

人物与服饰

动画与影视角色造型参考

袁宣萍 孙净芳 陈丹 著



东华大学出版社

浙江省社会科学联合会社科普及课题成果

人物与服饰

动画与影视角色造型参考 袁宣萍 孙净芳 陈丹 著

ANCIENT EAST
ANCIENT WEST
CONTEMPORARY

东方(中国)古代人物服饰篇

西方古代人物服饰篇

现代人物服饰篇

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人物与服饰:动画与影视角色造型参考/袁宣萍,孙净芳,陈丹著.—上海:东华大学出版社,2009.10

ISBN 978-7-81111-648-9

I.人… II.①袁…②孙…③陈… III.服饰—历史—世界
IV.TS941-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第184019号

责任编辑/查琳

装帧设计/薛小博 陈希

人物与服饰——动画与影视角色造型参考

袁宣萍、孙净芳、陈丹 著

东华大学出版社出版

(上海延安西路1882号 邮政编码:200051)

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:8 字数:227千字

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

印数:0 001~3 000

ISBN 978-7-81111-648-9/TS·165

定价:43.00元

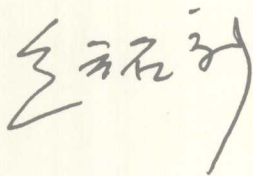
序

历史是眼下影视人喜欢操弄的题材，但他们操弄历史的态度总是让学者们瞠目结舌无可奈何。艺术家当然有创造的责任和权利。我喜爱的一些小说和电影，其情节是虚构的，但对环境和生活的细节描摹异常真实。

把故事人物的服饰妆容设计得真实一点，在大多数情况下总是好的。即使想有所强调、有所夸张，也要有所本，即以一个真实的版本为基础进行加工。

此书的作者们应该与我有同感。当然，他们撰写此书的目标或许更为宏大。无论是历史上的人物还是活在当下的芸芸众生，其服饰是极其丰富的。想在一本书中作一大概的介绍也不易。唯一的方法是进行化复杂为简明的归纳，找到典型。作者所使用的“造型”一词，在其固有的涵义之外，又隐含了典型的意味。通过对服饰造型图文相辅的描述，提供创作或设计的依据。

三位作者中，我只认识袁宣萍女士。她是一位勤勉的学者。除了严肃的学术著作，兴之所至，也写一些清新可喜的文章，出一些通俗实用的书。此其一。特为之作小序如上。



2009. 10. 9

目录

序	001
东方（中国）传统人物服饰篇	001
Ancient East	
第一章 中国古代帝王服饰造型	003
第二章 中国古代贵族、官吏服饰造型	007
第三章 中国古代后妃贵妇服饰造型	012
第四章 中国历代女子服饰造型	016
第五章 中国历代文人平民服饰造型	023
第六章 中国古代兵将戎服造型	028
第七章 中国道释神话人物服饰造型	032
第八章 日本、朝鲜与印度传统人物服饰造型	036
西方古代人物服饰篇	041
Ancient West	
第一章 古代埃及与西亚人物服饰造型	043
第二章 古代爱琴海、希腊与罗马人物服饰造型	047
第三章 西方日耳曼与东罗马人物服饰造型	053
第四章 西方中世纪人物服饰造型	057
第五章 西方文艺复兴时期人物服饰造型	063
第六章 西方巴洛克与洛可可时期人物服饰造型	068
第七章 西方法国大革命至19世纪人物服饰造型	074
第八章 西方骑士与教士服饰造型	080
现代人物服饰篇	085
Contemporary	
第一章 20世纪前期人物服饰造型	087
第二章 20世纪50 ~ 70年代人物服饰造型	094
第三章 当代白领与职业人物服饰造型	100
第四章 当代休闲与运动人物服饰造型	103
第五章 当代青少年与校园人物服饰造型	108
第六章 当代礼服人物服饰造型	113
后记	117
参考文献	119

