

宁鸿彬语文教育丛书

语文

宁鸿彬
著

教学的思考与实践

教育科学出版社

宁鸿彬语文教育丛书

语文教学的 思考与实践

宁鸿彬 著

教育科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学的思考与实践/宁鸿彬著. —北京:教育科学出版社,1998.1

(宁鸿彬语文教育丛书)

ISBN 7-5041-1759-5

I. 语… II. 宁… III. 语文课-中学-教学法 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21278 号

责任编辑 张予滨

责任印制 田德润

责任校对 徐虹

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

各地新华书店经销

河北省唐山市胶印厂印装

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32 印张:14.125 字数:310 千

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数:00 001—10 000 册 定价:15.00 元

序

中国的语言、文字，各有自己的特点，这种特点带来了汉语文的复杂性。汉语是非形态的语言。所谓非形态，简言之，就是不用形态变化表示语义变化，特别是语法范畴。凡形态变化，都是绝对的，有约束性的，非此不可的。比如英语两本书说 two books，非加“s”不可，不加就错，尽管已经用了 two。所谓形态语言，都有这一类形态变化，很复杂。在欧洲语言中，英语的形态已经脱落不少，德语、法语、俄语保留得还相当完整。这种东西多了，自然就制约了词的组合。汉语这个在世界上使用人口最多、使用地域最广、使用年代最久的语言，由于它是非形态语言，没有那些严格的、“不讲道理”的规矩，因此，比起其他语言来都更灵活一些。但是，也正由于它的灵活，其多义性更加突出。从词、短语、句、段，一直到整篇，都有多义性；单位越小、越常用，多义性越大。像欧阳修的《醉翁亭记》，尽管已经是一个完整的篇，人们对它仍然有不同的理解：有人说是欧阳修被贬官在发牢骚，有人说是表现他与民同乐的理想。于是，张老师可以这样讲，李老师可以那样讲，都有一定的道理。这种情况别的语言也有（这是语言的共性），但是不像汉语这么厉害。这是汉语。汉字，是从象形字脱胎而来，逐渐的以意音字（形声字）为主体。但是由于使用的年代久，变化多，汉字的

“形旁”表义、“声旁”表音的准确率越来越低，于是很多字就产生了更大的多义性，甚至让人误解。王安石解释“坡”字：“坡，土皮也。”有人开玩笑说，那么“波”就是“水皮也”了。讲文字闹这种笑话，也是由汉字的歧义性造成的。汉语、汉字的歧义性，使得汉语文比起其他语言来更加复杂。

从学科来讲，语文不同于其他学科。首先，其他学科科学性强，很多内容只能有一种提法，一种理解，像数学， $a^2 - b^2$ 只能等于 $(a+b)(a-b)$ ，不能等于任何别的东西。历史、地理等也是如此，秦始皇统一天下，只能说是秦始皇，不能说是别人；南京大屠杀是历史事实，除非是反动的军国主义者才会否认；各国的疆界，必须非常严格，一丝一毫也不能错，如此等等。语文就不同了。据有资料可查的记载看，大概从宋朝起，汉语文教学就实行文选制。文选制，是以讲文章为主。文章，有时间、空间、政治体制等各种背景。对这些背景了解多少，了解的程度，会影响对文章的理解，从而也会产生各种不同的讲法。于是，整个语文这门课也就产生了不同的教法。不仅如此，甚至于连什么是语文都有争论，是“语言和文字”，“语言和文学”，还是“语言和文化”，如此等等。这是一。其次，作为一门功课来讲，学语文与学其他课程不同。学语文不是从不知到知、从不会到会的过程，而是在已知已会的基础上不断加工的过程。这是一种加工工艺，而不是制造工艺。加工工艺可就多种多样了，有不同经验的人就有不同的办法。比如同一块布料，一位高明的师傅可能剪出很好的裤褂两件，而且做得大方、美观，很合体；另一位可能剪得就不是完整的两件，还要修修补补，做出来也不很合体。语文教学也是如此，不同的老师可能有各种不同的教法，教出来的学生也可能有很大的不同。这种种不

