

人文社会科学通识文丛

总主编◎廖 进

关于建筑学

的100个故事

100 Stories of
Architecture

金宪宏◎编著

认识建筑、认识人类成长演进的历史
认识名家、认识知名建筑背后的故事

南京大学出版社

人文社会科学通识文丛

总主编◎廖 进

关于**建筑学**
的100个故事

100 Stories of
Architecture

金宪宏◎编著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

关于建筑学的 100 个故事 / 金宪宏编著. —南京:
南京大学出版社, 2010. 4

(人文社会科学通识文丛 / 廖进总主编)

ISBN 978 - 7 - 305 - 06882 - 9

I. ①关… II. ①金… III. ①建筑学 - 青少年读物
IV. ①TU - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 055568 号

本书经上海青山文化传播有限公司授权独家出版中文简体字版

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
丛 书 名 人文社会科学通识文丛
总 主 编 廖 进
书 名 关于建筑学的 100 个故事
编 著 金宪宏
责任编辑 李海霞 编辑热线 025 - 83595720
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京紫藤制版印务中心
开 本 787 × 960 1/16 印张 18.75 字数 326 千
版 次 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 06882 - 9
定 价 36.00 元
发行热线 025 - 83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

《人文社会科学通识文丛》编审委员会

主 任 廖 进
成 员(按姓氏笔画为序)

王月清	左 健	叶南客	汤继荣
刘宗尧	沈卫中	杨金荣	杨崇祥
李祖坤	吴颖文	张建民	陈玉林
陈 刚	陈晓明	金鑫荣	赵宁乐
高志罡	董 雷	潘文瑜	潘时常

文丛总主编 廖 进

策 划 执 行 吴颖文

序 言

建筑,对所有人来说都不陌生,我们每天都进出于各式各样的建筑。但你有没有想过,所有的事物背后都有着自己的故事,所有的建筑背后也有着许许多多的故事。那么建筑学的故事,究竟是什么?

雨果说,建筑是“用石头写成的史书”,歌德说,建筑是“凝固的音乐”。那些不同时期、不同风格、错落有致的建筑,就像是乐谱上高高低低跳动的音符,它谱写的乐章就是建筑学的故事。建筑就是一种让你不可抗拒和不能逃避的艺术。

在我的理解里,建筑甚至可以用马斯洛需求层次理论来解释,它已经不再是单纯为了满足人类遮蔽风雨的基本需求而建,建筑师们也开始考虑一些社会需求问题,最终也是为了自我实现,根据气候、文化、种类、信仰、经济……所有可以想到的不同,来实现自己的建筑理念。

这本书与其说是对建筑刻意的解释,不如说是浅显的描述。书中所选择的建筑只不过是建筑历史中的沧海一粟,大致根据不同种类的建筑风格分年代整理,其中当然不乏公用建筑、宗教建筑、宫廷建筑等。既然是建筑学的故事,那就不得不提到那些与建筑学息息相关的学科,或者说是笼罩在建筑学科下的那些细胞。或许书中所介绍的建筑并非大家之作,甚至有些尚未建成,却足以代表建筑的某些特质。

建筑是公平的,对每个人来说都一样,它作为一个具体的实物不可避免地展现在每个人的面前,因此我们都有机会了解它的真相和背后的故事。对建筑的理解各人有不同,而这里只是一些关于建筑的小故事。作为对建筑的一种审视,这仅仅只是一个开始,再多的 100 也不足以完全介绍建筑这种实用而美的艺术。书中的介绍,只能让您认识和了解些许建筑风格、结构、设计中的基本常识,但只要它们能带来哪怕一点点的感动和欣喜,让人得窥建筑的美丽与经典,亦足以慰。

