

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

心湖的涟漪



内蒙古人民出版社

心湖的涟漪

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-204-08682-1

I. 校... II. 韩... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

-
- 责任编辑 杨显文
封面设计 北京揽胜视觉文化文化传播有限公司
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
印 刷 北京一鑫印务有限责任公司
经 销 新华书店
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 260
字 数 4800 千字
版 次 2006 年 9 月第一版
印 次 2006 年 9 月第一次印刷
印 数 1 - 5000 (套)
书 号 ISBN 7-204-08682-1/I · 1791
定 价 998.00 元 (全 40 册)
-

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

走出雨季	(1)
寻找你的未来	(3)
简化生活	(6)
平淡地生活	(9)
学会超越自我	(11)
佛·上帝和人	(13)
成功男人用数码表示	(14)
莫问芳名	(17)
相思扣	(20)
阳光与风的微笑	(23)
生命的花	(25)
遥寄端午	(27)
瞬间永恒	(30)
跨越青春门槛	(32)
关于乞丐的联想	(35)
茶的心事	(38)
鹰的印象	(41)
心湖的涟漪	(43)
请尊重我的善良	(46)
心的停机坪	(48)

人没有理由埋没自己	(51)
只要你在不停地走	(54)
女儿心	(56)
守住寂寞	(60)
孤独	(62)
女人和她妈妈	(64)
雨 夜	(65)
红旗袍	(67)
朋友富强	(69)
十五岁的选择	(74)
魂牵梦绕	(78)
一百八十三处刀痕	(81)
父亲最后的礼物	(84)
街 上	(89)
父母桥	(91)
红发带	(94)
献给爱斯美	(97)
活着是一种美丽	(103)
花前自愧	(106)
悟	(110)
至死靡他	(114)
海明威的教导	(117)
礼物	(120)
每年一度燕归来	(122)
真正的快乐	(124)

情侣鸟	(125)
冰窟窿	(128)
朋友	(131)
曾经有过那种时候	(133)
久远的名字	(136)
妈妈的爱心	(138)
一求十年渴	(141)
真糟糕	(144)
往事回眸	(146)
导游小姐	(150)
售楼小姐	(153)
你只是静静地陪了我一个午后	(157)
菊花太阳	(160)
写给在街头卖唱的父亲	(164)
无可奈何花落去,似曾相识燕归来	(169)
戴茜和皮那特	(171)
我的奶奶	(176)



我知道只走了二十一个春秋不可能懂什么，但十八岁时走进那个雨季的时候，我可能幼稚但令我一生铭记在心。

走出雨季

在我自以为懂事其实并不成熟的那一年冬季，18岁的我有一天独自背起行囊，穿着军装，随车远行。

母亲的泪水流淌成河印记在我脑海里。我第一次叼起香烟，在心里洒脱地自言自语，没事，男子汉志在四方。

潇潇冬雨慢慢下着。我坐在车上一路颠簸，一路望着歪斜在身旁还都稚气未脱的陌生伙伴。彼此眯着眼，在烟雾中等待一个想过而未曾体验的明天。

当走过一生不忘的痛苦的新兵连，走过雪日里荒无人烟的站岗放哨的年月，有一天我和几个战友一样，面对着曾经打骂过我们的老班长，泪流满面。那一时节也有不断的冬雪，飘摇落在我们空荡荡的心里。我们每人给他点一支烟，他手上不一会就抓了一大把，他吸了几口又用手掐灭了，说舍不得吸完要留个纪念带回老家。而后他就转身走进了火车站站台，他说谁敢上来多送他一步，他将毫不留情地给他一记耳光，像在新兵连似的。他说完眼红红的，但没有流泪。

