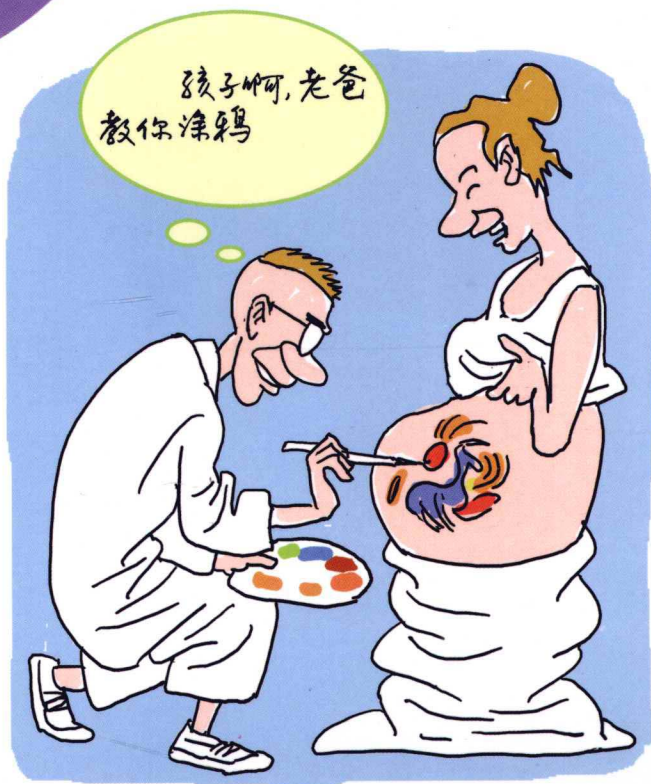


枫哥说性



性艺术

张 枫 / 主编



广东省出版集团

全国优秀出版社 广东教育出版社

全国百佳图书出版单位

枫哥说性



性艺术

张 枫 / 主编

广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

性艺术 / 张枫主编. — 广州: 广东教育出版社, 2009. 10
(枫哥说性)

ISBN 978-7-5406-7711-4

I. 性… II. 张… III. 性—艺术评论 IV. J05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第191555号

责任编辑: 刘 茵

技术编辑: 王茂协 涂晓东

装帧设计: 陈宇丹

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

890毫米×1240毫米 32开本 3.75印张 75 000字

2009年10月第1版 2010年1月第3次印刷

印数23 001-35 000册

ISBN 978-7-5406-7711-4

定价: 15.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848

编委会

顾 问：顾作义

主 编：张 枫

副 主 编：赵晓苏 陈义平 陈广腾 董玉整

编 委：李夏铭 何祖敏 黄效德 雷静波 陈 枫

刘宗贵 周 晨 戚红娟 苏 曼 蔡洁明

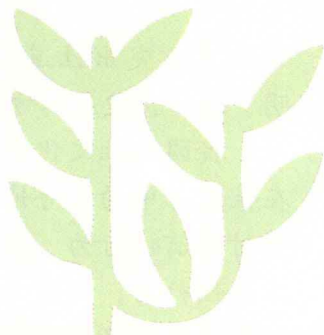
高红梅 潘雪英 韦 锐 戴平光 冯建星

尹丽芳

漫画创作：赵晓苏 曹开翔 张 静

寄语读者

张旭



性作为人的一种本能，是一种正常的生理现象，它贯穿人的一生始终，如果没有性，没有性欲，没有两性间的性生活，也就没有人类社会。因此，每一个人如何对待性，则关系到人类社会的生存、繁衍、愉悦以及文明与发展。人不同于动物，人有理智控制自己的行为，必须按照生活环境的道德规范来约束自己，这种制约是人类文明不可缺少的条件，并且在不同时期以不同文化形式表现出来。这必然要求每一个人的性行为不仅要对自己负责，也要对他人、对家庭、对社会负责。否则，将直接影响家庭和社会的和谐与稳定。

改革开放以来，伴随着政治、经济、社会和文化生活各方面的巨大变化，中国人的性观念也悄然发生改变，与性有关的社会现象日益凸显，主要表现在青少年的性早熟引发的性教育问题、婚前性行为和婚外性行为大量增加、未婚先孕人数增多、卖淫嫖娼丑恶现象屡禁不止、性病与艾滋病不断蔓延、夫妻性爱不和谐、生活节奏的加快引发性功能障碍的增加、性观念的混乱等方面。在我国现阶段，客观存在“一夜情”、“婚外情”、“试婚潮”、“情人潮”等社会现象。这要求我们在性文化建设中，必须坚持先进文化的发展方向，以性医学为基础，以性教育

