

谈菊说柳，乐山乐水，心在云端，于月色雨声中，参悟诗意棲居；
行走仰望，游哉悠哉，感觉年岁，在灯火阑珊处，采撷思想碎片。



飞絮飘影

仇媛媛 著

飞絮飘影

仇媛媛 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞絮飘影/仇媛媛著. - 北京: 作家出版社, 2010. 1
ISBN 978 - 7 - 5063 - 5196 - 6

I. ①飞… II. ①仇… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 223323 号

飞絮飘影

作 者: 仇媛媛

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 任凌云

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 紫恒印装有限公司

成品尺寸: 145 × 210

字数: 280 千

印张: 12.625

版次: 2010 年 1 月第 1 版

印次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5196 - 6

定价: 29.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

淡菊说柳，乐山乐水，
心在云端，于月色雨声中，
参悟诗意棲居，
行走仰望，游哉悠哉，
感觉年岁，在灯火阑珊处，
采撷思想碎片。

天行有常，大道无言。自古以来，从一花一木、阴阳交替之中参悟自然的不言之教就是人类认识自我、提升生命境界的重要条件。仇媛媛的这部散文集，似一次大自然中的漫步，春夏秋冬，穿越不同的季节，感触不同的风景，进行着意味深长的心灵对话，宁静而美丽。

——石中英（北京师范大学）

把普遍的东西赋予更高意义

——序仇媛媛散文集《飞絮飘影》

汪兆骞

烟花三月，友人送来素昧平生的仇媛媛的散文集《飞絮飘影》书稿，嘱我帮忙完工，如水平尚可，尽量找一家出版社出版。当时，我帮中国文联出版社编的十七卷《柯云路文集》，刚刚付梓，正有些余暇，便欣然允诺。柯云路是文坛颇有成就也颇有争议的作家，是我的朋友，他的有影响的作品如《新星》、《夜与昼》等，都是在我供职的《当代》杂志上发表的。徜徉在柯云路营造的被物欲驱使的疯狂而崭新的世界日久，受尽兴奋和审美疲劳的折磨而心力交瘁，这时读《飞絮飘影》，那气象高远，意韵优雅的文字，那昂首天际、无所羁绊对人生的咏叹，让我如沐春风，如饮天醪。掩卷回味，遂借作者的文章题目，谄出一联：

谈菊说柳，乐山乐水，心在云端，于月色雨声中，参
悟诗意图居；

行走仰望，游哉悠哉，感觉年岁，在灯火阑珊处，采
撷思想碎片。

虽类打油，也不工整，却是我的阅读体会。

阳春时节，读《飞絮飘影》，如沉醉于春风和煦，受到诗情的激荡，灵魂的震撼。仇媛媛的散文很有特色，其文化视野，其思维向路，其精神境界，其审美视角和审美个性，都呈现出一种独特的风貌。她没有沿着一般女作者的单一文化轨迹去拓展思路，捕捉灵感，而是让自己站在自然、历史和现实与中国文化的广阔空间，去思悟生活和人生真谛。她的散文不单单是即物咏怀，闲情偶记之作，而是她的心灵奏鸣曲，更是她对历史、现实的体验与人生、生命体验的艺术凝聚。

仇媛媛有诗人的气质和哲人的禀赋，她的心平和而沉静，她的情愫却如彩虹斑斓。她以本真的情感去感受和书写外部世界，发现瞬间和永恒的美丽。《自然经典的境界》以文化流变的眼光阅读自然，从一花一木，阴阳交替中参悟出“人在自然中，人也成了风景；风景在人面前，风景也有了精神”的哲思。从“三月柳絮飞满天”升华出“人的思想和智慧都是在不停飘落”的感叹，《绍兴寻访》，拜谒兰亭，凝望沈园，那里的草木都化作生命，幻化出诗般的弦歌与悲泣，将艺术和美学的多解世界呈现在我们面前。这些意象群落所包容的丰富文化意蕴和精神内涵，正是作者人生体验和情感体验。散文不能像哲学那样，以冷峻的理性阐释自然运行的规律和人类生存的奥秘，美学世界却要求对时间和空间、有限与无限、现象与本质、理性与感性、人性与文化，完善与残缺，做出自己的理解和诗化的表现。她的散文中，太多的梦飞魂驰，太细的意惹情牵，太浓的哲学思辩，都从远远的文化的源头涌出，从长长的历史深处走来，离诗越来越近。

仇媛媛的散文创作带着崭新的文化气质和艺术风貌，突然闯进文坛，其鲜明的艺术个性和艺术锐气，涤荡着文坛因袭的惰性，冲击着散文创作的平庸和浮泛。“把普遍的东西赋予更高的意义”，“使熟知的东西恢复未知的尊严，使有限的东西重归无限”（诺瓦利斯《断片》）。

一位并不想成为作家，而安心于教学的老师，以其人格力量和诗意风采，写出了许多感人肺腑和震撼人心的散文，虽然一些篇什有欠细琢、打磨，却给刻意寻求文学技巧的人们以深刻启示。仇媛媛的创作实践告诉我们，只有在生命涅槃中才有诗意的升华，只有生活更加坚实，才能翱翔于文学的高天厚土之间。

