



ORIENTAL ART 2005

03



京沪画廊的全生态报告

我选择了当代艺术——记录当代艺术收藏家唐大堤
京城画廊的区域性差异

新买家：来自中国、俄罗斯、中东
建筑师就是艺术家？

文化地产不可以艺术着？

高德明：对于我来说，只有今天和明天



今日艺术网·没有人比你更了解

www.yishu.cc



第二届广州三年展

别样——一个特殊的现代化实验空间



D-Lab 1 (三角洲实验室 1) 的两次开放, 于
2004年11月28日至30日和2004年12月23
日至24日在广东美术馆举行, 并进行了一系列
的展示和研讨。

2004年11月18日—2006年1月15日
在以广东美术馆为主展场的广州隆重举行

第二届广州三年展 / 三角洲实验室 (D-LAB)
2004年11月—2006年1月

组织委员会

主任: 王璜生 (广东美术馆馆长)
副主任: 蒋悦 (广东美术馆副馆长) 朱浩华 (广东美术馆副馆长)
秘书长: 邵珊 (广东美术馆馆长助理)

策划委员会

艺术总监: 侯瀚如 (法国)
策展人: 侯瀚如、Hans Ulrich Obrist (汉斯·尤利斯·奥布里斯特) (法国)、
郭晓彦
项目经理: David Ho Yeung Chan (陈浩扬)

ART SHANGHAI

2006上海春季艺术沙龙

一年一度

在国际大都市——上海

国际艺术品展示交易盛会

原创艺术品投资收藏平台

公共艺术、架上绘画、雕塑、摄影、装置、
影像等多种艺术形式

国内外画廊、艺术公司等艺术机构极富潜力的
交易平台和展示舞台

主办单位 上海油画雕塑院

承办单位 上海春天国际艺术沙龙有限公司



上海春季艺术沙龙组委会办公室

地址：上海市金珠路111号 201103

电话：021-62087569 62089227 62090739

传真：021-62197231

联系人：邢宇萍 谢舒岑

www.artshanghai.com.cn

artshanghai@cnavts.net

图书在版编目(CIP)数据

东方艺术·财经 / 张子康主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2005.10

ISBN 7-5434-5672-9

I. 东... II. 张... III. 艺术—市场—研究 IV. J114

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第062865号

东方艺术·财经

Oriental Art · Finance

2005年10月 第叁期 总第3期

名誉主编 / 张宝全

编辑 / 今日美术馆

合作单位 / 中央美术学院人文学院艺术市场研究分析中心

《艺术财经》专家委员会

艺术学术专家 / 范迪安

艺术投资分析专家 / 赵力 顾维洁

金融投资专家 / 罗江

总监 / 赵力

主编 / 张子康

执行主编 / 顾维洁

执行副主编 / 袁鸿蕙 王雪芹

执行编辑 / 王静

责任编辑 / 崔月

特约编辑 / 李林

设计 / 张强 王忠海

艺术品市场研究分析员 / 马学东 董岳 葛毅

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

制版 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印刷 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本 / 889 × 1270 1/16 10印张

