



新世纪高等学校教材

汉语言文学基础课系列教材

外国文学史

(西方卷)

匡兴 主编

WAIGUO
WENXUESHI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

新世纪高等学校教材

汉语言文学基础课系列教材

外国文学史

(西方卷)

匡兴 主编



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史·西方卷 / 匡兴主编.—北京:北京师范大学出版社, 2010.2

新世纪高等学校教材·汉语言文学基础课系列教材
ISBN 978-7-303-10732-2

I. 外… II. 匡… III. ①文学史—外国②文学史—西方国家 IV.I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第000005号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 唐山市润丰印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 230 mm
印 张: 31.5
字 数: 533 千字
版 次: 2010年2月第1版
印 次: 2010年2月第1次印刷
定 价: 42.00 元

策划编辑: 赵月华 责任编辑: 赵月华 王 强
美术编辑: 褚苑苑 装帧设计: 褚苑苑
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

目 录

第一章 古希腊罗马文学	1
第一节 古希腊文学概述	1
第二节 荷马史诗	6
第三节 古希腊戏剧	12
第四节 古罗马文学概述	20
第二章 中世纪欧洲文学	26
第一节 概述	26
第二节 但丁	36
第三章 文艺复兴时期的欧洲文学	42
第一节 概述	42
第二节 塞万提斯	51
第三节 莎士比亚	56
第四章 17 世纪欧洲文学	71
第一节 概述	71
第二节 弥尔顿	78
第三节 莫里哀	82
第五章 18 世纪欧洲文学	89
第一节 概述	89
第二节 菲尔丁	100
第三节 卢梭	105
第四节 歌德	111

第六章 19 世纪初期欧美文学	122
第一节 概述	122
第二节 华兹华斯	133
第三节 拜伦	138
第四节 普希金	147
第七章 19 世纪中期欧美文学	155
第一节 概述	155
第二节 司汤达	168
第三节 巴尔扎克	173
第四节 雨果	186
第五节 福楼拜	196
第六节 狄更斯	201
第七节 夏洛蒂·勃朗特和艾米莉·勃朗特	207
第八节 果戈理	214
第九节 陀思妥耶夫斯基	219
第八章 19 世纪后期欧美文学	229
第一节 概述	229
第二节 左拉	244
第三节 莫泊桑	250
第四节 哈代	256
第五节 易卜生	262
第六节 列夫·托尔斯泰	267
第七节 契诃夫	280
第八节 马克·吐温	287
第九章 20 世纪前期欧美文学	293
第一节 概述	293
第二节 萧伯纳	306
第三节 罗曼·罗兰	314

第四节	德莱塞	322
第五节	托马斯·曼	326
第六节	劳伦斯	334
第七节	卡夫卡	341
第八节	艾略特	348
第九节	乔伊斯	356
第十节	尤金·奥尼尔	364
第十一节	福克纳	373
第十二节	海明威	380
第十三节	萨特	390
第十章	20 世纪后期欧美文学	397
第一节	概述	397
第二节	尤内斯库	411
第三节	海勒	417
第四节	索尔·贝娄	423
第五节	多丽丝·莱辛	427
第六节	君特·格拉斯	431
第七节	托妮·莫里森	436
第八节	马尔克斯	441
第十一章	20 世纪俄罗斯文学	451
第一节	概述	451
第二节	高尔基	460
第三节	肖洛霍夫	468
第四节	普拉东诺夫	475
第五节	布尔加科夫	482
第六节	特里丰诺夫	487
后 记		492

第一章 古希腊罗马文学

欧洲文学史上最古老的文学是古希腊罗马文学。当欧洲绝大部分地区还处在蛮荒状态的时候，古代的希腊和罗马则进入了文明时期，它们相继由氏族社会过渡到奴隶社会，并经历了奴隶制度的形成、发展、繁荣、衰落的全过程。在这种条件下产生的古希腊罗马文学，达到了相当高的水平，成为整个欧洲文学的源头。

第一节 古希腊文学概述

.....

