

悦读古典名著书系

解码 金瓶梅



王意如
著

上海辞书出版社

悦读古典名著书系

解码 金瓶梅



王意如
著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

解码金瓶梅/王意如,许蔚著. —上海:上海辞书出版社,2009. 12

(悦读古典名著书系)

ISBN 978-7-5326-2936-7

I. 解... II. ①王...②许... III. 金瓶梅—文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 144248 号

撰 著 王意如 许 蔚
责任编辑 蒋惠雍 徐思思
整体设计 姜 明 明 婕
绘 画 戴敦邦

悦读古典名著书系

解码金瓶梅

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 17 字数 227 000

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2936-7/K·644

定价: 30.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—36162648

序

唐高宗的股肱之臣薛元超平生享尽荣华富贵，却有三件事情让他耿耿于怀：一是没能进士及第，二是没能有机会参与修国史，三是没能娶五姓女。薛元超位极人臣，三个遗憾中竟有两个与文化有关，不由得让人感慨系之。我想这恐怕不是薛元超个人喜好的问题，而是唐代的社会风气使然，如梁启超所言，是一种“共公”之好尚，忘其所以然，而共以此为嗜，若此者，今之译语，谓之‘流行’，古语谓之‘风气’”。（《清代学术概论》）一个众人都对文化心向往之的社会，它的繁荣昌盛是可以想象的。从这个角度考虑，我对辞书出版社推出这套“悦读古典名著”书系感到非常高兴。高楼深院中的学者，把他们教学与研究的心得，以晓畅疏朗的文字娓娓道来，不经意间将读者领入古典文学的殿堂，对于经典的解读、文化的普及功莫大焉。

说到普及，好多人以为此乃“不为”而非“不能”之事，其实不然。真正要写好一本让读者“悦读”，又能准确传达文学名著精思妙意的书并非易事。与那些“戏说”的作品相比，这套书在学理上显然是严肃的，作者均长期从事中国古代文学的教学和研究，对这些名著不仅了然于胸，而且颇有研究心得。视野所及，不仅有文学，还有史学、美学、社会学等种种，字里行间不乏作者的一得之见。但它所采用的表达方式却是当代读者很容易接受的，避免了学术论文的模式和逻辑思维的语言，代之以漫谈、随想一类不拘一格的框架和形象思维的语言，以致读者毫无受严师戒教的那种压抑，而有与亲友促膝长谈的欣慰。

正因为作者对古典小说如数家珍，积累丰厚，又对时代精神有深切感受，因此也就与时代精神有着同步的内涵。当然，也绝不是随俗或媚俗。我只能说绝大部分作者都举重若轻

地完成了这一任务,时代精神的流露也是自然而不显痕迹的。如果呈现出一种类似添加剂之类的语句或篇章,那说明我们的工作做得还不完美。

有人理解这一工作是俗讲经典,我们还可以这样理解:古代的小说以白话文为主,并不艰深。当诗文占统治地位的时候,小说本身就是不入流的“弼马温”,清人所谓的“开谈不说《红楼梦》,读尽诗书也枉然”内中就蕴含着对阅读通俗小说的时尚的讽意。如今其之所以被视为经典,则是因为其思想性和艺术性都能经过长时期的考验而愈益显示其夺目的光彩。现在古代小说成了经典,“雅”起来了,但也在一定程度上疏离了读者。当代读者已对古典小说名著敬而远之了。学者们把它们从神坛上请下来,就仿佛是穿越时空隧道的导游将自己的心得用极其亲和的方式讲出来,不失为一种引导当代读者走近经典的好办法。而表达的浅显不等于信手涂鸦的随便,更不等于内容的肤浅。丛书的作者大多出版过学术专著,这次选择这样一种表达方式,为的是让文学研究圈之外的读者能够“悦读”,可以想见其背后所下的功夫、为出古人今而偿付的心血一定不少。难得的是,这一工作不仅仅决定于作者的学术水平,更需要对作品、对读者都有独到的敏锐感悟,在表达手法上则又要有足够的智慧和能够引起读者共鸣的感情。这本书的价值在此,其难度也在此。