书号 / ISBN 7-5434-5672-9/J · 545

出版日期 / 2005年10月第1版 第1次印刷

定价 / 48元

《东方艺术·财经》江苏记者站 / 南京市正洪街18号东宇大厦22楼

特派记者 / 袁媛 联系电话: 13675161930

《东方艺术·财经》浙江记者站 / 浙江省宁波市宝善路90号

特派记者 / 陈轶 联系电话: 13336687509

特派记者 / 王仁奎 联系电话: 13336687572

发行经理 / 宋建永

邮购地址 / 北京市朝阳区百子湾路32号苹果社区今日美术馆

邮编 / 100022

电话 / 010-58621042

传真 / 010-58621042

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址: 北京市朝阳区柳芳南里20号楼

邮编: 100028

电话: 010-84488980 转111

联系人: 赵彬

目录

快览

艺术·资讯 09

财经·要闻 17

艺术·拍卖 20

艺术·展讯 24

观察

文化地产不可以艺术着? 本刊记者 / 王静 33

19世纪末的法国艺术市场 文 / 崔凯旋 37

京城画廊的区域性差异 文 / 王雪芹 44

投资

京沪画廊的全生态报告 艺术市场研究分析中心 文 / 马学东 董岳 50

北京地区的画廊生态 50

北京地区画廊个案分析 53

上海地区的画廊生态 73

上海地区画廊个案分析 76

台湾画廊协会顾问陆洁民访谈 文 / 王雪芹 王静 99

中国当代摄影的收藏趋势 文 / 赵树林 101

三人谈

建筑师就是艺术家? 文 / 元宝 109

角度

它是独具一格的 编译 / 朱虹 115

希望在中国

原作者: Georgina Adam and Cristina Ruiz 编译 / 尔湾 116

新买家: 来自中国、俄罗斯、中东 编译 / 大明 尔湾 118

人物

对于我来说, 只有今天和明天 文 / 王雪芹 121

我选择了当代艺术

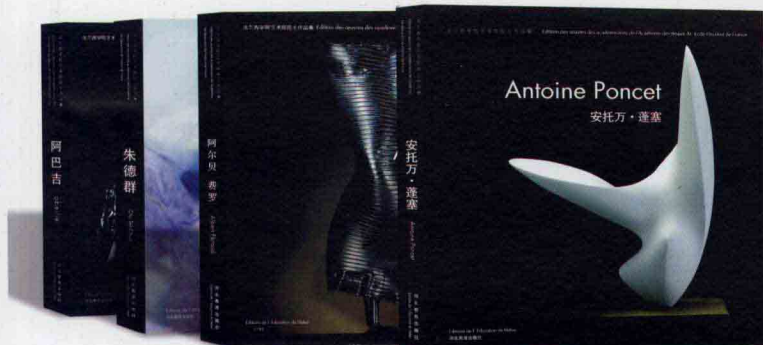
——记录当代艺术收藏家唐大堤 文 / 王藏 126

他说

绝食和自虐 文 / 汪民安 131

视界

也作花卉大写 文 / 姜宝林 136



法兰西学院艺术院 院士作品集

“法兰西学院艺术院院士作品集”这套丛书共分四卷：画家朱德群卷、雕塑家阿巴吉卷、阿尔贝·费罗卷、安托万·蓬塞卷。通过这套书，可以更进一步深入了解法国的艺术，了解法国艺术家的艺术状态。您通过自身作品与他们的作品的比较，找到中国艺术与法国艺术的不同，并从中得到一些借鉴和启示。

定价：朱德群卷、阿巴吉卷、安托万·蓬塞卷
精装 298 元 平装 270 元
阿尔贝·费罗卷 精装 268 元 平装 240 元
开本：12 开

联系地址：北京市朝阳区百子湾路 32 号今日美术馆
北京颂雅风图书销售有限公司

邮 编：100022

联 系 人：宋建永(手机：13911159678)
李城(手机：13901320457)
陈本虹(手机：13371600195)

办公室电话：010—58621042(兼传真)