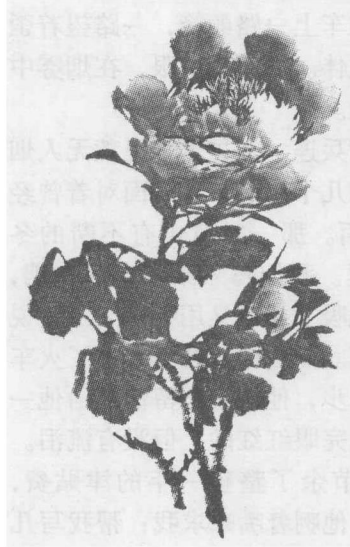
当同班的“小不点儿”将结余了整整一年的津贴费，偷偷买了2斤毛线装进包裹时，他咧着嘴来求我：帮我写几个毛笔字吧！我问他干嘛？他说给母亲寄去，因为她人胖，



所以特意多买了半斤。我盯着他的眼问他今年几岁，他告诉我 17 岁。其实我知道只想让他再讲一遍。他好像突然明白了什么，突然忍不住流下两行清泪，继而跑到门外，倚在树边嚎啕大哭起来，嘴里喊着“我要回家。”大伙儿都没去劝他，让他抱着孤单的大树说着傻话痴语。那一晚班里几个战友都“放血”买了酒菜，在班长的支持下，痛饮一番。第二天班长被排长叫去挨了训，部队是不准擅自喝酒的。而我那一夜老想着都市里 17 岁的男孩子，还有，离家时那个缠绵的冬日。

在我有朝一日离开了那一方土地，有机会从从容容地读书写作，与友谋面相叙时，他们真诚地告诉我，我很老成了。我不知所措地说我还很不懂事，他们笑着摇摇头。

我知道只走了二十一个春秋不可能懂什么，但十八岁时走进那个雨季的时候，我可能幼稚但令我一生铭记在心。我知道是那一方土地里生活过的伙伴教会了我许多东西，而我终于理解了一位女孩子说过的话：当一个男子汉流泪的时候，他一定长大了许多。





寻找你的未来

当我还是个十几岁的小少年时，爸爸就极力劝阻我将来成为一名啤酒商。他终其一生都在为当地的啤酒厂酿制啤酒，却差不多难以糊口，就像他父亲和祖父酿酒为生所遭遇的一样。他甚至不想让我靠近啤酒缸。

所以我按照他的愿望行事。我学习成绩不错，考上了哈佛大学，并于1971年攻读研究生，得以同时学习法律和商务两个专业。

在研究生院读二年级时，我想，除了上学，我还从未做过什么事，却要去为今后的一生作出职业选择，由此感到越来越大的压力。这很荒唐。未来会过早地将我一网打尽，比我希望的要早得多。

于是在我24岁那年，我决定中途退学。不用说，我的父母认为这是一个愚蠢透顶的想法。可我强烈地感到，你不可能等到65岁时才去做你一生中想做的事。你应该设法去找。

我卷起铺盖，踏上旅程，到科罗拉多州的“走向野外”组织当了一名教员。这是一个野外教育项目。这份工作我做起来得心应手。由于要进行大量的爬山登岩训练，我四海为家，攀登个不停，从西雅图郊区的山崖到墨西哥地区的火山，都留下过自己的足迹。



我从不后悔花时间来“发现自己”。我觉得，如果我们能在二十几岁时用上5年时间来决定我们今后的有生之年到底想做什么，那我们所有的人都会幸运得多。否则，我们只会做出别人替我们做出的选择，而不是自己把握命运。

在“走向野外”组织干了3年半之后，我准备重返校园。我完成了在哈佛大学的学业，到波士顿咨询集团谋到了一份高薪工作，这是一个智囊机构和商业顾问公司。然而，我在那儿仅仅工作了5年，便开始满腹疑虑。我将来50岁时还会想做这份工作吗？

我记起从前的某一天，爸爸在清理我们家的小阁楼时，曾偶然发现了写在已经发黄的纸片上的几种古老的酿制啤酒的祖传配方。他曾对我说：“如今的啤酒基本上都是水，上面漂浮着一些泡沫而已。”

