

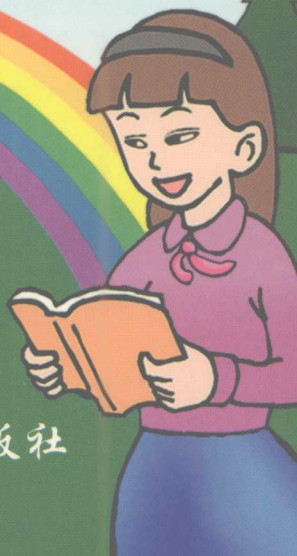
校园

读书活动 指导

9

阅读的运用

六书



中国档案出版社

校园读书活动指导

——阅读的运用

六 书 编

中国档案出版社

责任编辑/高建平

封面设计/孙 岩

图书在版编目(CIP)数据

校园读书活动指导 / 六书编. —北京:中国档案出版社, 2004. 1

ISBN 7-80166-392-6

I. 校... II. 六... III. ①中学生—读书方法②小学生—读书方法 IV. G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121548 号

校 园 读 书 活 动 指 导

XIAOYUAN DUSHU HUODONG ZHIDAO

编著/六 书

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/北京市艺辉印刷有限公司

规格/787×1092 1/32

印张/39.875

字数/700 千字

版次/2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80166-392-6/G·116

定价/94.90 元(全 11 册)



目 录

一、新闻文体的阅读	(1)
1. 新闻的特点	(1)
2. 消息的阅读	(2)
3. 通讯的阅读	(8)
4. 评论的阅读	(15)
二、怎样阅读小说	(17)
1. 了解小说中人物生活的环境	(17)
2. 理解故事情节	(19)
3. 着力于人物形象的分析	(22)
4. 准确把握主题思想	(23)
5. 玩味小说语言	(24)
6. 理解作品的写法	(24)
7. 辨体分类, 灵活阅读	(25)
8. 感悟与收获	(25)
三、怎样阅读散文	(27)
1. 阅读要领	(28)
2. 阅读方法	(33)
四、公文文体的阅读	(35)
1. 公文文体的特征	(35)
2. 公文的阅读目标	(39)
3. 公文阅读的步骤和方法	(42)



五、怎样阅读论文	(47)
1. 阅读论文的训练	(47)
2. 学术论文的阅读	(54)
六、英文的快速阅读	(59)
1. 不良阅读习惯	(59)
2. 建立新的阅读习惯	(61)
3. 快速阅读的属性构成	(63)
4. 提高阅读速度的方法和技巧	(66)
七、常见文本的阅读方法	(72)
1. 记叙文的阅读	(72)
2. 说明文的阅读	(75)
3. 议论文的阅读	(83)
4. 诗歌的阅读	(84)
5. 戏剧文学的阅读	(90)
八、将自学课本读活	(92)
1. 学会独立思考	(92)
2. 自学过程中的注意事项	(94)

一、新闻文体的阅读

1. 新闻的特点

人们提到“新闻”这个字眼时,所指的内容有时不尽相同。因为新闻的概念有广义的和狭义两种。广义的新闻一般是指报刊广播中常用的各种新闻报道体裁,包括消息、通讯、特写、调查报告等;狭义的新闻便是指消息。这里的新闻是指广义的新闻。

新闻的主要特点如下:

第一,新闻的本源是客观事实。新闻是事实的报道,是客观存在的事实的反映。事实是第一性的,新闻是第二性的;先有事实,后有新闻。事实本身并未构成新闻,经过人们的报道和传播才成为新闻。

新闻是对事实所作的真实的叙述。它要报告事实,反映客观事物的变化,因此必须是客观的;同时新闻又是主观反映客观的结果,它是客观事物经过人的思维活动综合加工制作而成的,而不是客观主义的、被动的、消极的反映。

新闻叙述的事件无论如何生动、悲壮,如果不真实,就失去原有的效果。因此,新闻报道的事件要毫无疑点,并有直接见证。如有证据,必须是不可置疑的;如有怀疑,必须排除在报道产生之前。

第二,新闻反映的必须是“新近”发生的事实,而不是陈年



老账、历史旧貌。李大钊曾说：“新闻是现在新的、活的社会状况的写真。”新是新闻的本质特征之一。

第三，新闻不是“每事录”。它所反映的是有意义的事实，重要的事实，群众关心的事实。换句话说，新闻事实不是一般的平淡琐碎的事实，而是具有新闻价值的事实，是重要而有意义的事实，是广大读者所关心的想要知道而未知的事实。

