

大器丛书 CHINA SERIES

谢志高
Xie Zhigao

河北教育出版社



J527
33



大器丛书
CHINA SERIES

谢志高

Xie Zhigao

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

谢志高 / 谢志高绘. — 石家庄: 河北教育出版社,
2004. 5

(大器丛书)

ISBN 7-5434-5130-1

I. 谢... II. 谢... III. 陶瓷—中国画—作品
集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071960 号

策 划 / 张子康 何国庆 费卫东

项目执行 / 顾维洁 费卫东

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

作品拍摄 / 肖二 王璐

监 制 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷 / 杭州富春印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 2 印张

出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 1500 元 (共 50 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



目 录

画瓷随想 >> 5

瓷绘作品 >> 8

绘画作品 >> 56

简介 >> 62





画瓷随想

谢志高

小时候，闹市中有一个卖日用品瓷器的临街小铺，常可看到柜台前有艺人端着碗，用一只尖尖细细的笔在碗上画。几分钟工夫，就画成一只公鸡，或一条鱼，或两只喜鹊，再轻轻一转，画成一道边，我常常要看到有好些人围上来才舍得走开。印象非常深。没想到几十年后，自己也居然拿起尖尖细细的笔在瓷器上画将起来。

我第一次画瓷，是1988年，在山东烟台一家搪瓷厂，那里烧的是搪瓷盘，在盘上用削尖的竹笔画。只画了半天，一口气画了十几个盘子，烧出来后带回六七个作纪念。

第二次画瓷，是1992年，我在美国福尔曼大学艺术系授课时，系里有一座电烧的小窑，供上陶艺课的师生用。教陶艺的老师提出来与我合作，他做造型，由我在上面画，于是，他做了许多不同形状的西方式的瓶瓶罐罐，我则在未上釉的坯上画人物和花鸟，烧出来的是“青花”，也是画了十几件，在学校的一个纪念日义卖了。留下几个在美国送给朋友，一个也没有带回来，有点遗憾。

第三次是1999年，有人在玉泉山附近建了一座窑，请江西的师傅在那里操作，请画家去画，人民美术出版社的徐振时邀我一起去画画玩玩儿，也就去了。共用两个半天，也画了十几件，自己留下几件，也是“青花”。

这一次去江西景德镇，是第四次了。才算真正到了烧陶瓷的发源地，见到庐山真面目了。住了六天，画了几十件，是最多的一次，也算是最正规的一次了。但实际也是抱着玩玩的想法的，毕竟不是专搞陶艺的。我还是热衷于自己的笔墨纸砚。

在瓷上作画，是陶瓷艺术品的一个部分，一个环节，一个工序。一件瓷器的完成，要原料、作坯、上釉、烧窑等诸多方面紧密配合才能成功。其中有一个环节出点问题，便大打折扣，甚至前功尽弃。这次是最正规地画瓷，却偏偏烧得不好，有的因火候不好，或喷料不好，烧出来的青花非常淡，精神气没有了，而有的则“出烟”，瓷器上形成一迹油烟，把晶莹剔透的瓷器破坏了。比较起来，还是自己的写意水墨画好，自己的作品，自己便可以把握，画好画坏自己负责，与他人无关。

当然，在瓷器上画青花，对画家是个考验。因为瓷器是个光滑的圆体，不是平面，要求你下笔稳、准、美，尤其画人物，形象体态的把握都在顷刻之间，不能修改，不能起稿，也真费精神，好在平时在宣纸上东涂西抹的习惯了，倒也不太为难。一天下来，可画十几件。功夫不负有心人也。

吴山明比我晚到一天，同样画得又快又好，属意料之中。我想，如果刘国辉来，也必将如此。“武林”中人，彼此都知根知底的。

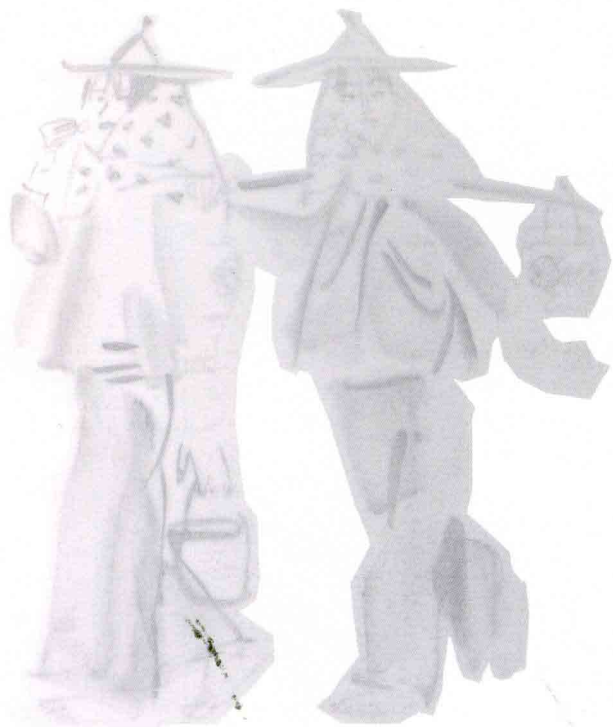
画瓷时，我想起林风眠，他的作品，其用笔用线，便颇有瓷器画上那种流动的意蕴，是否也画过陶瓷？或是从民间瓷艺上悟出道？我未见过林风眠画的瓷艺，但若有，一定是高手。黄永玉先生画的瓷器，倒见过几件，一眼便认出是黄先生的手笔——黄永玉之风格。

