

五華文史資料

第二十一輯

吳琨句

日月麗中天
雙塔面臨文筆秀

關山雄萬里
五華背枕彩雲多

昆明錢澄園題



五 华 文 史

第二十一辑

政协昆明市五华区文史资料委员会编

昆明市政协机关印刷厂印装

开本:850×1168 32K 印张:12 字数:30千字

印数:800册

2009年12月

云南省新闻出版局内部资料准印证

云新(2009)准印字264号

(内部资料 注意保存)

**纪念
中华人民共和国建国
六十周年
中国人民政治协商会议成立**

《五华文史资料》第二十一辑

编 辑 委 员 会

顾 问：杨万里

主 任：张加全

副 主 任：张宪荣 桂云剑

委 员：袁 萍 张亚南 张 明 萧霁虹

邓立木 王 静 杨安宁

卢 义（特聘）朱端强（特聘）李若兰（特聘）

审 稿：李若兰 萧霁虹 邓立木 李志强

张亚南 朱端强 刘亚朝 周元晖

桂云剑 张 佐 赵一兵

校 对：李志强 张 佐

供 图：柔 力 张 佐 张 俊 杨云秀

蔡正发 黄茂槐 陈立言 陈秀峰

李建明

封面图片：钱南园墨宝（清代近士吴琬撰）

封底图片：江山如画

目 录

昆明电影业大事记（下）

- 献给中华人民共和国成立 60 周年 张亚南（1）
- 记忆中的华山小学 陈秀峰（78）
- 沙朗东村的 60 年巨变 张国启（96）
- 回忆母校昆七中 方向明（112）
- 忆上个世纪云南中苏友好协会阅览室 甄 华（124）
- 新建莲花池公园碑记匾额楹联 冯炽焄 王琪珍（129）
- 青年路上的历史足迹 黄茂槐（138）



- 倪琇《鼎建莲花禅寺碑记》注释 朱桂昌（145）
- 蒙元契丹后裔的道教文化 杨毓骧（151）
- 《抗战胜利堂碑记》注释
- 原撰 卢汉 注译 蔡正发（165）
- 濒临灭绝的昆明传统民居建筑 张 佐（193）

- 殷承瓚故居 殷 英 (202)
- 李根源与蔡锷 李国庆 (207)
- 护国首义与唐继尧 刘扬武 (226)
- 云南教育、交通、航空、金融先驱董泽
..... 董坤维 东 禾 (234)
- 黑龙潭公园话沧桑 杨云秀 (249)
- 楚图南与昆明的抗日救亡运动 执 中 (272)
- 陈荣昌先生二三事 张 俊 (278)
- 云南园艺大师赵鹤清 李建明 (285)
- 傅氏宅院的历史变迁 傅学俊 (290)
- 潘天寿的得意门生黄继龄 张 俊 (300)
- 昆明护国遗迹——赵公祠 杨慧中 (310)
- 妙高寺门前的古驿道 雯 桦 (319)
- 五华山二三事 余嘉年 (326)
- 龚自知与中国共产党 龚景训 张道刚 (333)
- 老昆明大西门的人文轶事 陈立言 (357)
- 从敦煌变文的口头传统说起
——五华曲艺的前世今生 戴 群 (376)

昆明电影业大事记（下）

（1949 年 ~ 1988 年）

张亚楠

1949 年

12 月 9 日 云南省宣布和平解放。当时昆明市有六个私营电影放映单位，即南屏大戏院、昆明大戏院、长城大戏院、光明大戏院、祥云大戏院、新滇大戏院。南屏大戏院有座位 1353 个，董事长顾映秋，经理刘淑清，有职工 90 余人。昆明大戏院有座位 1168 个，总经理蒋伯英，经理范龙泉；有职工 50 多人。长城大戏院，有座位 973 个，董事长禄国藩，常务董事长陈绍文，经理王立文、陈子刚，有职工 60 多人。大光明大戏院，有座位 1118 个，董事长龙绳曾，经理赵植生，有职工 80 多人。祥云大戏院，有座位 935 个，董事长李志伟，经理陈豫源，有职工 50 多人。新滇大戏院，有座位 497 个，经理刘济时，有职工 20 多人。