第四，新闻的语言准确严谨、简明扼要、鲜明生动、通俗易懂。所谓准确严谨，就是新闻中所使用的词语，不仅能够符合所要表达的对象，而且还要做到无懈可击。所谓简明扼要，就是精悍简练，用最简明的文字表达最丰富的内容。所谓鲜明生动，就是具体形象，富有个性特征。所谓通俗易懂，就是清新朴实，明白通畅，易于为读者接受。

2. 消息的阅读

(1) 消息的分类

现实生活是丰富多彩的，作为现实生活反映的消息，其体裁也是多种多样的。人们常从不同的角度来对它进行分类。

从篇幅长短来区分，分为长消息（解释性报道等）、短消息、简讯和一句话新闻等。

从所反映的事实的不同性质来区分，分为事件性消息和非事件性消息。

国内比较流行的是以写作内容来区分，分为动态信息（包括会议消息）、综合消息、评述性消息、经验消息等。

(2) 阅读消息的要求

阅读消息要注意它的六要素和结构五部分。六要素包括



人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。结构的五部分包括标题、导语、主体、背景、结语。标题、导语和主体三部分是消息必不可少的，背景和结语有时则暗含在主体里面，没有明显的标志。

①标题

消息的标题常利用多种形式，分为主标、引标和副标。主标是多行标题的中心，用来概括消息的主要内容；引标多用来交代背景、说明原因、烘托气氛、引出主标；副标或补充消息的主要事实，或进一步点明中心。例如 1990 年 7 月 17 日《人民日报》第一版登载了一篇消息，标题部分就包括了主标、副标和引标：

数学奥林匹克中国队成绩卓著

六选手得五枚金牌一枚银牌

是 1986 年参赛以来最好成绩

其主标是“六选手得五枚金牌一枚银牌”，用来概括消息的主要事实；引标是“数学奥林匹克中国队成绩卓著”，用来说明形势，引出主标；副标“是 1986 年参赛以来最好成绩”，是对主标作进一步的阐释和补充。三个标题中，主标是中心，引标和副标都围绕中心加以说明或补充。“三标”齐全是消息标题的一种形式，有的消息则或无引标，或无副标，但一定有主标，如 1988 年 11 月 12 日《河北日报》的一条消息，只有主标“两万张地图走进清和县农家”。

②导语

消息的导语是正文第一句或第一段，用来吸引读者阅读下文。它往往用简洁、明快的语言集中概括消息的主要事实，点明主题。如 1984 年 12 月 19 日新华社发布的消息《邓小平



主任会见撒切尔夫人》的导语是：

中共中央顾问委员会主任邓小平今天在谈到中英关于香港问题的协议时指出，中英两国的领导人对各自的国家和人民做出了一件非常有意义、非常有益的事。

这则导语，清楚地反映了消息的实质性内容，一开始就把“新闻眼”揭示了出来。读第一眼就会感到一股浓郁的新闻气息扑面而来，给人留下鲜明清晰的印象。

导语在新闻中占有重要地位，晋朝陆机在《文赋》中说：“立片言而居要，乃一篇之警策。”“片言”指简短精练的文辞，“警策”指突出命意、含意深切精警的句子，对全篇起到提纲挈领的作用。新闻导语就是用简练的文字反映出消息的核心与精华，把最新鲜、最具本质特征、最有意义的东西告诉读者。它是全文最中心、最精彩之点，既能驾驭全文，又不与下文重复。导语有许多不同的表达方式，如叙述式、描写式、评论式、提问式、对比式等。不管采用哪一种方式，都是为了激起读者了解新闻全貌的兴趣，吸引读者进入正文。因此，阅读新闻消息时，首先要认真阅读导语，弄清这段消息的中心，了解主要事实。

③主体

新闻主体是新闻的躯干或主干部分，它对反映主题思想具有关键性的作用。它主要是用足够的、典型的、有说服力的具体事实，正确、深刻、充分而又生动地表现新闻主题。

主体部分对新闻主题的表述或发挥，实际上也就是对导语内容的展开与补充。一般说来，一篇新闻的主体经常具备这样两部分内容：一是对导语提出的主要新闻事实、问题或观点，进一步用事实作具体的阐述或回答，使导语的内容借助于