同也使得语文学科更加复杂。

汉语文本本身有它的特点，语文课程又有它的特殊性，从而使人们对它的理解产生分歧。这是语文学科成为老大难的客观原因。也正因为如此，语文教学最容易“百花齐放”、“百家争鸣”。可能有些“放”、“鸣”得很好，有些可能一下子还很难做出判别，有些则可能有互相纠缠的情况，但不管怎样，出现这种局面总是好的。常常有一种误解，认为传统的语文教学都是靠“死记硬背”，这种认识是不全面的。念书而不管名物、词性等，也就是不管语言文字是不可能的，但是绝对只管语言文字而不管思想内容，也是不可能的。基于以上理解，得出一个提法：在语文教学中有多种主张、多种观念，是很可理解的，不足为奇；不应为此而悲观——若干世纪还得出一个结论，也不必责备——语文教学老是变来变去。我个人觉得，应该提倡“百花齐放”、“百家争鸣”，不必忙于请一位秦始皇来统一天下，画定一种办法，就让它“八仙过海”去。只要大家是冷静的、科学的，而不是闹意气、门户之见的，有“花”就让它去开，不应该限制它。多开一些这样的花，只有好处没有坏处。人类自有历史以来，就是由于既不断互相学习，又不断互相竞争，才有了今天的文化、今天的文明。“百花齐放”就有竞争的意思在内，应该尽可能的多放些，然后看一看究竟哪些放得好些，更适合教学的需要。孔夫子说“见贤思齐焉，见不贤而内自省焉”，这就需要有“百花齐放”的局面。从这个意义上说，宁鸿彬老师的教学正是一枝有特色的花。成为一枝花不容易，得付出艰辛的劳动，才能培养出一朵像样的花。宁老师的这朵花就是历经艰辛和波折，费了相当的年月才培养起来的（见《在探索中前进》一文）。我研究不深，知道的很浅薄，就我的理解，这朵

花的特点在于：把学生教活，让学生成为思想活跃、能力很强的年轻人。这是“宁花”的核心。这个核心是可贵的，值得倡导。

我们现在非常需要年轻一代敢想、敢说，能够有开创精神，能够创新，赶上世界文化科学发展的步伐。老一代的人用什么办法来帮助年轻人做到这一点呢？要把自己若干年积累的经验、所得奉献出来，作为培养下一代的手段之一。年轻的同志们一方面要多独立思考，博闻、多想，同时要从前人经验中吸取营养。花不是一个早晨就开出来的，需要一定的土壤、阳光和水分，也就是要有一定的条件、背景。希望一步能越过所有的前人，独辟蹊径，这在大多数情况下是奢望。古人说“观今宜见古，无古不成今”，每一朵花到现在都有一定的来历，都与历史的阳光、雨露、养分分不开。相信年轻的同志能以这样的眼光来看待宁鸿彬老师的这朵花。承出版社、宁老师的盛意，让我为《宁鸿彬语文教育丛书》写篇序，宁老师的著述我拜读过一些，很喜爱，借此谈了上边一点浅薄的感想，就教于宁老师和读者，并为《宁鸿彬语文教育丛书》的出版祝贺。

张志公

1996年12月

目 录

第一辑 面向未来,改革语文教学

面向未来,改革语文教学	(1)
语文教学与创造型人才的培养	(12)
提高思想认识深化教学改革	(20)
放开学生的手脚	(26)
传授方法,教会学生学习	(41)
引导学生自己探索知识的尝试	(75)

第二辑 加强语文教学中的世界观方法论教育

语文教学中的世界观方法论教育初探	(81)
语文教学中的世界观方法论教育再探	(92)
三谈语文教学中的世界观方法论教育	(102)

