

增訂 篆字匯

李铁良撰著

乙子今夕字必書米子不于
某子世多商入書里拜子曰
不口我本多曆日人書
森十廿子人子人子人子人子



增訂
篆字匯

李铁良撰著

宁夏人民出版社

责任编辑:李庆恒

封面设计:李铁良

版式设计:

责任校对:吴素琴

增订篆字汇

李铁良

*

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街105号)

新华书店经销 宁夏新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 17.125 插页 6

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数:1-10200册

ISBN7-227-01601-3/J·105

定 价:38.60元

如有印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换

电话:6022853

邮编:750004



李鐵良

作者简介

李铁良 中国美术家协会会员、中国版协装帧艺术委员会常务委员、宁夏人民出版社美术编审。祖籍河北隆尧，1930年生，早年肄业于国立北平艺术专科学校陶瓷科。1949年初投身于出版事业，先后在中宣部出版委员会、出版总署出版局、人民出版社工作。1958年末调到宁夏，在宁夏日报社、宁夏人民出版社工作。40多年来一直从事书籍、报纸、期刊的技术编辑、美术编辑工作并担任编辑出版部门和专业学术团体的负责职务。在书刊装帧设计、报纸美术设计和装帧艺术学术研究等方面均富有成果。作者出于对祖国的古文字浓厚的审美情趣，长期不懈收集有关资料，历十余年业余时间撰著了这部篆字字书。

自序

篆字是中国的古文字，是典型的象形文字，是我华夏文化起源的象征。如果以西安半坡村遗址发现的类似文字刻画的符号作为文字孕育的标志，那么中国的文字史距今已有六千年了；甲骨文、金文的出现有三四千年；而小篆的形成也有两千多年了。世界上还有其他文字体系如古埃及文字、美索布达米亚文字、美苏尔古文字等原来也是象形文字，但这些早已被历史所异化，演变为表音文字。而唯有中国的篆字一直延存至今，其古老的形体与现代品格兼备，在人类文字史上独树一帜。从古至今，于甲骨上，于铜器上，于竹简上，于丝帛、纸张上，于岩石、石碑、石料上，篆字不仅作为语言文化的载体，还作为一种艺术品种的形式，体现着它的价值。现代书法篆刻家、工艺美术家将自己的诗情画意寓于篆字的形体之中，金石书法之美与篆字结体之美相融；古老文字与现代设计结缘，创造出具有浓郁魅力的艺术品，给人以美的享受。唐代篆学家李阳冰在《论篆》中写道：“缅想圣达立卦造书之意，乃复仰观俯察六合之际焉，于天地山川得方圆流峙之

形，于日月星辰得经纬昭回之度，于云霞草木得霏布滋蔓之容，于衣冠文物得揖让周旋之体，于须眉口鼻得喜怒惨舒之分，于虫鱼禽兽得屈伸飞动之理，于骨角齿牙得摆抵咀嚼之势，随手万变任心所成，可谓通三才之品，汇备万物之情状者矣。”这段话极好地表述了古老篆字与艺术家灵感的结合所产生的覆盖天地人间万物的表现力。

篆字的大部分具有描摹物态形象的表意的特征，还有一部分是表意和表音组合的字，这两类文字即“六书”中所指的：象形、指事、会意、形声四类文字；转注和假借两类文字虽无象形表意的因素，但它们的形成也是经过千百年的创造、组合、演变，具有便于记忆和书写以及在结构上与前四类文字相协调统一的特点。

一个篆字如一幅图画，它不仅是一个表音的符号，而且也是一个能表达具象的感情信息的符号。它视而可识，察而见意。请看那如轮的“日”字、三峰的“山”字、潺潺的“水”字、飞翔的“鸟”字、纵跃的“马”字、鳍鳞有致的“鱼”字、体肢完整的“龟”字、枝干根全的“木”字、喜于眉目的“笑”字等例不胜举。篆字之美还体现在它的笔画线条组合章法方面，有的字如对称的纹样，有的字如珠圆玉润，有的字则刚直挺拔，有的字方正端庄，有的字势斜自然，有的字丰满绸缪，有的字间疏洗练，有的字笔向放射，有的字收敛严紧，有的字稚拙粗犷，有的字清秀纤细。