为重点，突出性道德建设，全面推进性文化朝科学、文明、进步、健康的方向发展。

我国的性文化建设应该从国情出发，突出性道德教育在性教育中的主导地位，强调人类的真爱应该是专一的，反对婚前性行为、婚外恋、婚外性行为以及不卫生、不健康的性行为，同时要提高对性自由、性滥交、卖淫嫖娼等社会丑恶现象的免疫力。另外，要针对不同群体，把握好适时、适度、适量的性教育原则。性文化建设包括物质层面、制度层面和精神层面，但有一点需要注意的是，人们对性文化的需求是受环境、性别、年龄、生理和心理等特点以及承受能力、国情等因素制约的，既不能超前，又要掌握分寸，同时要防止过度教育。譬如，对儿童主要进行性角色教育；对小学高年级学生要开始进行性生理和性卫生教育；对初中生应侧重进行性心理教育；对高中生应加强性道德教育，树立正确的人生观、幸福观和恋爱观；对大学生应侧重恋爱观、性伦理道德、性法制教育，增强对恋爱婚姻的责任感；对已婚人群则要进行避孕优生节育知识、防治性病与艾滋病教育，以及法制教育、文明教育、家庭和婚姻的责任感教育等。

正是基于上述想法，《枫哥说性》系列书以漫画方式呈现给各位读者。希望读者在轻松、幽默、诙谐的阅读中获得启迪，做到自知、自重、自尊、自爱和自律。

（作者系世界华人性学家协会名誉会长、中国性学会第一副理事长、广东省性学会会长）



艺术来源于生活，生活是艺术的根。而对性爱的描述又是艺术的永恒主题。在艺术作品中感染力最强的形体是男人和女人，人体的美是“上帝的杰作”。

目录

一、简介篇



起源和发展 / 2

二、绘画篇



春宫图 / 16

浮世绘 / 23

西方性绘画之欧姬芙 / 27

西方性绘画之蓝碧嘉 / 30

战争年代的性爱宣传画 / 33

色情涂鸦 / 36

三、雕塑篇



古代性雕塑 / 43

现代性雕塑 / 53

性印章 / 56

四、音乐篇



国外的性歌曲 / 62

中国的性俗民歌 / 68

五、舞蹈篇



古今舞蹈的变迁 / 78

钢管舞 / 83

六、影像篇



荒木经惟其人其事 / 88

女权主义者——强·索德克 / 91