第三辑 加强基础知识教学与基本技能训练

培养学生良好的学习习惯	(112)
-------------------	-------

我的三项“常规训练”.....	(116)
加强字词教学.....	(118)
我怎样以卡片为辅助手段进行语文教学.....	(131)
培养学生理解句子的能力.....	(137)
培养学生读懂段落的能力.....	(153)
加强能力培养改进语法教学.....	(188)
培养学生阅读知识短文能力的探索.....	(192)
谈谈口头作文.....	(200)

第四辑 寓思维训练于语文教学之中

发展学生的创造性思维.....	(207)
寓思维训练于读写听说训练之中.....	(238)
信息流程与启发思维.....	(250)

第五辑 减轻学生负担,提高教学效率

使学生变苦学为乐学.....	(254)
提高语文教学效率的途径.....	(267)
提倡精讲.....	(282)
提倡精练.....	(299)

第六辑 优化教学环节,提高课堂教学质量

搞好讲读一篇课文的教学总体设计.....	(311)
调动学生初读课文的积极性.....	(328)

增强引导学生分析课文的启发性·····	(339)
搞好启发式教学过程中的再启发·····	(355)
掌握多种讲解课文的方法·····	(371)
发挥板书画龙点睛的作用·····	(385)
增强教学过程中的应变能力·····	(403)
增强总结课文的鲜明性·····	(425)

第一辑

面向未来,改革语文教学

面向未来,改革语文教学

历史在发展,时代在前进,属于上层建筑领域的教育,必须与历史的发展相适应,必须跟上时代前进的脚步。进行教学改革,就是为了解决飞速发展的新时代对教育工作的要求与落后于这个时代的教育思想、教学内容和教学方法的矛盾;就是为了解决社会主义现代化建设对教育工作的要求和与此不相适应的教育思想、教学内容和教学方法的矛盾。

我国长期的封建教育,以儒家经典为教学内容,从这个意义上说,我国传统教育的历史,基本上就是语文教学的历史。

也可以说,陈腐的传统教育思想,在相当长的历史时期内,统治着语文教学。而在今天,这种与社会主义现代化建设极不适应的陈腐观点,还在有形无形地影响着我们的语文教学。正因为如此;语文教学的改革,较之其他学科更为迫切。

一、教育工作者要具有超前意识

教学改革的问题,首要的是方向问题。教学改革的方向正确,就会越走越顺;否则,就会走上弯路。

教学改革的方向问题,就是培养什么样的人的问题。而培养什么样的人,必须要有预见性。

教育事业是为未来培养人才的事业,因此,决定了教育周期长的特点。我们现在教的学生,他们为人民服务、为社会做贡献,不是现在,而是将来,在若干年之后。我们现在搞教育工作的中、小学教师,是在为21世纪培养人才。他们为社会做贡献的阶段是在21世纪,他们是跨世纪的人。如果这样说是对的,那么,我们做教师的就要具有跨世纪培养人才的思想。换句话说,我们要面向21世纪去培养人才。这就是教育工作者所应具有超前意识。如果我们没有这种超前意识,只是面对今天的社会需要去培养我们的学生,那就远远地不够了。等到他们走上工作岗位的时候,社会的发展和他们掌握的知识之间,会有很大的差距,他们已有的知识,是不能适应社会需要的。

现代社会的发展非常迅速,确实是日新月异。未来社会将要发展成什么样子,现在还难以完全想象出来。但是,可以预料,由于新的技术革命的挑战,未来社会的竞争,将是智力的竞争,创造力的竞争,也就是人才的竞争。而未来的人才竞争,

就是今天的教育的竞争。培养未来人才的教育工作者,没有点预见性、没有15年到20年的“提前量”是不行的。只有具备了超前意识,面向未来做好今天的教育工作,才能给国家培养出21世纪的合格人才。

二、未来社会需新型人才 教师须知其基本素质

面向未来培养人才,可未来社会的人才是什么样子呢?

