



霜晨月

骆德彰

就如青春的翩翩消逝一般，梦想和那段岁月最终尘封在记忆的角落，偶尔翻开一页，都是长长的叹息和酸酸的感动。

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

霜晨月

谨以此，献给我多灾多难的知青同辈和我们眷恋的祖国！
凡是有知青的地方就有歌声。虽然这歌声凄怆而悲凉，
但却更有一种圣洁的美存在！

图书在版编目 (CIP) 数据

霜晨月 / 骆德彰著. — 北京: 文化艺术出版社, 2010. 2
(纪实文学系列. 知青岁月卷)
ISBN 978-7-5039-3956-3

I. 霜… II. 骆… III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第021512号

霜晨月/骆德彰

SHUANG CHEN YUE / LUO DE ZHANG

系列主编 陈漫兮

责任编辑 周进生

本书策划 王建强

装帧设计 西岭书局

版式设计 范荃荃

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京纪元彩艺印刷有限公司

版 次 2010年2月第1版

2010年2月第1次印刷

开 本 889×1194毫米 1/32

印 张 5

字 数 52.659千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3956-3

定 价 16.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

燃烧激情的岁月

——《霜晨月》序

这是我的老师用泪水、用心血写就的小说。书中流露出作者智慧的痕迹。

在那个特殊年代，一个脆弱的英雄，他试图承担拯救弱者的道义，经历曲折跌宕，正义善良之灯仍顽强闪亮着。就如青春的翩翩消逝一般，主人公的梦想和那段岁月最终尘封在记忆的角落，偶尔翻开一页，都是长长的叹息和酸酸的感动。

知青，已经或者正在成为一种历史。知青的历史距今已经有四十多个年头了。这个可能多达两千万人的群体，现在已经开始步入了老年。对于我们的孩子们来说，知青就像唐、宋一样遥远。但是，这段历史对于我们国家，对于我们民族来讲是不容忽视的。

而历史，有历史学家的历史，也有作家、文艺

家的历史。后者因其方式是情感的、故事的，更能进入大众的欣赏视野，也更能形成相关的概念。

我们的孩子对知青的历史了解、兴趣止于电视剧、电影，止于小说、文艺。我们的文艺在不知不觉中已构造了关于知青生活的诸多概念。有搞笑，有猎奇，或自由浪漫，或淡淡的忧伤。最深刻之处莫过于男女情感的纠结，最残酷之处也无外乎观念性的政治迫害。不是知青的历史不够深刻，而是我们的文艺作品浮于表面。不是知青生活不够复杂、沉痛，而是我们的文艺过于简单、天真。而就是这些文艺作品，多年以后——甚至就是今天，它们就是关于知青历史的标准答案。

知青运动没有结果，但是，艰苦的过程锤炼了一代人。知青们对于“第二故乡”的烙印甚至超过第一故乡。这里记录了他们的青春。十五六岁，十七八岁，正是记忆最深刻，成长最关键的时候，劳动、学习、爱情，喜怒哀乐、生死与共都在这个地方，刻骨铭心！多年以后，或者在工作岗位上取得成就、或者就此平淡一生、或者生活工作不尽如

意，但是经过那个年代的洗礼、历练，他们生命已经丰富多彩。他们那种对历史的宽容，对命运的理解，对时代的感悟，是人性的成熟与宽容。

一个小说家，有责任连接历史与想象，连接真实与虚构，架设二者交汇的桥梁。一个伟大或悲哀的时代应该有伟大深刻的作品，就像“百家争鸣”之于春秋战国。历史的亲历者有记录和见证真实的责任，更有创作不朽作品的义务。真实历史总是比单纯想象更加精彩纷呈、复杂诡秘、充满意味，这就给我们的写作提供了广阔的空间。趁这一茬人尚有体力和雄心，将经验记忆与想象结合；趁关于知青的概念尚在形成和塑造之中，我们以抢救的心态让知青文学丰富多彩吧。