我也这么认为。如果你不喜欢喝大批量生产的美国啤酒，那么你就只好选择时常是已经跑了气的进口货。我想，美国人在花数目可观的钱，买到的却是劣质啤酒。为什么不就在美国本土为美国人酿制上乘的啤酒呢？

我决定辞职，去做啤酒商。当我把这件事告诉爸爸时，我原指望他会高兴地抱住我，为酿酒传统的复活而激动得热泪盈眶。可他却说：“吉姆，这是我所听到过的最没劲的消息！”

最后，爸爸像当初坚决反对我一样，转向全力支持我：在我1984年开办波士顿啤酒公司时，他出资4万美元，成为我的新公司的第一位投资商。我则把自己的10万美元积蓄投了进去，另外还从朋友和亲戚那儿筹措了10万美元，我走出原先豪



华的办公室，去做一个啤酒商，这个过程有点像爬山，兴奋、自由、恐慌。我所有的安全网络都已不复存在。

啤酒酿出后，我还面临着一个最大的难题：如何把它送到啤酒消费者的手中。批发商们不约而同地说：“你的啤酒太贵了，再说也没人听说过你有什么名气。”于是我便琢磨，我必须创造出一个新的品牌：美国工艺啤酒。我需要一个高雅而且能够得到公认的名字，所以我就以那位曾经帮助发起过“波士顿倾茶事件”的酿酒商和爱国英雄塞缪尔·亚当斯的名字为我的啤酒取名，叫“塞缪尔·亚当斯”。

我意识到，要把这个名字推销出去，惟一的办法就直接将啤酒卖给消费者。我换上自己最好的名牌西服，用公文皮包塞满啤酒和冰袋，便开始向各个酒吧出击。

大多数的酒吧招待员以为我是国内收入署的工作人员。不过只要我一打开公文皮包，他们便留意起来。我跟我见到的第一位酒吧老板讲述我的故事——我是如何想到用我爸爸的祖传秘方开这间小小的酿酒厂的。他听了之后说：“小伙子，我喜欢你的故事，不过刚开始我还不相信你的啤酒会真的那么好。”这真是一个美妙的时刻。

6个星期之后，在“美国啤酒节”上塞缪尔·亚当斯波士顿淡啤荣获美国啤酒最高奖。其余的事情就不说了，都已成为历史。当时可没想到会出现这种情况，究竟是什么使然？不过最后，我注定做了一名酿酒商。

我给予所有年轻创业者的忠告非常简单：一生的时光很漫长，所以不要急于为将来作出决定。生活不会让你把什么都计划周全。



我们因此而获得了豁然开朗的轻松与快慰。

简化生活

我有一种感受：当我迷恋读书或沉浸写作的时候，我的日常生活就被大大地简化了，有时候简化到只剩了三顿饭甚至两顿饭，而每顿饭也折扣成了一袋即食面或是面包夹果酱。不过我并不因此而觉得委屈了自己，反而有一种充实的满足与快慰。这个时候的我便有了对生活的幸福感。

我还有一种感受：当我远离着读书与写作的时候，我的日常生活便孜孜不倦地生发着繁琐。因为信不过毛衣编织机，我一针一针地丈量每一个夜晚；因为怕冲撞什么人，我尽量搜寻得体的话来完成我的表达。结果，我还是兢兢业业地耽误了一些事，小心翼翼地得罪了一些人，我为时光的无可挽回而遗憾，也为无谓的闲言碎语而寝食难安。这个时候，生活于我而言，除了沉重，还是沉重。

所以，我不会放弃读书与写作，永远不会，尽管简化过的生活在许多人看来有点冒傻气，我还是心甘情愿地将傻气冒将下去。因为我注重自己的感受而不是别人的。我倒觉得，这是再实际不过的活法了。

