



中原文脉

郭俊民 主编
河南人民出版社



K296.1
G804

中原文脉

主编 范志军 李龙海
副主编



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中原文脉/郭俊民主编. —郑州:河南人民出版社,
2009.9

ISBN 978-7-215-07011-0

I. 中… II. 郭… III. 文化遗产—简介—河南省 IV.
K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 160798 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南龙华印务有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 28.25

字数 400 千字 印数 1-3000 册

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定价:56.00 元



序

一部河南史,半部中国史。河南在中国历史上占据着十分重要的地位,是华夏文明的重要发源地之一,在漫长的历史岁月里,曾经长期处于全国政治、经济、文化中心。故在此基础上积淀形成的中原文化就成了中国传统文化的根源和主干。

中原文化博大精深、光辉灿烂。有着深厚的文化底蕴,博大精深的文明内涵,为后人留下了丰富多彩的文化遗产。这些文化遗产就像镶嵌在中华大地上的一颗颗璀璨明珠,绽放着夺目的光彩。在这些厚重的文化遗产中,就有相当多的部分属于非物质文化遗产的范畴。它们是我们这个民族的灵魂与文脉,是我们每个人的精神家园与共同“记忆”,是我们与祖先对话的纽带,也是证明“我是谁”的重要依据。

1

但随着社会经济的发展以及经济全球化的冲击,包括非物质文化遗产在内的传统文化正面临着生存危机,这是世界各国都要面对的严峻挑战,尤其是对发展中国家冲击更大。近几年,从中央到地方各级政府对非物质文化遗产工作日益重视,确立了“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的原则,成立了相关的领导机构,制定出台了具体的保护措施,加大了对这一民间文化遗产的调查与保护力度。2007年,河南省人民政府公布了首批148项省级非物质文化遗产,目前,第二批省级非物质文化遗产的申报工作正在积极进行之中。大多数市县也公布了本地的非物质文化遗产项目。这些项目种类多,数量大,独特性、唯一性和不可再生性明显,具有极强的保护价值。这与河南作为文化资源大省的地位是相称的。但我们应清醒地看到,非物质文化遗产保护仍面临着许多困难与挑战,比如如何做好培养传承人的工作,如何处理好保护



与开发的矛盾,如何有效解决经济欠发达地区在“非遗”保护中所面临的财政压力,以及如何处理好“非遗”保护中的继承和发展等问题,都是当前我们要亟待解决的突出问题。

近年来,省委、省政府提出了“中原崛起”的宏伟目标。这为河南经济的发展注入了强大活力,同时也为文化建设提出了更高要求和难得的历史机遇。传承中原文化,发展先进文化,建设文化强省,既是中原崛起的重要内容,也是实现中原崛起的重要保障力量。如何对河南这些得天独厚的历史文化资源进行“创造性转换”,实现中原文化的现代化,是文化强省建设的重要内涵。2005年,省委、省政府出台了关于大力发展文化产业的意见,这为河南从文化资源大省到文化强省的历史性跨越提供了宽广平台和政策保障。自2001年起,中原文化开始实施“走出去”战略,已先后举办了“中原文化福建行”、“中原文化台湾行”、“中原文化广东行”、“中原文化北京行”、“中原文化上海行”、“中原文化天津行”、“中原文化港澳行”,并走出国门,举办了“中原文化澳洲行”。通过实施中原文化的“走出去”战略,我们不仅宣传了厚重的中原文化,促进了中原文化与其他地区的文化交流,而且还大大促进了我省文化产业的发展。

作为长期从事河南文化工作的一名同志,我深深感到文化强省建设的长期性与艰巨性,感到建设文化强省首先要求我们认识河南文化、了解河南文化、感悟河南文化,在此基础上才能谈得上保护河南文化、传承河南文化、发展河南文化以及振兴河南文化。这对刚刚兴起的非物质文化遗产保护工作尤其如此。鉴于这种情形,我们选取河南首批非物质文化遗产项目,编辑了《中原文脉》这本书。该书内容既有通俗性,又不失学术性;既可以作为普及中原文化知识的有益读物,又可以作为研究中原文化的有效载体。我相信,该书的出版发行一定会对我省非物质文化遗产的宣传与保护起到积极促进作用。