全年六座电影院共放映 4405 场，观众 2003024 人，全年全市人均看电影 1.42 次。

1950 年

1 月 7 日 《云南日报》刊登“昆明市电影、戏院准许

复业，日场一律不准上演，影片先送审查，歪戏绝对禁止上演”。各影院从1月10日开始复业，当晚祥云大戏院放映国产片《青山翠谷》；长城大戏院放映英国科教片《生育宝鉴》、国产片《小五义》；昆明大戏院放映国产片《痴男想女》；大光明戏院放映国产片《借东风》（马连良主演）和《玉堂春》（张君秋、俞振飞、梁次珊合演）；南屏大戏院放映国产片《春雷》；新滇戏院放映美国片《泰山大战野人岛》。

3月10日 中国人民解放军第二野战军第四兵团政治部姚冷带着长纪录片《百万雄师下江南》到南屏大戏院放映。当晚云南省军事管制委员会主任陈赓亲临该院观影。

是日，昆明市影剧商业联合会刊登启事：“电影院票价，首轮楼厅四千元，正厅后座三千元，前座二千元。二轮楼厅二千元，正厅后座一千五百元，前座一千元。早场一律半价。”

3月17日 大光明戏院、南屏大戏院上映《百万雄师下江南》，并由解放军四兵团文工团、云南省文工团和影院职工举着红旗，抬着大幅宣传画上街游行宣传该片。

3月21日 西南影片经理公司在昆明市谊安大厦（现昆明旅馆），成立驻昆明代表机构，代表陈振钢带来崑崙制片厂出品的《希望在人间》等二个节目。后陆续又由西南影片公司寄来影片，每月平均供给昆明电影院4-5部影片。

4月 昆明市军事管制委员会文教接管部根据“中央人民政府文化部电影局发字第一号文件：‘清理敌伪影片条例’进行清理敌伪影片”。除登报（1950年4月13日《云南日报》）通知外，还通知存有敌伪影片人员进行登记，共

没收敌伪影片拷贝有《生死劫》、《圣城记》等26部。这类长期麻醉、毒害人民思想的影片，被人民政府宣告禁锢，全部交西南影片经理公司驻昆代表处，转交有关部门。

5月31日 庆祝解放后第一个儿童节，在昆明大戏院放映彩色片《青春的旋律》。

7月20日 经云南省军事管制委员会主任陈赓，副主任周保中批准，原长城大戏院财产以一亿七千九百万元（老人民币）出让给云南军管会文教接管部，留用职工30人。

8月1日 长城大戏院改名为“人民电影院”，首映苏联莫斯科制片厂华语对白影片《大转变》。这是昆明市首家国营电影院，属云南省军管会文教接管部直接领导管理。

8月份起，昆明市四家首轮电影院（人民、昆明、南屏、大光明）经过西南影片经理公司驻昆代表处的说服、帮助，做到了统一排片，多家同映一个节目拷贝，减少新片的需要量，使进步影片占绝对优势，夺取长期处于混乱的电影市场。

9月25日 文化部电影局抄发税务总局“关于放映电影纳税的规定”。从此，昆明市对外营业的放映单位开始照章纳税。

9月29日 为庆祝解放后第一个国庆节，人民、南屏、昆明、大光明、祥云五家电影院联合上映国产大型纪录片《大西南凯歌》，故事片《踏上生路》。

10月11日 南屏、大光明、人民、昆明、祥云联合启事“近因收支较欠平衡，为减少亏累，并适应社会需要起见……调整票价：正场：南屏正厅前座二千元，正厅后座

三千元，楼厅四千元。人民、大光明、昆明、祥云正厅前座二千元，正厅后座、楼厅一律三千元，早、特场各院一律前座一千元，后座及楼厅一律二千元。放映时间上午九时，11时。

10月20日 为改善公私关系，以贯彻公私兼顾的原则，西南影片公司驻昆代表处召集昆明市各电影院的经（副）理及私营片商代表进行座谈，参加座谈的还有中共云南省委宣传部，中共昆明市委有关人员。