东方(中国)传统人物服饰篇

中国古代帝王服饰造型

中国古代贵族、官吏服饰造型

中国古代后妃贵妇服饰造型

中国历代女子服饰造型

中国历代文人平民服饰造型

中国古代兵将戎服造型

中国道释神话人物服饰造型

日本、朝鲜与印度传统人物服饰造型

ANCIENT EAST



第一章 中国古代帝王服饰造型

我国自进入文明社会、有了国家制度以来，王权统治日益增强。夏商周三朝是奴隶制社会，国家最高政治权力的代表是王。夏禹是第一位王，传说中他建立了中国第一个王朝国家；商王朝也有几十位王，最后一任是纣王，历史上以暴虐著称；周王朝代商而起，其王始称为“天子”，统领各诸侯国。诸侯国的国君不能称王，共分公、侯、伯、子、男五个爵位。诸侯以下还分别有卿、大夫、士等序列。秦统一六国后，建立了中国第一个大一统的封建王朝，秦王嬴政于是称自己为“始皇帝”，从此以后，中国的历代帝王都被称为“皇帝”，自称为“朕”。清王朝被推翻以前，中国长期以来一直处于帝王的统治之下，帝王被认为是天子，其神圣的地位是天赐的，即“奉天承运”，他统治人民，但同时也要对天下负责。由于其特殊身份，帝王的服饰造型有很多与众不同的地方，特别强调象征性。影视与动画作品中常见帝王形象，我们在设计时，对其服饰特点要有所了解。

一、帝王服饰的象征性

帝王的威势有赖于其在公众场合的服饰来体现，从款式、色彩到图案，均与众不同，以彰显其天下至尊的崇高地位。中国的帝王服饰有一套制度，叫做“冕服制度”，也叫“章服制度”，这套制度在先秦时就已形成，在《周礼》、《礼记》、《仪礼》等儒家典籍中有很多记载，以后历代服制基本上是以先秦制度作为参考标准的。唐代画家阎立本的《历代帝王图》描写了十三个帝王的肖像，对此有形象生动的描绘。随着时代的演变，帝王的服饰也有所变化，如黄色最初并非为帝王专用，龙袍也是后来才成为专门的帝王服饰的。少数民族入主中原的王朝，如元朝、清朝，帝王们的服饰具有本民族的特点。但总体来说，以独特的服饰来标识帝王身份，其造型、色彩与图案具有强烈的象征性这一点是基本一致的。

二、帝王服饰的分类与形制

帝王服饰总体来说分为两类，即礼服与便服。

中国古代以礼立国，所谓“礼仪之邦”，在很大程度上由服饰体现出来。周代将礼划分为五类，即吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼。吉礼用得最多，为祭祀之礼，帝王要穿各种祭服；宾礼是君臣朝会或诸侯与诸侯会面时的礼仪，此时要穿朝服；嘉礼是吉庆活动时的礼仪，其中最重要的有冠笄（成年礼）与婚嫁，此时要穿吉服；凶礼是丧礼，军礼是出征仪式，在此不提。帝王一年四季参与的活动很多，不同场合要穿不同服饰，非常复杂，以致宫中设有专门的职能部门进行服饰管理。当然，在日常生活中帝王可穿便装。下面对最常见的祭服、朝服与常服进行介绍。

1、祭服

古之祭礼为国家大事，祭祀的对象有天、地、人三大系列，天有昊天大帝、日月星辰等，地有社稷五岳、山林川泽等，人有先祖先王，因此要祭祀的对象很多。帝王在这种隆重的场合要穿祭服。周代礼制，君王的祭服就分为六大类，称为“六服”，分别是大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、玄冕，也叫“六冕”。由于祭先祖的衮冕资料较完整，我们对帝王的主要礼服——衮冕作一介绍。

衮冕：由冕冠、上衣、下裳、蔽膝、大带、佩绶、鞋袜等组成。冕冠前后各用十二旒，每旒各用十二珠，上衣为玄色，交领宽袖，下裳为黄色，裙裳垂地，以符合早期中国人心目中“天玄地黄”的宇宙观。上衣与下裳须装饰十二章纹样。腰部围系丝绸制成的大带，前端垂下一块长方形装饰物，称为“蔽膝”，足踏丝履。这一形象经唐代阎立本《历代帝王图》的描绘，已成为中华帝王穿着祭服的标准形象。事实上由于春秋战国时期礼乐崩坏，祭服形制也失传。秦始皇废止六冕，只