是为序。

己丑年深秋于北京

写给思考的人生和爱思考的人

——序《飞絮飘影》

每个人都应该思考自己人生的意义，无论是何种人生，无论是理论上还是现实中。

但在而今的时代，思考人生的意义，是一件很麻烦的事情，有很多的事情要干，很多的地方要跑，思考这件事情，太奢侈，太浪费了。

然而据我的经验，真正的价值，似乎就藏在这种奢侈和浪费里。

所以，只要在人生的过程中，能够停下来，想一想自己曾经的过去，以及即将面临的未来，是非常值得去努力、去做的一件事。

《飞絮飘影》这本个人随笔，就是一个人的思考，是思考人生的片片飞絮。作者用真情去感念人事，用心灵去感悟人生，用情怀去感知万物，细细品味，颇受启迪，是很有意义的。

当年明月

2009年11月11日

目 录

第一篇 情有所钟

自然经典四境界	2
丢失的雨声	5
丢失的月色	9
杨柳依依	13
菊之爱	16
说莲	18
竹	21
槐花香	24
荠菜	27
怀念燕子	29
又见炊烟	31
庭院优雅	33
乐山乐水	36

第二篇 屐齿留痕

错约梨花	42
梦里水乡	45
绍兴寻访	48
张家界，不只是震撼	52
游哉悠哉	54
走到西北口上	59

第三篇 涵泳生活

相看两不厌	70
距离之美	73
借喻母爱	78
是生活，还是浪费	86
为生活删节	89
让时间变慢	91
偶遇	93
心中花园	97
思念少了长度	99
给完美打折	101
清闲日子	102
最大值的幸福	104
晨浴	106
寻找诗意的栖居	108
示弱	110
幸福不是那只兔子	113
散步	115
让美持续芬芳	118

第四篇 心海踏浪

当记忆成为竹篮	122
在丢失中寻找	125

怀念母亲	128
写给天堂的母亲	130
心中的一曲菱歌	134
心家	136
静夜思	139
年伤	141
写在教师节	144
仰望	146
心里揣一面小镜子	149
在二十年师生联谊会上的讲话	151
撞见自己的情思	153
走过他们身边，我有一种怜悯	156
心室里的主人与客人	159

第五篇 书签一枚

庄子：在我们有路可走的时候	164
请君试问东流水	168
身落风尘，心在云端	171
令人感奋的生命之力	178
读《读者》	181
心向往之	183
远去的节日	186
猜测的魅力	189
美丽的神话	191
问明自己，问卜明天	195

做稷下的学生	198
从“诗”到“诗人”	201
行走的精神	204
掩不住的光亮	208
司马迁：生命的教本	211
素色陶渊明	215
文章千古事	218
季羨林的幽默	223

第六篇 人生况味

灯火阑珊处	228
感觉年岁	231
敬畏年岁	234
等待	239
关于爱情	241
伞·屋·人生	245
遗忘带来的收获	247
我们走过的和那些没有走过的路	250
阅读自己	252
随风飘逝的智慧	255
给人生的菜肴加一味盐	257
登高	260
往事非如烟	263
你永远都是最年轻的自己	267
遗憾是人生的另一种成全	268

攥紧手心的温度	271
---------	-----

第七篇 走过四季

春	276
读秋	277
雪韵	279
窗外	281
聆听阳光	283
春天的故事	285
夏日	287
秋天的回忆	290
阳光的味道	293
深秋的面影	295
春日迟迟春思长	298
春天的词汇	300

第八篇 闲情偶记

同学十二钗	306
回老家过年	317
花事花语	320
梦	325
睡眠	328
女儿趣事	331
长着根须的情感	335

父母的节日	337
聚会记趣	340
让他感到被需要	342
我还有另一份事业	344
陌生人的馈赠	349

第九篇 不妨思议

我们至少在过两种生活	354
韩剧看点	357
你能登顶，还能绝水吗	361
两只眼睛看世界	364
责任之上的那份情怀	366
绿是春天的背景	369
将火药燃放成烟花	371
思想的碎片	373
天才与众人	376
庆幸一般	378
飞絮飘影（后记）	380

第一篇

情有所钟

岁月在流逝，记忆在流失，一切经历的都渐行渐远，大都成了模糊的风景。人乘着小舟在时间的流里不停地前行，不停地览赏着新的风景。但接受并不意味着忘记，已过的风景里有些事物正渐渐明晰，像云海中露出的山峰，它们耸在你的脑海里。山峰上有石有木，有鸟鸣有云霓，这些是你忘不掉的风景。

心为何放不下？因为有所钟爱。心为何不容易衰老？因为那风景里装有年轻的光阴。

自然经典四境界

人在自然中，人也成了风景；风景在人面前，风景也有了精神。

真正的经典是常读常新的，就像看风景。经典不远人，“经”就是“常”，经典的基础一定是常情常理，所以普通人也能感受到它的亲切。它的顶峰可以是珠峰抑或更高，但在山脚下，它一定会搭建一些梯子，让普通人也能登临。人们根据自己体力的大小，攀援到不同高度，欣赏到不同景致，境界不同，但都有收获。缺少体力的在山脚下走走，收获的是溪流淙淙，山花烂漫；登上半山腰的，收获的是松涛阵阵，飞瀑流岚；而登上峰顶的，自然收获到别人收获不到的襟怀。这就是经典的弹性和魅力。

自然也是部经典，难读也最好读，而且是日读日新日日新。无论男女老幼，还是学者村氓，大家都喜欢自然，散散步，吹吹风，赏赏景，每个人都能在自然中得到放松和愉悦。这种愉悦无须知识参与，无须阅历帮忙，只要你愿意走进就能获得。我们姑且称这种境界为第一境界——自然的愉人境界。

有哲学沉思的人，他们阅读自然，不只为愉情，还为进行哲学的沉思。苏东坡泛游赤壁，在扁舟与沧海的对比中，感叹生命之须臾，江月之无穷，在变与不变的辩证里，悟得“物与我皆无