

◎ 孔凡哲 / 编著

课堂教学技能 知与行



KETANG JIAOXUE
JINENG
ZHI YU XING



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

东北师范大学出版社

WWW.NENUP.COM

◎ 孔凡哲 / 编著

课堂教学技能 知与行

KETANG JIAOXUE
JINENG
ZHI YU XING



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

东北师范大学出版社

WWW.NENUP.COM

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂教学技能知与行/孔凡哲编著. —长春: 东北师范大学出版社, 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5602 - 5761 - 7

I. 课… II. 孔… III. 课堂教学—教学研究—中小学 IV. G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 107299 号

☐ 责任编辑: 曲 颖 ☐ 封面设计: 张 然
☐ 责任校对: 孔垂杨 ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 (邮政编码: 130024)

销售热线: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春第二新华印刷有限责任公司印装

长春市绿园区升阳街 750 号 (130062)

2009 年 6 月第 2 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148mm×210mm 印张: 10 字数: 260 千

定价: 15.00 元

前 言

从课堂教学技能走向课堂教学艺术，是每一位优秀教师职业生涯的关键一步，并不是每一位教师都能实现的。我们常常听到同行这样议论，某某虽然任教已经几十年了，但是，对于教学技能的理解依然肤浅，尚未达到炉火纯青的程度。

事实上，达到课堂教学艺术的境界，不仅需要教师拥有全面的课堂教学技能，而且要随着时代的发展不断充实和完善自己已有的课堂教学技能、方法体系，特别要及时增加由于教育观念发展、课程更新、教学环境条件改变而新提出的新技能、新方法与新技术。同时，更需要教师具有良好的教学反思意识、能力和时间、空间，具有一定的专业引领。

自进入新世纪以来，中国中小学课堂教学发生了深刻的变化，尤其是课堂生活、课堂教学目标、课堂教学环境、课堂教学价值追求等等，都发生了巨大的变化，这种新变化不仅对现有的课堂教学技能提出了新的要求，而且派生出很多新的课堂教学技能技巧，如何应对这种新变化，已经成为每一位中小学教师必须面对的挑战，更是加速自己专业成长的一次良机。

在这种新形势下，作为曾长期担任中小学教师、至今仍在继续研究中小学课堂教学规律的学者，我觉得有责任和义务完成一项任务，这就是梳理以往强调、今天依然有用的课堂教学技能技巧，更要提炼、升华那些因时代发展而尚未明确提出（却十分有效）的新技能、新方法与新技术，将这些实用的课堂教学技能技巧汇总成一本实用性强的工具用书，不仅有助于优秀教师凝练自己的教学特色

和教学艺术，而且可以加速中青年教师更好地驾驭课堂教学，寻找适合自己的教师专业发展之路，最终实现从课堂教学技能走向课堂教学艺术的道路。这种想法萌发于2001年底指导基础教育课程改革国家级实验区工作之际，形成于2003年初担任小学教育专业主讲教师、担任《教师学与教学论》主讲教师的实际工作之中，而2007年底完成这项计划的愿望尤其强烈。这个设想得到东北师范大学出版社教材分社的积极认同，并在较短的时间内促进立项。

本书先后形成两稿：第一稿关注新技能、新方法，同时，对于传统课堂技能中的若干个，合计15个技能，采取平均用力的方式，呈现书稿；对于第一稿，许多一线教师提出了建设性的意见和具体的修改方案，经过反复修改，形成现在的第二稿。

本书定位在课堂教学技能的“知行合一”，即理论指向问题，知识指向操作。本书旨在阐述中小学课堂教学实用的基本技能与新技能、新技术，突出当前课堂教学的实际需要，帮助中小学教师尽快凝练个人的课堂教学艺术，最终实现可持续的教师专业发展。

修改稿分为上、下篇，其中，上篇属于课堂教学技能的基本技能与基本要求，是必须掌握的内容；下篇属于课堂教学技能的较高要求与尚未明确、尚在发展中的教学技能，即新技能、新方法。

全书各个专题彼此相对独立，而总体又构成基本要求与较高要求，以便满足读者不同的需求。全书各专题全部按照概览与目标（包含知行目标）、案例展示、技能概述、分类应用与知识窗等栏目统一编写，但是，上、下篇各有侧重，其中：