穿玄冕，西汉帝王贵族的服制也不合周规，直到东汉才整理古制，重新颁布了冕服制度。从此，帝王的祭服变得相对固定，虽然在细节上有一些区别，但基本形制一直延用到明代。

元代与清代，为了体现本民族的传统，帝王百官的服饰有所变更。如清代帝王祭祀时穿朝服即可，不必另穿祭服。但在某些重要场合，如圆丘、祈谷、祈雨时帝王也穿衮服。其制以石青色缎为之，对襟、平袖，两肩及胸背各有一团正龙，穿着时只要加在朝服外面即可，比较简单。

2、朝服

朝服是古代君臣的朝会议政之服。如果说祭服的形制变化不大，朝服则历代都不一样。周代天子朝会诸侯，君臣都穿白色的上衣下裳，头上戴白色鹿皮制成的尖帽（皮弁）。他们的区别只是皮弁上装饰的玉饰不同，天子用的是五采玉。诸侯贵族们回到自己的领地，朝会臣士，则穿上一身黑色的上衣下裳，戴黑色的帽子，一身缙衣。春秋战国时期的朝会之服也是如此，称为“委端”。

西汉时期，帝王朝会时穿黑色的朝服，上衣下裳，且在领、袖之处镶上绛色的缘边，也十分庄重。上衣下裳是正规的礼服，但自春秋战国起，社会上有一种新的款式流行起来，即将上衣下裳合为一体，称为“深衣”，后来发展为袍子。袍子本来只是便服，因为方便合体，深受欢迎，也就成了礼服。东汉时期，君臣在朝会时均已穿上了袍，只是头上戴的冠不同，帝王戴“通天冠”作为标识，以示尊贵。朝袍的款式是交领、大袖，在领、袖、裾、襟等处都镶上黑色的缘边。

隋唐时期，也制订了朝服制度，朝服仍然为交领大袖的形制。但后来除了特别重要的朝会活动外，一般上朝就用常服代替。由于受多元文化影响，隋唐时期中国男子的常服由交领变成了圆领，大袖也变成了小袖。于是，头系幞头、身穿圆领袍、腰系革带、脚踏乌皮靴，就成为唐代君臣最常用的服装，是可以在朝会场合穿着的。宋代帝王也常穿这种形制的朝服。元代君臣的朝服有所谓“质孙服”，上衣一体，色泽统一，在腰间作襞积，其形制影响到明代。从考古资料看，元代已出现龙袍，即在袍服的前胸与后背装饰帝王专属的龙纹，至明代起，帝王在朝会时就穿正式的龙袍了。

清代帝王上朝时穿的朝服，基本款式是由披领和上衣下裳连续的袍裙组成，上衣的衣袖由袖身、熨褶素接袖和马蹄袖端三部分组成。上衣与下裳连续处有襞积。清代帝王冬夏朝服有所区别，最显眼的还是帽子，冬夏不同，分别称为暖帽与凉帽。清代的龙袍是一种吉服，比衮服、朝服级别略低一些，清代帝王平时多穿龙袍，也可以看作是一种常服。

3、常服与便服

常服是古代帝王在一般场合所穿的服装，但也可以当朝服穿，上朝与群臣相见。常服有时又与便服通，但便服一般指帝王在后宫中穿的家居便服，一般不能上朝。具体要看各个朝代的不同情况。汉代的常服是交领袍，直裾，比曲裾更简便。隋唐至明代的常服是圆领袍，君臣通服。清代的常服为对襟或右衽大襟袍，马蹄袖，非常简洁，便服则不拘一格。

