毛延寿,此人善画人物画,丑美老少均画得栩

栩如生。元帝后宫美女如云，又不常见，难以一一巡举。汉元帝就令毛延寿专为待诏宫女逐个绘像。以便不再到后宫亲巡，就按图像挑选如意的美人儿，留在身边，列为嫔妃。太监毛延寿幸得画像这一专职，在待诏宫女面前，专横跋扈，贪财如命，胃口十足。

王嫱辞别故乡，历经数日，到达京都长安，与从各地初选来的姊妹，一起住在太液池畔的芙蓉馆，等待着画师来为她们描画倩影。姊妹们都想得到皇上早日诏见，就暗中托人或亲自出马，设法贿赂画师，多者十万，少者也不低于五万，以求画工画好自己的容颜。而毛延寿在画人物肖像方面独树一帜，是所有待诏宫女叩求的主要人物。惟独王嫱性情执拗，又自恃貌丽，不肯苟求。

转眼之间，已是初冬十月，室内炭火早已熊熊燃烧，窗外的花草树木，已慢慢脱下了美丽的春装。待诏的姊妹们也换上了入冬的衣服，忧愁地观察画工们的动机。芙蓉馆里的金缕画屏、玉砌雕栏，到处都洒遍了宫人们的伤春之泪。掖庭小吏和画师们在芙蓉馆里穿进走出。新来的姊妹们，被陆续叫去描画，所有的宫人都快画完了，还没提及王嫱的名字，她的心情有些焦虑。有个与王嫱同来的小妹再次提醒她：朝廷腐败，宦官昏庸，元帝懒步，

我们的命运目前还在尚方画工手里，你不花点金银财宝，画师是不会主动给你画像的。王嫱听了仍不在意，只是咏诗弹琴，消磨时光，期待着掖庭小吏的诏唤。

一天早上，芙蓉馆的屋上地下，到处覆盖着浓霜，霜晨无风，却有彻骨的寒气。王嫱加穿了一套新衣。正准备到大厅练习弹琴，突然一位貌似掖庭小吏的年迈宫女，喜形于色地告诉她：“王嫱，有件大喜事我要告诉你，画师毛延寿今日要来给你画像哩！”这本来是她进宫以来盼望很久的事儿，现在得知，反而觉得有些冷漠。那宫女催促说：“你还愣着做什么？快来，我帮你梳妆打扮，让画师画一个后宫第一美人图，好早日幸见皇上！”她想道，毛延寿作画进见皇上，至关重要，画像的美丑，是今后命运的关键，经这位非常崇奉皇室，又懂得一些如何晋升门路的老宫女这么一提醒，她带着敬重而又惧怕的心里，在窗前坐下，让她为自己梳妆。

梳好妆，那老宫女带着她走进画室，毛延寿一见王嫱来了，略略端详了一会儿，见她袖筒里有一卷东西，可能是带的重金，心中暗喜。然后招呼她坐下，让她歇一会儿，安定一下情绪，便十分客气地说：“姑娘，请坐好，现在我毛延寿亲自给你着笔画像了！”王嫱听出了个眉目，“亲

自”二字无非有两层意思，一表明他是个御前宫廷画师，二表明他有高超的画人像绝技。便很礼貌地施礼说道：“谢谢丹青官人。”

王嫱施礼毕，回到座位上，然后把手伸进袖筒之中，毛延寿立即盯着王嫱的袖筒，结果从袖筒里取出来的是一卷《楚辞》帛书。王嫱打开默看着：“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆……”，心神娴静温和，知书识礼模样，姿态优雅自然。毛延寿看了看王嫱的神态，非常赞许。过去许多姑娘来到画室，见了画师，想到这是决定自己命运的大事，神情立刻拘谨起来，愈是显得生硬呆板，弄得画师无所适从。眼前的王嫱，秀色夺人，穿戴不俗，又这么自然得体，典雅大方，堪称后宫之冠。毛延寿心中高兴，加之一时还摸不清王嫱的脾气，也不知囊中深浅，也许是先把携带来的重金隐而不露，倒要先看看画师作画的本事，然后再按质定价。毛延寿想到这里，虽然没见一个金毫子，也不敢怠慢。