第一篇 建筑历史

索尔兹伯里平原上的巨石阵——史前建筑	2
永恒金字塔——古埃及建筑	5
巴比伦空中花园——古西亚建筑	8
弥诺斯的迷宫——古希腊建筑	11
太阳王城——古罗马建筑	14
远去的黄金帝国——古美洲建筑	17
神秘的复杂——拜占庭建筑	20
浓郁的民族风——伊斯兰建筑	23
雄浑庄重的结构——西欧罗马风建筑	25
英国王室的石头史书——哥特式建筑	28
变化的古典柱——意大利的文艺复兴	31
自由、夸张的华丽——巴洛克建筑	34
不对称的细腻——法国古典主义建筑与洛可可建筑	37
湮没在密林中的神殿——东南亚建筑	40
白色爱之陵——古南亚建筑	43
君子万年,介尔景福——古东亚建筑	46
仰韶文化遗址——原始的华夏建筑	49
高台建筑——楼阁台榭夏商周	51
神秘的地下宫殿——秦陵汉墓	53
祥和的梵唱——塔窟苑囿南北朝	56
西北望长安——隋唐五代	59
“鱼沼飞梁”——内敛多样的宋、辽、金建筑	62
“大漠孤烟”喇嘛寺——异域的元寺庙	65

紫禁城——明宫苑	68
王家归来不看院——羁直的“清式”建筑	71

第二篇 建筑设计理论与流派

莱奇沃思——“田园城市”理论的发源地	74
德国新天鹅堡——童话的浪漫主义	76
魅影歌剧院——纯形式美的折中主义	79
红屋——小资的工艺美术运动	82
米拉公寓——曲线带动新艺术运动	85
芝加哥百货公司大厦——昙花一现的芝加哥学派	88
格拉斯哥艺术学院——苏格兰风的格拉斯哥学派	91
分离派会馆——与传统离经叛道的维也纳分离派	93
法西斯大厦——意大利的理性主义	96
红色俄罗斯——构成主义	99
施罗德住宅——动感风格派	102
爱因斯坦天文台——简单的几何图形表现主义	105
赋予建筑以生命——和谐自然的有机建筑	107
世贸大厦——国际式建筑	110
浮于空中的玻璃屋——极少主义	112
朗香教堂——粗犷的野性主义建筑	115
悉尼歌剧院——未被承认的象征主义	118
文化的体验者——文脉主义	121
香港汇丰银行大厦——高技派的演绎	124
中银舱体大楼——新陈代谢派	126
住吉的长屋——新地方主义	128

勃兰登堡门——新古典主义	130
献给母亲的温暖——后现代主义	133
维特拉博物馆——解构主义	135
宗教与空间和谐互动——白色派建筑	137

第三篇 建筑科学与文化艺术

来自鸟巢的灵感——仿生设计学	142
“水立方”——透明而溢动的音符	145
黄金分割——建筑的 1.168	148
古都北京——对称的城市设计	151
北京恭王府——萧散的园林建筑	153
四合院——中国建筑的围合空间	156
建筑也可以很“小”——建筑小品	159
智能的呼唤——智能建筑	162
自然的回归——绿色建筑	164
迷宫般的卡帕多西亚——地上和地下建筑	167
伦敦水晶宫——“钢”“铁”是这样炼就的	170
居住单元盒子——色彩建筑	173
蜘蛛网的启迪——悬索结构的产生	176
第二居所 villa——别墅的由来	179
华丽的转身——螺旋型建筑	182
作为“面子”存在——门式建筑	184
“钩心斗角”——飞出来的屋檐	187
鸱尾——屋脊上的吻兽	189
碉楼与村落——土和石的完美结合	192

“大南门城上的垛口,矮一截”——女儿墙的故事	194
------------------------	-----

第四篇 建筑人文

西方建筑宝典——维特鲁威的《建筑十书》	198
第一位伟大的建筑艺术爱好者——阿尔伯蒂	200
不可逾越的巅峰——米开朗基罗	203
巴洛克艺术的独裁者——济安·劳伦佐·贝尼尼	206
城市之父——雷恩爵士	208
曲线属于上帝——安东尼奥·高第	211
舍方就圆——维克多·霍塔	214
瀑布上的经典——赖特	217
艺术与工业的结合——彼得·贝伦斯	220
设计之父——埃利尔·沙里宁	223
包豪斯主张——沃尔特·格罗佩斯	226
玻璃幕墙的开启——密斯·凡·德罗	229
萨伏伊别墅——勒·柯布西耶	232
打造一个天堂——阿尔瓦·阿尔托	235
细节的大师——卡洛·斯卡帕	238
美国建筑“教父”——菲利普·约翰逊	241
日本当代建筑界第一人——丹下健三	244
园林设计大师——劳伦斯·哈普林	247
开启新千年的创意——贝聿铭	250
悬崖边的舞蹈——槇文彦	253
来自另一个星球的创意——法兰克·盖瑞	256
日本建筑界的切·格瓦拉——矶崎新	259