三、色彩与图案

1、色彩

历代帝王礼服的色彩，不是我们今天想象的那样一律为明黄色。周代至汉代，天子与群臣所穿的服装色彩没什么区别，周代朝服均为白色，汉代朝服均为黑色，因其庄重，称为“玄端”。重要场合天子穿绛纱袍。此时期还根据四季的变化，分别按阴阳五行更换不同色彩。只是到了唐代，制订服饰的官吏认为赫黄如太阳之色，象征九五之尊，一般人不能服用，故成为帝王色，但其他黄色并不禁止。再到后来，为了避免区分不同黄色的麻烦，一律禁止官民服用黄色。从此，黄色成为我国帝王的专用色。明清皇帝专制极严，黄色（明黄）成为一般人不得问津的色彩，于是在人们的印象中，龙袍历来都是黄色的。

2、图案

历代帝王所穿服装的图案，有两种值得一提，一是十二章，二是龙。

十二章是指十二种纹样，依次为日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，分别代表了天子应该具备的十二种美德。如日月星辰，为三光照临，山为稳重，龙为应变，华虫为风采，宗彝为忠孝，藻为洁净，火为光明，粉米为滋养，黼为决断、黻为明辨。当然各家对十二章的解释略有差异。从周代起，在天子的祭服上，上绣六章于衣，下绘六章于裳。这是有明文记载的，不过在考古实物中没有发现。真正在帝王服饰上发现十二章的是定陵出土的明代龙袍。清代从乾隆起，皇帝的朝袍中也用了十二章。早期中国礼制，当天子服十二章祭服时，其他大臣按爵位大小可分别采用九章、七章、五章、三章等。到了明清时期，十二章成为帝王的专利。

除十二章外，龙纹也是帝王的专利。不过也不是一开始就是这样的。早期帝王服升龙，公以下大臣得用降龙。后来龙又有五爪四爪之分，五爪龙即龙的足有五爪，是帝王之龙，王公大臣的蟒龙只有四爪，有蟒龙装饰的称为“蟒袍”。明清两代，龙为帝王所有，而蟒的使用面就较为广泛了。清代龙袍的下端有水脚波浪，上有山石宝物，俗称“海水江涯”。寓意一统天下，万世升平。蟒袍下端也有此类装饰。



图1-1
着冕服帝王。戴冕冠，垂冕珠。上穿玄色交领大袖袍，下着红色围裳，腰系大带，前垂蔽膝，下着翘头丝履。上衣与下裳分别饰十二章纹样，其中上衣六章，下裳六章。



图1-2
唐代着龙袍帝王。戴黑色幞头，身穿黄色圆领袍，胸前与双肩有团龙纹样，腰系金玉带，足踏乌皮靴。



图1-3
宋代着朝服帝王。戴黑色展脚幞头，身穿大红圆领绛纱袍，颈饰方心曲领，腰系金玉带，脚穿翘头履。



图1-4
元代帝王。戴白色皮帽，帽下双耳旁垂辫发。身着交领窄袖长袍，腰系革带，足踏织锦长靴。袍服在前胸后背处用金线缉织龙纹，在下摆处金线缉织行龙。



图1-5
明代着十二章龙袍的帝王。戴善翼冠，穿明黄色圆领宽袖长袍，腰系金玉革带，足踏翘头履。龙袍前身有三处团龙纹样，两旁装饰十二章纹样。



图1-6
清代着龙袍帝王。戴暖帽，穿明黄色加披领十二章纹马蹄袖龙袍，颈挂朝珠，腰系革带，着靴。龙袍的前胸后背、两肩及下摆处分别织有华丽的龙纹。

第二章 中国古代贵族、官吏服饰造型

总体来说，中国古代官吏的选拔主要有三种制度，一是先秦的世袭制，二是秦汉至魏晋南北朝的荐举制，三是隋唐至明清的科举制。世袭制的特点是依血缘亲疏确定官爵高下，官爵可继承并享有封地。荐举制是根据家世、德行、才能等方面综合考察进行荐举，如汉代的察举与魏晋南北朝的九品中正制。科举制由隋代创制，形成于唐代，完备于宋代，强化于明清两代，先后绵延一千三百多年，是中国封建社会中后期最重要的官吏铨选制度。它通过层层考试选拔其中的优秀者授予官位，在一定程度上体现了公平竞争，保证了下层寒士的进身之途，但同时也造成了官场腐败现象，至清末被废止。

