

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



典乐制度与周代诗学观念

杨 隽 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



典乐制度与周代诗学观念

杨 隽 著
导师 傅道彬

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

典乐制度与周代诗学观念/杨隽著. —北京: 中国社会科学出版社, 2009. 8

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 978-7-5004-7889-8

I. 典… II. 杨… III. ①礼乐—研究—中国—周代②古典诗歌—文学理论—研究—中国—周代 IV. K892. 9 I207. 209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 098945 号

责任编辑 罗 莉

责任校对 王兰馨

技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 11

插 页 2

字 数 272 千字

定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

杨隽 女，生于 1970 年，辽宁昌图人。先后毕业于齐齐哈尔大学中文系（本科）、哈尔滨师范大学（硕士、博士），文学博士，并于 2008 年进入中国社会科学院文学研究所博士后流动站继续从事中国古代文学研究工作，现为哈尔滨学院副教授。近年主要从事中国古代文学研究，著有《唐诗精选讲读》（编著，独立，2002 年哈尔滨出版社），主持参与完成多项省部级课题，发表相关学术论文十余篇（见于《文学评论》、《学术交流》、《北方论丛》等）。

内容提要

本书以周代典乐政治为背景对《诗经》进行了还原研究，从周代礼乐活动、演诗活动、《诗经》中的乐器组合、周代乐官体系、诗学观念等侧面，纵深微观地剖析了周代典乐制度规定下诗的艺术表述形式、文化意蕴以及政治意义，是更切合《诗经》的历史文化真实的研究。首先结合周代典乐政治活动对诗的典乐角色给予了生动还原，基于此对《诗经》中的乐器进行分类整理，清晰再现了乐器在“典乐”政治空间的衍变历程，深入剖析周代乐官体系在诗的集合、演诗流程、诗教流程中的典乐政治使命，充分论证在周代典乐政治氛围中，诗所实现的艺术与政治的双重自觉，并结合周代典乐演诗实践对周代诗学观念进行了系统深入的理论分析，所论包括孔子的“兴观群怨”、《乐记》中的典乐诗教理念、上博简《孔子诗论》中关于诗文本及其艺术演绎形式的政治意义、郭店楚简《性自命出》对道德教化作用的诠释、《荀子·乐论》对典乐政治意识的强化，等等，全书是以“典乐制度”这一新的视角对周代演诗文化体系进行的系统深入研究。

《中国社会科学博士论文文库》 编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江蓝生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王辑思

冯广裕 任继愈 江蓝生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

总 编 辑：赵剑英

学术秘书：冯广裕

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社科院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研

究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性，脱离了社会潮流，社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的，这是党的需要，国家的需要，人民的需要。但问题在于，什么是名呢？名，就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认，他的价值又表现在哪里呢？所以说，价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题，就必然会对社会产生巨大而深刻的影响，你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势：精力旺盛，思想敏捷，勤于学习，勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习，博士尤其要很好地向导师学习，在导师的指导下，发挥自己的优势，研究重大问题，就有可能出好的成果，实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文，也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢？纵观当今世界，无外乎两种社会制度，一种是资本主义制度，一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义，马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述；对于资本主义，马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说，我们应该如何认识？从基本倾向看，资本主义国

家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”；中国的马克思主义者，中国的社会科学工作者，当然要向世界、向社会讲清楚，中国坚持走自己的路一定能实现现代化，中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理论来解决，让外国人来解决中国的问题，是行不通的。也许有的同志会说，马克思主义也是外来的。但是，要知道，马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论，马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的，东教条不行，西教条也不行，什么教条都不行。把学问、理论当教条，本身就是反科学的。

在 21 世纪，人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题：这两大制度的前途、命运如何？资本主义会如何变化？社会主义怎么发展？中国特色的社会主义怎么发展？中国学者无论是研究资本主义，还是研究社会主义，最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定，就能长期发展；只要能长期发展，中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题？我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的，决不是相反。解决中国问题的关键，取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义，特别是发展马克思主义。

不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的，也不可能坚持住。坚持马克思主义，就是要随着实践，随着社会、经济各方面的发展，不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理，也没有包揽一切答案。它所提供给我们的，更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观，是立场，是方法。我们必须学会运用科学的世界观来认识社会的发展，在实践中不断地丰富和发展马克思主义，只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任，在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐性