是月，西南影片经理公司驻昆代表处在昆明市停映和查封了美国好莱坞哥伦比亚、20世纪福克斯、派拉蒙、米高梅、雷电华、环球、华纳、共和等八大影片公司和英国鹰狮影业公司的所有影片。从此结束了资本主义国家影片对昆明电影市场的垄断。

11月9日 昆明市首映中苏合制彩色纪录片《中国人民的胜利》，云南省党政领导亲自写推荐影评文章，袁勃写（1）故事梗概，（2）伟大的诗和画，（3）《中国人民的胜利》摄制过程，（4）介绍编导区拉莫夫（苏联）；郑伯克写《中国人民的胜利》观后；宋任穷写伟大的《中国人民的胜利》；卢汉写《我看了“中国人民的胜利”》。该片受到各界观众热烈欢迎，仅9、10两日观众就达三万。

12月14日 大光明戏院停业，因吃饭（当时影院普遍供职工免费用餐一顿，夜间供宵夜）拿薪不做事的人太多，（每月全院开支需4500万元-6000万元。注：老人民币）营业入不敷出，无法维持，就将影院全部作价转给军区文工团接办，其中一部份官僚资本作为没收处理，改为“国防戏院”（现星火剧院）继续对部队放映电影。

1950 年全年昆明六家电影院共上映影片 106 部，其中国产片 16 部，苏联片 43 部，民营片 17 部，接收片 30 部；共放映 4934 场，比 1949 年增加 529 场；观众 2195617 人次，比 1949 年增加 192593 人次。

1951 年

1 月 18 日 昆明市税务局、西南影片经理公司、昆明、南屏、人民大戏院联合启事：“为了配合文教工作及照顾到有组织的广大观众，在放映国营及苏联片时，特别对集体订座的单位予以八折优惠”。

2 月初 西南区文教系统巡回电影放映队云南省第一分队第一小队先后在昆明市双龙桥、农校大礼堂、荣军招待所、师院附小、志舟体育场、蔡公祠共放映 6 场电影。第三小队在郊区波罗村、大树营、小街子、官渡、干海子、羊方凹、黑龙潭、杨家村、观音山、长坡等放映《大西南凯歌》、《保家卫国》、《新中国诞生》、《红旗漫卷西风》、《中国民族大团结》、《易水相逢》等共 16 场，观众 99516 人次。

2 月初 “祥云大戏院” 经理李志伟因欠债，以三亿七千万元将戏院全部财产卖给云南省文教厅，由云南省中苏友好协会直接领导管理，经理赵延康、副经理秦芝庄。2 月 4 日改名为“红旗电影院”，并与南屏、昆明、人民联合放映中苏联合摄制的彩色文献纪录片《解放了的中国》。实行百人以上八折优惠。

4 月 27 日 中国影片经理公司西南区公司在昆明市成立“昆明办事处”。

5月1日 为庆祝“五一”国际劳动节配合爱国示威大游行，南屏、人民、昆明、红旗四家影院联映苏联彩色故事片《攻克柏林》上、下集。

5月16日起 为迎接“红五月”，抗美援朝，保家卫国，在人民、南屏、红旗、昆明联合上映《党证》、《游击英雄》、《打击侵略者》、《抗美援朝，保家卫国》、《朝鲜前方新闻特辑》。

6月7日 庆祝西藏和平解放。南屏、人民、昆明、红旗特别联映《普天同庆》。

6月28日 庆祝中国共产党成立三十周年，人民、南屏、红旗、昆明四院联合上映北京电影制片厂出品故事片《新儿女英雄传》。

7月29日 在昆明市报刊上公开发表批判国产故事片《武训传》文章。徐嘉瑞写“武训是一个什么人？”，陆万美写“关于拍摄《武训传》我的检讨”，张更生、苏策等也写文章批判。