几千年的官吏选拔制度，在中国形成了一种官本位的现象。官吏的地位很高，且他们之间的等级差别非常明显，从服饰到车马出行的各种排场均如此。早期官位是世袭的，无明确的文武之分，战国以后文武官吏制度开始形成。由于官吏的选拔与家族门阀有关，其身份也多为贵族。但唐后期起，大量庶族出身的人通过科举而晋升官吏行列。各级官吏的品秩大小，往往通过服饰制度加以标识并强化，且历代有所不同，由此形成了我国古代庞大的官服体系。

一、官服的分类

古代官吏跟随帝王举行各种祭礼时要穿祭服；重要的朝会或宾礼上要穿朝服；一般所说的官服，主要是指官吏的公服，即官吏在办理公务时所穿的一种服装，也叫常服。公服比祭服与朝服都要简单，主要是省却了很多繁琐的佩挂，袖口也从大袖改为小袖，以方便公务。在很多情况下，官吏可着公服上朝面君。

公服的出现大约在魏晋南北朝时期，到唐代开始，以公服的色彩、花样区别官吏的性质与品秩的高低，官服体系逐渐完备。当然在重要场合，官吏们依然要穿戴隆重的朝服，戴上冠、穿上衣下裳，外着交领大袖袍，并系上佩绶等等，一丝不苟，但在一般情况下着公服便可。清代朝服即官服，是一件加套在外面的缀有补子的补褂，在炎热的夏天，皇帝会开恩“免褂”，此时官吏们可以不穿补褂上朝，以防年老体弱的官吏们吃不消。从历史上看，唐代以前的官服等级制度不甚完备，记载也不多，唐代以后渐成体系，至明代已蔚为大观。清代的官服制度有自己的特点，但在很多方面又继承了明代的做法。

二、历代官吏的服饰等级

1、早期的佩饰与冠制

今天我们已不能确知商周时期的朝臣们在服饰上有什么讲究，但从考古发现的图像资料分析，商代贵族的一般装扮是：头戴帽箍（或平顶帽），着交领右衽衣，窄袖（也有大袖的），衣长齐膝，腰束绅带，前垂蔽膝，下着裤。这身装扮在当时是十分隆重的。周代贵族的装束与此类似，但头上不戴帽箍，戴冠。另外，戴冠也是贵族男子成年的标志。与冠服相配的还有组绶玉佩，称为礼佩，不同的身份与场合，所系礼佩也有区别。

春秋战国时期周礼渐废，一直到西汉也没有像样的冠服制度。根据文献记载，冠服制度是从东汉明帝永平二年（公元59年）重新制订的，其中包括各级官吏的祭服、朝服等。当时的祭服都是玄端素裳，朝服以交领袍为主，没有提到花色标识，公服尚未出现。因此，汉代主要是通过冠与佩饰来区分官位高低。

汉代的冠有冕冠、长冠、通天冠、进贤冠、獬豸冠等十六种，有些是着祭服时所戴，有些是穿朝服时所戴，有些是帝王的专利，有些为诸王的标识。对于各级官吏来说，主要的冠制如下：一为进贤冠，冠上的竖脊叫梁，有三梁二梁一梁之分，三梁为公侯，二梁的官爵低一些，是中高级官吏，一梁为博士以下的文儒或下级官吏所戴；二是法冠，又叫獬豸冠，为执法的法官所戴；三是武

冠，武将们所戴。此外还有高山冠，谒者所戴。组绶则是系官印的绦带，官吏们上朝时要隨身携带官印，将绶带垂于外面，绶带的色彩、样式、尺寸有各种变化，标志着诸王及官吏品秩的高低。这套制度一直延续到魏晋南北朝时期。