关注男性弱势群体的罗伯特·梅普尔索普 / 92

情色电影 / 94

小野洋子——用我的身体传播爱 / 101

美国的“布波族” / 103

独具“孕”味的大肚彩绘 / 105

一、简介篇

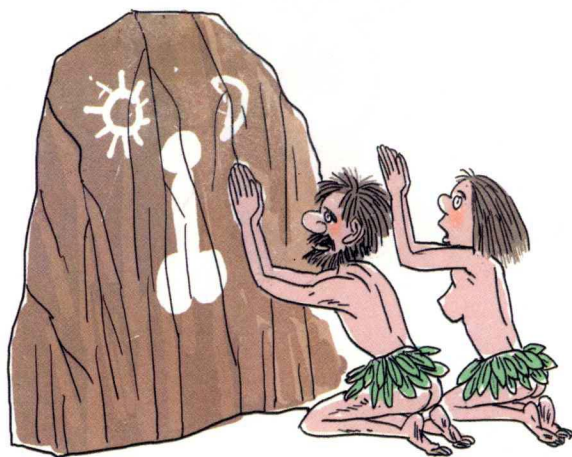




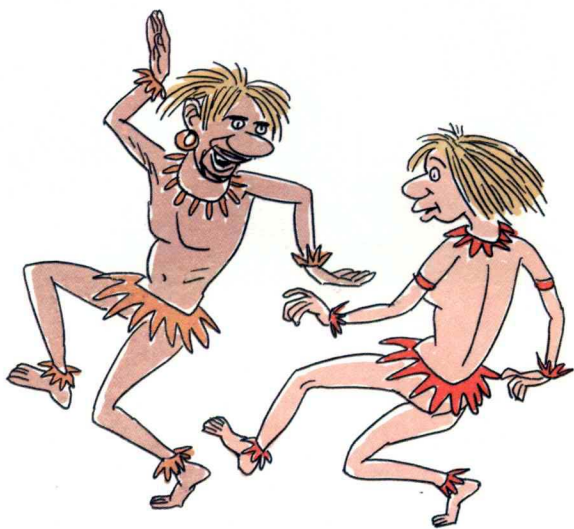
起源和发展

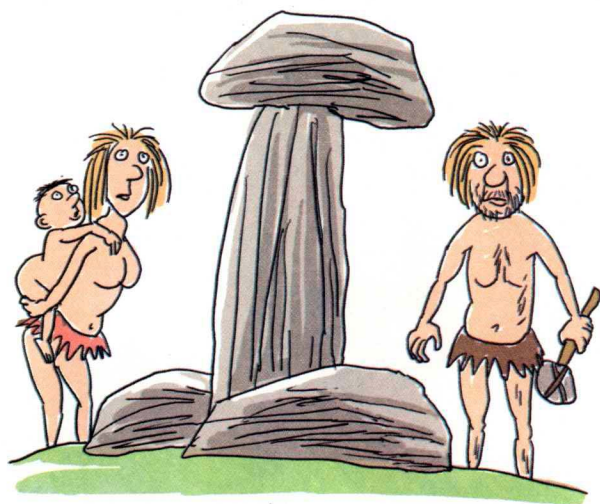
性艺术起源于人对身体的崇拜或者对性交本身的崇拜。

1. 古人对自己的身体和性看不懂之余产生一连串的敬畏，于是产生了古绘画和古雕塑等性艺术的雏形。



2. 当然，由于条件的限制，最初的性艺术，主要是通过绘画、雕塑、舞蹈和歌谣来表现。随着科技的发展，才逐渐有了摄影、电影等其他表现形式。因此性艺术具有时代特征。



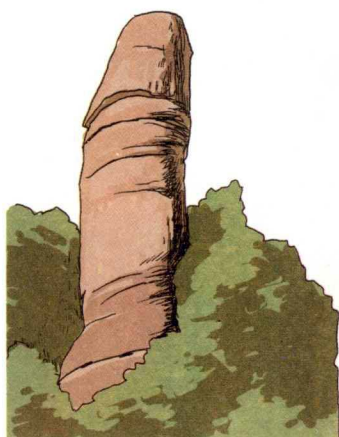


3. 比如说，在旧石器时代，除了石头雕塑，壁画上多是当时人们手部、臀部、生殖器等部位的印记。



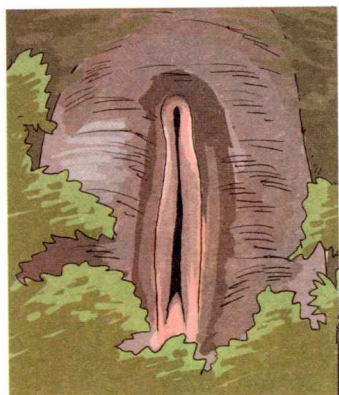
4. 性艺术表示性交动作本身的也不在少数，现在全世界都流行的戒指，起源于女子的阴门，而戴戒指的手指则象征阴茎，把戒指戴在手指上则意味着性交。

广东丹霞山的阳元石呈男性阴茎状，阴元石呈女性阴门状，皆惟妙惟肖，妙不可言，更是堪称天下奇景，引来国内外游客无数。



丹霞山阳元石

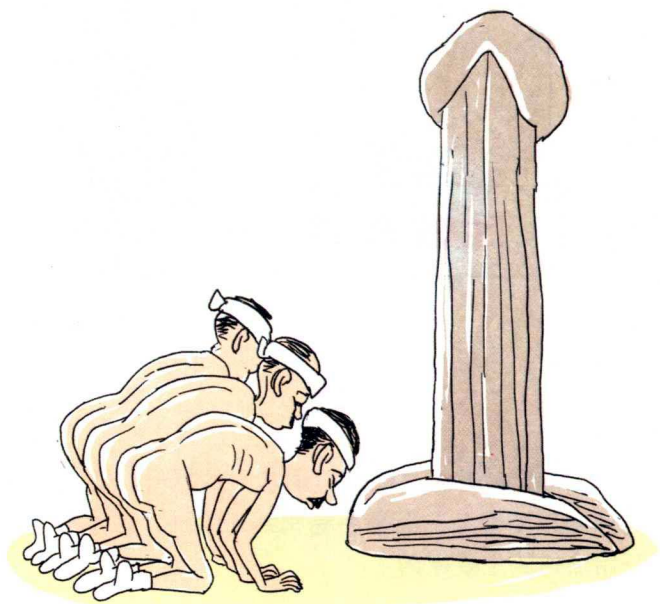
5. 那时候的人认为性器官越大越好，公元2世纪的叙利亚曾有两个巨大的生殖器雕像，高约170英尺，厉害吧。



丹霞山阴元石



6. 在印度和日本，生殖器崇拜也非常盛行，至今尚有。比如，日本的成年礼，就是让这些准备成年礼的年轻人赤身裸体地跪拜在硕大的生殖器雕塑下。





7. 随着人类的进化和绘画水平的提升，性艺术不再是刻制在墙壁上，而是用笔和纸来绘画，这也是春宫图开始流传的主要原因。