上篇中的技能概述一般包含定义、特点、作用、原则等内容，而分类应用栏目一般包含举例说明、应用应注意的问题等等，技能训练包含微格形式的“目标——程序——评价”。

下篇中的技能概述包含定义、特点、作用、原则，分类应用包含举例说明、应用应注意的问题，技能训练采取理解分析的形式，

即利用案例分析理解“知”，利用情境训练实现“行”。

在写作上，本书突出四个特色：

一是层次性、选择性。全书分为上篇与下篇，上篇围绕中小学课堂教学的基本技能、常规技能，旨在优化教学过程，体现中小学教师的基本要求，属于必修内容；下篇围绕由于时代发展、教育教学改革需要而产生的新技能、新方法，旨在促进学生发展，体现中小学教师的较高要求。这种处理方式就是为了满足不同层次的教师的多样化需求。

二是立足一线教师的课堂实际需求，体现实用性。

三是立足典型案例分析，体现在经验之上的理论提升，进而起到对中小学一线教师提高课堂教学本领的专业引领作用。

四是突出课堂教学本领的系统性，各个专题之间相互衔接，突出时代发展、学生全面发展以及新的教育理念、课堂教学环境等对教师课堂教学的新要求。

因而，本书期望能成为广大中小学教师进行课堂技能操作的行动指南。

我的这个计划得到霍庆喜（山东省汶上县第一实验中学）、孙小燕（山东省济宁市一中）、黄娟（长春市东光小学）以及我的硕士研究生任亚南、刘程程、栾佳家、夏季的响应，其中：

霍庆喜执笔完成“强化”、“探究”专题初稿的撰写。

孙小燕执笔完成“互动”专题的初稿的撰写。

黄娟执笔完成“生成”、“评价”专题初稿的撰写。

任亚南执笔完成“反思”专题初稿的撰写。

刘程程执笔完成“讲解”、“调控”专题初稿的撰写。

栾佳家执笔完成“导入”、“提问”、“结束”专题初稿的撰写。

夏季帮助收集了第8—10专题的案例，以供我撰稿时选用。

其余专题的初稿撰写由我完成。

全书稿最后由我统稿、修改完善（含重写），最后定稿，刘程程、栾佳家做了不少辅助性工作。

本书稿定位在编著，虽然有一些个人的创新成分，但是，更多的内容还是编辑加工。尽管经过了撰稿人的集体智慧之结晶，但是，仍有一些缺憾和不足，期望能得到广大读者的修正和完善，以便深化课堂教学研究，全面提升我国中小学课堂教学的整体水平。

孔凡哲

2008年11月28日星期五白雪茫茫之夜初稿于长春

2009年谷雨时节修改稿定稿于东北师范大学

目 录

上篇——优化教学过程,提高教学效率

专题 1	导入的技能	2
专题 2	讲解的技能	20
专题 3	提问的技能	38
专题 4	强化的技能	66
专题 5	调控的技能	79
专题 6	结束的技能	100
专题 7	反思的技能	120

下篇——促进学生持续发展,实现教师专业成长

专题 8	问题情境创设的技能技巧	155
专题 9	促进课堂互动的技能技巧	182
专题 10	促进学生探究的技能技巧	200
专题 11	促进学生自主学习的技能技巧	220
专题 12	促进学生课堂合作的技能技巧	235
专题 13	诱导学生课堂参与的技能技巧	256
专题 14	课堂生成的技能技巧	273
专题 15	发展性评价的技能技巧	291

上篇——优化教学过程， 提高教学效率

本篇阐述中小学课堂教学所必需的、最基本的课堂教学技能。

专题 1

导入的技能

概览与目标

导入技能是在新的教学内容或新的教学活动开始时，教师引导学生进入学习的课堂技能。导入技能运用的直接目的，并不是针对教学内容的解释与阐述，而是在课堂上使学生进入学习状态的第一个环节。在此阶段，须要调动学生的注意、动机等诸多心理因素，诱发学生的课堂参与，因此，在第一专题，也是本书开始之时，建议作为教师的你了解书中提到的有关普通心理学、发展心理学的知识来辅助你完成各个课堂环节。如果你能注意到学生的诸多心理因素影响其课堂参与的效果，那么，经过适当的努力，你日后的课堂教学更有可能达到事半功倍的效果。