古希腊位于欧洲南部，它的疆域包括巴尔干半岛的南端（即希腊半岛）、爱琴海中的众多岛屿和小亚细亚西部沿海一带。公元前12世纪以前，地中海中的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区，已经在接受西亚北非文化成就的基础上，产生了相当发达的奴隶制文化，史称克里特—迈锡尼文化。后来，原住半岛北部的一些部落向南迁移，破坏了当地原有的文化，并在半岛南部和爱琴海岛屿上定居下来。这时的希腊社会正处于氏族社会的晚期，即原始公社解体、奴隶制形成的阶段。公元前8世纪后，奴隶制关系逐渐形成，希腊从氏族贵族统治向奴隶制国家过渡。在大规模的移民活动中，希腊人在地中海沿岸建立了许多奴隶制城邦。到公元前5世纪，希腊的奴隶制发展到繁荣阶段。公元前4世纪，希腊的奴隶制开始衰落，直到公元前146年，希腊被罗马人灭亡，古代希腊的历史宣告结束。

希腊文学的历史从远古时代即已开始，一直发展到公元前2世纪，大致可以分为以下四个时期。

一、公元前12—前8世纪的希腊文学

这是古希腊氏族公社瓦解、向奴隶制过渡的时期。荷马史诗全面地反映了这一历史时期希腊社会的情况，因此历史学家也把这一时期称为“荷马时代”或“英雄时代”。在文学上，这是神话、史诗繁荣的时期。

希腊神话是原始社会人民群众集体创作的口头文学，后来在古希腊的文学、哲学、历史著作中记录下来才得以保存至今。希腊神话是古希腊人最初的意识活动的成果，反映了他们对于自然和社会的认识。在古希腊人的观念中，自然界的种种现象都是神的意志体现，都由神控制。世间的一切，人生的祸

福，也由神的意志所决定。

希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两大部分。此外，还有一些解释自然现象、某些习俗与名称来源的故事。

神的故事包括天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动、人类的起源等。按照最古老的神话描述，宇宙本是混沌一团，后来生出地母该亚，地母又生出天神乌拉诺斯，并与之结合，生出十二个提坦神（六男六女）。提坦神彼此结合而生出太阳、月亮、星辰等。天神乌拉诺斯为维护自己的统治而把提坦神禁闭起来。最小的提坦神克洛诺斯在地母的帮助下推翻乌拉诺斯，建立自己的统治，并娶妹妹瑞亚为妻，生出新一代的神。他为了防止儿辈造反，把他们全部吞入肚中。但最小的儿子宙斯被瑞亚保护了起来，长大后救出兄弟，共同推翻了克洛诺斯。宙斯成了众神之王、世间的主宰。在这些古老的神话中，人们可以看到原始社会杂婚时期和母权制时期人类生活的痕迹。

后来，在希腊形成了以宙斯为中心的一组神话。雷电之神宙斯成了众神之主，以他为首的诸神按父权制氏族的方式形成了一个大家族，分别掌管宇宙与人间的万事万物。其中主要有十二位主神。除宙斯外，还有他的妻子赫拉，由他的兄弟波塞冬掌管海洋，哈得斯掌管冥土，此外，还有他的子女与亲属，如太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、月亮神阿尔忒弥斯、战神阿瑞斯、美神阿佛罗狄忒、火神赫菲斯托斯、神使赫尔墨斯等。他们都住在希腊北部的奥林匹斯山上，因此人们把这一组神称为“奥林匹斯神统”。这组神话显然是氏族社会晚期即父权制时期的产物。

希腊神话的基本特点是人神同形同性。神话中的神都人格化了，他们不仅和人有同样的形体，而且和人一样有着七情六欲。神除了永生不死和具有无比的法术与智慧之外，与凡人几乎没有多大差别。在品德上，神往往不如人。他们平日在奥林匹斯山上宴乐欢娱，也经常来到人间，参与人间的战事，与人间的青年男女偷情等。所以希腊的神话没有恐怖感，而且想象丰富，情节生动，形象优美。

英雄传说起源于祖先崇拜。古希腊人怀念自己部落的领袖和一些英雄人物，便在历史事实的基础上，发挥想象力，创造出许多生动的英雄故事。英雄是神与人间女子结合而生的后代，他们是半人半神。他们智勇超群，体力过人，在自然斗争和社会生活中，为集体创立了丰功伟绩。每个部落都有自己崇拜的英雄。其中最著名的英雄是赫拉克勒斯。他是宙斯与人间女子阿尔克墨斯所生的儿子，体魄魁伟，力大无比，一生历尽艰险，功威赫赫。其中最重要的是杀猛狮，斩毒龙，擒野猪，扫除 30 年没有清扫过的奥吉亚斯牛圈等 12 件大