一连串材料而获得具体的说明和解释,从而更加清晰起来,新闻诸要素更为明确和详尽;二是用附加的次要材料来补充导语中未涉及的新闻内容,提供新闻背景,更好地说明新闻事件的来龙去脉,使新闻充实饱满,更为生动,主题表达得到加强。阅读时,对主体部分要细读,以弄清事情的经过,全面把握消息的主题。例如:

我三十万大军胜利渡过长江

新华社长江前线 1949 年 4 月 22 日 2 时电:英勇的人民解放军 21 日已有大约 30 万人渡过长江。渡江战斗于 20 日午夜开始,地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线,遇着人民解放军好似摧枯拉朽,军无斗志,纷纷溃退。长江风平浪静,我军万船齐放,直取对岸。不到 24 小时,30 万人民解放军既已突破敌阵,占领南岸广大地区,现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进军中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗,坚决地执行毛主席、朱总司令的命令。

这是毛泽东同志为新华社撰写的动态消息。全文不到 200 字,记载了我国新民主主义革命史上一件重大史实。文字凝练,高度概括,既有事实的清晰叙述,又有情景的生动描写,给读者描绘出了一幅震撼世界的渡江战役的宏图。消息的第一句是导语部分,简明扼要地概括了人民解放军胜利南渡长江这个重大事件,并且什么人物、什么时间、什么事情交代得都很清楚。主体部分从第二句开始。第二句说明了渡江战役是从什么时间开始,从什么地方首先突破的,使读者明白这场战斗是怎样发展过来的。第三句描述了敌方在战斗中的情景,用“摧枯拉朽,军无斗志,纷纷溃退”,把敌人的虚弱狼狈



的状况和不愿为国民党反动派卖命的思想本质,写得淋漓尽致。第四句、第五句写的是我军的情景。首先用“风平浪静”描述“长江”这一客观环境,接着用“万船齐放,直取对岸”,用“突破”“进军”描述我军的“英勇”和“英雄式的战斗”,表现我军的英勇奋击,所向无敌。读来极有气势,而且形象如画,如历历在目。接着又向读者指出这场渡江战斗正在胜利发展中。最后一句高度概括,显示了我军坚决执行毛主席、朱总司令的命令,歼灭一切敌人的坚强决心,预示着战斗必将取得彻底胜利。文章千锤百炼,消息脍炙人口。这样的短新闻,值得我们精读。

④背景

消息的背景就是有关新闻事件的历史和环境材料。任何新闻事实都是在一定的历史条件、一定的环境下发生的。从时间上说,新闻所报道的是事实变动的最新情况;从空间上说,新闻报道的事实是客观事物总体中的一个个体或局部。而客观事物并不是静止地孤立地存在的。就纵的方面来看,有其发生发展变化、来龙去脉、前因后果;就横的方面来看,又同周围的事物有着一定的联系。有关新闻事实的这些历史条件和环境,就构成新闻的背景。新闻背景也是一种事实,它虽然不属新闻事实本身,却是可以用来衬托和说明新闻事实的,因而,又称为“事实背景”。能说明和解释新闻事实的,主要有历史背景、地理背景、人物背景、事物背景等。新闻背景有时表现得非常明确,有时则暗含在某一部分或各个部分中。

阅读新闻消息一定要注意弄清消息的背景材料。因为新闻所报道的都是新鲜的事物,而新的东西往往是我们读者比较生疏的,这就需要读懂消息中的说明和解释,即新闻背景。



从消息所报道事物的来龙去脉发展情况中,从它与周围事物的联系和相互影响中,以及从它在全局中所处的地位和所起的作用中了解其本来面目,掌握其意义。不清楚背景,就有可能不理解新闻的意义,或者不能全面理解新闻的思想意义。

例如,在吴晗同志诞生 75 周年之际,清华大学师生员工建立了“晗亭”,以作为永久的纪念。《北京日报》在 1984 年 10 月 27 日刊登的《邓小平同志题写亭匾,“晗亭”落成典礼在清华园举行》消息中,就向读者介绍了这样的人物背景材料:

吴晗同志是我国著名历史学家。1934 年他在清华大学毕业后留校任教,前后担任过清华大学文学院院长、历史系主任。他一生的三分之一是在清华大学度过的。在十年内乱中,吴晗同志受迫害含冤而死。