导入是教学系统、教学环节中的一部分。我们要在把握课堂的整体性的基础上，关注导入的作用、原则与程序，以及导入技能的类型与应用特点。而在实际的课堂操作中，按照在导入阶段引用的材料性质，我们经常使用直接导入法、以故带新法、以新激趣法、情境导入法和操作导入法五种常用的导入方法来落实导入技能。

知行目标

(1) 认识教学导入技能的重要作用以及“教学导入”要达到的效果。

(2) 熟悉教学导入方式的基本类型及各种与所教学科关系密切

的导入方式。

(3) 掌握教学导入方式的运作要求，在练习的基础上，逐步达到能够熟练运用的程度。

【阅读建议】 关于导入原则与程序的部分，可以在分类应用的案例阅读之后重新阅读，也可以重新构建自己的导入原则。

案例展示

案例 1-1

《纸船》一课

师：刚才上课前，有同学问老师会不会讲故事。老师现在就给大家讲个故事，想听吗？

（学生目光炯炯）

师：“从前在华山脚下，有一户人家。母子俩相依为命。母亲含辛茹苦地抚养孩子长大成人。孩子爱上了深山老林里的一位姑娘，没有想到，这个姑娘竟是森林里的狐狸精。一天，狐狸精饿了，就对儿子说：‘我想吃你母亲的心。’儿子为了取悦姑娘，二话没说，就把母亲的心挖了出来。捧着母亲那颗红彤彤的，还在扑扑直跳的心，儿子兴冲冲地向姑娘跑去，不料，一只脚绊到了路上的一块大石头，‘扑通’摔倒在地，心飞了出去。”（教师停顿）“此时，心说话了。你知道是谁在说话吗？”

生：（异口同声）“是母亲。”

（学生纷纷发表意见——为了一个女人，你怎么这样糊涂？）

（教师沉默。）

师：“同学们说的是人之常情，都有道理。但并不准确。”（望着大家，老师继续一字一顿，用情地说）“这颗心在说：儿啊，你小心啊，你摔疼了没有？”

（此时，教室里静谧无声）

师：“听到这里，你想说什么？”

生：“母爱是最无私的……”

师：“是啊，母爱是博大的，无私的，深沉的。今天，我们就

来学习百岁老人冰心奶奶描写母爱的作品《纸船》。”

此课堂导入所选材料紧扣文章主题，目的性鲜明，紧紧围绕母爱展开。不仅在知识上不偏不倚、突出核心，而且伴随着孩子们的积极的情感体验。材料新颖别致，能充分调动学生的积极性，另外，此导入有极强的互动性。

技能概述

导入技能是在新的教学内容或新的教学活动开始时，教师引导学生进入学习的行为方式。

（一）导入的作用

好的开头等于成功的一半。好的课堂导入，作为课堂教学的开头也具有这种功效和作用。

1. 奠定课堂基础，创设良好的课堂开端。课堂教学是一个整体，良好的导入能成为整个教学内容的基石，做到首尾呼应，成为多米诺骨牌中的第一块撞击牌，促使整个课堂一气呵成。

2. 沟通情感的桥梁。导入环节不仅有助于沟通教师与学生之间的情感，使学生产生尊重、信任教师的积极情感，而且可以拉近学生与学习材料之间的距离，降低理解学习材料的难度。

3. 集中学生的注意力。上课伊始，及时集中全体学生的注意力，将学生的注意力集中在课堂教学内容上，是导入的首要作用。导入可以通过两条途径来吸引学生的注意力：（1）通过无意注意最终导入有意注意；（2）直接唤起学生的有意注意。对低年级的学生而言，孩子们自觉集中注意力的能力还未成熟，低年级教师的课堂导入设计显得尤为关键。教学的重要意义在于调动学生参与课堂的意识，达到所期望的教学效果，导入是实现学生参与的重要一环。

4. 引发学生的学习动机，激发学生的求知欲。学习动机是直接推动学生学习的“助推器”，是激励和指引学生产生学习愿望的外在表现和内部需要。兴趣是认识某种事物或进行某种活动的心理倾向和动力，能直接激发学习动机。导入的良好效果须要适应学生

的心理特点，选择与本节内容相关的导入材料，以激发学生的学习兴趣和学习动机。

5. 明确思维方向和学习目标。导入环节能够指明学习目的、新内容的设计方式，安排学习进度，以及提示所要解决的问题。在这个过程中不仅指明了学习的内容，也可以适当渗入学习的方法为学生的学习指明方向。在目标的指引下，学生更容易调控、掌握自己的学习过程，随时调整自己的学习状态。