功。赫拉克勒斯死后上了奥林匹斯山。

除了赫拉克勒斯之外，著名的英雄还有取金羊毛的伊阿宋、杀死牛妖为民除害的忒修斯等。后来，英雄传说都以某个英雄或某一事件为中心而形成了不同的系统。英雄传说中包含着丰富的历史因素，反映了远古时代的社会生活和人与自然的斗争。英雄实际上都是部落集体的智慧和力量的化身。

希腊神话内容丰富，形象生动，故事优美，体系完整，具有较高的认识价值和艺术价值。对于古希腊人来讲，神话观念正是他们意识形态的特点，长久地支配着他们的思想方式。因此，在古希腊人的艺术创作活动中，神话是他们发挥艺术想象的基础，也是他们进行艺术创作的题材来源。正如马克思所说：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”^①

诗歌也是这一时期文学的重要成就。最初产生的是歌咏劳动的、有关四季自然现象的和宗教性的短歌。从宗教颂歌中，演变出歌颂英雄人物的史诗。“英雄时代”正是史诗兴盛的时期。相传为荷马所著的两部史诗——《伊利亚纪》和《奥德修纪》，就是其中仅存的两部完整的作品。荷马之后，希腊的重要诗人是赫西奥德（公元前8世纪末7世纪初），他是比奥西亚地方的一个自耕农，为了劝告弟弟勤勉务农而写了长诗《工作与时日》。诗作描写了农民一年到头的辛勤劳动，描写了自然景色，也写到了当时阶级分化、贵族残酷剥削平民的社会情况。这是希腊文学中第一部以现实生活为题材的作品。诗中所用的格律和方言，与荷马史诗相近，因而也归为史诗类。赫西奥德还写过一部长诗《神谱》，依照时序系统地整理了希腊神话。

二、公元前8—前6世纪的希腊文学

公元前8世纪后，希腊的氏族社会解体，奴隶制逐渐形成。这时希腊出现了大规模的移民活动。这一活动促进了阶级的分化和奴隶制的确立。随着奴隶制的形成，氏族贵族统治也宣告结束，奴隶制国家开始建立。但这时的希腊并没有形成统一的国家，而是在部落的基础上，建立起200多个独立的城邦。雅典是一个工商业奴隶主力量比较强大的地方，以他们为中心的平民进行了长期的反对贵族和僭主的斗争，并经过了几次政治改革，终于在公元前6世纪末，确立了奴隶主民主政治制度，成为当时希腊最进步的城邦。另一个在希腊历史上占有重要地位的城邦是斯巴达，它建立了另一种政体——贵族共和制。

随着氏族社会的解体，集体的感情也日益消失，代之而起的是一种在社会

^① [德] 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，见《马克思恩格斯选集》，2卷，28页，北京，人民出版社，1995。

大变动和个人独立地位的追求之中所产生的个人的体验和感受。反映在文学上，表现集体意识的史诗逐渐衰落，而适合抒发个人感情的抒情诗随之兴起，同时文学上阶级分化的现象也日益鲜明。

古希腊的抒情诗起源于民歌，是用来伴着音乐歌唱的。由于伴奏乐器的不同而分为双管歌和琴歌两大类。双管歌又称哀歌（埃勒格体），内容包括挽歌、战歌和情歌；琴歌分独唱与合唱两种。独唱琴歌主要是爱情诗和饮酒诗。公元前6世纪初的萨福是古希腊最著名的女诗人，在当时备受尊敬，被称为“第十位文艺女神”。她写了九卷诗，但只有两首完整的作品和一些残句流传至今。她的诗感情真挚而热烈，语言朴素而自然，具有感人的力量。比她稍晚的阿那克里翁（约前550—约前465）也是一位对后世颇有影响的诗人。抒发个人感情的抒情诗在一些贵族统治地区，发展成为合唱琴歌。希腊最重要的合唱琴歌诗人是品达罗斯（约前522—前442），他的作品主要内容是赞美神、歌颂运动会的优胜者和政治领袖。古希腊抒情诗表现的是贵族的思想感情，但意境清新，形式完美，对后来欧洲诗歌的发展有很大影响。