其实，所有的人都在寻求对生活的幸福感，但是浩浩人海中真正拥有它的人却寥若晨星，我们身边充满了抱怨生活的无奈的人们。他们懒惰么？他们愚笨么？不，这不公平，



他们很勤勉也很精明。我认识一对夫妻，他们曾经过着清贫的日子，为了改善境遇，他们做起小本生意，历经千辛万苦之后，生意越做越大。他们在豪华住宅里享受着最现代化的舒适。每天身着昂贵的服饰出没于酒店、舞厅，他们终于彻底告别了清贫。然而，他们一直苦苦追寻的东西却不见踪影，他们把责任归罪于对方，归罪于婚姻。于是他们分道扬镳，又开始了各自找寻。

我断言，他们寻寻觅觅的结果是得不到。生活中不乏这样的悲剧。这是许多人把幸福的概念曲解了的缘由。

幸福说到底是一种纯粹的个人感受，它无法也不需要由一把公用的尺子去衡量。而许多人恰恰走入了这样一个认识上的误区，他们总是离开自己的位置，从若干角度以批判的眼光审视自己的生活，他们站在官员的角度，站在富商的角度，站在职称的角度，站在房子的角度，站在装修的角度，站在电器的角度。于是他们有了一种被俯视的悲哀，于是他们无意于煽动思想的翅膀。他们开始工于心计地构思生活：为了升官，他们陪上司的老婆搓麻将替上司的儿子写作文；为了蝇头小利，他们挖空心思地从办公费用里贪从饭条子里占；为了房子和职称，他们以从未有过的大方买从未享受过的名酒补品，在夜深人静的时候敲开某个领导的家门；为了追赶时尚，他们节衣缩食，以有条件要没有条件创造条件也要上的坚忍，投入轰轰烈烈的装修热、钢琴热、电话热以及未来的一切热潮……在奔波名利的心力交瘁中，他们渐渐感到已被生活所抛弃。猛然回首，他们发现，一直寻觅的生活其实就在起点伸手可及的地方，他们的思想试图飞回去，但



翅膀已因垂挂了太沉重太长久的利益而蜕化了功能，他们永远只能在构思缜密的生活里，做程序的公仆。

我们应该有能力阻止这种悲哀在我们的生活里发生。我们活着的时间可能久长，但我们生活着的时光毕竟短暂，我们没有必要为表演给别人看的程序耗费我们的生命，钝化我们的感受。我们应该尽可能地使生活简化一些。

简化生活在这个生长物欲亦生长思想的时代具有不同寻常的意义。膨胀了物欲的人便丧失了生育思想的能力，这样的人需要不断借助一种外力将它们固定在坚实的土地上，否则他们虚空的躯体便无所依托地悬浮不定，他们拼命制造震耳欲聋的音乐与变幻莫测的灯光，以炫耀躯壳的华彩，掩饰灵魂的苍白。而诞生了思想的人能够从容地在天地间站立、行走。思想是一个随和的家伙，它不计较饭菜合不合口味，不计较衣着落不落伍，它骑着破旧的单车哼着快乐的歌曲在生活中穿行，它能看清所有的人，而很多的人却看不见它。它偏爱生活简单而随意的人，并慷慨地赐予他快乐，你永远简单地生活着，它伴随你到永远，而一旦你开始装修生活，它便悄然离去，快乐也随之消失得无影无踪。

简化生活并非使生活流于平淡，它是对生活的及时清理，它消除了淤塞与羁绊，拓展了思想的空间，洋溢着思想的生活是高品质的生活，它永不媚俗地呈现出本真的光芒，在这样光芒中，没有追逐名利的疲劳，没有瞻前顾后的烦恼，没有人老珠黄的恐惧，只有充实之后的坦然与从容。

简化生活，我们才懂得生活的真正含义，我们因此而获得了豁然开朗的轻松与快慰。



这样的生活天经地义，心情平静，生活平静，我的作品也变得平静。

平淡地生活

1980年我考上北师大，9月初的一天我登上北去的火车，从此离开古老潮湿的苏州城。在经过20小时的陌生旅程后我走出北京站。我记得那天下午明媚的阳光，广场上的人流和10路公共汽车的天蓝色站牌。记得当时我的空旷而神秘的心境。