《霜晨月》只是其中一个人的一次努力，却是对知青这个特殊群体的新颖诠释。

杨方杰
2010年1月于北京

目 录

人物表.....	9
----------	---

梗概.....	12
---------	----

这首当年高亢而激昂的歌曲，被赵汉生的竹笛吹得悠扬婉转。然而细细一听，婉转中却透出一种莫名的忧伤。

第一章.....	14
一	15
二	25

大卡车在崎岖的山路上转了一弯又一弯。颠簸到中午时分终于终于在一个高山顶停下来。

第二章.....	32
一	33
二	41
三	53

他远远就看见头发半白的母亲正躬着腰在门外扫地。他不愿再带给母亲任何伤痛，便转身直奔刘旭的家。

第三章.....	62
一	63
二	70

火车喘着粗气终于在金沙站台停了下来。赵汉生刚下火车就被一群衣衫褴褛的儿童围住。

第四章..... 74

一	75
二	78
三	88
四	92
五	95
六	98
七	101

赵汉生和马根荣早有个约定：有机会一定要到马根荣他们几个插队的山寨去看看。

第五章..... 110

一	111
二	118
三	123

二人无奈，只好又往古永赶。在风雪交加的坐车和问路中度过了1972年的新年初一。

第六章..... 132

一	133
二	140
三	147
四	154

人物表（出场先后为序）

赵汉生：男，四川知青，高中学生，21岁。

旅店女老板：40岁。

关队长：男，县群众专政指挥部（以下简称县群专部）搜查队队长，35岁。

刘指导员：女，县群专部指导员，26岁。

刘旭：男，赵汉生同学，21岁。

梁颐：男，赵汉生初恋情人，18岁。

高队长：男，高家山村生产队队长（高丙坤），42岁。

高会计：男，高文远，生产队会计，56岁。

高主任：女，高家山村妇女主任（高素容），18岁。

村支书：男，高家山村支书（高国钦），高三爸，50岁。

队长妻：女，40岁。

支书妻：女，42岁。

蔡星林：男，赵汉生师弟，21岁。

陈殿文：男，师傅，40岁。

大师兄：男，陈大勇，33岁。

陈东阳：男，二师兄，21岁。

邵小军：男，小师弟，13岁。

杨清树：男，陈殿文组建的工程队的技术负责人，
40岁。

杨大华：男，杨清树的大徒弟，23岁。

李月娥：女，四川知青，21岁。

师娘：女，陈殿文的情妇，30岁。

马少华：男，回族，30岁。

阿桂嫂：女，马少华妻子，小学教师，26岁。

阿凤：女，马少华妹妹，17岁。

阿幺：男，马少华弟弟，15岁。

阿娟：女，彝族姑娘（范丽娟），17岁。

马根荣：男，上海知青，21岁。

白宁：男，成都知青，20岁。

卢兆祥：男，卢博士，重庆知青，21岁。

廖凯：男，南京知青，20岁。

团长：男，云南边防某团团长，40岁。

团长妻：女，赵汉生堂姐（赵汉英），30岁。

岩龙：男，傈僳山寨小工头，30岁。

勐纳：男，阿佤山寨小工头，28岁。

黄老板：男，国民党远征军残部（黄蜀成），50岁。

缅共人民军军官：男，30岁。

梗概

本书描写了四川知青赵汉生不幸的家庭出身，坎坷的人生经历，积极奋斗的精神和拳拳爱国之心。

在那“阶级斗争天天讲”的年代，赵汉生因家庭出身不好，在遭遇经济的极度贫困和爱情、前途的绝望打击之下，不得已远走天涯。他跟上一伙四川泥瓦匠去云南打工，历尽艰辛。期间结识了同样历尽艰辛的成都白宁、上海马根荣、重庆卢兆祥、南京廖凯等在云南插队的知青。他们类似的命运，不幸的家庭，潦倒而窘迫的生活处境把他们紧紧联系在一起。为了生活，他们什么都干，但决不沉沦堕落。

他们在中缅边境被人骗去缅共人民军当兵（抑或是美国雇佣军），但就在他们即将跨出国境的那一刻，却又毅然返回了自己的祖国。

本书反映了回、汉族的兄弟情谊。反映了特殊年代的知青生活与精神风貌，歌颂了他们大无畏的乐观主义和爱国主义精神。

西风烈，
长空雁叫霜晨月。

霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。

从头越，
苍山如海，
残阳如血。

（《忆秦娥·娄山关》毛泽东1935年2月）

第一章

这首当年高亢而激昂的歌曲，被赵汉生的竹笛吹得悠扬婉转。然而细细一听，婉转中却透出一种莫名的忧伤……

—

“大海航行靠舵手，万物生长靠太阳……”

这首当年高亢而激昂的歌曲，被赵汉生的竹笛吹得悠扬婉转。然而细细一听，婉转中却透出一种莫名的忧伤。在凛冽的寒风中，甚至还显得有些悲凉。

满大街的人慢慢地围拢来，不同的眼光纷纷聚集在这个卖笛子的青年身上——卷地的北风不停的吹起他单薄的裤腿，没穿袜子，只有一双破旧的胶鞋紧紧的扎在赤脚上。上衣虽旧却还干净整洁。一个插满竹筒的布袋沉甸甸地吊在他的脖子上。从那参差的竹筒缝隙中可以看见他上衣兜里别着一支钢笔。

人们渐渐地从他的衣着和蓬松长发下面的眉宇之间，伴着笛声读出了一种不同凡响的气质来。有人小声议论：“小伙子真俊！难怪笛子吹得那么好听！”

此刻，他竹笛横肩，在县城的大街上边走边吹，边吹边走。不时又停下来卖出一支，把钱放入衣兜，把冻僵的手指伸进腋下暖和一会儿，又继续边吹边走。

忽然，街道上有数十个戴红袖套的人呼喊口号匆匆而过。笛声中止。眼看后面又追上来一群持

枪操棒的人。围观的人便把他紧紧的围在中间。有人小声提醒他：“兄弟，你站到街沿上去，等他们过去了，你再吹……”

街灯亮了，汉生拖着疲倦的身躯在一家旅店门口的长凳上歇下来。他太累了！今天天没亮他就爬车来到这个县城。肚子空空还要吹响一天的竹笛。这时，他感到一些头晕。好在今天生意不错，卖出去三十多支笛子和十多本自编的《怎样识简谱》的小册子。想到这里，他伸手摸了摸衣兜里的钱，人又精神起来。

他在街边买了一块玉米馍。边吃边往旅店的前台登记住宿。

老板娘四十多岁，云髻高挽，嘴角上叼着一支烟，半闭着眼睛吐出三个字：“要证明。”

“学生证行吗？”

“不行。”

无奈，汉生只好又回到那长凳上坐下。有四五个人立刻围上前去。其中一个递给老板娘一支烟，嬉皮笑脸的给她点上。很快就从老板娘的手里接过钥匙，高高兴兴的开房去了。

汉生在长凳上看得真切，便起身到柜台前与老