

李平●著

心旅

李平
珠璣
題



新纪元诗屋
作家出版社

心 旅

李 平 著

作 家 出 版 社

哲思与诗意的并驾飞翔

——李平诗集《心旅》序

解放军出版社副社长 峭 岩

读诗的人大抵有两种要求：启迪和审美。读李平的诗这两种要求都达到了。沿着等距相同的诗行，一句句读下来，恰似走在起伏回环的山林，总有一阵芳香袭来，又有一盏星光在前面引领。心灵之步履涉在诗之旅途上，那心灵着地的声音，敲响心鼓，声音悠远而深长。继而在心灵的天空划出色彩缤纷的虹霓，又传出一声声清脆悦耳的钟声，使人沉浸在回忆与惊醒之中……

诗人存在的意义就在于通过他的诗传导着什么？奉献着什么？有一句俗话说，诗人在给人们制作着面包。我以此为话有理。思想饥饿的人，涉世疲惫的人，情绪孤独的人，无所事事的人，精神匮乏的人……诗走近他们时，可能会变成另一种情形，这是绝对兑现的。

李平的诗很富于深刻性，不仅条理分明，思想鲜活，就诗的语言、结构、意境，也都达到一定的成熟。在拿到《心旅》之前，我读他的诗不多，但读《心旅》之后，我觉得他已不是初学者，而是一位较老道的青年诗人了。在更高的层次上，他用诗抒情，有诗独特的视角观察生活、用诗特有的形式表达感情，用诗的尊严匡正社会，显示了他的才智。

作为军队医院的政委,如果用职业要求他很可能写一些手术刀之类的诗,但李平走向生活的深处,更多的是采撷了意蕴深长的灵性之光,那些闪烁着哲学意味的诗句,遍布他的诗本,显示着他的思想锋芒。喝酒的哲理性是什么?“好在动容也罢失手也罢/清醒也罢陶醉也罢/说散就散的宴席/最后总是余下几只/兴奋得东倒西歪的杯盏/摆在原地。”(《默对杯盏》)那些失去理智的人们,尝酒成性的人们,不是被酒杯嘲弄了吗?由此我们想到酒宴上的交易,想到由酒而发生的愉快的事情,怎么饮酒可是一个严肃的问题。在长达40节的《心贝》中,他的哲理思维达到全部。“马跑得再快/也快不过青草。”“谎言像吹泡泡/吹多少就破多少。”“健康的时候喜欢听真话/生病的时候喜欢听假话。”“人有时要按门的尺寸/放大或是缩小自己的比例。”“在没有篱笆的空间/风很容易把我们分开。”“我们捕猎的理由/是你死才能我活。”这些来自生活的哲学诗意,时时在掀动我们的心潮,使我们惊醒,使我们肃然,使我们默认。

而李平毕竟是军人,对军人的职业性特点理解更深刻、更深入。“那种呼啸/在我长久的沉默之后/在冰冷而且坚硬的扳机/捕捉到准星与缺口/成一线的希冀之后/从我的身体脱笼而出/瞬间撕碎所有的呼吸。”(《射击》)字里行间无不显示出他的独特体验。而在《正月十三那一天》和《畅想十月》两首比较长的诗中,更看出他的思想深度和诗意的深邃。前一首诗他把伟人邓小平拟化为船长,“左弦右弦右弦左弦/岁月的舵轮还在飞速转动/那执掌巨轮的船长/这样微笑着避开/几乎触沉大船的暗礁。”伟人仙逝了,人们悲痛至极。“那一天是牛年的正月十三/有一个巨大的遗憾/不光是留在孩子的心里/不光是留在父母的心里/也留在了爷爷的心里/那一块让他朝思暮想/几番眺

望几番梦寐路上的归港 / 他已无法再次梦寐中踏上 / 一个空前绝后的遗憾 / 这样留在了中国的史册。”于平淡中见神奇,没有深奥的词语,通过词语的递进,一步一步地逼近,使人读后不忘。而在后一首《畅想十月》中,却显示出他对重大题材的把握上,老道与成熟。发生在遥远的俄国十月革命,离我们已近百年,此间,全世界发生了翻天覆地的变化,十月革命的深远意义还存在吗? “从那里开始 / 血与火一波三折的教诲 / 使中国的十月变得更为成熟 / 垦荒种地收获小米 / 也收获一种全新的精神 / 渡河狩猎捕获虎狼 / 也捕获两个嗜血的残阳 / 与起伏的山峦周旋 / 与纵横的河流竞步 / 万水千山千山万水 / 十月的步履把层林尽染 / 把大地的硕果高悬枝头。”十月革命的火炬曾照亮中国的武装斗争之路,今天回忆它,缅怀它,从中汲取精神,变成激励我们创业的精神火种,不是很好的吗? 我想这是他在歌舞升平的今天思念的十月革命的用意所在。

通过李平的诗使我想到,我们的生活不全是充满商品味的,同样充满了诗意,而是我们更需要有生活真意的诗,有启迪心灵的诗,有闪耀韶华和光彩的诗。艺术作品的价值归根结底取决于它的内容比重,取决于它们所表现的情绪的高度。从李平的诗中我们可以得出如上的结论。

怎样写好诗? 写出让人百读不厌的诗,写出富于时代精神、富于当代人审美需求的诗? 是摆在所有诗人面前的课题。这点,李平想得更多,他已用《心旅》作出回答。然而,在诗意的锤炼上,更明朗、更豁达、更凝重,依然是李平的追求。