画家画瓷，与艺人画瓷不同。因为一半的艺人画瓷，是照葫芦画瓢，有一个模式，一个图稿，每天都画一个或几个样子，从临摹到机械地摹画。而画家画瓷，每一件都是在创作，每一件都不同，从无到有，全在心中把一生积累下来的形象、构图，调出来付之笔端。实际上是一种默记默写的能力。如果按照纯学院派依赖模特、石膏、静物写生，甚至长期素描作业的方法训练出来，是很难在半小时内心应手地画出一个瓷瓶来的。东西方绘画在学习训练方面从观念到表现上有根本的差异，聪明者可从中吸取有益的东西，互补而成。我从来认为，画家应当拓宽领域，一通百通；画家应能慢能快，能重能轻，能大能小，可长可短，因地制宜，看菜吃饭。如此方得艺术创作的自由境界。

景德镇，作为蜚声中外的历史悠久的瓷都，倒是瓷厂林立，但听说其瓷器的销售却并不景气。看看那么多瓷厂，不论规模、设施、条件，都停留在旧的世纪之中，似与先祖那一套旧的原始生产生活方式，没有太大的差别。我们常常为找不到一个理想的瓶或罐的造型来画而苦恼。所制的瓶或罐仍然十分陈旧

古板，在上面画现代的人物、花鸟感到不协调。于是，一位年轻画家跑到陶瓷学校去与一帮年轻的陶艺教师混在一起，自己动手做出一些有现代感的陶罐出来。由此说明，任何具有传统价值的艺术，必须顺应时代的进步而有所发展、有所变化，要有新的创意、新的形式，美是创造出来的。守旧，必将走向衰落。对于中国画，亦然。

关于画瓷，只是偶尔为之，始终是玩一玩的心态，故不入行，更不内行，对于其中奥妙知之甚少，不可妄言。出版社要把所画的东西结集出版，也是一种尝试，意在鼓励画家拓宽门类，在艺术的规律中寻求沟通。出版者要求作者要写上几句，随想而成此文。



瓷绘作品

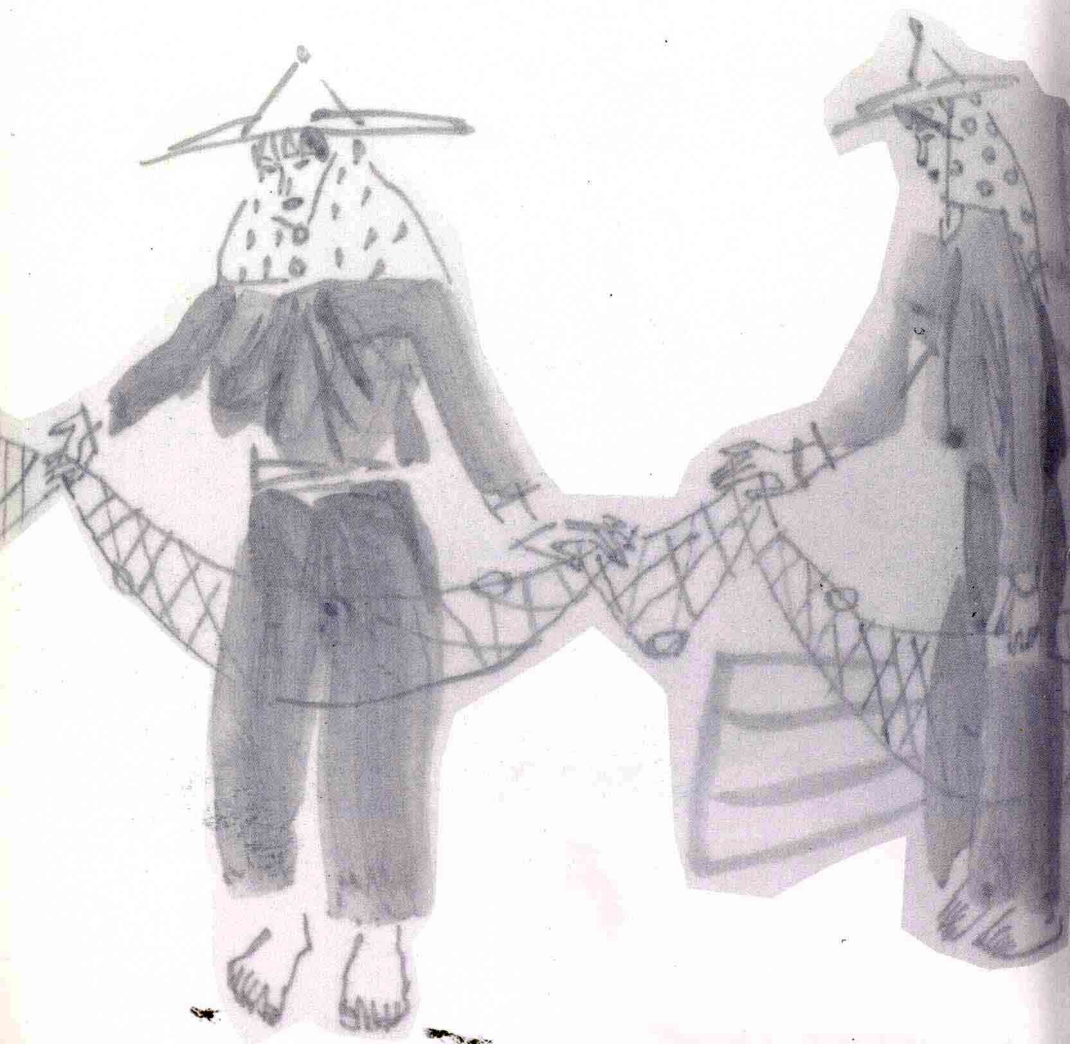
梭子瓶 玛曲一片云 高 74cm





水洗 岭南荔熟 高11cm







金钟瓶 拉网图 高 29cm





太白尊 绿园 高15cm

谢志高

16 >> 17

Xie Zhigao



马蹄尊 早春 高37cm