《中共中央关于体制改革的决定》明确指出:我们要“为九十年代以至下世纪初叶我国经济和社会的发展,大规模地准备新的能够坚持社会主义方向的各级各类合格人才”。“所有这些人才,都应该有理想、有道德、有文化、有纪律,热爱社会主义祖国和社会主义事业,具有为国家富强和人民富裕而艰苦奋斗的献身精神,都应该不断追求新知识,具有实事求是、独立思考、勇于创造的科学精神。”简言之,我们培养的人才要具备“有理想、有道德、有文化、有纪律”这“四有”,要具备“艰苦奋斗的献身精神”,“实事求是、独立思考、勇于创新的科学精神”。

邓小平同志给北京景山学校的题词指出:“教育要面向现代化,面向世界,面向未来。”这“三个面向”中也包括着人才的标准。是否可以这样说:“面向现代化”就要培养能够承担社会主义现代化建设重任的人;“面向世界”就要培养能够赶超世界先进水平的人;“面向未来”就要培养能够创造美好的未来,推动共产主义事业向前发展的人。

对于未来人才的基本素质,我国的一些科研人员,从多方面作了较为具体的展望。除了科学的世界观、革命的远大理想之外,主要包括下列几个方面:

(一)知识结构 未来人才的知识结构,可以概括为四个字,即:实、博、专、新。所谓实,指的是扎扎实实的基础知识;所谓博,指的是广博的社会科学知识和自然科学知识;所谓专,指的是要掌握一两门专业知识;所谓新,指的是不断学习新知识,随时掌握新知识。有人把这种知识结构称为“T”型结构。“T”上面的一横表示基础知识和广博的知识,下面的一竖表示专业知识和最新的知识。

(二)能力结构 未来人才的能力结构,主要是下列几个方面:

第一是基础能力。基础能力的范围是很广泛的,就语文这个学科来说,像听、说、读、写能力,观察能力,理解能力,使用工具书的能力,运用资料的能力,记忆能力等等,都是语文的基础能力(基础能力存在交叉现象,上述种种,有的又是其他学科的基础能力,这里不一一说明了)。

第二是自学能力。自学能力,对于未来的人才来说,是相当重要的。国外的一位未来学家指出:“未来的文盲不是不识字的人,而是不会学习的人。”未来的社会中,新的知识增长速度将十分迅速,如果不会学习,不能自己独立地学会新知识,原有的知识就会远远不够用,那就等于是“文盲”了。只有会学习,不断地充实自己,才能跟上时代的脚步。

第三是思维能力。思维能力包括形象思维能力、抽象思维能力和灵感思维能力。从思维新颖的角度来说,未来的人才特别强调要具有创造性思维能力。

第四是创造能力。在未来的智力竞争的社会里,有无创造能力是至关重要的。只能继承前人的文化遗产,只能向他人学习,是远远不够的,必须能够自己发明创造。

所谓创造能力,即提供首创性的、有积极意义的新设想或新事物的能力。创造能力有多种层次,简言之可以分为三个层次。高层次的创造能力,指进行具有划时代意义的非凡创造的能力,像瓦特发明蒸汽机就是这样。中层次的创造能力,指进行具有社会价值的创造的能力,像工矿企业中的技术革新就是这样。低层次的创造能力,指进行对本人来说是前所未有的思维活动或实践活动的能力,像学生解题时的新思路、新方法就是这样。在培养学生使他们具有未来人才的基本素质的时候,主要是指导他们进行这种低层次的创造活动。

第五是实践能力。 实践能力即是“做”的能力。一个人光会想不会做是不成的。只有把自己的想法变为实际行动,并通过实践活动检验自己的想法,再改进自己的实践,这样才能取得理想的成效。