是为序。

2000年8月15日于北京

目 录

哲思与诗意的并驾飞翔 ——李平诗集《心旅》序	峭 岩 1
穿越沼泽	1
怀间的玉	3
默对杯盏	4
摆渡的人	5
空间变奏曲	6
风吹草动	7
错误	8
走卒	9
梧的对话	10
石马	12
酒	14
盲人	16
鹿台	17
幽州台	18
凤凰台	19
银的壁虎	20
一张纸被风掠起	21
陨石	22
石雕	23
笔	25

总 在 远 方	27
观 牌	28
跑 吧 银 子	29
观 人	30
蚕	31
观 棋	32
N 的 意 义	33
白 开 水	34
下 雪 的 日 子	35
雾	37
无 题	39
石 鼓 感 怀	41
沉 船	43
漩 涡	45
小 伞	46
读 你 在 外 滩	47
致 远 号 上 的 哑 炮	49
射 击	51
擦 亮 刺 刀	53
子 弹	55
白 登 之 围	57
虹 桥	59
心 贝	61
老 龙 我 们 与 你 并 肩	70
遥 想 海 峡	74
世 黎 我 的 好 兄 长	76
重 温 十 月 的 宣 言	78
正 月 十 三 那 一 天	80

畅想十月	84
地球还像个孩子	89
尝试	91
根	93
涟漪	94
猴	95
高压锅	96
一种声音	97
在城郊	98
来到这里	99
远离背叛	101
城市歌手	103
我想	104
从这个夏天开始	105
假眼	106
风暴	107
落叶	108
默契	109
电梯	110
冰	111
刀锋	113
蝴蝶泉	114
形式	115
水稻	116
代表	117
敲响回归的钟声	118
后记	121

穿越沼泽

草与水淹没四周所有的足迹
穿越沼泽已是一种必然
而死亡也似是一种必然

阳光下传说的恐惧
没有图案
逃避 退缩
眨眼如泡沫破碎

只有穿越
尽管一些手塑成了草浪中的航标
船队的四周依旧是礁石
而沉船一艘 一艘
很平静地在蓝天下消失

只有穿越
蚁队般的船 船队般的蚁
也许那网是自织的陷阱
蜘蛛最后的食物便是自身



只有穿越 只有穿越

如果有人不死

前方总有一块绿色的平原



怀间的玉

我试想

尘在玉上停留

但我试想的过程

只是一次再一次地把玉擦亮

玉 我祈祷的花朵

在我怀间永恒开放

只有她真正照亮过胴体

以及所有不可见的影子

玉 在我无法预知的时辰

雪穿越空间

我们相见在你的光芒里

那终生的寒冷

围裹起每一棵冬天的树

而我 仅只是其中的一棵

玉 我滞留于怀间的玉

我一生的光来源于你

而我终生的花朵

只在你的光芒里周而复始



默对杯盏

在不远不近的距离上
默对杯盏
默想喜庆的日子
悲哀的日子
还有更多不喜不悲的日子
溢觞其间

饮流水勾兑的美酒
也饮美酒勾兑的流水
诸侯英雄的心事
平民百姓的心事
一样都怕被人窥破

好在动容也罢失手也罢
清醒也罢陶醉也罢
说散就散的宴席
最后总是余下几只
兴奋得东倒西歪的杯盏
摆在原地

摆渡的人

没有预设的码头
来的人多了
就会有一条船
一条不大不小的船
穿过苇丛 在你的喊声里出现

好像是从来如此
开船的时间因人而定
不算太宽的河流
反复的一条船
平平淡淡的
从此岸到彼岸
从彼岸到此岸

面庞陌生 面庞熟悉
都在一条船上
摆渡的人
一根瘦长的竹篙
从此把船和水
摆得迷茫而又悠然



空间变奏曲

有一堵墙
就砌在我的屋子里
比雾还薄的门扉
有梦与我的翅膀
在那儿出入

早先早先的时候
暗礁露出我的躯体
空间的水域就已分成两半
而你看我没入水域的脸
竟没有一丝的刀痕

其实，我与你相邻
墙的这一面是你
墙的那一面是我
比雾还薄的门扉
有梦与我们的翅膀
在那儿出入

风吹草动

这不经意的回眸
是否已有了些许的改变
这最原始的触觉
是否只是风在一味地付出
而草并不曾有过得到

或许事物的微妙本是如此
让偶然必然炮制的谋面
又稍纵即逝地归于平静
或许草就应该充满灵性的期待
期待一缕阳光一捧雨水
还有一缕轻风

或许草还应该更加尽心
与兄弟携手在荒野茂盛
在草地拥有像样的草庐
让不轻易擦过的风
可以安安心心地
在那儿筑下如燕的归巢



错 误

无孔不入的
仿如空气的存在

无所不能的
置陷阱于任意之间

让智者困于智慧
让愚者困于愚昧

让高尚的变得渺小
让卑鄙的变得高贵

让谎言代替谎言
让心灵遮蔽心灵

让人化身为巫
让人化身为神

让人为现象而奔忙
让人为本能而劳累



走 卒

亦步亦趋
行的可都是方步

一颦一笑
使的全都是心计

纵横叱咤
无非是凭车凭马

拚死拚活
不过是苍蝇间的较量

患得患失
可怜得像随身的臭虫