对于我来说，在北京求学的4年是一种真正的开始。我感受到一种自由的气息，我感受到文化的侵袭和世界的浩荡之风。我怀念那时的生活，下了第二节课背着书包走出校门，搭乘22路公共汽车到西四，在延吉冷面馆吃一碗价廉物美的朝鲜冷面，然后经过北图、北海，到美术馆看随便什么美展，然后上王府井大街，游逛，再坐车去前门，在某个小影院里看一部拷贝很旧的日本电影《泥之河》。

这时候我大量地写诗歌、小说并拼命投寄，终获成功，1983年的《青春》、《青年作家》、《飞天》和《星星》杂志初次发表了作品。我非常惧怕和憎恨退稿，而且怕被同学知道，因此当时的信件都是由一位北京女同学转交的，她很理解我，以她的方式一直鼓励支持我。我至今仍然感激她。

大学毕业时我选择去南京工作，选择这个陌生的城市在



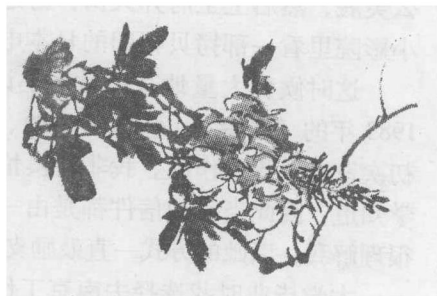
当时是莫名其妙的，但事实证明当初的选择是对的，我一直喜欢我的居留之地，说不清是什么原因。我在南京艺术学院工作了一年半时间，当辅导员，当得太马虎随意，受到上司的白眼和歧视，这也不奇怪。因祸得福，后来经朋友的引荐，谋得了我所喜爱的工作，在《钟山》杂志当了一名编辑。至此我的生活就初步安定了。

1987年我幸福地结了婚。我的妻子是我中学时的同学，她从前经常台上表演一些西藏舞、送军粮之类的舞蹈，舞姿很好者。我对她说我是从那时候爱上她的，她不相信。1989年2月，我的女儿天米隆重诞生。我对她的爱深得自己都不好意思，其实世界上何止我一个人有一个可爱漂亮的女儿？不说也罢，至此，我的生活要被她们分割去一半，理该如此，也没有什么会不得的。

就这样平淡地生活。

我现在蜗居在南京一座破旧的小楼里，读书、写作、会客，与朋友搓麻将，没有任何野心，没有任何贪欲，没有任何艳遇。这样的生活天经地义，心情平静，生活平静，我的作品也变得平静。惟一让我焦虑的是我辛劳了一辈子的母亲，她患了重症住在医院病房里。

其他还有什么？没有什么可说的了。





当我们遇到失败的时候，不要钻进自我的狭小圈子，努力培养自强精神把别人的“有”当作自己奋斗的动力，生活就有了意义。

学会超越自我

萍感到这几天很苦闷：原本有一项好工作，凭她的能力和才干，她一定能胜任。谁知这项工作被另一个女人得到了。而这个女人的文化程度和工作能力都不及萍。

萍感到委屈难过，回到家也阴沉着脸，责怪家人不想办法。家中因此也灰蒙蒙缺少阳光。百无聊赖中，萍翻起了以前摘抄的小本子，因为里面有许多思想灵感的火花。有一句格言这么写着：一个“输得起”的运动员，能在输了的时候仍然维持坦然磊落的风度，他是虽败犹荣的。看完这句话，萍心灵受到了震动。

原来前几天心情不好是因为自己不够坦然磊落，只想着自己的优点而忘记他人的优点，凡事以“我”为先，以“我”之心去衡量世事，这是一种狭隘的自私心理。如果一味想着自己该得到什么什么，结果又没得到，那种心情当然是苦闷的。只有克服狭隘的自私心理，超越自我，以磊落之心处事，心中也就不会有那么多的不满了。想到这些，萍觉得自己开朗了许多，心情也渐渐好转起来。

是啊，人生之路本来就曲折不平，不可能任何事都一帆