有“俗”的基础,才有“雅”存在的空间。两者是既对立的,也是相互依存的,并且可能是彼此转化的。所以,这一书系所做的工作,既为雅而俗,让经典走向民间;亦为俗而雅,让民众走近经典。朗月清风之下,茶余饭后之间,无论雅俗,一卷在手,如得警幻仙子引领一般,走进太虚幻境去探个究竟,实在是一件快意且有意义的事情。

回到开头所讲的话,社会的繁荣从来离不开文化的昌盛,那一定不是个别人的喜好,而应该是一种“流行”和“风气”。这套书系的出现,可以说是顺应了某种“风气”,也可以说是推动某种“风气”的生成,所以我愿意为之写下前面那些话。

是为序。



2009年9月

目录

第一集 第一奇书的诞生 1

《金瓶梅》缘起谋杀？ 3

谁是兰陵笑笑生？ 8

缘何叫做《金瓶梅》？ 13

任人评说《金瓶梅》 15

第二集 晚明社会众生相 21

从金钱宣言看金钱世界 26

从淫乱生活看淫乱社会 37

从丑陋男女看丑陋人性 41

第三集 潘金莲——让人欢喜让人忧 51

卑贱出身 53

风情月意的貌 60

髻·汗巾·香袋儿 68

多技傍身为争宠 76

披着狼皮的羊 80

被稀释的悲剧 87

第四集 说出来的秘密 91

私密之事大暴露 96

大家来出删节本 108

隐秘之处见人性 110

上行下效成颓风 117

第五集 那些人，那些事 125

无法救赎的李瓶儿 132
生如夏花的宋惠莲 147

第六集 说的比唱的好听 163

精彩口语大荟萃 168
吹起语言的集结号 173

第七集 人间烟火话饮食 181

茶水饮料中的乾坤 186
小食大观园 197
暴发户的盛宴 207

第八集 走进世俗的宗教 219

情色世界里的僧侣 224
众神喧哗的门槛 229
市井中的养生送死 239

后记 258

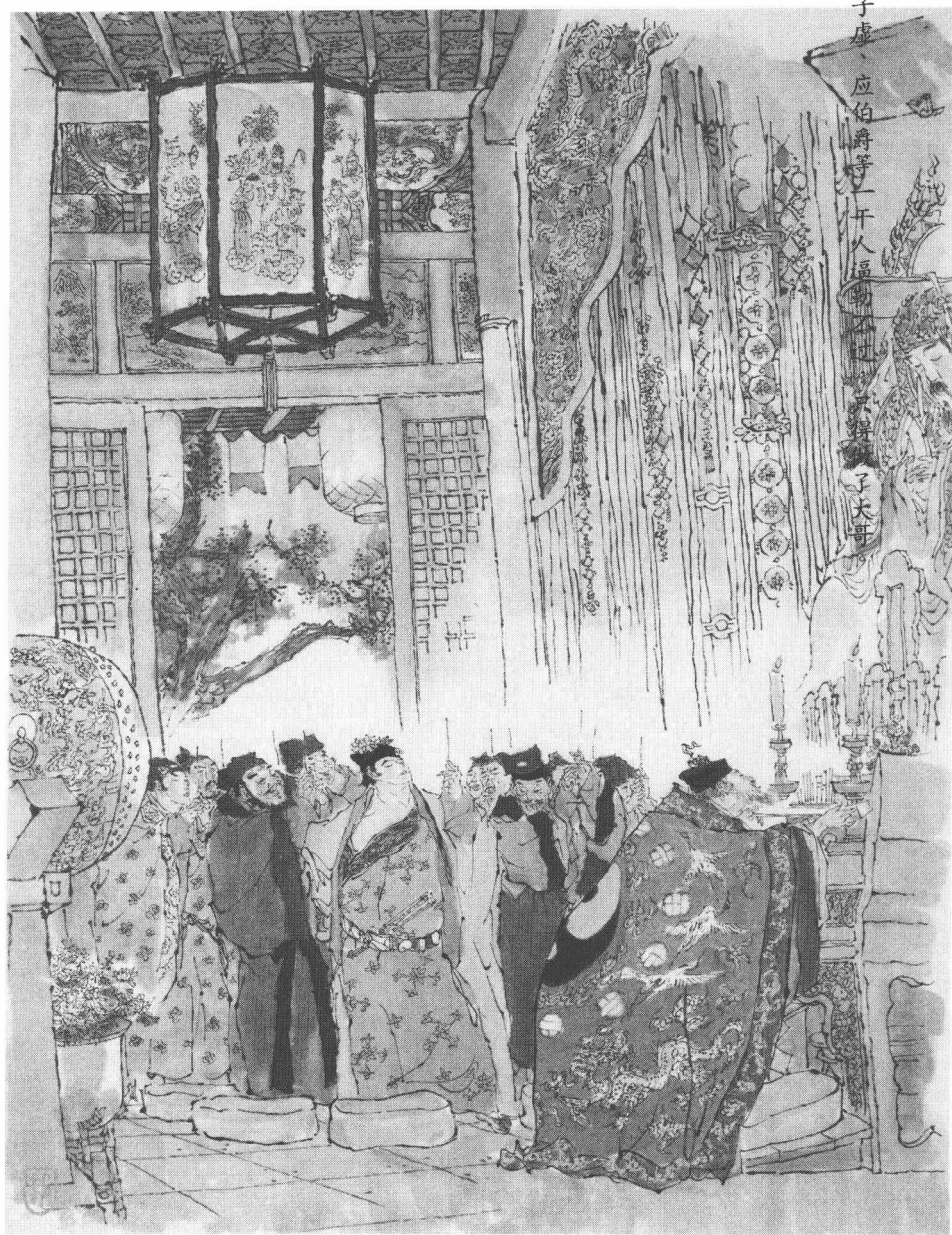
【解码金瓶梅】