2008年3月



前 言

“非物质文化遗产”(the Intangible Cultural Heritage),又称为“无形文化遗产”,其与物质文化遗产构成了人类所创造的全部文化遗产,并共同承载着人类社会的文明,是世界文化多样性的体现。作为拥有五千年文明史的中华民族,我们的祖先创造了光辉灿烂的华夏文明。河南作为中华文明的主要发祥地,北宋以前的各个历史阶段一直是全国的政治、经济、文化中心,在中国社会发展史上占据着举足轻重的地位。生活在这块土地上的人们,不仅创造了丰富的物质文化遗产,而且还创造了多彩的非物质文化遗产。

依据联合国教科文组织 2003 年 10 月 17 日通过的《保护非物质文化遗产公约》(以下简称《公约》)对“非物质文化遗产”所下的定义,“非物质文化遗产”是指被各群体、团体,有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着他们所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化,不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和人类的创造力。由此可知,“非物质文化遗产”包括以下五个方面:一是口头传说和表述,包括作为非物质文化遗产媒介的语言;二是表演艺术;三是社会风俗、礼仪、节庆;四是有关自然界和宇宙的知识和实践;五是传统的手工艺技能。《公约》指出,“非物质文化遗产”概念中的非物质性的含义,是与满足人们物质生活基本需求的物质生产相对而言的,是指以满足人们的精神生活需求为目的的精神生产这层涵义上的非物



质性。所谓非物质性,并不是与物质绝缘,而是指其偏重于以非物质形态存在的精神领域的创造活动及其结晶。

在联合国教科文组织对“非物质文化遗产”所下定义的基础上,结合中国的实际情况,2005年3月,国务院办公厅颁布了《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》(以下简称《暂行办法》)。《暂行办法》第二条对非物质文化遗产作了如下界定:“非物质文化遗产指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式(如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能,以及与之相关的器具、实物、手工制品等)和文化空间。”《暂行办法》第三条把非物质文化遗产分为两类:一为传统的文化表现形式。如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能等;二为文化空间,即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所,兼具空间性和时间性。非物质文化遗产的范围包括:口头传统,包括作为文化载体的语言;传统表演艺术;民俗活动、礼仪、节庆;有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践;传统手工艺技能;与上述表现形式相关的文化空间。对以上两个定义比较,可以看出,二者界定的遗产范围有五项是完全一致的,只是《暂行办法》多列举了“文化空间”一项,其实,《公约》定义里的“文化场所”也即“文化空间”,只是未把它单列出来而已。

中原各族人民在长时期内创造的非物质文化遗产,是中原文化与中国传统文化的重要组成部分,是中原儿女集体智慧的结晶,是中原地区历史的“活化石”和中原文化的重要载体,是连接中原地区各民族人民情感的纽带,蕴含着中原各民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识,体现着中原儿女的生命力和创造力,是中原各民族人民的记忆背影与精神家园。保护和利用好非物质文化遗产,对于继承和发扬中原优秀文化传统、促进和谐社会的建设以及中原崛起都具有重要而深远的意义。

随着全球化趋势的加强和现代化、城市化进程的加快,包括中国在内的世界各地的民族民间文化遗产都受到了相当大的冲击,而作为“活态文化”的非物质文化遗产比物质文化遗产更加脆弱,受到的冲击与面临失传的危险也更大,因而非物质文化遗产更需要加紧抢救和保护。2006年,文化部部长孙家正在“中国非物质



前言

文化遗产保护·苏州论坛”上指出,当前我国非物质文化遗产保护工作面临着四大严峻问题:其一是我国非物质文化遗产生存的文化生态环境急剧改变,资源流失状况严重,后继乏人,一些传统技艺面临灭绝;其二是法律法规建设有待加快,非物质文化遗产还没有得到依法保护;三是文化遗产保护意识有待提高;四是保护机制急需完善。其实,以上四个方面也正是河南非物质文化遗产面临的困境。基于我国非物质文化遗产面临的严峻局面,冯骥才先生就曾疾呼:“保护我们的传统文化和抢救我们的民族记忆,需要救火般的速度和救死般的精神。”