开 户 行：交通行亚运村支行

户 名：北京颂雅风图书销售有限公司

账 号：110060210018000266006

交通银行太平卡

户 名：康建寨

卡 号：405512 1091 8971302

工商银行牡丹灵通卡

户 名：赵新

卡 号：9558 8202 0000 6995619

寓谨严于豪放之中的陈鹏 文/魏广君 141

寻园笔谈 文/陈磊 145

读李金国的画 文/李雯 149

花语·心语 文/陈子 153

张伟革绘画小记 文/元植 156

都市澄怀 文/元植 157

“江山待吟秀句” 文/方骏 158

广告检索

今日艺术网

第二届广州三年展

2006 上海春季艺术沙龙

德易家国际家居

广州国际艺术博览会

《中国书画》

今日画廊

嘉瑞画廊

朱德群近作展

北京世纪翰墨画廊

封面：上海莫干山路 50 号

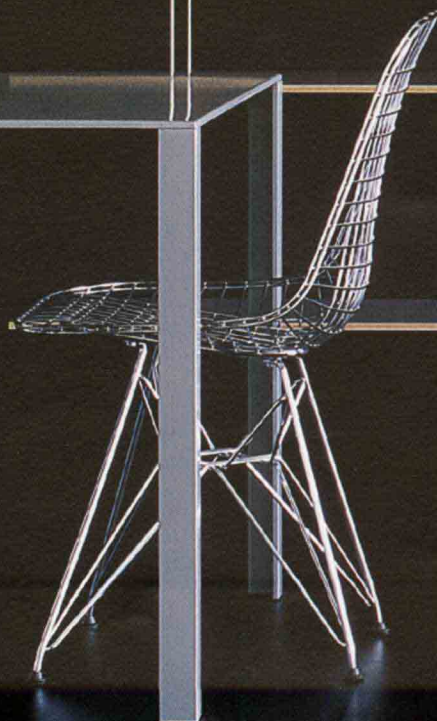
摄影：冬虫夏草

封二：《东方艺术》杂志改版公告

封三：中国嘉德 2005 秋季拍卖会

封底：上海美术馆

Molteni & C





德易家 国际家居 www.99home.cn

国际品牌家具配置整合方案 家居品位格调策划创意 世界名牌家具代购订做设计 全程私人化专业服务


 Molteni & C. SELVA HUKLA ПУРПУРМ ROLF BENZ calia FINE HOUSE

地址：北京朝阳区芍药居北里甲 113 号 邮编：100029 电话：010-84636999 传真：010-84635260

销售书店

华北：

北京市朝阳区河北省新华书店北京经营部
北京市朝阳区艺术书店
北京市朝阳区汇知天成图书文化有限公司
北京市宣武区中国书店
北京市东城区中美联书业(北京)有限公司
北京市涵芬楼书店有限公司
北京三联韬奋图书中心
北京朝花书画社
北京市新华书店首都发行所有限公司
北京中美联图书批发部
北京海淀区今古文化书店
天津美联书店
天津市青少年用品开发公司南开书社(天津图书批发交易)
天津盛德书画社
天津龙文化书店
河北省石家庄市冀府艺术书局
河北省石家庄博雅书画社
河北省石家庄美术园书店
河北省石家庄文史书店
河南省郑州市金水区大河画廊

华东：

上海图书公司
上海中电图书批发部
上海人民美术出版社服务部
上海外文书店
江苏省南京市聚艺书店
江苏省南京市都市文化书店
江苏省南京市古旧书店
江苏省南京市鸿国世文图书文化有限公司
江苏省苏州市文化市场弘文书店
江苏省苏州市新华书店(古旧书店)
浙江省杭州市印象艺术书店
浙江省杭州荣宝斋文化艺术有限公司
浙江温州市东南书店
浙江省杭州市三和书店
浙江省杭州市中国美术学院出版社书店
山东省济南市新华书店

山东省济南市文乐艺术书店
山东省济南金艺画廊
山东省济南市艺文书店
山东省济南市山东美术书店
安徽省合肥市安徽美术书店

华南：

广东省深圳博雅艺术有限公司
广东美联美术图书展销中心
广东中山博雅艺术有限公司
广州出版社图书经营部
广州博雅艺术有限公司
广州新华书店企业集团
珠海书店有限公司

华中：

江西省南昌市辞源书局
湖北省武汉视觉书屋
湖北省武汉湘美艺术书店

西北：

山西省太原市新华书店图书批销中心
陕西省外文书店进口图书部
陕西省西安方圆工艺美术社
陕西省西安文联服务部
甘肃新世纪书刊有限责任公司(兰州购书中心)

东北：

辽宁艺金图书发行有限公司(原关东书画院)
黑龙江省哈尔滨市艺苑书店
黑龙江省哈尔滨市精华书店
黑龙江省哈尔滨学府书店
吉林省长春市新视点美术书屋
吉林省长春市学人文化传播有限责任公司
吉林省长春市联合图书城有限公司

西南：

四川省乐山市新华书店成都经营部

艺术·资讯

■ 中国国家博物馆与大英博物馆“互换”展品

中国国家博物馆与大英博物馆9月6日在北京签署一项合作谅解备忘录,加强双方在展览和研究领域的交流与合作。

谅解备忘录说,大英博物馆热切希望于2008年中国国家博物馆完成改扩建工程重新开馆之际,在该馆向北京观众展示其世界性的藏品精华。而中国国家博物馆则希望于2008年重新开馆之际举办“世界古代及近代文明”系列主题展览,以展示人类文明的发展和世界历史的多元文化特质。