毛延寿暂时抛去贪鄙的邪念，先画了王嫱的青丝秀发，再画她明月般的脸蛋，然后几大笔描画衣裾棱角。经过半个多时辰的细心描画，王嫱的像大体上画好了，只剩

一双水汪汪的眸子没有点画。这时，毛延寿认为索贿的时机已到，于是停下彩笔说：“姑娘，该歇会儿了，过来看看画的像怎么样。”

王嫱放下帛书，上前一看，惊讶地问：“我这个山沟里的女儿家，有这么漂亮吗？”

“哎，功夫还没到家呢？再有几道工序，点睛着彩，姑娘就更美了！”王嫱的脸泛起一抹红晕。毛延寿意味深长地又说：“姑娘，不凋丹青的人不知道，这画人的图像，传神绝妙之笔，正在点睛，点睛点睛，功夫极深，不点则已，一点千金啊！”

王嫱听出毛延寿的话，是铜铃打鼓另有音，顿时明白他的双关妙语，是要向自己索贿。她顿时醒悟过来，想到那位同来的小妹提醒她，要准备金银财宝的事。怪不得芙蓉馆里的姊妹们，天天在积攒珠宝，有的还向我借金银，原来是为了送给画像的师傅，以求他们把自己的丽容如实画就，以便在呈报皇上时，不致被打入冷宫。王嫱现在囊中的金银，可以满足画师的贪求，为自己铺就一条通往皇殿的路，但有愧于父母的期望和乡邻的嘱托，更厌恶这欺君索贿，有损治国安邦形象的贪臣奸人。她怀着善良纯真的心地，嫉恶如仇的情怀，苦苦地思索着，感到左

右为难，一时抉择不下。

毛延寿看出王嫱为难的样子，又提起画笔，慢调丹青，装作似画非画的样子催促道：“点睛点睛，一点千金呐。”

这下子却像提醒了王嫱似的，她毫不含糊地说道：“丹青师傅，只可惜我这个山沟里的农户女儿家，身上并无金银，这么说来，我是没有这等福气看丹青师傅‘一点千金’的功夫了。”

没料到，荆楚之地的农家姑娘，也有如此傲气。毛延寿只得暂退一步，赔笑道：“王嫱姑娘有倾城倾国之貌，岂言没有这等福气？千金之事，容后再说。否则，你将抱恨终生，可别怨我毛延寿啊！”

毛延寿这种明目张胆地勒索和威吓，使王嫱纯真的心灵受到了莫大的侮辱，她后悔不该来到这画室，凭自身的才华和美貌，不要画像，就不相信这辈子在汉宫见不到皇上。于是抓起《楚辞》帛书，头也不回地走出画室。

毛延寿追到门外，厚颜无耻地说：“姑娘，如无千金之蓄，佩戴的钗环玉镯也可充数。”王嫱回过身来，怒视着眼前这个贪得无厌的毛延寿，立即从头上取下金花宝石，拿下手腕上的玉梗银镯，攥在手里。痛斥道：“一点千金，一

点千金，我让你半点也捞不到。”话音未落，就从楼上一把砸向太液池边的青石板上，“砰”的一声，珠宝玉器四分五裂。“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！”王嫱气冲冲地说着走了。

毛延寿呆在画室门口，盯着王嫱的背影，咬牙切齿地咕嘈道：“我要点破你的容颜，叫你堕入冷宫，八辈子也见不到皇帝老子！”

王嫱气冲冲地回到房间，姊妹们见她那心烦气恼的样子，都围过去关问，是不是说贿赂太少给丢出来了？那位送她去画室的老宫女，对王嫱的一举一动了如指掌，便上前劝道：“你这脾气不好，金银不足，我们大伙儿给你凑点就是，也应给画师一个面子呀！”王嫱一言不发，拿起毛笔就在桌案上写道：