在抒情诗兴起的同时，希腊的民间则流传着动物故事。其中一部分后来被人以《伊索寓言》的名义记录下来，流传至今。相传，伊索是一个被释放的奴隶，曾游历希腊各地，得到吕底亚国王的信任，后被害于德尔斐。现在归在《伊索寓言》名下的作品实际上包括各个时期及各种不同来源的作品，其中的思想倾向也不尽相同，但主要反映奴隶和下层平民的思想感情，总结他们的生活经验。《伊索寓言》主要是借动物故事来讽喻现实、总结经验，如《狼和小羊》《狮子与野驴》等揭露压迫者暴虐专横、欺压弱小的罪行；《农夫和蛇》告诫人们对于敌人不能讲仁慈；《龟兔赛跑》教育人们谦虚谨慎、戒骄戒躁。其中也有一些作品表现出忍让、屈从等思想。《伊索寓言》以短小精悍的形式、生动的艺术形象和深刻的哲理而著称于世，对后来的欧洲寓言作家有深远的影响。近年来，有研究认为，其中有些寓言来源于埃塞俄比亚，作者是比伊索早5个世纪的鲁曼。

三、公元前6世纪末—前4世纪初的希腊文学

公元前6世纪末—前4世纪初是希腊奴隶制的繁荣时期，史称“古典时期”。雅典是这一时期全希腊政治、经济、文化的中心。在公元前5世纪初的希波战争中，雅典起了重要作用。战后雅典的政治、经济势力日益强盛，到伯里克利执政的十几年间（前443—前429），达到极盛时期。公元前431年，希腊内部各城邦间发生了持续27年的内战——伯罗奔尼撒战争。战争以雅典的失败告终，标志着雅典的衰落。

奴隶制经济的发展、雅典进步的政治制度以及当时活跃的政治生活，促进了文学艺术的全面繁荣。这一时期文学上的主要成就在戏剧（悲剧和喜剧），散文与文艺理论方面也有较高的成就。在古希腊，还没有单独作为一种文学形式的散文，不过，那时的历史著作、哲学著作，还有民主制条件下特别流行的演说（即雄辩术），都具有文学色彩，其中一些杰出的作品，本身就是优美的散文。著名的历史学家希罗多德（约前 485—约前 425）被称为“历史之父”。他的历史著作叙述生动，文字流畅，主要作品有《希波战争史》。另外两位重要的历史学家是修昔底德（约前 460—约前 400）和色诺芬（约前 430—约前 335）。著名的演说家有苏格拉底（前 436—前 338）和狄摩西尼（前 383—前 322），他们对后来欧洲的演说术影响很大。

由于文艺创作的繁荣和哲学思想的发达，古典时期的文艺理论也取得了较高的成就。当时雅典最重要的两位哲学家柏拉图和亚里士多德，也是当时最主要的文艺理论家。

柏拉图（前 427—前 345）是奴隶主贵族派思想家，欧洲客观唯心主义哲学的鼻祖。他对于雅典民主制条件下繁荣发展的文艺抱敌视态度，他的文艺论著就是这种立场的具体体现。他认为现实世界是理念世界的影子，艺术则是现实的模仿，即影子的影子；现实世界是不真实的，艺术就更不真实。他又认为艺术对社会起着伤风败俗的作用，因此，他将诗人逐出了他的理想国。柏拉图还认为艺术创作的源泉在于灵感。柏拉图的文艺观点开西方唯心主义文艺思想之先河，对后世影响很大。

亚里士多德（前 384—前 322）是柏拉图的学生，但并不属贵族派哲学家。他的哲学思想摇摆于唯物和唯心之间，其文艺思想却基本上是唯物主义的。亚里士多德继承了希腊传统的模仿说，认为艺术的本质是模仿自然，而且进一步指出：“诗人的职责不在于描述已经发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律或必然律可能发生的事”，这就是要求写出事物的规律性。在这个基础上，他强调艺术的社会功能，指出：人们可以通过文艺来认识事物的本质，陶冶自己的思想感情。他的文艺思想与柏拉图针锋相对，奠定了西方唯物主义美学思想的基础。他的主要理论著作《诗学》是一部影响深远的文学理论著作。

四、公元前 4—前 2 世纪的希腊文学

公元前 4 世纪中叶，位于希腊北方的马其顿兴起。公元前 4 世纪下半叶，马其顿征服了希腊，并进一步向东征战，建立了地跨亚欧非的王国。希腊成了马其顿王国的一个部分。这一时期，希腊文化在马其顿王国内广为传播，希腊