根据协议,中国国家博物馆工作人员将从大英博物馆藏品中挑选展品,规划一系列具有代表性的大型展览,在中国国家博物馆展示世界文化。中国国家博物馆将在改扩建后的大楼中提供1000平方米的场地用于此项展览。同时,大英博物馆也将提供场地用以展示从中国国家博物馆中挑选的展品。此外,两大博物馆还将互派研究人员,开展技术和专业知识交流。

■ “第二届广州三年展”进京

以“别样:一个特殊的现代实验空间”为主题的第二届广州三年展

已于2004年底拉开帷幕。以广东美术馆为基地的“三角洲实验室”已实施了3期,并举行了10次公众开放。9月8日,“三角洲实验室”之四进入北京中华世纪坛。这一举措使广州三年展突破了地域局限,走向了更广的空间。

“第二届广州三年展”不仅是一个展览,更是中国和国际艺术家对于各种充满创意的想像和生产模式的研究与发挥,而“三角洲实验室”的核心系列活动则将这种展示推向了极致。“三角洲实验室”活动的参与者包括艺术家、建筑师、历史学家和音乐人等,他们以强有力的姿态和形式使“全球性”的艺术事件本地化。

“三角洲实验室”之四以承载着2008年奥运会的冀望的北京为主题。新建筑群纷纷涌现、城区无限扩张的北京,给当代艺术提供了新的用武之地。此次展出延续了以往的模式,继续让来自国内外的艺术家和学者们讲述各自的经验和观点,深入研究当前城市现象中各方面的问题。在“城市凝视”、“探索城市内部”和“自我和城市世界”三大主题下,受邀者向观众描述他们眼中变异城市的魅力及其带来的迷惑。



D-lab 场地

■ 大师级精品行情看涨

最近,美国的投资比较报告中称,近十年来,房地产投资年增长率4.7%,金融达17%,而艺术品则达到了23.7%。中国的艺术品投资近十年也走出大牛市,近一两年迅速上扬,并有加速的现象。看来,艺术品投资行情远好于政策调控下的房市,更远远好于股市。

《每日经济新闻》年初曾报道,浙江龙泉青瓷大师徐朝兴作品到沪展出。当时,徐大师一只仿宋的五管瓶标价38万,徐大师仍不太舍得出手。半年之后,在北京一次拍卖中,该五管瓶被一东北人以70万的价格拍走,创造了中国当代工艺美术作品的最高价。同为中国当代艺术家的作品,中国书画中,陆俨少的一本百页图册拍至7000万元,林风眠的彩墨画轻易突破了500万元。油画中,赵无极、朱德群的作品也常常拍出上千万元,陈逸飞最新的纪录是上海崇源拍出的550万元。书画和瓷器向来是中国艺术品拍卖收藏的主力门类。买当代作品,容易鉴别真伪,但有一个价值再发现的过程。

人们常说“买艺术品讲究买偏门”。所谓偏门,并不是冷到全然无人关注,而是主力资金尚未来得及全面介入的品种。中国工艺美术大师的作品总共大约几万件,价钱高的数十万元,低的仅数千元,目前的总市值最多不过几个亿。主力资金

要介入,抬升几倍并不困难。

作为普通投资者,你要考虑的是,是不是真喜欢这件作品,如果买进不涨,无法变现,是否还愿意摆在家里欣赏?如果答案是肯定的,你已初步适合做一个当代艺术品的投资者了。

■ 油画拍卖市场显现生机

国内书画市场向来是中国传统书画交易火爆异常,追捧者甚多。与其相比,油画市场总让人感觉欠了点儿火候,青眯者寥寥无几。十几年来,油画拍卖不温不火,成交率一直不高。近期以来,国内油画市场开始发生一些微妙变化。

油画收藏是艺术品收藏的一大门类。如今,油画专场拍卖已经引起不少收藏家的关注,许多买家都认为,目前国内油画拍卖价格与其他艺术品拍卖价格相比,还有较大的升值空间。

在今年的几场油画拍卖中,油画拍卖的参与人数和交易金额都超过了国画,呈现出与国画齐头并进的局面,国内名家之作更是屡创新高。1991年陈逸飞创作的《浔阳遗韵》,在香港佳士得拍卖会上以137.5万港元成交,高出估价3倍多,震惊海内外。1995年刘春华的《毛主席去安源》,在嘉德拍出605万元高价,创下当时国内油画拍卖最高价。而画坛巨匠赵无极的《1985年6月至10月作》,