第一集

第一奇书的诞生



西门庆再三谦让，被花子虚、应伯爵等一千人逼得不过，只得请子大哥。



明代万历四十五年(公元1617年)左右,悄没声响地,在坊间出现了一部名为《金瓶梅》的小说,作者颇为神秘地署上了一个谁也不知道的名字——兰陵笑笑生。翻开一看,它的内容竟与此前流行的长篇小说大不相同:既没有刀光剑影、鼓角争鸣的朝代更替,也没有神通广大、变化无穷的鬼怪妖魔,写的都是些似曾相识的平常人。是的,似曾相识。比如,打虎英雄武松,鸩杀亲夫的潘金莲,寻花问柳的西门庆……不过,小说的视角完全改变了。可能是嫌原来《水浒传》中的杀人放火受招安的故事毕竟不是生活中的常态,作者将武松远远地发配了,换了一副笔墨,专一描写日常生活,琐细,无聊,甚至猥亵,可是真真切切,声口逼真,面目如生。人们不禁产生了这样的疑问:“《金瓶梅》从何处得来?”

《金瓶梅》缘起谋杀?

对《金瓶梅》的来路感到疑惑的人,包括明代鼎鼎大名的文人袁宏道。袁宏道,字中郎,号石公,官也做到吏部郎中,诗文也做到“公安三袁”之首,可是却连他也不知道《金瓶梅》的来历。他向著名书画家董其昌(字玄宰,号思白)发问,董其昌虽然夸奖说《金瓶梅》“极佳”,但是他好像也不知底细。后来,关于《金瓶梅》的来历总算慢慢有了一些说法。

说得最多的,是所谓“苦孝说”,也就是孝子复仇的故事。说是江苏太仓王忬的家里藏有一幅《清明上河图》,那是宋代著名画师张择端的名作,非常珍贵。权臣严嵩的儿子严世蕃得知后,强行索要。王忬既不舍得给他,又迫于压力不得不给他,于是就找一个高明的画师摹写了一幅赝品献了出去。在此之前,王忬任江浙两省巡抚时,曾遇见一个姓汤的裱褙工。当时,汤落魄流浪,王忬就将他带回府中,使其专裱书画。后来王忬又把他推荐给了严世蕃。王忬献上假画的时候,汤正好在场。他悄悄对严世蕃说:“我亲眼看到过那幅画,这不是真品。你只要看画上的麻雀,那么小的脚却踩在两张瓦片上,就知道它的真伪了。”严