篆字是我们祖先数千年智慧的结晶，在历史的长河中，他们依类赋形，随体诘屈。一部中国文字史证明，先民们早在远古时期，其形象思维、逻辑思维和审美情趣就已达到了相当高的境界。甲骨文拓片上那似图似字的痕迹，把我们带入远古社会的氛围之中；《孟鼎铭文》中那曲笔圆润的字形、粗细相间的结构、轻重交错的整体效果，显示出很高的美学价值；而石鼓文字，笔画繁严浑厚质朴，成为汉字方正整齐的雏形；那《泰山刻石》残石小篆，其结构的洗练、形体的匀称、线条的流畅，将一个个单字升华为一帧帧秀丽的图案。其象形之美、变形之妙、笔画组合之功，令人赏析感叹不已。我在研究中发现，祖国崇山峻岭岩石上遗存的岩画，有些图案符号多么像甲骨文和钟鼎文字；而甲骨文和钟鼎文字又多么酷似岩画里的图形。可见，古人造字从造画开始，他们善于捕捉物态的构架特征，善于省略和抽象，善于线条组织的处理，使得篆字早在几千年前就逐渐形成符合美学法则具有艺术品格的文字。

篆字的演变，从大篆到小篆，是其在笔画上由繁到简，形体上由拙到秀，结构上由多异到规范的过程。虽然小篆在秦代就已规定为正字，但甲骨文、金文、籀文及其大量的异体字仍然作为一种古文字的遗存、象形文字的典型而流传不汰。

由于古文字是经过数千年的产生、演变、积累、流传

至今的，在写法上多有不统一不规范现象是自然的。在篆字书籍资料中不乏有如下情况：有的谐音字通用，有的同义字相混，有的字形相近而替代，有的偏旁部首多种形态，有的异体字多而结构差异很大，有的以独体字取代合体字（取其主体，舍弃偏旁），有的字没有篆字以某字相代或相通，还有传统的简体字和繁体字相同相分的问题。由于编著此书稿的需要，我接触和学习了一些古文字学的著作资料，深感古文字学是一个博大深奥的学术领域，学海无涯，只有不断求索，才能有所领悟。

我早年修学工艺美术，长期从事书报刊的美术编辑和设计工作，由于专业业务的涉及，自青年时代始就为篆字之美妙所倾倒，此情趣激励着我长期进行篆字篆刻书籍资料的广集博采并决心撰著一部集尽量多篆字的字书，书的出版或可适合青年篆书篆刻爱好者的需要。书稿的撰著自我半百之岁开始，花甲之年完成。10年岁月，利用有限的业余时间，放弃所有的休闲和社交活动，闭门而作，遨游于字海之中，可谓“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”也。我的书写力求精工不苟，追求字的个体和群体富有美感及可欣赏性。由于个人条件的局限，所完成的只是一部数万篆字的汇集本，我期盼它能对读者朋友有一点资料参考价值。

李铁良

增订简记

此书自 1984 年初版至今已 11 年（1984 年曾以《常用字篆字汇》书名出版，1990 年改为《篆字汇》书名出版）。平装本印行了 6 次，精装本印行了 4 次。不少海内外读者来信，对此书表达肯定之意，也有提出意见和建议的。台湾笛藤出版图书公司通过版权贸易于 1993 年将此书移植台湾出版，书名改为《篆刻篆书字典》。对于取得这样的社会效益和反响我深感欣慰。而欣慰之余也不无遗憾，缘我在重读此书时对其在内容和形式上均有不满之处，乃属策划、编撰和设计不周所致，故一直考虑对书稿做一次全面的调整和增订，直至去年仲夏之时才动手做起这件事。

调整和增订主要在如下几个方面：增加了一批首字和篆字，使内容更加充实；在检字表和正文简化字旁加注了繁体字，供青年读者对照查考；调整编排次序，每字以笔划多少为序按部首和字形相近编排，便于查找；正文版式由横排通栏变为左右两栏，版面较前匀称清晰，容字量增加；手写的黑体首字改用照排字，字形更加整齐规范；开本放为国际标准大 32 开，整体装帧质量有所提高。

这项工作涉及数万个字的重新编排组合，具细量大，好在有内子艾真相助，她担当了大部分剪辑和校对事务。改编增订工作历时一年半。赘述几句，以示纪念。

铁良

1995 年 12 月

笔 画 表

一 画	1	十 画	227	十九画	430
二 画	1	十一画	275	二十画	433
三 画	3	十二画	313	二十一画	434
四 画	9	十三画	351	二十二画	435
五 画	29	十四画	375	二十三画	436
六 画	51	十五画	395	二十四画	436
七 画	90	十六画	411	二十五画	436
八 画	129	十七画	421	二十七画	437
九 画	176	十八画	427	三十三画	437