这段背景材料,可以帮助读者了解消息中提到的清华园和吴晗之间的关系。

背景材料在消息中没有固定的位置,有时放在消息的尾部,有时放在消息的主体部分,有时放在消息的导语中,有时是独立的一个段落,有时则穿插在消息的各处。

⑤ 结语

消息的结语有很多种形式。有的照应全文,略作交代;有的是点明意义,议论作结;有的是结尾表态,显示决心;有的是提出希望,激励鼓舞,等等。

有时,消息的最后还往往安排一些与主要内容有关的次要消息,以使报道更深入、全面。

是不是每条消息都要细读呢? 一张报纸,特别是一张大报,如《人民日报》,政治、经济、法律、教育、文化、体育等各个方面的消息都有,不可能也没有必要一一细读。这就需要在



浏览的基础上,根据自己的需要和兴趣,有选择地进行精读或略读。浏览,看看标题就可以了;略读,不仅要看标题还要看导语,弄清是在什么时间、什么地点、什么人、发生了什么事以及事情的结果怎么样;精读,则要逐字逐句,细心研读,了解事情发生的经过,分清消息的六要素和结构的五部分。

3. 通讯的阅读

通讯是又一种常见的新闻报道文体。在报道某一新闻事实时,有时只单独使用通讯一种形式,有时则在发表消息的同时或之后,还刊登通讯,以作为消息的补充。

长期以来的实践证明,读者对优秀的通讯反响强烈。《谁是最可爱的人》是上个世纪 50 年代初的一篇著名通讯,它在全国广为流传。人们深深地被英雄人物高度的爱国主义和国际主义精神所感动、鼓舞,全国人民异口同声地由衷称颂中国人民志愿军为“最可爱的人”,这个称呼到现在还常被人们用来赞颂人民的子弟兵。《县委书记的榜样——焦裕禄》,激励了广大干部和群众为建设社会主义而艰苦奋斗,奋发图强。许多优秀通讯虽已发表好多年了,但它们所体现的思想精神至今还闪烁着耀眼的光芒。因此,通讯的作用是不可低估的。

(1) 通讯的特点

① 内容真实客观

通讯的内容完全真实,它是客观事实的真实反映。通讯也讲究时效,当然,它的时效性不及消息,但是,作为一种新闻报道文体,新与快是它的基本属性。

魏巍同志在谈到《谁是最可爱的人》的写作体会时,曾说

起他为什么要采用通讯这种形式。他说：“我原是个喜爱写诗的，虽然在抗战期间写过通讯，但对通讯，总不是那么看重。这次回来，又想先写别的，但又老想：这样伟大的斗争和这样伟大的战士必须要很快写出来呵，最后又弄不成，怎么对得起战士呢？这样，就着笔写了这篇通讯。”这段话表现出这位作家高度的革命责任感，由此可见魏巍同志也是把写通讯与反映联系在一起的。

②报道详细深入

一般说来，消息报道事实比较概括、简要，通讯在报道事实方面则比消息详细、深入；消息偏重于用事实说话，通讯除了比较详细地描述事实以外，还可直接抒发作者的感受，以帮助读者加深对所报道的事实的意义理解。它可以通过对典型事例和细节的描写，对所报道的事实，作全方位、多侧面的表现。所以，报纸在发表消息后，往往还要采用通讯，以使读者获得对事实的更为详尽、深入的了解，成为消息的补充和深化。

③具有多种表现方法

通讯常用的表现方法有叙述、描写、议论和抒情等。通过叙述、描写客观事实来表达“无形的意见”，是通讯的基本表达方法；而用议论和抒情来表现作者对客观事实的主观感受，这在通讯中也是常见的。比如《谁是最可爱的人》中作者在叙述了自己的感受和点明“我们的战士是最可爱的人”这一主题后，针对部分读者对战士接触太少、缺乏了解的情况，写道：

也许还有人心里隐隐约约地说：你说的就是那些“兵”吗？他们看来是很平凡、很简单的哩，既看不出他们有什么高深的知识，又看不出他们有什么丰富的感情。可是，我要说，这是



由于他跟我们的战士接触太少,还没有了解我们的战士:他们的品质是那样的纯洁和高尚,他们的意志是那样的坚韧和刚强,他们的气质是那样的淳朴和谦逊,他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

这一段议论、抒情,用一组排比句从品质、意志、气质、胸怀四个方面,赞扬了志愿军战士崇高的思想境界。运用排比句,增强了文章的气势,饱含着作者对志愿军崇高思想境界的热烈赞颂的情感,因而能深深打动读者,引起读者共鸣。

(2) 阅读通讯的方法

主要有精读和略读两种。略读通讯,要了解它的主要事实或典型事例。精读通讯,则要仔细研读,具体应把握以下几个方面:

① 把握典型情节和细节

情节是通讯内容的组成部分,在人物通讯、事件通讯中尤为常见。通讯中的情节是由实际生活中的真人真事构成的。通讯中那些能深刻表现人物心灵深处的典型情节,是读者了解人物特征,把握通讯主题的关键部分。

细节描写在通讯中非常多见,阅读时要留心细节对表现人和事以至表达主题的重要作用。

斯诺在《西行漫记》的“彭德怀印象”一节中,有一段写到他 and 彭德怀同志一起去观看文艺演出,他亲眼目睹彭德怀同志的一件令人感动的事情:

有一次我同彭德怀一起去看军团抗日剧团的演出,我们同其他战士一起在临时搭起的舞台前面的草地坐下来。他似乎很欣赏那些演出,带头要求唱一个喜欢听的歌。天黑后天气开始凉起来,虽然还只八月底。我把棉袄裹紧。在演出中



途,我突然奇怪地发现彭德怀却已脱下棉衣。这时我才看到他已把棉衣披在他身旁的一个小号手身上。

斯诺作为一个记者,具有敏锐的观察力,他所写的彭德怀同志“脱棉衣”这个细节,看似随手拈来,实是意味深长。阅读时,对于这样的细节,要细细品味,以理解通讯中所表现的彭德怀同志平易近人、可敬可亲的品质。

细节的描写对表现人物个性有着极为重要的作用。阅读时,一定要重视对作品细节的揣摩,以把握人物个性。如焦裕禄为了与病痛斗争,经常用一根硬东西顶着时时作痛的肝部,将另一端顶在右边的椅靠上,以至日子久了,他坐的藤椅的右边被顶出一个大窟窿。科学家竺可桢热爱自己的气象科学,身上长期带着气温表,每天要从上衣口袋里拿出它来察看气温,以至口袋的袋盖经常磨破。这些细节描写无不闪烁着思想的火花,与人物的个性密切相连。阅读时,把握了这些细节,才能更准确、更全面地把握人物。

②注意文中议论抒情的语句

议论在通讯中主要是用来表现作者自己对所报道的人与事的主观感受,以加深读者对人物和事实的正确认识,增强通讯的感染力。其常见的表达方式,一是夹叙夹议;二是卒章显志式的先叙后议。如《谁是最可爱的人》就采用了夹叙夹议的手法。而《为中华崛起而献身的光辉榜样》中,作者在生动具体地介绍了蒋筑英同志的一件件感人事迹后,最后写到了蒋筑英同志不幸去世,中共吉林省委追认他为中共正式党员,他的骨灰盒已被安放在长春市革命公墓。接着,通讯的结尾有这样一段抒情性的议论:

……蒋筑英同志呀,你安息吧!



人总是要死的。不过,你死得太早了。然而,人的生命的价值不是以年岁来衡量的。你活着,像一颗耀眼的新星存在;你逝去,也像一颗耀眼的新星陨落,在祖国的万里长空划出一道强烈的闪光。这闪光,将永远留在人们的心里,是永远不会消逝的!

这段议论可谓水到渠成,恰到好处,既有哲理性,又有形象性。有了这段议论,作者的感情得以充分表达。阅读时,抓住了这些议论的语句,就能理解作者的真挚的情感,理解作品中人物形象的崇高,在情感上与作者产生共鸣。

③品味语言的生动性和形象性

通讯作为一种新闻文体,它的“新闻性”决定了它的语言要准确严密、简明扼要、鲜明生动、通俗易懂。同时,通讯又具有一定程度的文学色彩,它的“文学性”又使其语言比其他新闻用语更具体真切、鲜明生动。两者的有机结合,构成了通讯语言的特色。

通讯再现所报道的事情不像文学作品那样渲染和夸张,而是采用清新朴实、具体真切的语言,使人感到不是矫揉造作,华而不实,而是自然感人。阅读时,不能一味地求新求奇,而应从平淡自然的语言之中,品味作品中的深刻内涵。

通讯语言的生动形象,富有变化,主要表现在多种多样的修辞手法的运用上。如比喻、拟人以及引用诗歌、民谣等。采用比喻的手法,可以使作品更加通俗易懂、鲜明生动。通讯在文字上比起新闻消息更加形象生动,它借助于具体生动的情节、细节或事物来表达作者所要报道的观点。与此相适应,通讯采用的比喻往往是具体生动的事物。例如在《戈壁之光——访我国火箭发射试验基地》(1982年7月27日《人民日