世蕃细看画卷,果然是赝品无疑,不禁大为恼怒,不过心里也鄙薄汤的为人,从此不再重用他。

再说元代蒙古人有一部族,叫做鞑靼,其首领称为俺答,也作谙达,是蒙语阿尔坦的译音,意思是金。当时鞑靼的势力非常强盛,时常入侵。王忬正好做蓟辽边地的总督,严氏父子的同党鄢懋卿就让御史方轂弹劾王忬御边无术,导致王忬被杀。王忬的儿子王世贞(字元美,号凤洲)是明代负有盛名的文臣,见父亲冤死,一心要为父亲报仇,只苦于没有机会。一天,他偶然拜访严世蕃,严世蕃问:“坊间有没有好看的小说?”他随口回答说:“有。”严世蕃追问:“叫什么名字?”仓促之间,王世贞一眼瞥见严家厅堂上金瓶中插着梅花,便回答说:“叫《金瓶梅》。”又说:“这书的字迹不大清楚,容我抄完给您看。”回去后他构思了几天,借《水浒传》中西门庆的故事为蓝本写了《金瓶梅》一书。因为严世蕃住在西门,小名叫庆,就用西门庆的故事来暗讥严世蕃家中的淫荡。而严世蕃并不知道其中的玄机,翻看以后非常高兴,手不释卷。严世蕃喜欢修脚,王世贞便重重贿赂修脚工,趁严世蕃专心读书,故意把他的脚弄伤一点,偷偷涂上烂药。渐渐地,脚溃烂起来,严世蕃不能入朝。只有他父亲严嵩一个人在内阁。明代没有丞相,内阁大学士负责替皇帝撰拟诏诰,润色御批公文词句。严嵩年纪大了,思维迟钝,拟批的票本往往不能让皇上满意。渐渐地,明世宗就不那么宠信他了。御史邹应龙等乘机弹劾,最后扳倒了严嵩父子。

也有人说,王世贞写完《金瓶梅》,把毒药染在书页上,想借此毒死严世蕃。不想严世蕃发现了他的阴谋,因为特别喜欢读小说,他就让家人把书页上的毒药洗掉,然后再读。这书也就这样流传开了。

另一种说法是,造成王世贞与严世蕃杀父之仇的,不是张择端的《清明上河图》,而是当年荆轲刺秦王时藏了匕首的那份督亢地图。

又有人说,王世贞复仇的对象不是严世蕃,而是唐顺之。因为史载严世蕃是被朝廷处死的,而不是被毒死的。唐顺之,字应德,人称荆川先生,曾任右金都御史、代凤阳巡抚。他

也是明代著名的散文家。王忬那幅假画的破绽，是唐顺之指出来的。《清明上河图》里有一个赌博的场面，那人掷骰子喝“六”，嘴巴却闭着。唐顺之将这个发现告诉严世蕃，导致了王忬的被害。王世贞为报父仇，几次派人前去刺杀，都因唐顺之戒备森严而不能成功。一天晚上，唐顺之在静室读书，有个刺客潜进来，从后面抓住了他的头发，要杀他。唐顺之说：“我也不求生了，但希望能写封遗书给我的家人。”那人答应了，站在边上等。唐顺之写了几行字，笔头脱落了，他就把笔拿近蜡烛边，好像要修笔的样子，其实他手中的那支笔管却是一支毒弩，一受热就发射，箭头贯穿刺客的喉咙，反把刺客给杀了。人们传说，唐顺之住的地方叫盘谷楼，因为楼梯回环曲折，很不容易上去。他的笔砚、桌椅、床席都有埋伏的机关，以防别人行刺。王世贞知道后大失所望。一次，他与唐顺之在朝房相遇，唐顺之说：“好久不见你，一定又有什么大作。”王世贞随口说写了一部《金瓶梅》，其实他并没有写。唐顺之是喜欢读书的人，天文、地理、兵法、乐律什么都爱看。听说王世贞写了新书，就催着要看。王世贞就立刻动手，边写边刊刻，用毒水调制的墨汁来印刷，把它送给唐顺之。唐顺之读书心切，但墨浓纸黏，翻页很不方便，他就常用手指蘸了唾沫来翻书。书看完，毒发身死。