后宫姐妹数千名，近侍君王何几人？

希望寄托毛延寿，枉费钱财误青春！

三

没过几天，王嫱拒贿画师毛延寿的风波，很快平息。王嫱与多数新来的姊妹，都搬进了建章宫的后院。

这建章宫的青色大门紧闭不开，人们平时多从后面的小门出入，正大门两侧的耳房是小吏的哨所，接着几间很豪华的小房，是君王、大臣们小憩的场所，小房前的大场地是人工栽培的绿柳苍松翠柏，上百种的鲜花杂草点缀其间，两栋可容纳数百人的大厅掩映在绿树丛中，大厅是宫人们为皇帝寻欢作乐而排练歌舞的场所。穿过两大厅之间的小道，才是后宫掖庭院。掖庭院与建章宫连在一起，高墙四围。院内有石溪、池塘、垂柳、雕栏、碧悠悠的青天映在水里，从墙外流进来的溪水又汨汨地流到太液池去了。仰望阴森森的宫墙，隔断了春天，隔断了人世。既听不到外面的风声鸟鸣，也看不见都市的繁华景色。十几栋两层木楼，错落有致。王嫱与另一新来的小妹一起，住在这其中的一间小屋，回廊一面临水，一面便

是院内小小的中庭。垂柳在栏杆上拂来拂去，春天就在这寂寞幽静中消逝了。王嫱为这后苑禁宫的冷静而深感忧虑。

王嫱住定之后，先是由宫廷的宦官隔三差五地把她们叫到前大厅，传授宫廷礼仪，然后便是些上了档次的嫔妃，来检查她们唱歌跳舞、琴棋书画的功底。这一阵子忙过之后，便是无所事事。从各地挑选来的宫女，个个都有两下子，在这美女如云、精英才子集聚的后宫大院，王嫱则是般般高、样样会，却没有一个特别超群出众的项目。她暗自奋力，刻苦磨炼，以写字绘画解闷，用咏诗弹琴消磨时光，看上去像是一个沉静温柔的姑娘，一双秋水似的眼睛，神采清明，顾盼多姿，有时眉宇间含着一一种不可言说的沉思的神态。在某种情况下，也表露出一一种轩昂夺人的光彩，使人感觉到她是一位十分坚强的女子。

王嫱进宫的第二年（公元前38年）冬季，掖庭令来到后宫，要选一批已取得嫔妃称号的宫女，到皇家园林协助皇上围猎取乐。王嫱虽是普通宫女，不够资格请战，但她自信从小生活在大山区，身体好，曾打过野兔，爬山越岭，追捕野兽不在话下，便积极请求参战。掖庭令犹豫了一下，还是同意了。她第一次走出后宫，跟在文武百官和后

宫嫔妃们的后面，万分高兴地来到皇家园林。结果并非皇上围猎，而是到御苑虎圈观看斗兽。虎圈中的野兽，本是单独驯养，由专人喂养，而今元帝御座旨令熊虎等凶狠猛兽同处一地，以寻求那一瞬息的惊心动魄的强刺激。王嫕站在最后，掂着脚、伸着脖颈，观着熊虎等野兽在一起撕咬搏斗，翻滚扑击，雷鸣般的轰鸣吼叫，震耳欲聋。所有宫廷的文武百官和宫女们，个个都伸长脖颈看得目瞪口呆，露出既紧张而又兴奋的情态。忽然间，一只狗熊摆脱拼搏中的猛虎，冲出虎圈场地的栅栏，恶狠狠地向汉元帝观看的宫殿扑去，张口咆哮，两前爪奋力向前抓。面对这突如其来的变故，文武公卿们跌跌撞撞，一哄而散，嫔妃们则尖声惨叫，魂飞魄散，不知所措。在这千钧一发之际，站在最前面的嫔妃冯婕妤奋不顾身地挡在汉元帝面前，用那娇嫩婀娜的身姿掩藏着汉元帝，狗熊即稍一迟疑，被几个身强力壮的武士和侍卫赶到，用手中武器刺死了。冯婕妤此举令元帝万分感激，给她连升数级，封为二等嫔妃。

王嫕心想，若是取得嫔妃称号，能站到元帝身边，遇上这类突发事件，也会用生命来保护皇上。她回到后宫，天黑不一会儿，一位三十多岁的老宫女，平时穿戴花