《浔阳遗韵》

更是以1804万港元的高价成交,创下中国油画世界拍卖纪录。拍场传出的一个个高价,叫人们更看好未来的这个市场。

尽管油画开始步入寻常百姓家,但国内油画收藏和消费刚刚起步,人们对它的熟悉程度及它在市场上的流通和成交状况还不如国画。与国画相比,中国油画还是国内艺术品市场的原始股,再加上中国油画只有近百年历史,进入艺术品拍卖市场也是近十年的事,应该说,油画还有大幅升值的空间。

■ 投资名家遗作不能盲目跟风

今年以来,启功、陈逸飞、刘炳森等多位艺术大师驾鹤西去。人们在为我国文化事业蒙受巨大损失扼腕的同时,也注意到一个独特的现象:这些过世名家的作品身价骤升。人们不禁要问,名家身后,画价几何?

然而,名家遗作并不都会价格飙升,今年除了启功、陈逸飞两位著名艺术家辞世外,我国著名书法家刘炳森先生、当代著名国画大师梁

树年先生相继在京逝世。然而他们去世后其作品价格并没有大幅上涨，相反刘炳森的书法价格正在下跌。

专家指出，实际上，已故艺术家的遗作价格由以下两方面原因决定，一方面是艺术家生前的社会知名度和影响力，另一方面是艺术家生前作品的市场认可度和存世量大小。一般来说，升值较大的作品仅限于作者生前的重要作品。在面对名家遗作时，投资者应该小心判断，谨慎投资，千万不可以盲目跟风。

■ “世纪”与“天堂”：2005成都双年展开幕

2005年7月8日晚8时，“‘世纪’与‘天堂’：2005成都双年展”在成都世纪城的“新国际会展中心”展馆开幕。在总面积一万多平方米的展场内，摆放着入选此次成都双年展的759件艺术作品。本届双年展通过76位参展艺术家构成的“主题展”和由51位青年艺术家构成的“新人特展”，以绘画、装置、雕塑、影像等多媒介方式，利用大众文化形态及思考、想像与表达，展现新的文化资源对意识形态功能及艺术创作方式的转换。在中国艺术市场向好的背景下，大牌艺术家和近年来活跃锐进的艺术家的加入，使本

届双年展更加具备了当代艺术的开放性和国际化的趋势。

经邓鸿邀请，范迪安、殷双喜、冯博一、冯斌和馆方的黄效融组成了本届双年展策展人小组。9月10日至11月10日本届双年展的部分作品在四川省九寨沟县“九寨天堂甲蕃古城”现代艺术馆展出。

■ 吴冠中办展拿出压箱之宝 96幅作品

9月10日，为期一个月的“吴冠

中艺术回顾展”在上海美术馆揭幕，这是吴冠中首次在沪举办大型个展，其中有许多作品都是他舍不得出售的“压箱之宝”，像《北国春晓》、《双燕》、《黄河》、《长江（1974）》等重量级作品。因此，无论从展出作品数量的丰富性、艺术面貌与风格的多样性，还是从作品的代表性来看，本次展览的价值和意义都非同一般。96幅作品，保额竟然高达1亿6515万元人民币，这也是上海美术馆迄今为止，出资投保金额最高的一次。

吴冠中近10年来在艺术品市场



成都双年展展场



吴冠中 黄土高原镜心

上屡创新高，和赵无极、林风眠一起，在国际市场上并称中国军团的“三驾马车”。在今春中国嘉德拍卖会上，吴冠中的一幅水墨画《黄土高原》以1870万元(含佣金)高价成交，创下了在世画家作品拍卖的最高价。这是吴冠中首次在沪举办大型个展，共展出他从上世纪50年代后期至2005年的重要作品96幅，其中油画34幅、水墨42幅、素描写生20幅。这些作品不仅全面梳理和呈现了吴冠中绘画艺术发展的清晰脉络，凸现了他不同时期的绘画成就，而且也鲜明地折射出20世纪50年代以来中国社会不同时间段里时代性因子对于画家创作的微妙影响。