终身成就金狮奖——理查德·罗杰斯	262
与自然共生——安藤忠雄	265
瑞士建筑大师——马里奥·博塔	269
建筑界“女魔头”——萨哈·哈蒂	272
中国第一部官方建筑典籍——李诫与《营造法式》	275
造园大师——计成	278
古都的恩人——梁思成	280
建筑诺贝尔奖——普立兹克奖	284



第一篇 建筑历史

索尔兹伯里平原上的巨石阵

——史前建筑

巨石阵原来可能只是个纪念碑,但这些具有魔力的石头被搬来之后,这里就变成了新石器时代伤病者的朝圣地。

——考古学家杰弗里·韦恩莱特

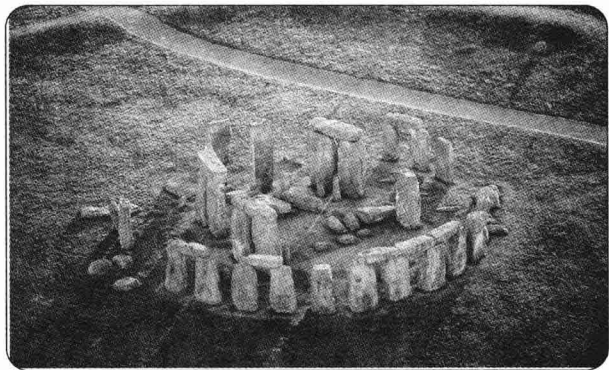
距离英国首都伦敦 120 多公里,在英格兰威尔特郡索尔兹伯里平原上,有一块吸引着全世界目光的地方——它就是巨石阵。美丽安宁的绿色平原上,突兀地竖立起了巨大的石块,它以凝重怪异的造型,向全世界昭示着属于史前建筑独特的美感。



公元 1130 年,英国一位神父因事外出,他独自一人散步于空旷的平原,眼前的美景让他渐渐偏离了往常的路径,踏入了新的所在。于是,一片让他目瞪口呆的景色呈现在他面前。这是一片巨大的石建筑群,由许多整块的蓝砂岩组成,每一个石块都重达数十吨,最高的石块高达八米,最矮的也有四米多高。有些巨石被安放在两根石柱之上,形成门型,所有的石柱被排成完整的同心圆,安静地伫立

于空旷的原野上。

被眼前景色吓呆的神父并没有忘记将他偶然的发现宣扬出去,很快,无数的人们纷至沓来,膜拜并探究这神秘而古老的建筑,各式各样的传说也开始口耳相传。有人说,它是巫师墨林力量的遗迹,因为在公元8世纪,文物家内厄斯编撰的《不列颠史》中曾记载,巫师墨林曾经从爱尔兰召唤来了许多神秘的巨石,并将之安置在威尔特郡的石灰山上,祭祀阿瑟王的部下。还有人说,这是古代督伊德教(古时高卢人与不列颠人的宗教)用来向太阳神献祭的场所。



各种神秘的传说给巨石阵蒙上了更多神秘的色彩。人们始终无法明白,究竟是什么让工具简陋的史前人类,可以将这巨大的石块从遥远的南威尔士彭布罗克郡的普雷赛利山脉千里迢迢运到这里,又究竟是什么让他们耗费了上千年的时间来建造这神秘的奇迹。

到了17世纪,詹姆斯一世的首席宫廷建筑设计师英尼格·琼斯给了巨石阵新的解释:“这是具有科学价值的首批建筑物之一。”他的解释或许粗浅,但却开启了巨石阵研究的新篇章,人们开始以现代科学的眼光来看待这数千年前的建筑。

越来越多的线索被发现。研究显示,巨石阵的主轴线、通往石柱的古道和夏至日早晨初升的太阳,在同一条线;另外,其中还有两块石头的连线指向冬至日落的方向;也就是说,它很有可能是为了观测天象所建造的。而在巨石阵附近,人们又发现了一座巨型墓地,还有许多的墓葬用品散布于巨石阵周围,因此人们又推测,这座巨石阵或是墓地,或是古人为了祈求健康的朝圣之地。