(三)个性心理品质

第一是主动性。 表现在主动求知,好奇心强,乐于接受新事物;主动地、怀着浓厚的兴趣,去研究新情况,解决新问题,开创新局面。

第二是疑问性。 表现在遇事喜欢动脑筋,喜欢追寻究竟,喜欢提出各式各样的问题,对什么事情都不轻易放过,总是提出“为什么”,直到真正理解,问题彻底解决为止。

第三是敏锐性。 即对周围事物认识敏锐,能够察觉他人不易察觉的事物,能够发现别人不易发现的问题。能够获取最新信息,处理最新信息,应用最新信息。

第四是变通性。 即对事物举一反三、触类旁通、灵活机动、善于应变。思想异常活跃,能够应付种种情况,解决各种各样的问题。

第五是独立性。指依据自己的观察、思考,作出判断,坚持独立见解,不轻易改变自己的信念。寻求真理,坚持真理。对于不同的观点,不依人们年龄的大小、辈份的长幼、职位的高低来辨别正误,辨别“真、善、美”和“假、恶、丑”。

以上关于未来人才基本素质的说明,是到目前为止的认识。这个问题正在探讨之中。随着人们认识水平的提高,对它的研究还会进一步深入。

三、使学生突破教师的知识、能力和智力的局限

面向未来培养人才,对于教师来说,确有一些实际问题。这就是:一个人的知识水平、能力水平总是有一定限度的,教师也是如此。教师向学生传授自己掌握的知识,教师指导学生掌握自己具备的能力,教师尽自己的智力所及去启发、引导进而发展学生的智力,这些无疑都是正确的,无可非议的。但是,要为未来培养人才,这又显然是不够的。因为,现代社会的发展十分迅速,新的知识不断涌现,新材料、新设备、新技术、新工艺不断地被发现出来或创造出来,新的思想、新的观念也在不断出现。既然如此,一个人在学生时代从教师那里学来的知识和本领,在学生时代发展起来的智力水平,是落后于社会发展的。简单地说,就是学生今天所学的东西,赶不上将来他们走向社会时的需要。换句话说,就是教师尽自己的水平去教学生,也不能完全适应学生走上工作岗位以后的需要。这个教师的知识、能力和智力的局限性问题,是一个现实问题,是一个需要解决的重要问题。因此,面向未来培养人才,使今天的学生达到的水平,尽可能地缩小和未来的需要之间的差距,教师则应采取一切有效措施,使学生突破教师本人的知识、能力和

智力的局限。

为了达到上述目的,教师首先应该提高思想认识,建立新的观念。教师教学生要有这样一个目标,就是使学生超过自己,或是今天,或是明天。有这样一句流传很广的话:“要给学生一杯水,教师要有一桶水。”这句话说的是当教师教给学生某一项具体知识的时候,教师应该掌握有关的大量知识,从深度上和广度上都要有坚实的知识基础。只有这样,教师在传授知识的时候,才能运用自如,得心应手。但是这句话不能理解为,教师有一桶水,只能给学生一杯水。如果这样,岂不是一代不如一代吗?对于教师来说,应该把自己的全部知识和本领毫无保留地传授给学生。那么能不能再进一步呢?即:教师要设法使学生学到比教师自身所掌握的知识还要多的知识,教师要设法使学生学到比教师自身所掌握的本领还要多的本领,教师要设法使学生的智力超过教师自身的智力。这样,才能青出于蓝而胜于蓝,才能一代胜过一代。也只有这样,才符合面向未来培养人才的要求,使学生突破教师知识、能力和智力的局限。这也可以说成:教师有一桶水,要设法使学生有一缸水。

这是可能的吗?可能。试想:政治家的老师不一定是政治家,诺贝尔奖获得者的老师不一定是诺贝尔奖获得者,作家的老师不一定是作家,世界冠军的教练不一定是世界冠军,特级教师的老师不一定是特级教师。这些都说明学生是可以突破教师知识、能力和智力的局限的。

学生可以突破教师知识、能力和智力的局限,已经为无数事实所证明。但是,那些超过教师的学生,多是自然形成的,既有他们的主观努力,又有某种客观条件,并非他们的老师自觉地、有目的地、有计划地培养他们超过自己的。当然,其中也有