资料窗

课的开始，其导入语就好比提琴家上弦，歌唱家定调，第一个音定准了，就为演奏或者歌唱奠定了良好的基础。

——语文特级教师于漪

(二) 导入技能的应用原则与程序

1. 原则

课堂导入要坚持启发性、目的性、关联性和简短性原则。

启发性是指教师所设计的导入能激发学生的思维，积极参与课堂，并使学生关注课时内容。在这一阶段促使学生产生学习兴趣，以主动的内心状态进入后续的活动。

目的性是指要及早告知学生关于学习的主题与目的，并且保证导入设计直接指向所学习的内容。研究表明，对课程的了解能提高学生的学习效果，一个清晰、精确的学习目标有助于学生集中精力。^① 荒诞、标新立异的导入能极大地吸引学生的注意，也能分散学生的注意力，因此目标是我们课堂航行的灯塔。

关联性是指已知的导入材料和未知的新材料要有连接点，并且连接点要准确、自然而不牵强；同时，不宜坡度过大。这一原则与目标性原则息息相关，导入的方向以目标为准，因此，所选择的引入材料就要密切联系课时内容的主要目标。

^① (美) 罗伯特 J. 马扎诺, 詹妮弗 S. 诺福德, 戴安娜 E. 佩恩特, 等. 有效的课堂教学手册 [M]. 杨永华, 周佳萍译. 北京: 教育科学出版社, 2008.

简短性是指导入在有限的课堂教学时间中不宜分配较长的时间，一般为3—5分钟。导入为课时的主题服务，过于拖沓的导入会导致教学目标不明确，喧宾夺主，过于复杂的导入会导致课程初始难度过大，支架搭设不当也会产生压迫感。支架在教学中的应用来源于教育心理学，教育心理学的支架一词来源于建筑行业施工时的必备的“脚手架”；肯定学生学习的自我构建，但也承认教师的辅助作用，其角色就好像建筑时所用的“脚手架”。^①

2. 程 序

导入技能的基本程序大致如下：

集中注意→引起兴趣→激发思维→阐明联系→明确目的→进入学习课题。

当然，导入技能的程序并不是固定不变的，在实际运用中可以将步骤合并，跳跃运用，根据实际的教学情境灵活应变；根据不同的教学内容采用不同的导入方式。这些导入的程序可以结合下面的导入技能的案例，进一步理解。

分类应用

针对课堂导入的案例分析，不同的研究者有不同的划分标准。例如：李冲锋等按照教学导入凭借方式的不同，将导入技能分为知识导入技能、事物导入技能、动作导入技能和情境导入技能；^② 袁孝凤等将导入技能分为明确目标和内容引入，回顾已有知识的引入，文字材料引入，以及活动引入和多媒体引入四个方面。^③

本书的编写意图在于课堂教学技能的实际应用，因此，将技能

① 如果你对“支架式教学”想了解更多，可以参看：张晓勤，运用“支架”理论提高学生的自主学习能力[J]，山东电大学报，2008（1）：70—72。

② 李冲锋编著，教学技能应用指导[M]，上海：华东师范大学出版社，2007：8—23。

③ 袁孝凤主编，化学课堂技能训练[M]，上海：华东师范大学出版社，2008：46。

的分类标准定位于：试图在案例分析应用的基础上提升教师教学技能的理论意识的觉醒。那么，这一专题是以“既方便应用，又方便学习”的基本想法来分类编排的。“方便应用”是说案例的数量可能对教育教学实践有借鉴价值，达到覆盖范围广的目的；“方便学习”是指项目的分类少到便于学习、回忆，而不至于繁杂琐碎。因此，本书将导入技能划分为五类：直接导入法、以故带新法、以新激趣法、情境导入法和操作导入法。

（一）直接导入法

直接导入法是指，教师用简明扼要的语言直截了当地揭示本节课的主题，阐明本节课的教学目标，使学生迅速进入学习情境的导入方法。直接导入法的突出特点在于简短、精悍、单刀直入，直接切入新课内容。在中小学课堂教学中，直接导入法通常有如下几种：