了解的越多,疑问也越多。巨石阵的修建究竟是为了什么也许将永远是一个谜,但有一点却是无法否认的,它是英国唯一的史前建筑,也是世界上绝无仅有的

建筑奇迹。

人类的建筑历史同样都是从穴居开始起步的。但是,当人口增多,人类进一步发展的时候,人类开始走出洞穴,寻找新的居住方式。从这个时候开始,各个地区的居住方式开始发生了变化。人类在自己的身边寻找最多也最好用的材料,而因为自然环境的不同,人类的居住开始各自有了不同的走向。

两河流域的人们,从穴居转向了他们所拥有的更丰富的材料——泥土,于是他们发明了砖,并建造起了房屋。

而在森林茂密、平原较少,以畜牧业为主的欧洲,人们则转向了用树木搭建棚子,这种树木棚是把差不多长短的树木捆成一圈,然后将顶端聚拢来,搭上各种小树枝、树叶和动物皮毛而成的房子。但是,当时的人们很快就发现,树木建造出来的房子不够坚固,于是,他们将目光转向了另外一种坚固耐用的材料——石块。索尔兹伯里平原上的巨石阵就是其典型代表了。

而这个时候在遥远的东方,以生活在中国为主的原始人也从洞穴走了出来,但他们所利用的技术则是夯土和木材。

不同的选择定下了各个地区不同的建筑材料和建筑风格。两河流域多是砖土建筑,而欧洲则是保存最完好的石建筑,在中国则以木结构建筑为主。从此,各个地区的建筑开始顺着不同的流向发展,直至兴盛。

史前时代留下了许多特别的巨石建筑群,它们都用庞大的石块砌筑而成,拼接完美,高大雄伟,有着至今也无法解释的深刻意义。

史前建筑代表:

法国布列塔尼半岛的巨石遗迹

马耳他岛巨石阵

永恒金字塔

——古埃及建筑

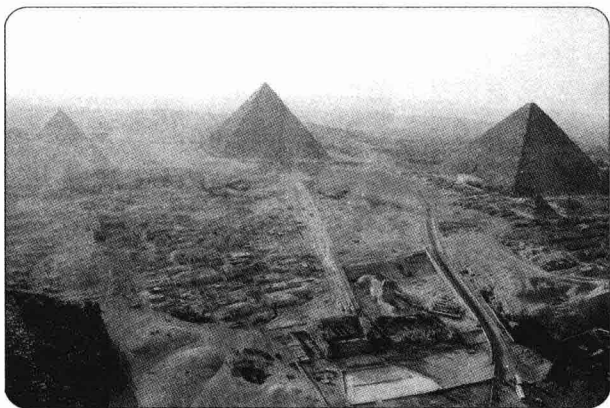
人类惧怕时间,而时间惧怕金字塔。

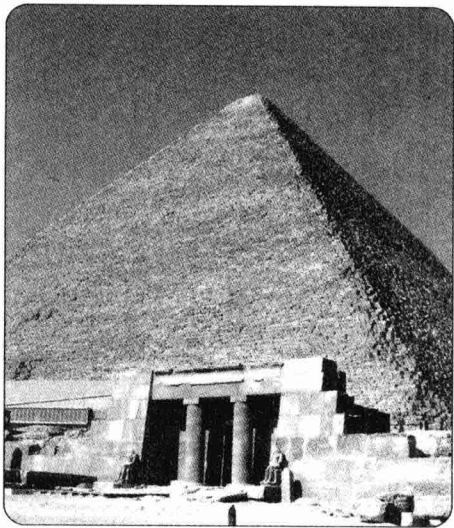
——古埃及谚语

提到埃及,大多数人第一个想到的一定会是金字塔。这个古老神秘的建筑,已经成为了一种神圣的象征,它一直伫立在那里,似乎已经超越了时间大神的魔力,永远不会老去。

“天空把自己的光芒伸向你,以便你可以去到天上,犹如拉的眼睛一样。”古代埃及太阳神“拉”的标志是太阳光芒,而金字塔象征的正是刺破青天的太阳光芒。当你在金字塔横线的角度上向西方看时,可以看到金字塔洒向大地的太阳光芒。