2001年8月8日于北戴河

序

傅道彬

“歌咏所兴，宜自生民始也”（《宋书·谢灵运传论》）。歌声与人类一样古老，原始的文化是诗性的文化，原始的乐园是歌者的乐园，早期人类没有文字，甚至语言也不完备，但是在原始世界的天空与大地之间却回荡着人类朴素而悠扬的歌声。海德格尔说，歌声即生存，人类是高擎着石斧和火炬，凭借着诗意凭借着歌声走出蒙昧走出蛮荒而最终迈向文明迈向现代的。

歌声是深入人类精神深处的艺术。少年时代的许多往事、许多知识，都渐渐遗忘了，唯有歌声，久久地回响在我们的心灵世界，长存于我们的记忆里，歌声是最不容易忘却的艺术。人类也是如此，在漫长的历史进程中，我们丧失了许多典籍，而保存下来最多的还是那些远古的歌唱。一把秦火，焚毁了无数的历史文献，而秦火之后，最迅速最完整恢复的还是《诗经》古老的歌谣。人们很早就认识到“动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”（《诗大序》），正因为如此，古代中国的政治家们常常借助诗歌与音乐的力量来实行教化，发人蒙昧，移人性情，力图以礼乐制度来建构理想与和谐的文化世界。《尚书》中就有“典乐”制度的记载：

帝曰：“夔，命汝典乐，教胄子。直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲，诗言志，歌咏言，声依咏，律和声；八音克谐，无相夺伦，神人以和。”夔曰：“於！予击石拊石，百兽率舞。”

“典”就是执掌是主持，而建构典乐制度的目的，就是教化，是为了实现“教胄子”的礼乐教化目的。通过“八音克谐，无相夺伦”、“击石拊石，百兽率舞”的宏大艺术形式，沟通天地，神人以和，移人性情，在艺术的熏陶中，实现“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲”的人格塑造。通过典乐制度，原始朴素的歌声，转化成人生教化的范本，古老的乐器演变为礼乐秩序的礼器，音乐制度改造成一种政治制度，艺术修养上升为一种君子人格。

杨隽同学的博士论文，就是力图通过“典乐”的制度建立来描述上古时代礼乐文化的演变历史。“乐观其深矣”（《礼记·乐记》），作者从诗歌发生的即兴徒歌的原初艺术形态出发，将原始的诗坛与原始的祭坛联系起来，在作者笔下，诗从来不是独立发生的艺术现象，而是与祭祀、宗教、政治、礼俗等文化现象联系在一起的，诗性文化渗透到上古文化的各个方面。而作者叙述详尽的还是周代的礼乐文化活动，诗乐的演奏活动总是伴随着礼乐文化活动进行的。这不仅包括在天地与四时祭拜的宏大的祭祀活动中，也包含在男冠女婚、乡饮乡射等日常礼仪活动中。诗是广泛的社会生活，周代典乐活动是以诗乐合流为主要艺术形态的演礼流程，实践于上自庙堂、下自乡党的广阔生活空间。作者从具体的“典乐”制度的考释起笔，从小处入手，在大处着眼，见微知著，一线串珠，勾勒出有周一代独特的文化历史和理论观念的演进。这里一方面感受到作者理论视野的宏阔，俯仰自如，开合有度；另一方面也感受到作者学术求证的细密，网罗丰富，用宏

取精。

回忆历史，并不是回到历史。学术的真正意义是与现代人精神世界的沟通，作者总是努力接近上古时代的诗乐世界，而作者越是这样努力，就越能唤起现代人心中的乐音与旋律，有一种向上的力量。作为指导教师，我知道杨隽同学为写作本书付出的艰苦劳动，依稀记得那段日子里她行色匆匆，形容憔悴，而选择这样的题目本身也不轻松，而她却常常流露出某种自信、某种坚毅，相信她心中也是回响着一种向上的精神上的旋律的，《乐记》谓：“情深而文明，气盛而化神，和顺积中，而英华发外。唯乐不可以为伪。”是为序。