8月1日 庆祝“八一”建军节，红旗、人民、南屏、昆明四院联映《大地重光》。

8月-9月23日 驻昆明市美商哥伦比亚影片公司代表张南生，派拉蒙影片公司代表蔡汉荣，华纳影片公司代表张南生，雷电华影片公司代表朱秋卿，廿世纪福斯影片公司代表蔡汉荣，米高梅影片公司代表方汉烈，环球影片公司代表王光诚，联美影片公司代表朱秋卿等，共将长片60部，短片37卷，预告片49卷，人民胜利公债571份，交云南省文教厅接收。

9月12日起，为配合“土地改革，反霸斗争”，人民、

红旗、南屏、昆明联合上映东北电影制片厂出品故事片《白毛女》，17天共放映230场，观众199181人次，在仅有30万人口的城区就有将近三分之二的看了影片《白毛女》。比解放前映出场次、人次最多的《一江春水向东流》（上、下集）场次多83场，观众多40406人次。

9月28日 人民、昆明、南屏、红旗四家影院发出联合通知，执行一人一票，一公尺以下儿童不得入场，一公尺以上儿童一律购票入场，以利公共卫生。

12月27日 配合宣传“抗美援朝”，人民、红旗、昆明、南屏四院联合上映北京电影制片厂摄制纪录片《抗美援朝》。

1952年

3月 南屏大戏院分院个旧锡都电影院成立，1951年12月份南屏大戏院调23名职工到锡都电影院工作，投资1025股，每股五十五万，合计五亿一千二百五十万元（折合新人民币五万一千二百元）。锡都电影院每年付股息5%给南屏大戏院。

5月14日起，红旗、人民、昆明、南屏四院专映《三、五反特辑》，每日放映五场。

7月8日 市财新字第14号通知“昆明大戏院由昆明人民政府财政局接管自办，改名为“新昆明大戏院”，经理王敏、副经理夏承东负责有关业务。7月12日又改名为“新昆明电影院”。

7月19日起为配合“思想改造学习”运动，在南屏、人民、红旗、新昆明四影院映出民主德国影片《每日的粮

食》。

8月16日 昆明市政府税务局批复“关于民族学院学员到人民电影院看电影专场，除征工商税、印花税外，为了争取少数民族多受教育的机会，以便贯彻民族政策精神，特种消费行为税可予免征，只付影片及电耗费用”。

8月29日 云南省文教厅请苏联专家二人为“红旗电影院”安装国产“天极牌”35毫米固定式放映机完毕，经文教厅代表及影院负责人共同验收，于9月10日移交院方使用，这是昆明市解放后第一家使用国产固定式放映机的电影院。

9月份开始，昆明市各电影院加强电影宣传组织的工作，编印每月新片介绍，重点影片印制通俗内容介绍，供机关、厂矿、单位工会文教委员介绍影片，组织集体观众作宣传资料。

11月7日—12月6日 庆祝苏联十月社会主义革命35周年，文化部、中苏友好协会主办“苏联影片展览月”。在人民、红旗、南屏、新昆明四院映出十部苏联彩色影片：《难忘的一九一九年》、《顿巴斯矿工》、《金星英雄》、《明朗的夏天》、《青年之歌》、《我们坚持和平》、《苏联大马戏团》、《乡村医生》、《苏维埃乌兹别克斯坦》、《苏联彩色动画片集锦》。（每院每日映四场，星期天加映一场早场）。在仅有344665人口的城市，展览月中共放映693场，观众达772958人次。

12月10日 苏联电影艺术工作者代表团抵昆，苏联电影艺术工作者契尔柯夫、彼得罗夫、巴甫洛夫，先后在南屏大戏院，新昆明电影院与观众见面。

同年，开展“五反”运动（反行贿受贿、反偷税漏税、反盗窃国家资财、反偷工减料、反盗窃国家经济情报）。私营电影院（南屏、新滇工会）领导职工检举揭发资本家的“五毒”行为。

1953 年

1 月 31 日 中国影片经理公司西南区公司云南办事处通知：“经我公司指示，我处从二月一日起，将昆明办事处改为云南办事处，并正式启用新印鉴，除报请上级备案外，特此公告”。