在赫利奥波利斯的阿蒙提神庙,有一小型锥体石块,外用铜和金箔包住,在阳光下闪闪发光,那就是太阳神的象征。后来,古埃及人把此形状扩大数千万倍,屹立在沙漠之中,再把这种包有铜或金的石头放在金字塔顶,将太阳的光辉投射到国王的土地上,以领受太阳神的恩泽。





其实,金字塔的独特建筑风格并不是一蹴而就的。传闻在古埃及第三王朝之前,埃及的坟墓还是一种用泥砖砌成的长方形的坟墓,无论是法老还是平民,都被葬入这种叫“马斯塔”的陵墓。后来,有个叫伊姆荷太普的年轻人成为了埃及法老大赛王的坟墓设计者,经过思考,他发明了一种新的建筑方法,用山上采下的方形石块代替泥砖,并且将陵墓的形状设计成了一个六级的梯形金字塔。这是一座高大的角锥体建筑物,底座为四方形,每个侧面是三角形,样子就像汉字的“金”字,所以我们叫它金字塔。而这座塔式陵墓

就是埃及历史上的第一座石质陵墓。

从此,金字塔成为了古埃及奴隶制国王的陵寝。这些法老们不仅活着时统治人间,还幻想着死后成神,主宰阴界。因此,当法老死后,人们便会取出他的内脏,将尸体以防腐剂浸泡,加入香料,以便将尸体长久保存,并称之为木乃伊,而金字塔,就是存放法老木乃伊的陵寝。现在,埃及境内保存至今的金字塔共 96 座。因为古埃及人认为死者的城镇就在太阳落下的西方,而且建造金字塔所需的石块都需要靠船从尼罗河运来,所以大部分的金字塔都位于尼罗河西岸的沙漠边缘。在众多金字塔中,最为著名的是吉萨金字塔群,它位于开罗西南约 13 公里的吉萨地区,这组金字塔分别为古埃及第四王朝的胡夫(第二代法老)、(第四代法老)和孟考勒(第六代法老)所建。

对古埃及人来说,法老正是太阳神在人间的代表。人们把对太阳神的崇拜寄托在法老身上,古埃及人深信法老是人间的神,他引导战争胜利、主持正义。所有出色的雕刻家、泥瓦匠以及数不尽的奴隶们花费多年来建设法老的坟墓,因为他们相信若能他们的法老建起一道通往天堂的阶梯,那么来生他也会保护他们。正是这种单纯的宗教信仰,激励着古埃及人不断创新并取得了炉火纯青的工艺。而今天我们能看到的金字塔,外形庄严、雄伟,与周围的环境浑然一体,内部结构复杂多变、匠心独具,这些正是当年的建造者非凡智慧的凝聚,它们历经数千年沧桑而不倒,显示了古代不可思议的高科技水平和精湛的建筑艺术。

古埃及建筑分为三个时期:

1. 古王国时期的建筑。这个时期的建筑多有着庞大的规模、简洁稳定的集合形体、明确的堆成轴线和纵深的空间布局。这个时期的建筑以金字塔为代表。

2. 中王国时期的建筑。采用梁柱结构,建造出了较为宽敞的内部空间。这个时期的建筑以石窟陵墓为代表。

3. 新王国时期的建筑。主要有围有柱廊的内庭院、接受臣民朝拜的大柱厅和只许法老和僧侣进入的神堂密室3部分。这个时期的建筑以神庙为代表。

古埃及建筑简约、雄浑,其风格的主要代表是柱式。古埃及人有一套完整的关于柱子形制的理论,比如柱高和柱径的比、柱径和柱间距离的比等等,他们都做了详细的规定。这套理论对后世建筑影响极大,直到现代建筑兴起之前,对柱式掌握的好坏还决定着建筑的好坏。

古埃及建筑代表:

公元前 2000 年 曼都赫特普三世墓 (Mausoleum of Mentu-Hotep III)

始建于公元前 15 世纪 哈特谢普苏特陵墓 (Hatshepsut)

公元前 14 世纪 卢克索神庙 (Luxor Amon Temple)