语成为这一地域的普通话，因此，史称“希腊化时期”，但文化中心已从雅典转移到埃及的亚历山大城。在希腊化时期，马其顿王国的许多地方处于文化的发展阶段，但就希腊本土而言，由于政治上动乱不安，又失去了古典时期的民主制这一重要条件，文学处于衰落阶段。文学创作局限在宫廷和奴隶主上层，脱离现实，玩弄辞藻，因而成就不大，比较重要的是新喜剧和田园诗。

新喜剧的“新”，是与阿里斯托芬为代表的古希腊“旧喜剧”相对而言的，它不以政治讽刺性为其特色，主要写爱情故事和家庭生活，取材于现实，是一种世态剧。新喜剧取消合唱队，着重写世态人情，肯定男女青年的爱情自由，赞美奴仆的智慧，讲究情节的曲折、语言的生动，为欧洲戏剧的发展带来了新的因素。最主要的新喜剧作家是米南德（约前 342—约前 291）。据说他写过 105 个剧本，但只有两部完整的作品流传至今，即《恨世者》和《萨摩斯女子》。他的作品宣扬宽容仁慈，调和矛盾，但人物性格鲜明，语言优美。他的作品通过罗马作家的仿作，对后来欧洲喜剧的发展，产生了深远的影响。

希腊化时期的田园诗是由忒俄克里托斯（约前 310—约前 245）创造的。忒俄克里托斯是亚历山大城最重要的诗人之一，他的田园诗写优美的农村风光和年轻牧人的恋爱感情，对欧洲诗歌的这一体裁影响较大。

第二节 荷马史诗

古代希腊流传至今的最早以文字写成的文学作品是两部史诗——《伊利昂纪》和《奥德修纪》。相传这两部作品是盲诗人荷马所作，所以又称“荷马史诗”。

一、史诗的作者和形成过程

自古以来，人们都认为这两部史诗的作者是荷马。在古希腊，有许多关于荷马的传说，有 11 个城市争说是荷马的出生地。到 18 世纪后期，学者们对荷马是否确有其人，对荷马的生活年代、出生地点以及史诗的形成过程等问题，提出了疑问，引起了长期的争论，形成了欧洲文学史上的所谓“荷马问题”。

对于这些问题的争论，目前虽未结束，但普遍认为，荷马确有其人，大约生活在公元前 9—前 8 世纪，是古希腊的一个职业的民间歌人。这种民间歌人多半是盲人，靠演唱来维持生活，经常出入贵族的宫廷，为宴乐助兴。《奥德修纪》第 8 卷描写的谛摩多科就是这种民间歌人的形象，其中有荷马自己的影子。

对于两部史诗的形成，学者们也进行了长期的研究。考古学的成果证明：史诗中所写的特洛伊战争确有其事，发生在公元前12世纪初期。战争结束后，在小亚细亚和希腊各地，流传着许多关于这次战争的歌谣传说，歌颂战争中的英雄人物，这就是史诗形成的基础。这些歌谣由民间歌人口口相传，荷马就是一个具有高度艺术才能的歌手。大概就是这位荷马，对长期流传于民间的关于特洛伊战争的歌谣进行加工整理，编成了两部完整的长诗。这大约是公元前9世纪前后的事。那时的史诗还是一种口头的民间创作。到公元前6世纪，雅典的统治者庇士特拉图下令把史诗记录下来，这使它们第一次成为文字作品，并基本定型。此后，又经过长期的流传和演变，到了公元前3—前2世纪，即希腊化时期，才由亚历山大城的学者们最后编定。

史诗的形成过程与作家的创作不同。史诗不是作家个人的笔头创作，而是从人民口头创作演变而来，由集体与个人才能相结合而形成，最后又由文人来编定的作品。它在一个相当长的历史过程中形成，产生于氏族社会晚期，编定于奴隶社会的衰落时期。这些复杂的因素都必然在史诗中留下烙印。

二、史诗的内容

两部史诗的内容都与特洛伊战争有关。特洛伊是小亚细亚西北部的一个城市，物产丰富，地势险要。公元前12世纪初期，希腊半岛上的一些部落组成联军，渡过爱琴海，向特洛伊发动进攻，引起了一场持续十年的大战。最后，希腊人得胜，毁灭了这座城市，掠走了大批的财产和俘虏。