近年来,河南各级政府与相关部门积极贯彻落实国家出台的相关政策法规,遵循“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指导方针与“政府主导、社会参与,明确职责、形成合力;长远规划、分步实施,点面结合、讲求突破”的基本原则。2003年,成立了河南省民间文化遗产抢救工程领导小组、非物质文化遗产保护工程专家委员会和非物质文化遗产保护中心,建立了河南省非物质文化遗产保护联席会议制度,指导和推动各市、县也都建立相应的组织机构,在全省初步形成了非物质文化遗产保护网络体系,并扎实有效地开展了非物质文化遗产普查、认定和登记工作。2004年,河南省民族民间文化保护工程在全省正式启动。根据《河南省民族民间文化保护工程实施方案》,河南确定了第一批46个民族民间文化保护工程保护名录和首批24个河南省民族民间文化保护工程试点项目。积极整合资源,并采取科学决策、整体推进、突出重点、加大投入力度、落实保护经费,立足长远,建立有效的非物质文化遗产保护机制,同时加大对民族民间文化保护的宣传力度,在国内率先举办了“河南文化遗产日”。所有这一切都极大地推动了河南全省非物质文化遗产保护整体工作的开展。

2007年2月,河南省人民政府公布了第一批河南省省级非物质文化遗产名录(共计148项)。包括民间文学(18项)、民间美术(15项)、民间音乐(19项)、民间舞蹈(15项)、民间戏剧(22项)、曲艺(8项)、游艺、传统体育与竞技(10项)、民间手工技艺(17项)、民间杂技(1项)、生产商贸习俗(2项)、消费习俗(5项)、岁时节令(1项)、民间信仰(10项)、民间知识(5项)十四大



类。目前,河南省正在进行第二批省级非物质文化遗产的申报工作。

近年来,经过全省上下的共同努力,河南省的非物质文化遗产保护工作走在了全国的前列,并取得了相当大的成就。在 2006 年 5 月 20 日公布的《第一批国家级非物质文化遗产名录》中,河南共有梁祝传说、董永传说、唢呐艺术、板头曲、豫剧、宛梆、怀梆、大平调、越调、大弦戏、道情戏、目连戏、曲剧、四平调、河南坠子、河洛大鼓、少林功夫、太极拳、朱仙镇木版年画、泥塑、太昊伏羲祭典、马街书会 22 个项目榜上有名,其中涉及民间文学、音乐、戏剧、曲艺、杂技与竞技、美术、民俗等类别。在 2008 年 6 月公布的国家第二批非物质文化遗产名录中,河南省又新入选 41 项,扩展项目 15 项,共计 56 项,位居全国前列,较第一次又有了很大的进展。其中新入选项目包括木兰传说、盘古神话、盘古神话、济源邵原神话群、信阳民歌、西峡县西坪民歌、黄河号子、超化吹歌、大铜器、开封盘鼓、大相国寺梵乐、麒麟舞、苏家作龙凤灯、跑帷子、官会响锣、二夹弦、罗卷戏、罗卷戏、二股弦、三弦书、三弦书、大调曲子、月山八极拳、心意六合拳、茆家拳、东北庄杂技、滑县木版年画、镇平玉雕、洛阳宫灯、汴绣、方城石猴、钧瓷烧制技艺、唐三彩烧制技艺、宝丰酒酿造技艺、真不同洛阳水席制作技艺、关公信俗、新郑黄帝祭典、确山县打铁花、洛阳牡丹花会。第一批扩展项目包括小相狮舞、槐店文狮子、高台火轿、越调、清丰县柳子戏、罗山皮影戏、灵宝剪纸、卢氏剪纸、辉县剪纸、汴京灯笼张、四大怀药种植与炮制、洛阳平乐郭氏正骨、百泉药会、禹州药会、浚县民间社火。基本上反映了河南作为一个文化资源大省深厚的非物质文化遗产积淀以及在全国文化格局中的地位。