检 字 表

【一画】

一 1・左

乙 1・左

【二画】

二 1・左

十 1・左

丁 1・右

厂廠 1・右

七 1・右

八 1・右

人 1・右

刀 1・右

人 2・左

儿兒 2・左

匕 2・左

几幾 2・左

九 2・左

力 2・左

卜 2・右

了 2・右

也 2・右

又 2・右

乃迺 2・右

【三画】

三 3・左

工 3・左

上 3・左

下 3・右

卫衛 3・右

巾 3・右

寸 4・左

万萬 4・左

土 4・左

士 4・右

干 4・右

之	4・右	已	6・右	乡鄉	8・左
个個	4・右	也	6・右	山	8・右
于於	5・左	丸	6・右	门門	8・右
千	5・左	刃	6・右	乞	8・右
大	5・左	升	6・右	与與	9・左
丈	5・左	马馬	7・左	义義	9・左
才繞	5・右	口	7・左	凡	9・左
习習	5・右	夕	7・左	叉	9・右
弋	5・右	久	7・左	女	9・右
飞飛	5・右	尸	7・左	兀	9・右
亿億	5・右	弓	7・右	【四画】	
么麼	5・右	子	7・右		
小	6・左	孑	8・左		
亏虧	6・左	孖	8・左	王	9・右
及	6・左	广廣	8・左	五	10・左
丫	6・左	勺	8・左	互	10・左
己	6・左	亡	8・左	瓦	10・左
巳	6・左	川	8・左	牙	10・左

云雲	10・右	區區	13・右	專專	15・右
井	10・右	匹	13・右	木	15・右
屯	10・右	厅廳	13・右	车車	16・左
元	10・右	历歷	13・右	卞	16・左
无無	10・右	仄	13・右	比	16・左
天	11・右	厄	13・右	韦韋	16・左
夭	12・左	止	13・右	丰豐	16・右
日	12・左	丹	14・左	支	16・右
月	12・左	贝貝	14・左	尹	17・左
日	12・右	冈岡	14・左	壬	17・左
太	12・右	毋	14・左	尺	17・左
尤	12・右	书書	14・右	中	17・左
犬	13・左	不	15・左	见見	17・右
丐	13・左	歹	15・左	长長	18・左
开開	13・左	廿	15・左	内	19・左
巨	13・左	艺藝	15・左	币幣	19・左
丑	13・左	𠂇	15・右	友	19・左
巴	13・右	夫	15・右	反	19・右

办辦	19・右	仓倉	22・左	户	25・右
戈	19・右	今	22・右	允	25・右
𠂔	19・右	仑侖	22・右	冗	26・左
予	20・左	分	22・右	为為	26・左
水	20・左	兮	22・右	斗	26・左
少	20・左	公	23・左	心	26・右
片	20・右	父	23・右	印	26・右
毛	20・右	勾	23・右	从從	26・右
手	21・左	勾	23・右	仁	27・左
午	21・左	勿	23・右	仃	27・左
牛	21・左	凶兇	23・右	什	27・右
升	21・左	风風	24・左	化	27・右
斤	21・右	凤鳳	24・左	仆僕	27・右
氏	21・右	爪	24・右	仍	27・右
欠	21・右	六	24・右	仇	28・左
乏	21・右	亢	24・右	仅仅	28・左
乌烏	22・左	文	24・右	火	28・左
介	22・左	方	25・左	讠讠	28・左

计計	28・左	全	29・右	占	31・右
订訂	28・左	爻	29・右	世	32・左
讥譏	28・左	【五画】		号號	32・左
认認	28・左			只	32・右
孔	28・左	灭滅	29・右	左	32・右
扎	28・右	示	29・右	右	32・右
邓鄧	28・右	丙	30・左	古	32・右
劝勸	28・右	正	30・左	台	33・左
双雙	28・右	玉	30・左	兄	33・左
幻	28・右	平	30・右	另	33・左
切	29・左	丕	30・右	加	33・左
气氣	29・左	可	31・左	目	33・右
以	29・左	司	31・左	四	33・右
引	29・左	节節	31・左	且	33・右
队隊	29・右	艾	31・右	田	33・右
弔	29・右	甘	31・右	由	34・左
市	29・右	石	31・右	申	34・左
币	29・右			电電	34・左

甲	34・右	未	37・左	孕	39・左
母	34・右	本	37・左	召	39・左
旦	34・右	末	37・左	史	39・左
凸	34・右	东東	37・左	圣聖	39・右
凹	35・左	击擊	37・右	奴	39・右
央	35・左	弗	37・右	奶	40・左
皿	35・左	尼	37・右	对對	40・左
冉	35・左	民	37・右	矛	40・左
用	35・右	叱	38・左	龙龍	40・左
甩	35・右	叩	38・左	厉厲	40・右
囚	35・右	叶葉	38・左	戔戔	40・右
卡	35・右	叫	38・左	卉	40・右
布	36・左	叹嘆	38・左	戊	41・左
业業	36・左	式	38・左	旧舊	41・左
出	36・左	功	38・左	归歸	41・左
卢盧	36・右	巧	38・右	帅帥	41・右
去	36・右	幼	38・右	北	41・右
术術	36・右	刊	38・右	发發	41・右