特洛伊战争是一次部落战争。这种战争在古代经常发生，但是，在希腊传说中，战争的起因是为争夺一个女子海伦。英雄阿喀琉斯的父母在举行婚礼时，没有邀请不和女神。这位女神便在宴席桌上扔下一个金苹果，上面写“给最美的女神”，这就引起了三位女神（赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒）的争执。宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神各自向帕里斯许了愿，阿佛罗狄忒答应他娶到世上最美的女子，帕里斯便把苹果判给了这位女神。事后，女神把他引到斯巴达，拐走了王后海伦，带走了大批财产。希腊各部落为了夺回海伦而联合起来，集结了10万大军，1000多条战船，由迈锡尼王阿伽门农担任统帅，渡海向特洛伊进攻。十年征战未能攻破特洛伊。最后，伊大卡王奥德修斯设木马计，里应外合，攻破了特洛伊。战争结束后，各部落的领袖夺取了大批的财物和俘虏，但他们的遭遇各不相同，有的顺利回国，有的长期漂流在海上，有的回国后死于非命。

《伊利昂纪》是直接描写这次战争的史诗。希腊人称特洛伊城为伊利昂，故史诗名“伊利昂纪”。全诗24卷，共15693行。史诗的主要英雄人物是希腊

军方面的阿喀琉斯，他的两次发怒构成了全诗的情节基础。史诗开始，希腊军方面的主帅阿伽门农无理夺走了阿喀琉斯的一名女俘，阿喀琉斯一怒之下退出战场。特洛伊军乘机进攻，一直打到了希腊军的战船边。阿伽门农派人来向阿喀琉斯求和，未能成功。这时，阿喀琉斯的朋友帕特洛克罗斯借了他的盔甲杀上战场，打退了特洛伊军，但被对方的主将赫克托耳所杀。阿喀琉斯因朋友牺牲而大怒，他悔恨自己的过失，请求母亲找火匠神为他赶制了新盔甲，重新参战。他一上战场，马上就扭转了战局，经过激战，杀死了赫克托耳。全诗在特洛伊老王普里阿姆斯为赫克托耳举行的葬仪中结束。

《奥德修纪》也分24卷，共12110行。这是一部描写人与自然斗争及人们争夺财富地位的斗争的史诗。诗中的主人公就是木马计的策划者奥德修斯。他从特洛伊回国途中，在海上长期漂流，受到种种磨难，不能回家，而国中流传他已经死亡。有一批贵族来纠缠他的妻子珀涅罗珀，妄想夺得他的财产和地位。他的儿子帖雷马科走遍希腊各地去寻找他。后来，奥德修斯来到斯赫里岛。当地国王热情接待了他，在得知他的来历后又派人送他回国。奥德修斯回到伊大卡后，化装成乞丐试探了他的家仆、儿子和妻子的忠诚，然后向求婚者报仇，最后夫妻团圆。

荷马史诗是古代希腊从原始公社制向奴隶制过渡时期的产物，同时，它们也极其广泛而生动地反映了这一时期希腊社会的政治、经济、军事、风尚习俗等各方面的情况。

荷马时代的希腊，由于财产和社会地位的差异，居民中已有贵族、平民和奴隶的区别。史诗中所写的“王”就是军事首长和各部落的显贵。贵族们过着奢华的生活，但并不完全脱离劳动（如奥德修斯做床，珀涅罗珀织布，瑙西卡公主洗衣等）。奴隶已经出现，但主要是为从事家务劳动和豢养牲畜的家奴。随着一夫一妻制的确立，妇女的地位大大降低，从社会风尚上，要求妇女重视贞操，绝对忠于自己的丈夫。因此，史诗歌颂珀涅罗珀而谴责海伦。

尽管如此，荷马时代的希腊还不是奴隶制社会，古代的氏族组织还保持相当的活力。部落中最高权力属于公民大会，一切重大问题都要在公民大会上讨论决定。史诗中所写的各路英雄，都是部落的首领，不是统治者。阿伽门农就是联军的统帅。他们的权力受到公民大会的限制，不过，公民大会的作用已经很小，贵族起着决定作用。

按照当时希腊人的思维方式，现实与历史都与神话紧紧地结合在一起。荷马史诗以一个历史事件为基础，通过广阔的社会画面，全面地反映了一个时代的社会生活，而这一切又都带有神话色彩，这正是古代史诗的特点。那时候，

社会生活比较简单，人们的意识形态受到神话观念的支配，艺术创作又是以人民口头集体创作的方式进行的，这正是产生荷马史诗一类作品的历史条件。当人类社会进一步发展，这些未成熟的社会条件不再存在的时候，像荷马史诗这样的艺术作品就不可能再产生，史诗也就成为一种不可重复的艺术珍品而永远保留着它的价值。