令人遗憾的是,作为非物质文化遗产大省,河南迄今还未有一本介绍中原地区非物质文化方面的书籍出版。为了使读者更好更全面地了解河南的非物质文化遗产,笔者不揣浅陋,在参考了大量相关资料的基础上,对河南省首批非物质文化遗产项目编纂成册,谨愿为河南非物质文化遗产保护工作尽一点绵薄之力。

依据河南首批非物质文化遗产的分类,本书共分十四个部分对其中的 148 个项目分别作了较为详细的介绍,以期使读者有所裨益。



目
录

目 录

民间文学.....	1
梁山伯与祝英台传说.....	2
花木兰传说.....	5
盘古神话.....	8
白蛇闹许仙传说	11
董永与七仙女传说	14
柳毅的传说	17
崔莺莺和张生的故事	19
邵原创世神话群	22
汉族叙事长诗《郭丁香》	24
愚公移山传说	26
赵氏孤儿传说	29
大禹神话传说	31
王莽撵刘秀传说	33
灵宝黄帝传说	35
葛天氏传说	37
牛郎织女传说	39
竹林七贤传说	42
帝舜传说	47
民间美术	50
朱仙镇木版年画	51
黄河澄泥砚	55



汴京灯笼张	59
柘城李秀山泥塑	62
农民画	64
虢州石砚	67
秦氏绢艺	69
方城石猴	72
民间剪纸	74
卢氏木版年画	78
滑县木版年画	80
洛阳宫灯	83
泥咕咕	86
东岸桃核雕花工艺	89
重阳茱萸绛囊	92
民间音乐	95
板头曲	96
中州筝派	99
筹音乐	103
司马懿得胜鼓	106
超化吹歌	110
唢呐艺术	113
大铜器	116
开封盘鼓	119
武陟盘鼓	122
官会响锣	123
轧琴	127
信阳民歌	130
郑王词曲	133
西坪民歌	136
武德镇抬鼓	140
洛阳海神乐	143
黄河号子	145



目
录

中州大鼓·····	148
大相国寺梵乐·····	151
民间舞蹈·····	155
火龙舞·····	156
苏家作龙凤灯·····	158
高抬火轿·····	161
齐天圣鼓·····	164
回民秧歌·····	166
大什民间舞蹈·····	168
跑帷子·····	170
花挑舞·····	173
艾庄铜器舞·····	176
豫西狮舞·····	178
麒麟舞·····	181
火绫子·····	184
双人旱船舞·····	186
沈丘回族文狮舞·····	189
内乡县衙春节岁时节令“打春牛”·····	192
民间戏剧·····	195
豫剧·····	196
曲剧·····	200
越调·····	203
大弦戏·····	207
罗卷戏·····	210
目连戏·····	213
道情·····	216
宛梆·····	218
四平调·····	221
大平调·····	224
皮影戏·····	227



杠天神·····	230
怀梆·····	232
清丰柳子戏·····	235
河阳花鼓戏·····	237
二股弦·····	240
光山花鼓戏·····	242
淮调·····	245
扁担戏·····	247
扬高戏·····	250
二夹弦·····	252
落腔·····	255
曲 艺·····	258
河洛大鼓·····	259
河南坠子·····	262
王屋琴书·····	266
灶书·····	268
丝弦道·····	271
锣鼓书·····	274
三弦书·····	277
大调曲子·····	280
游艺、传统体育与竞技 ·····	284
心意六合拳·····	285
八极拳·····	288
苌家拳·····	290
大营社火·····	293
浚县民间社火·····	295
打铁花·····	298
马街书会·····	301
东西常骂社火·····	304
少林功夫·····	307