另一则类似的传说，说王世贞知道唐顺之看书时有用手指蘸唾沫翻页的习惯，就花三年心血写成《金瓶梅》一书，在书角上染了毒药，等唐顺之外出，让人拿书在市场上叫卖：“天下第一奇书。”唐顺之在车中听见，就要来看。车行到府邸时，他已经把书看完了，啧啧赞叹，叫卖者过来问价，卖者却不见了。唐顺之立刻醒悟，知道自己上当，左右急忙营救，已经来不及，毒发身死。

在这些传说中，《金瓶梅》的作者就是王世贞，也有人说是王世贞的门人。

更富有传奇色彩的传说是：唐顺之任江右巡抚时曾处死一人，其子千方百计寻找报仇的时机。正好唐顺之解职归家，到处找书看，孝子就急急写就此书，在书页上染了砒霜。唐顺之拿到书，一个晚上就把它看完了，突然觉得舌根发硬发涩，一照镜子，舌头已经发黑，知

道自己被毒,关照儿子说:“有人谋害我,我死以后,不是至亲不要让其到我房中来。”唐顺之死后不久,有个身穿孝服的人呼天抢地而来,匍匐在他儿子面前说:“我曾受过先生的大恩,让我最后再看先生一眼。”看他这么真诚,家人便允许他进去。他伏在尸体上哭得很伤心。哭完,行了礼,走了。等到入殓的时候,人们突然发现尸体缺了一条胳膊,这才醒悟:原来那来的就是写书的人。因为他父亲被处死的时候被割了脑袋,所以觉得光鸩杀唐顺之还不够解恨,还要肢解他的尸体,不让他有一个囫囵尸首,以此来报复。这样说起来,这个孝子又不是王世贞,而是其他人了。

关于尸首的传说,王世贞也有一则。据说王忬死的时候不是全尸,脑袋没有了,下葬的时候家人为他做了一颗金头。“文革”中,王忬在太仓老家的坟墓被粗暴地挖开,人们想看看这个封建大地主、大官僚的金脑袋到底是什么样子的。果然,坟墓里有一颗假头,不过不是金子的,究竟是什么材料,没人说得清楚。有人说是石膏,也有人说是别的什么金属,反正肯定不是金的。这颗假头后来被一个农民扔进附近的河里,不知去向了。尽管目击证人说得有鼻子有眼,但由于这颗头的失踪,恐怕也只能姑妄听之而已。因为王忬没有全尸,所以严世蕃被杀后,王世贞弟兄两个花钱买了他的一个肩膀,拿到他们父亲墓前祭奠,并在烧熟后把它吃了。

看官且不要害怕,吃人肉的事古已有之,而且从先秦两汉直到唐宋元明清,可谓连绵不断。吃的动机各种各样,报仇雪恨是其中的一种。据载,南朝梁时,侯景作乱,兵败后被杀,尸体送到建康(今南京),百姓们纷纷割食。受过侯景祸害的人把他的骨头烧成灰,调在酒里饮下肚中。隋代的杨玄感谋反,隋炀帝把他擒获正法,命令朝廷公卿以下官员,都去割食他的肉。唐代的武则天死后,其宠臣张易之、张昌宗兄弟被杀。百姓们争先离割他们二人身上的肉,煎炒而食。五代后晋时,张彦泽被耶律德光擒杀。市民们砸开他的头颅,挖出脑髓,又割他身上的肉,一同烹食。最为相似的是明正德年间,宦官刘瑾倒台后被凌迟处死。仇家出钱贿赂刽子手,买他的肉生吃,以解胸中之恨。成语中表示仇恨至今尚有“食肉寝

皮”一说。话说回来,不管如何深仇大恨,吃人肉总是极其野蛮的做法。况且从上述例子来看,大部分人的仇恨都不是私仇,也就是说,不是直接和仇人有什么过节,而是站在皇帝老子的立场上去痛恨造反作乱的人,那就更没道理了。“文革”结束后,祸国殃民的“四人帮”倒台,老百姓纷纷买三雄一雌的螃蟹来吃,这才又解气又文明,而且还很有幽默感。