三、史诗的形象和思想

荷马史诗也被称为“英雄史诗”，其原因就在于《伊利昂纪》和《奥德修纪》在塑造英雄形象上具有高度的成就，以至成为它们的一个显著特点。史诗中的英雄各具个性，体现了古希腊人的英雄主义、集体主义的崇高理想。作为向奴隶制过渡时期的英雄人物，他们身上既有与部落集体休戚相关的高度的责任感，又有氏族贵族和早期奴隶主的那种个人意识。

《伊利昂纪》的主要英雄人物阿喀琉斯，生性暴躁、任性，一怒之下便退出战场，而且固执己见，不肯和解，但是他的基本品质却是为部落而忘我奋战。面对阿伽门农的无礼行为，他顾全大局，把女俘交出。在后来战事危急、朋友牺牲之时，他顿释私恨，毅然出战，一举而扭转了战局。阿喀琉斯从发怒到息怒，其间的转变并没有什么严重的思想障碍，即使面临命定的末日，也决不犹豫退却。这就说明部落集体的利益最终还是占据他心目中的主要地位。他的重友情和同情心，与他在战场上那种煞星般的残忍，都自然结合在一起，使这个形象显得比较丰满。不过，阿喀琉斯身上那种氏族贵族的个人意识也极其明显。他过于任性，为了个人荣誉和个人利益所受的损失，为了证明自己对于希腊军的重要性，他长时间不上战场，不肯和解，造成了希腊军方面的严重伤亡。史诗对他这种行为给以责备。同样，阿伽门农的专横也受到责备。

特洛伊方面的主将赫克托耳也是受到史诗颂扬的一个重要的英雄人物，他对部落集体的责任感甚至超过希腊英雄。他代替年老的父亲，担负着指挥全军的责任，在战斗中身先士卒，从不怯懦，是一个英勇的将领。他预感到城邦将被毁灭，自己将要阵亡，妻子将沦为奴隶，但是他深深地明白自己的职责，毅然出征，义无反顾。《伊利昂纪》第6卷描写他辞别妻子勇敢上阵的情景，是诗中最动人的片段之一。这一生离死别的场面，增添了形象的悲剧色彩。

奥德修斯也是史诗中的一个重要英雄，智慧和刚毅是这一形象的重要特征。在《伊利昂纪》中，他不仅是一个勇敢的战士，而且已经显示了他的足智多谋和能言善辩。《奥德修纪》写他在10年漂流的过程中面对一次又一次的危险和一次又一次的诱惑，都能随机应变，以智取胜。他的英雄行为的动力来自他对部落集体和故乡的眷恋之情。他说过：“任何东西都没有故乡和父母那么

亲密，即使我身在富饶之邦，也不能不怀念自己的祖国。”这种与自己的部落血肉不可分离的感情，正是这一形象的重要特色。然而，奥德修斯的个人意识比《伊利昂纪》中的其他英雄更为强烈，带有更明显的早期奴隶主的特点。他私心重，个性狡黠，头脑里时时不忘自己的财富，对任何人，甚至对神都抱有戒心，不说实话。史诗的后半部分描写他对求婚者进行复仇，与此同时，他对于那些帮助过仇人的奴隶进行了极其残酷的杀戮，表现出一个早期奴隶主的狰狞面目。

荷马史诗还表现出一种热爱生活、肯定人的力量的积极乐观的思想。在史诗时代，古希腊人的思想受到命运观念和神话观念的支配，相信人间的一切都受到神的操纵，为命运所决定。但是，在史诗中，人并不是一种消极的因素，也不是命运的玩物，而是一种积极的、主动的力量。战争中，宙斯的天平已经预示了胜负，但是，英雄们仍要靠自己的奋战来夺取胜利，即使面对天神，也敢于较量，战而胜之，好几个神就这样被英雄杀得鲜血直流。在自然斗争中，奥德修斯碰到了无数难以想象的艰难险阻，但从不气馁，总能依靠自己的智慧和毅力去战胜重重困难。