2、唐代的官服等级

唐代官吏的服饰，有祭服、朝服与公服（常服）。祭服、朝服继续古制，即冠、上衣下裳、蔽膝革带、剑、玉佩、组绶等，一应俱全。最有特色的是各级官吏的常服，采用的是与时俱进的圆领袍式样，这种式样据说参考了当时来到中国的中亚民族的服饰特点。因此，头戴幞头，身穿圆领袍，腰系革带，脚踏六合乌皮靴，就成为唐代官吏的典型形象。唐代官袍的面料都是绫，明确地以色彩区别等级。袍色共分紫、朱、绿、青四个等级，一至三品服紫，四至五品服朱，六到七品服绿，八至九品服青。后来每一种颜色再分出深浅，如绿，深绿为六品，浅绿为七品。另外，所系革带的牌饰也不同。紫袍配玉带，朱袍配金带，绿袍配银带，青袍是低级官吏，只配输石（一种黄铜）带。紫袍玉带从此成为高官的代名词。唐代创制的这套官吏常服制度，在历史上产生了深远影响，一直延续到明代。

3、宋代的官服等级

宋代的官吏常服完全继承了唐制，不过头上戴的幞头已演变为官帽。宋代的官帽以漆纱为之，是两脚平直的展脚幞头，两端距离颇长，据说可防止官吏们上朝时交头接耳。身上穿的也是圆领袍，不过唐代多为窄袖，宋代多为大袖。颜色也分紫、朱、绿、青四色，但不分深浅。后来更改服色，四品以上服紫，六品以上服朱，六品至九品服绿，取消了青色。

4、元代的官服等级

元代的官服等级又延续了宋代的旧制，百官公服分紫、朱、绿三色。但元代开始在胸背部位织绣花纹。如一品至五品官吏虽然都穿紫袍，但一品饰大朵独花，二品饰小朵独花，三品饰散花，四五品饰小杂花，六七品穿朱色官袍，还是饰小杂花，但八九品的绿色官袍上就没有任何图案了。所以级别很低的官吏被人们戏称为“没有花头”。

元代官吏穿公服时，戴宋代那种展脚幞头。不过元代是蒙古族建立的王朝，以上官服均为汉族官服，蒙古贵族有官位的，穿戴有所不同。蒙古贵族便服，往往头戴笠帽或瓦楞帽，帽饰宝珠，穿织锦左衽袍，革带鞬靴。

5、明代的官服等级

明代的官吏服饰等级制度非常完备，因为朱元璋一心想恢复中华古制，所以对服饰礼仪非常重视。明代官吏有朝服、公服与常服之别，朝服与古制相同，用冠冕衣裳，且戴梁冠，佩组绶，系革带，持笏板，非常合古制。明代官吏着朝服可参与重大庆典与祭祀活动。公服级别略低一些，其形制与元代公服一致，戴展脚幞头，多用于重大朝会。而日常办公甚至一般上朝，则穿常服，常服才是真正的明代官服。

常服的形制简单。一个明代官吏的具体形象是：头戴乌纱帽，身穿圆领右衽袍衫，腰系革带，脚穿靴，与唐宋以来的官吏形象基本一致。最大的创新是明代官服发明了补子，即在前胸后背缀上一块方形的补子，上面有特定的图案来标志官吏的级别。其图案是这样定的：公侯附马，用麒麟白泽，不在百官系列内。百官则分文武两大系统，文官补子用飞禽为装饰，一品仙鹤，二品锦鸡，三品孔雀，四品云雁，五品白鹇，六品鹭鸶，七品鹓鶵，八品黄鹂，九品鹌鹑，杂职练鹄；武官补子以走兽为装饰，一二品为狮子，三四品为虎豹，五品用熊罴，六七品用彪，八品用犀牛，九品用海马。法官是另外的，补子纹样用象征嫉恶如仇的獬豸。

明代官服的色彩与前朝有所不同。标志最高等级的紫色不见了，一至四品为红色，以朱为贵，五至七品为青色，八至九品为绿色。此外官吏们系在腰间的革带上的牌饰，也有质地上的差异。因