以上种种说法,内容虽不尽相同,其基本意思一样,就是把《金瓶梅》作为报仇雪恨的工具,而对《金瓶梅》自身的价值是完全忽视的。如果说,在这类传说中,《金瓶梅》还有点文学上的价值的话,那就是它的确好看。不管是严世蕃还是唐顺之,只要一拿到《金瓶梅》,就被深深地吸引住了,你割破他的脚也好,你涂了毒药也好,读书的人都浑然不觉。也许,在这些传说中不无“坏人爱看淫书”的意思,但无论如何,《金瓶梅》能抓住读者眼球是没有问题的。而明王朝严嵩父子的垮台,怎么说也是一场重要的政治斗争,如果把“倒严”的功劳记到《金瓶梅》头上,那也未免太抬举这本小说了。

除了孝子复仇的故事之外,还有一种说法,是把《金瓶梅》说成清客文人记录的结果,学者称其为“老儒说”。说是旧时京师,有一个复姓西门的千户(明代的一种官职),家中延请一位绍兴籍的老儒。老儒闲来无事,就天天把他们家风月淫荡的事记下来,用西门庆影射他的主人,其余则影射主人的妻妾。也有人说是明世宗嘉靖年间,有个金吾戚里(军官的亲戚),奢侈跋扈,淫纵无度,他的门客对此很厌恶,就把他日常的所作所为记下来,写成了一部书,就是《金瓶梅》。

与“苦孝说”纯粹将《金瓶梅》作为工具的情况相比,这种讲法对文本比较重视,主要注重的是《金瓶梅》的题材来源,认为它是某个官员的生活实录。这种说法有它的可信之处,如果说有位清客文人根据自己的所见所闻创作了《金瓶梅》,那是可能的;但如果说天天记录西门千户或金吾戚里的事,就能记出一部《金瓶梅》来,则是万万不可能的。真有那么简单,所有的书记员都成大作家了。小说是创作出来的,这是个最根本的常识,按实记录,无论如何是记不出文学作品的。

关于《金瓶梅》的这些传说,很有戏剧性,但其真实程度相当可疑。大概人们总是觉得此书来得奇怪,就连猜测带传说加编造,弄出了这么些说法。在这些传说中,有名有姓、影响也比较大的作者是王世贞。那么,王世贞是否就是那个兰陵笑笑生呢?

谁是兰陵笑笑生?

自从《金瓶梅》问世以来,兰陵笑笑生是谁,就一直是大家所关心的谜。有一句话,成了人们寻找谜底的指向,这就是明代文人沈德符在《野获编》中说的:“闻此为嘉靖间大名士手笔。”沈德符,字景倩,又字虎臣,是明代的文学家,熟谙掌故。他的《野获编》记录了明代万历以前的一些朝章国故,还有一些关于戏曲小说的资料。明世宗朱厚熜的嘉靖年从1522年到1566年,总共44年,前前后后,活动在此期间的所谓“大名士”还真不少。比如,上面说到的孝子复仇故事的主角王世贞,他生于明世宗嘉靖五年,也就是1526年,40岁以前都生活在嘉靖年间。他是明代著名文学流派“后七子”的领袖人物,独主文坛二十年。以他当时的地位,称其为大名士完全没有问题。那么,王世贞就是兰陵笑笑生?且慢!除了王世贞,符合条件的人还多得很。这就好比说,《金瓶梅》作者是个长胡子的男人,王世贞固然长了胡子,但长胡子的男人多了去了,决不是王世贞一个。

比如,著名水浒传奇《宝剑记》的作者李开先,从他的生卒年来看,从20岁到60岁这段主要活动时间全在嘉靖年间;著名散曲家冯惟敏,生于1511年,50岁以前都生活在嘉靖年间;著名的思想家李贽、著名文人徐渭,他们的壮年都在嘉靖年间度过。根据上述情况,再加上一些另外的条件,或多或少,都有人分别认定他们为《金瓶梅》的作者。

另有一位文人,名屠隆,字长卿、纬真,号赤水、鸿苞居士,是明代的戏曲作家、文学家。他生于1542年,卒于1605年,还赶得上“嘉靖间”,也被认为是《金瓶梅》的作者。不过,他