1. 题目解释导入

题目解释是指对新课标题的关键词汇进行直接解释的方法。

案例 1-2 某位历史老师教授《中国历史》“从‘贞观之治’到‘开元盛世’”一课时，先就该标题简要说明什么是“贞观”，什么是“开元”，什么是“贞观之治”，什么是“开元盛世”，从而迅速进入新课。

一般地，标题是新课内容的精炼概括。案例 1-2 中开门见山式的破题方法，通过对题目作清晰简短的解释和分析，不仅可以直接引领学生俯瞰整个主题内容，而且能明确学习目标。当然，要想达到理想的效果，必须点明要点、“一招”破题，而不宜“拖泥带水”。

2. 切要导入

切要导入即在课程伊始，就对新单元、新课时内容的重点、难点、核心问题进行介绍，从而达到主次分明的课堂效果。

案例 1-3 语文课上，讲授《卖油翁》一节课，可由文章中心——“熟能生巧”直接进入文章。

运用这种方法，需要抓住文章的核心，进而顺利导入新课。其中，关键点、难点的发掘，是有效设计、成功导入的标志。

3. 阐明作用导入

阐明作用导入，是指在课前直接透过问题指明这个知识的应用价值和实际用途。直接阐明作用有利于学生发现知识的实际价值，从而促进有意义学习。

案例 1-4 在讲授初中数学“比例”一课时，有位教师开课就提出这样一个问题：“同学们，谁不能爬上树就能测量出我们教室门前这棵大树的高？”（学生沉默）现在我们就来学习这种方法——用比例解应用题。

4. 提问导入

这里的提问导入，主要指针对新课内容、素材，直接提出恰当的问题，促使学生们带着认知冲突进入学习状态，从而达到以思促学的目的。其中的关键在于，所创设的问题与新课内容密切相关。

案例 1-5 一位语文老师讲《鲸》一文时，这样导入：“对于鲸这种动物，同学们可能在电影或电视上亲眼目睹过。但是，它有多大呢？分为几大类？吃什么食物？怎样睡觉？怎样生长呢？学习《鲸》这篇课文后，我们就会找到答案。下面我们默读《鲸》这篇课文。”

直接导入以精炼、快速见长，节约课堂教学时间，有助于提高课堂效率，但是，它对学生的要求偏高，尤其要求学生有较强的自控能力，同时，在课堂之初就带着一定程度的有意注意参与课堂教学。因此，这种方法主要用在高年级，有时也运用在初中阶段和小学低年级，但要选择恰当的学习内容（如题材本身具有较强的探索性、挑战性）。

（二）以旧带新法

这里的“旧”，是指学生已经学习过的知识，已经历过的生活经历和现实情境。以旧带新法不仅要在课堂上复习已学的科学知识、人文知识，也包括唤醒学生已有的生活经历与学科活动经验。

其中，对已有经历的回忆、重现，其重要性在于准备学习新知所需的基础知识；同时，要暴露旧知在新情境下的“尴尬”——无法解决新问题，诱发学生产生认知冲突。当然，有时也可以是曾经经历过而从未深入思考过的事实与现实产生的冲突。

1. 复习旧知导入

孔子说“温故而知新”。在每堂课开始时，教师通常复习先前的内容，进而导入新课。这种方法便于学生巩固已学的知识，将新旧知识有机地联系在一起，便于循序渐进地开展课堂教学。这就是复习旧知导入法。复习旧知导入法一般通过提问、练习、讲述等形式进行，使学生在“温故”的基础上“入题”，进而“知新”。

案例 1-6

师：我国古代有许多吟咏“春”的佳句，特别是王安石的名句，更是脍炙人口，那就是——

生：（齐答）春风又绿江南岸。

（板书：春风又绿江南岸）

师：说来也巧，王安石的这句诗，正好包含了一位著名的现代作家所写的两篇散文的片名，同学们能否找出来？

生：一篇是《春》，一篇是《绿》。

（师擦掉“春风又绿江南岸”中的五个字，剩下“春”、“绿”两个字）

师：《春》这篇文章，我们在初中时已经学过；而《绿》就是我们今天所要学的新课。这位作家是谁呢？

生：朱自清。

（板书）

师：春天是充满绿色的，朱自清先生在《春》一文中几次写到了“绿”呢？小草偷偷地从土里钻出来——

生：（背诵）嫩嫩的、绿绿的。

师：柳叶都——

生：（接背）绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。