此从明代开始，官吏服饰的文武区别与尊卑等级，从色彩到补子、革带，都秩序井然。

6、清代的官吏服饰等级

清代废除了唐宋以来的冠服制度，强行推行具有本民族特色的服饰，因此在官服形制上有较大差别。但清代继承了明代的补子，用缀在官服前胸后背的补子标识官位的高低。清代的补服没有色彩上的等级，一般为石青色，颜色有些差异是不要紧的。

一个典型的满清官吏的形象是，头戴朝冠或吉服冠（冠上有顶戴花翎，从其质地花样上可以区别官吏的品秩），身穿蟒袍与补服（其中蟒袍是礼服，补服是官服），颈挂朝珠（文官五品，武官四品以上），脚踏朝靴。这里，官帽有冬夏之分，冬季用暖帽，夏季用凉帽。蟒袍是大襟右衽的，马蹄袖，而补服是对襟平袖，不能单穿，一般要套在吉服袍上。

清代的补服继承了明代的做法，不过有些区别。皇室贵戚通用圆形补子，上面的图案是龙与蟒。而一般官吏则为方补，上面的图案按文武官吏的品级而区别。如为文官，一品仙鹤，二品锦鸡，三品孔雀，四品云雁，五品白鹇，六品鹭鸶，七品鹓鶵，八品鹤鹑，九品练雀；如为武官，一品麒麟，二品狮子，三品豹，四品虎，五品熊，六品彪，七品八品犀牛，九品海马。而都御史等法官还是用獬豸。与明代相比，清代的补子小，而且因为是对襟的缘故，中间都是剖开的，系上扣子后才为完整的方补。