之所以能“入围提名奖”，还另有一个重要原因，那就是他曾用过“笑笑先生”的笔名。至于“笑笑先生”是否是“笑笑生”，那就又是件说不清的公案了。

也有人不信“大名士”的说法，认为《金瓶梅》是民间说书人的底本，它的作者应该是类似“书会才人”的中下层知识分子。书会原为读书场所，在南宋的时候演变为三教之外诸色伎艺人之所。据文献记载，当时社会上已有御（玉）京书会、元贞书会、古杭书会、九山书会等。一些落魄的读书人，在功名无望的情况下，进入书会成为专业撰稿人，为艺人编写话本、戏曲、曲艺等，称为书会才人，和现在的专业编剧差不多。

也有人不从时间而从地点去推断谁是作者。兰陵笑笑生的“兰陵”，即山东峄县，再加上书中出现的语言可以论证为山东方言，所以推断作者应该是山东人。这一论断的后一个证据是从对小说语言的分析而来的，因此引起了另一些人对《金瓶梅》中口语的注意。有人提出，这不是山东方言，而是湖南方言，于是又推断作者为湖南人。力主“王世贞说”的人也从《金瓶梅》中找出了太仓方言。比如，其中有“落作”一词，意为办酒席或盖房子时的帮工，太仓方言中也有此词，于是，这也成了《金瓶梅》诞生于太仓人王世贞手里的一条证据。其实，有些口语词汇，很可能不止一个地方有。比如《金瓶梅》中多次用到“韶刀”这个词，意思是说话啰嗦，唠唠叨叨，这个说法不仅山东有，江苏的一些地方也有。仅凭几句口语上的相似，就断定作者为什么地方人，多少有些牵强。

说来有趣，在研究《金瓶梅》作者究竟是谁的时候，推断者有时像玩军事游戏，往往“攻其一点，不及其余”；有时又有点像参禅悟道，到一定的时候，“看山是山，看水是水”。你说你的，我论我的，粗略统计下来，作者之说竟多达 55 种以上！

事实上，如同前面所说的孝子复仇、清客文人记录是无稽之谈一样，这许多的说法也都是缺乏有力证据的。一般来说，如果不出现新的文献资料，有关《金瓶梅》作者的种种揭秘文字，都只是推论和猜测而已。兰陵笑笑生究竟是谁，恐怕是永远都解不开的谜了。

不过，尽管我们不知道兰陵笑笑生是谁，但是我们却知道他是一个了不起的作家。因

为他和别的作家太不一样了。

人们把《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》并称“四大奇书”，而实际上，《金瓶梅》却与其他三本书有很大的不同。

首先，它是一部没有“本事”的小说。

中国古代小说往往根据历史上曾经发生过的事件敷衍而成。这是因为中国古代的历史学家喜欢在历史著作中讲故事。从先秦的《左传》、《国语》、《战国策》，到汉代司马迁的《史记》，里面都有很多好听的故事。比如《史记》是这样来描述汉高祖刘邦的故事的：

高祖，沛丰邑中阳里人，姓刘氏，字季。父曰太公。母曰刘媪。其先刘媪尝息大泽之陂，梦与神遇。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上。已而有身，遂产高祖。

高祖为人隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子……常从王媪武负貰酒醉卧。武负王媪见其上常有龙，怪之。

这段话译成现代汉语，就是说汉高祖刘邦是江苏沛县人，姓刘，字季。他的父亲叫太公，他的母亲叫刘媪。生他之前，他母亲曾经在一个大水洼边睡觉，梦见一个神仙与她做爱。这时候，电闪雷鸣，天空漆黑一片。太公走近一看，只见一条蛟龙盘踞在刘媪身上。后来她就怀孕了，生下了高祖。高祖鼻子长得挺挺的，一副皇帝派头，有一部漂亮的胡须，左腿上有72颗黑痣。他经常到王媪、武负那儿赊酒喝，喝醉了就躺在那里睡觉。武负和王媪经常看到他身上有龙，觉得非常奇怪。

这一段描述与其说是历史，不如说是文学。里面不仅有形象的外貌描写、生动的行为描写，还显然充满了虚构与想象。有人说，从中可以看出来，刘邦是非婚生的；有人说，这是刘邦他爹看走眼了，把雷雨时天上翻滚的乌云当作了蛟龙；还有人干脆说，这不就是刘邦自己的炒作吗？连那王媪、武负都是他买通的。不管怎么说，至少司马迁是如实记录的，并没有加上“传说中”这样的话。