2009年8月于哈尔滨，时在暑中

目 录

序	傅道彬	(1)
引言		(1)
一	兴于诗:原始先民的率性徒歌	(2)
二	成于乐:“周监于二代”的文化规范	(5)
第一章	典乐制度与周代礼乐活动	(28)
一	不用乐的典乐活动	(29)
二	用乐的典乐活动	(31)
第二章	典乐制度与周代演诗活动	(53)
一	吉礼演诗与建保邦国	(55)
二	嘉礼演诗与人伦亲情	(72)
第三章	典乐制度与《诗经》中的乐器	(91)
一	“八音克谐”——《诗经》中的乐器	(92)
二	典乐制度与《诗经》中的乐器组合	(115)
第四章	典乐制度与周代乐官体系	(151)

一 周代乐官与典乐演诗流程·····	(152)
二 乐官体系与诗文本内涵·····	(169)
三 周代乐官与典乐诗教体系·····	(200)
第五章 典乐制度与周代诗学理论·····	(243)
一 《乐记》与孔子的“兴观群怨”·····	(243)
二 《乐记》与《孔子诗论》之“崇德”·····	(262)
参考文献·····	(320)
后记·····	(333)

引 言

“典乐”最早见于《尚书·尧典》：

帝曰：“夔，命汝典乐，教胥子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，毋相夺伦，神人以和。”夔曰：“於！予击石拊石，百兽率舞。”^①

“典乐”之“典”，郑玄注云：“主也”，^②意为主管、执掌，“典乐”是指由乐官统一典掌的礼乐政治活动，典乐活动的出现意味着人类理性政治的开始。歌、奏、舞是典乐活动中“诗言志”的艺术演绎形式，即以诗言志，曼声歌之，五声奏之，相率而舞，六律六吕调和乐音，典乐活动既是“八音克谐”的艺术演诗，又是“毋相夺伦”的秩序化演诗，诗以明确的表意特征确立为典乐活动的演绎核心。典乐演诗活动的根本目的在于教胥子成就政治宰辅应该具备的正直温和、宽宏庄重、刚毅而不苛虐、简易而不傲慢的品德风范，故而典乐演诗流程也是典乐诗教的流程，典乐活动由此成为以规定化的综合艺术演诗进行礼义教化的政治活

① 《尚书正义》，《十三经注疏》，中华书局1980年版，第131页。

② 《周礼注疏》，《十三经注疏》，中华书局1980年版，第643页。

动。周人以前所未有的理性战胜了殷商政治，建立了完备的典乐政治制度，诗在周代典乐制度提供的广阔政治空间里实现了演诗体系的建构，成为承载周礼政治内涵的重要媒介，即孔子云：“志之所至，诗亦至焉。诗之所至，礼亦至焉。礼之所至，乐亦至焉。”^① 诗是人类抒发志向、传达理念的重要途径，同时成为礼乐政治思想的确定代言媒介，这恰恰表明，由周代完备的乐官体系典掌的综合演诗流程是对周代宗法统治秩序的艺术化展演，是对伦理政治内涵的艺术表述，又是诗乐政治教化的流程。

然而诗乐合流并非诗的最初艺术形态，当音乐不足以为诗伴奏时，即兴的徒歌早已回荡在山间原野，这些短小随意的徒歌与素朴灵动的情思相映成趣。

一 兴于诗：原始先民的率性徒歌

远古洪荒的自然不仅孕育了鲜活的生命，并且以纷繁绮丽的姿态提醒人类生命的存在，赐予他们古朴率真的情怀，发为一派天然的即兴歌咏，这就是人类最早的诗歌艺术形态——即兴谣诗，此时音乐远没有达到为诗配乐的程度，故谓之谣，如《诗经·魏风·园有桃》云“心之忧矣，我歌且谣”，^② 毛传曰：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”^③ 《尔雅·释乐》亦云“徒歌谓之谣。”^④ 《说文解字》云：“謠，徒歌。”^⑤ 显然“歌”与“谣”之分关键在于是否合乐，歌合于律吕，乐器的伴奏必不可少，谣则随口唱

① 《礼记正义》，《十三经注疏》，中华书局1980年版，第1616页。

② 《毛诗正义》，《十三经注疏》，中华书局1980年版，第357页。

③ 同上。

④ 《尔雅注疏》，《十三经注疏》，中华书局1980年版，第2602页。

⑤ （清）段玉裁：《说文解字注》，上海古籍出版社1988年版，第93页。