目 录

太极拳·····	310
民间手工技艺 ·····	315
杜康酿酒工艺·····	316
钧瓷烧制技艺·····	319
镇平玉雕工艺·····	322
棠溪宝剑铸造工艺·····	326
汝瓷烧制技艺·····	329
唐三彩烧制·····	332
汴绣工艺·····	335
太平车制作技艺·····	338
五里源松花蛋制作技艺·····	340
武陟油茶制作技艺·····	343
宝丰酒酿造工艺·····	346
茂家红酒酿制技艺·····	348
信阳毛尖茶采制技艺·····	350
北宋官瓷烧制技艺·····	352
长垣烹饪技艺·····	355
四大怀药种植与炮制·····	358
禹州中药加工炮制技艺·····	362
民间杂技 ·····	365
东北庄杂技·····	366
生产商贸习俗 ·····	370
百泉药会·····	371
禹州药会·····	374
消费习俗 ·····	378
地坑院民俗·····	379
洛阳水席·····	381
开封又一新糖醋软熘鲤鱼焙面·····	383



开封马豫兴桶子鸡·····	385
开封第一楼小笼灌汤包子·····	388
岁时节令·····	391
“重阳节”民俗 ·····	392
民间信仰·····	396
伏羲太昊陵祭典·····	397
浚县正月古庙会·····	401
老子生日祭典·····	403
新郑黄帝故里拜祖大典·····	406
洛阳关林朝圣大典·····	409
嫫祖祭典·····	412
火神祭祀·····	415
中岳古庙会·····	417
医圣张仲景祭祀·····	419
卫辉比干祭典·····	421
民间知识·····	425
八卦符号文化·····	426
洛阳牡丹栽培技艺·····	429
周易文化·····	432
洛阳正骨·····	435
针灸铜人·····	438



民间文学

民间文学是广大劳动人民的语言艺术,是最古老的文学,也是群众性最大的文学。民间文学来自民间,取自生活,体裁广泛,包括散文的神话、民间传说、民间故事,韵文的歌谣、长篇叙事诗以及小戏、说唱文学、谚语、谜语等体裁的民间作品。它是各种文化现象的集中代表和集体智慧的结晶,最能真实反映华夏各民族的真实生活,也是祖先留给我们宝贵的精神财富。其具有口头性、集体性、变异性与传承性等基本特征。

入选河南省第一批非物质文化遗产名录的民间文学共有 18 项。其中,梁山伯与祝英台、白蛇闹许仙、董永与七仙女、崔莺莺与张生、牛郎织女等民间传说,表达了人民群众对美好爱情的向往以及对丑恶势力的愤恨;花木兰更是一位家喻户晓的女英雄,向人们讲述了一位代父从军,杀敌卫国,为国立功的美丽故事;汉族叙事长诗《郭丁香》、《柳毅的传说》、《愚公移山传说》、《许昌葛天氏传说》、《王莽撵刘秀传说》、《赵氏孤儿传说》、《帝舜的传说》反映了中华民族自古即有的价值取向与伦理道德;《盘古神话》、《灵宝黄帝传说》、《大禹神话传说》、“邵原创世神话群”则反映出中原地区是华夏文明的重要发祥地。



梁山伯与祝英台传说

《梁山伯与祝英台》与《白蛇传》、《孟姜女》、《牛郎与织女》并称中国古代四大著名传说。其中，“梁祝”传说是我国最具影响力的口头传承艺术，也是唯一在世界上产生广泛影响的中国民间传说。千百年来，她以提倡求知、崇尚爱情、歌颂生命生生不息的鲜明主题深深打动着人们的心灵，以曲折动人的情节、鲜明的人物性格、奇巧的故事结构等特点受到人们的广泛喜爱。“梁祝”传说和以“梁祝”为内容的作品所展现的艺术魅力，使其成为中国民间艺术百花园中最美的奇葩。

“梁祝”传说在1600年前的晋代就已经形成。主要流传于宁波、上虞、杭州、宜兴、济宁、汝南等地，并向全国各个地区、各个民族流传辐射。其间各地民众不断丰富发展传说的内容，甚至还兴建了众多以“梁祝”传说为题材的墓碑和庙宇等建筑。“梁祝”传说不但在国内流传深远，家喻户晓，被誉为爱情的千古绝唱，还远