在画展开幕式现场，画家还将《北国春晓》、《春归何处》、《黄河》、《长江山城》、《沧桑之变》和《人之家》6件代表作捐赠给上海美术馆作为永久性典藏。

■ 戏曲艺术大展在沪展出

由中央美术学院副院长范迪安策展的“画妆：中国戏曲主题艺术大展”8月31日在上海朱屺瞻艺术馆开展。此次展览阵容强大，包括了林风眠、关良、程十发、潘玉良、丁立人、陈丹青、韩羽等有影响力的40余位老中青三代艺术家的200余件作品，涵盖了国画、油画、雕塑、装置、影像等多种艺术门类。其中，京剧大师梅兰芳先生收藏的戏曲人物

原作也在此次展出之内。

此前，“画妆”在北京今日美术馆举行时，因出现被称为“戏装三点”的作品，而引发争议。对不展出争议之作，范迪安说：“因为是公开展览，而观众又对内容尤其是形式上有所质疑，受争议的作品故未列入其中。但是该作品作者的其他作品还在参展之列，以求主题展的完整性。”

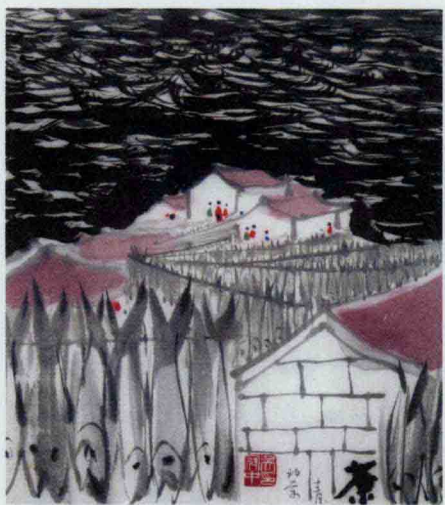
■ 嘉德四季首拍单行本印品

9月10日—11日，嘉德四季拍卖会第三期在昆仑饭店举行，本场拍卖共推出2400余件拍品。成交额达12076.537万元人民币。在本次上拍的1600余件书画作品中，最特别的当属书画家程十发创作于1957年的连环画稿《召树屯和喃娑娜》四十开，这既是程十发创作的第一件少数民族题材连环画作品，也是嘉德四季拍卖第一次作为单行本制作编印的拍品，估价160万—180万元，最终以1100万元成交，创下十几年来程十发个人作品在拍卖场上的最高记录。连环画稿《召树屯和喃娑娜》是画家为云南傣族著名民间长诗《召树屯》所作插图，创作于1957年，共有四十开，于1961年和1965年两度出版。作为此次四季拍卖的压轴之作，其图录以单行本制作编印，这在常规拍卖中还是第一次。

而同场上拍的还有一件程十



韩羽《戏曲人物》



吴冠中作品《山水》

发为纪念梅兰芳而创作的《花喜神谱——戏剧人物录》也非常难得。此外，书画专场值得一看的作品还有知名藏家珍藏的林风眠作品《鸡冠花》、《山水》，吴冠中作品《崂山》、《荷》，董其昌、文徵明、上官周等人手卷等。

在瓷器专场，嘉德推出了历代陶瓷、漆器、佛像、铜镜、工艺品等800余件。

■ 视觉盛宴·北京国际美术双年展开展

广受海内外关注的“2005·第二届中国北京国际美术双年展”9月20日正式开幕,该展系列之主题展国外作品部分、印象派版画展、中国中青年艺术家精品展以及少儿美术作品邀请展在北京中华世纪坛向观众开放。中宣部副部长李从军、北京市副市长孙安民、中国文联常务副主席李树文、中国美协主席靳尚谊、中国美协副主席刘大为以及艺术家们出席开幕式并参观了展览。

此次展览引起世界各国广泛关注,奥地利共和国文化参赞菲嘉贝女士给予奥地利参展艺术家以大力支持,并于展览开幕当天出席了开幕式。

9月21日上午,该展主题展之中国作品部分、意大利当代艺术特展、俄罗斯当代艺术特展、乌兹别克当代艺术特展、“从安格罗到沃霍尔展”、“黄胄特展”在北京中国美术馆迎接了第一批观众的观赏,国内外艺术作品的获奖名单也在此间同时发布。

为期一个月的本届双年展将以绘画和雕塑为主要形式,以中华世纪坛和中国美术馆为主展馆,展出“当代艺术的人文关怀”主题展、6个特展和5个序列展,同时,还将在安徽合肥举行“北京双年展国际学术研讨会”和“第16届国际造型艺术家协会代表大会美术特展”。