古希腊人也具有冥府乐土的观念。但在史诗中，人们重视现世的幸福和荣誉，并不把希望寄托在来世。不论是战争、劳动、比武、斗智，英雄们都抱有莫大的兴趣。《奥德修纪》第11卷中写到奥德修斯游地府时见到阿喀琉斯的亡魂，称赞他是“古今最幸福的人，活着受人尊敬，死了还统领着鬼魂”。阿喀琉斯却回答说：“我宁愿活在世上做人家的奴隶，侍候一个没有多少财产的主人，那样也比统帅所有死人的灵魂要好。”《伊利昂纪》第18卷描写了火神为阿喀琉斯打盾牌的诗句，就是对劳动创造与人间美好的和平生活的颂歌。正因为史诗对现实生活、对人的力量抱着这样积极的态度，所以它的基调是乐观的、健康的，显示了尚处童年期的人类对世界、对自己的充沛信心。

不过，同时也要看到，史诗的思想并不单纯。由于它们是在奴隶制形成时期定型，由奴隶主阶级的宫廷文人编定，就必然带有奴隶主观点的烙印。如果说在公元前9—前8世纪史诗形成的初期，对奴隶制关系采取肯定的态度，还符合历史发展前进的方向，那么，在记录与编定过程中，史诗的贵族倾向便有所加强，偏袒贵族、鄙视平民的立场也越来越明显。《伊利昂纪》第2卷写到全军大会上关于战与和的争论，忒耳西忒斯敢于直言，对贵族霸占战利品的行为表示不满，代表了平民的呼声，但是史诗对这一形象采取丑化、孤立、责备的态度，而对于奥德修斯这样的早期奴隶主形象则加以理想化的处理。

四、史诗的艺术特色

荷马时代是人类社会发展的早期，其文学创作也处在初期阶段，人们可以利用的艺术经验是很有限的，但是，荷马史诗在艺术上却达到了惊人的水平。

剪裁巧妙、结构完整，是史诗的一大艺术特色。两部史诗均叙述了跨度达10年的历史事件，广泛而全面地反映了一个历史时期的社会生活。但是，两部史诗并没有从头到尾、平铺直叙地记述10年的事件，而是采取高度集中的手法，把材料集中在一个人物、一个事件和一小段时间内，从而把众多的人物、丰富的情节和场面，组织成一个结构严谨的整体。

《伊利昂纪》一开头就向诗神呼吁：“女神啊，歌唱佩琉斯之子阿喀琉斯致命的愤怒吧！”交代了全诗的情节中心。全诗围绕着这一中心来组织材料，而这一情节本身又是一个有头有尾的整体。史诗写战争，只写最后51天内发生的事，而具体描写的也只是9天里发生的故事。这样的结构有利于突出史诗所要表现的英雄主义思想，有利于英雄形象的塑造。当主要英雄因发怒而退出战场时，史诗就有可能让其他英雄一一显出其神威。最后主将上阵，更突出了他的决定性作用。

《奥德修纪》的主要情节是奥德修斯的历险。但10年历险和回国复仇的故事压缩在最后的40天里，具体描写的只有5天。《奥德修纪》的结构比《伊利昂纪》复杂一些，一是伊大卡岛上的故事与海上历险的故事两条线索交错进行，以突出情势的危急和奥德修斯热爱故土的心情。二是倒叙手法的运用。奥德修斯10年漂流的遭遇由他自己向斯赫里岛国王回叙，听来亲切动人。全诗从帖雷马科寻父开始，以阖家团圆结束，前后呼应，结构完整。

史诗艺术结构的另一个特点是主干与插曲相结合的手法。在主要情节的大支架中，插入了许多小段，有的用来交代主要情节的来龙去脉，有的补充主要情节的内容，有的丰富了全诗的生活画面。这些插曲占了全诗一半以上的篇幅。这些插曲使史诗显得宏伟、丰满。

史诗在人物形象的塑造上也取得了极高的艺术成就。两部史诗塑造了众多的人物，但不显雷同，不显重复。英雄们个个英勇善战又各具个性。阿伽门农的傲慢、阿喀琉斯的英勇和任性、埃阿斯的直率、狄俄墨得斯的急躁、涅斯托耳的老成持重，都给读者留下了鲜明的印象。在妇女形象方面，贤惠的安德罗马克、忠贞的珀涅罗珀、天真的瑙西卡公主、痴情的卡吕普索，都写得栩栩如生。史诗塑造人物的主要手法是把人物放在特定的情势中，以夸张的手法 and 色彩浓重的诗句，具体地描绘人物的语言和行动，表现他的性格。但有时虚写的手法也很成功，如描写海伦第一次出场，并不直接描写她的姿色，只从特洛伊