2 月 昆明市电影院联合宣传组成立。对学习、宣传工作做了具体分工，扩大宣传面。4 月份起红旗电影院首先设专职广播员，广播解释《童年》获得成功。7 月份起，人民、南屏、新昆明也建立了广播解释影片制度，设专职广播员，并送云南省教师进修学校学习普通话。

3 月 6 日 - 9 日 昆明市各电影院因斯大林逝世停业三天。3 月 10 日恢复放映。

3 月 10 日 悼念伟大革命导师斯大林逝世，人民、南屏、红旗、新昆明四院上映苏联影片《带枪的人》、《列宁在一九一八》、《难忘的一九一九》。

3 月 17 日 配合贯彻“新婚姻法”，人民、红旗、南屏、新昆明联映国产故事片《两家春》。

3 月 昆明市各电影院试办“新闻早场”，从 3 月 30 日起每星期二、四两天上午举办“新闻早场”。每星期六上午试办“儿童早场”，票价经电影局核准，一律每张五佰元（合新人民币 5 分）。

5月1日 昆明市南屏、人民、新昆明、红旗四家首轮影院推行“邮票式”的电影票（原用大票面临时编排号，打印日期），收效好：（1）工作简化，节省时间；（2）费用比过去降低；（3）电影票后面印有放映日期、时间、片名，深受观众欢迎。

5月 云南省文化厅通知将人民电影院、红旗电影院交昆明市文教局直接领导管理。

6月1日 昆明市各影院在庆祝“六一”儿童节期间，加映“特场”优待儿童观影。

7月8日-11日 人民、红旗、新昆明、南屏四家影院参加“科学教育电影展览”，映出《水土保持》、《家庭用电》、《无痛分娩》、《科学与技术》等三组科教片，票价不分楼、正厅，一律二千元。

9月23日 “中影”公司云南办事处向西南区公司汇报昆明市各电影院自4月份起，每星期六上午为市区小学生放映一场电影，票价每张五百元。四个多月来共接待少儿观众18852万人次，西南区公司以《昆明市儿童早场是怎样组织起来的》为题，转发了云南办事处开辟儿童场的经验。

11月7日-23日 庆祝苏联十月社会主义革命36周年，文化部再次举办“苏联电影周”，人民、南屏、红旗、新滇、新昆明五院联映苏联影片《远离莫斯科的地方》、《在北冰洋》、《苏联五彩动画集锦》、《大音乐会》、《光明照到克奥尔地村》、《苏联杂技表演》。

12月5日-11日 庆祝保加利亚人民共和国“宪法颁布日”文化部主办“保加利亚人民共和国电影周”，在人

民、新昆明、红旗、南屏联映《警钟》、《祖国的早晨》、《坦卡》，共映出 127 场，观众 134280 人次，平均上座率 95.1%。

1954 年

2 月 1 日 昆明市城区五家电影院关于调整票价刊登联合启事，从 2 月 3 日起执行。

南屏：楼厅三千元，正厅二千元，调为楼厅三千五百元，正厅三千元；人民：楼厅二千五百元，正厅二千元调为楼厅三千元，正厅二千五百元；新昆明：楼厅二千五百元，正厅二千元调为楼厅三千元，正厅二千五百元；红旗：楼厅二千五百元，正厅二千元调为楼厅三千元，正厅二千五百元；新滇：楼厅二千元，正厅一千五百元调为楼厅二千五百元，正厅二千元。（南屏从 4 月 23 日起正厅改为二千五百元）。

2 月 15 日 “大众游艺场电影场”正式开业，人员编制 7 人。

2 月 17 日 配合学习、宣传“总路线”在新昆明、人民、南屏上映国产故事片《丰收》、《葡萄熟了的时候》、《光明照耀到高地村》。

3 月 19 日 纪念斯大林逝世一周年，在昆明市各电影院放映新闻纪录片《斯大林永远活在我们心中》。

6 月 20 日 昆明市地方国营五一电影院新建开幕营业（基建费用 426671900 元），云南省文化局局长陆万美，昆明市文教局局长饶博生在开幕式上讲了话。首映苏联彩色故事片《顿巴斯矿工》。