辛亥革命后，满清王朝被推翻，中国持续了两千多年封建帝制结束，顶戴花翎与补服成为历史陈迹，长期以来等级分明的官服制度从此消失。



图2-1
商代贵族：头戴平顶帽，穿交领窄袖袍，衣有云雷纹花样，系带，前垂蔽膝。衣袍的领、袖、下摆处有勾连或叠胜等几何纹样。穿靴，外系行滕。



图2-2
汉代贵族（官吏）：头戴梁冠，着交领宽袖衣，内着白纱中单，下穿围裳，蔽膝革带，佩绶，着翘头履，手持笏板。领袖处有织锦缘边。



图2-3
秦汉着常服贵族。戴小冠，穿袍，宽袖，交领，领袖及下摆等处用黑色缘边。袍外系围裳，着翘头丝履。



图2-4
魏晋贵族（官吏）：头戴笼冠，着敞领对襟大袖宽衣，衣质轻薄，领袖处有缘边。下系裙裳，前垂蔽膝，束带，足踏翘头履。



图2-5
隋唐官吏：头戴黑色软脚幞头，身穿红色圆领袍衫，腰系革带，足踏乌皮靴。唐代绘画中的文士也作类似装扮。



图2-6
宋代官吏：头戴黑色硬脚平展幞头，身穿圆领大袖袍，腰系革带，佩鱼袋，手持笏板，作官吏公服装扮。



图2-7

辽代契丹贵族：髡发，前额两边留余发，圆领窄袖左衽袍，袍有绿色图案，腰系带，足着靴。此为辽代北班官吏的常服装扮。



图2-8

元代蒙古贵族：头戴大檐帽，辫发呈环状垂耳，身穿左衽一色袍，窄袖，袍长过膝，系革带，肩有披领（贾哈），着小口窄裤与靴。



图2-9

明代官吏：头戴乌纱帽，身穿朱色盘领大袍，宽袖，前胸缀象征文官的飞禽（仙鹤）方补，腰围官带，内穿大口裤，足着朝靴。



图2-10

明代侍卫官：头戴黑色善翼冠，着交领右衽束腰袍裙（曳撒），胸背及下摆有蟒龙装饰，金玉带，朝靴，佩刀。此为明代品级较高的侍卫官装扮，也可用作锦衣卫形象的塑造。



图2-11

清代着凉帽补褂官吏：戴凉帽，穿吉服袍外套对襟补褂，吉服袍为马蹄袖。挂朝珠，着朝靴。前胸缀文官标识的飞禽补子。



图2-12

清代着暖帽补褂官吏：戴暖帽，穿马蹄袖蟒袍，外套补服。挂朝珠、着披领，前胸缀武官标识的走兽补子，着朝靴。

第三章 中国古代后妃贵妇服饰造型

中国古代的封建王朝，在建立绝对君权的同时，也建立起了一套后宫制度。皇帝的正妻是皇后，嫔妃们也各有等级，加上其他在宫中侍奉的女官，人数众多。皇后是这些女性中的核心，她在名义上是后宫的统领。此外还有侍奉东宫的太子妃等等。宫中女性被称为“内命妇”，她们有着与其身份相应的品阶。宫外有品阶的女性被称为“外命妇”，她们往往是各级臣僚的妻、母，只有正妻才能授予“命妇”的称号，她的品级是按其丈夫或儿子的品级来授予的。公主、郡主等人在嫁给外臣后也成为外命妇。所有这些内外命妇，构成了中国古代贵族妇女的大部分。

与皇帝及王公贵戚有相应的服饰制度一样，皇后、嫔妃等内命妇也分别有不同的服饰以强调其身份与等级。与大臣分别有对应品级的官服相应，外命妇的服饰是跟随其丈夫或儿子的。如丈夫是一品官，其正妻及母亲也能穿着一品夫人的服饰。因此古代中国妇女往往指望夫贵妻荣、母凭子贵，自己也能“凤冠霞帔”做夫人。所谓“凤冠霞帔”，正是明代命妇的服饰特点在民间语言中的遗留。

一、后妃贵妇服饰的类型

古代皇后、嫔妃等内命妇的礼服种类繁多，且每个朝代都有差别。虽然文献资料有较多记载，但留下实物的极少，目前只有明代墓葬中有后妃服饰实物出土，而图像资料也要到宋代起才有较多反映。总体来说，后妃命妇的礼服是她们在参与一些重大礼仪活动时所穿，主要有祔衣、鞠衣、褕翟等等，而外命妇的服饰与其丈夫或儿子品级对应，是在进宫或参与某些重要活动时必须穿的。

《红楼梦》中贾母、王夫人等人属于外命妇，她们必须按照身份要求换上相应的服装才能进宫觐见。后妃贵妇是各类人物造型中经常遇到的角色，对她们在不同场合的装扮也应该有所了解。

二、内命妇的服饰造型

1、祔衣

这种服饰是皇后专用，且必须在重要场合，如皇后册封、随皇帝祭祀朝谒以及遇到重大朝会活动时所穿。皇后的祔衣一般都是深青色的上衣下裳的大礼服，前垂蔽膝，腰系大带，衣裳用五彩丝线织出象征皇后的翟鸟（不是凤凰），而且穿戴时要佩戴隆重的首饰与组绶。汉代祔衣形制不明，南朝至隋唐已经很明确了，但留下图像资料的是宋代祔衣，有宋神宗、仁宗皇后的祔衣画像可供参照。深青色的祔衣上织出十二重行的五彩翟鸟，衣领、袖口以及裳的下摆用华丽的龙纹织锦镶边，头上戴着沉重的九龙四凤冠。明代的祔衣形式与宋代相似，定陵还出土了一顶皇后所戴的凤冠，据此可以构想后妃服饰的大致造型。

2、褕翟

皇太子妃册封、大朝会之服，在等级上次于祔衣。与祔衣一样，褕翟也是青色的，但上面的翟鸟只有九等。穿褕翟时，戴九龙四凤冠。

3、翟衣

宫中等级较高的嫔妃等内命妇册封、大朝会之服。式样同祔衣，青色，上面也绣有翟鸟。唐代根据内命妇品级的高低，从一品到五品分别绣翟鸟九等、八等、七等、六等与五等不一，同时配以相应的冠饰。

4、鞠衣

皇后领内外命妇举行亲蚕典礼时穿的服装，也叫“蚕衣”。汉代皇后鞠衣为上青下白，嫔妃与