■ “启功书画展”在京举行

9月6日,“启功书画展”的开幕式在北京中国革命博物馆内东方美术馆里开展。为了庆祝北京师范大学百年校庆,国家文物局、北京师范大学、中央文史研究馆、全国政协书画室、国家文化部中国对外艺术展览中心、九三学社联合主办、中国特产报协办启功书画展。此次展览共展出了启不同时期的精品160余件。

启功作品功力深厚,个性鲜明,深具典雅、飘逸之美,他的绘画作品虽流布较少,但件件清雅优美,意境深远,蕴藉了文人学者的修养和文化的底蕴,欣赏这些作品能让我们更深入地领略到这位文化名人的风采。

■ 北京保利拍卖陈逸飞遗作

陈逸飞去世一年前的两幅遗作——《上海旧梦》和《周庄》,在北京保利国际拍卖有限公司首场拍卖中亮相。从9月9日起至11日,保利拍卖公司在保利大厦二层公开展出此次拍卖的部分拍品。

保利国际拍卖有限公司首场拍卖会计划于11月举行,此次在北京展出后,还要赴上海、杭州、南京、济南等地巡展。此次拍卖会汇集了近现代、当代画坛名家力作千余件。毕加索、勃纳尔、德加等欧洲顶级油画大师的作品也将上拍。



首届北京双年展开幕仪式



启功作品



陈逸飞油画作品《周庄》

■ “此岸的彼岸”：摄影史的当代艺术方式呈现

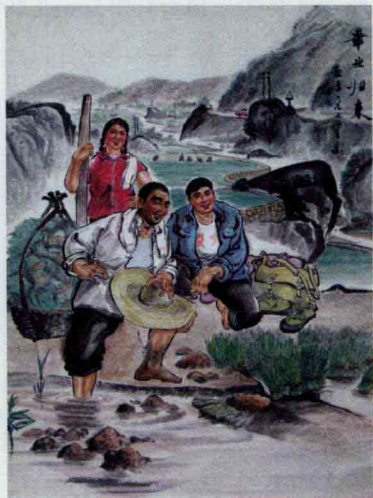
9月16日—9月23日，由策展人吴鸿策划的“此岸的彼岸”当代艺术展于山西平遥举办。参展艺术家有：白宜洛、管策、郭鹏、郭伟、韩磊、何岸、洪浩、洪磊、郎静山、李路明、刘斌、马建刚、米卿、缪晓春、邵译农+慕尘、石心宁、史国瑞、田太权、田涌+王铁为+鄢雨+马宁、王劲松、王迈、王友身、夏小万、徐累、徐唯辛、杨瑞、于静洋+王波、张灏、张謐诠、张小涛、赵半狄、庄辉、芙蓉姐姐。

在参展作品的选择上，此次展览不再囿于“摄影”或“图片”的概念，装置、行为、绘画、雕塑、影像等与“把摄影史作为对象”的方式相关的作品都可以被纳入到这个展览的范围中。展览的目的并不是简单的“图示”严格意义上的摄影史，而

是在当代艺术的语境中，考察“摄影”作为一种“社会”现象和“技术”条件是如何进入并改变着我们观察和表现世界的方式。同时，摄影作为一种“元素”进入当代艺术的语汇之中后，它自身又是如何发生语言学意义上的转换。另外，还因为它和其他元素之间的并置后所产生的“意义”的互文、分延（differance）和撒播（dissemination），这种发生在作品范围中的意义的变化，以及摄影与大众传媒结合后所产生的“图像”叙事的语言逻辑方式；摄影与商业消费结合后所产生的日常性的图像消费方式；器材的数字化、便携化、日常工具化和传播的“网络化”所带来的摄影的“泛”化的美学特征和“絮语”式的语言方式。这些作为开放式的对正统“摄影史”的补充，也是另外一种类型的泛化意义上的“摄影”作品进入这个展览的理论基础。



洪磊《长江大桥》摄影 2003年



参展作品

■ 上海举办“红色水墨展”

一个以“红色水墨”（Red Ink）为主题的水墨画盛宴9月11日在上海莫干山路50号的荷画廊开幕，参展作品都源自解放初期、“文革”前后那段轰轰烈烈的历史年代，许多都是父辈们熟悉的小说封面和小学课本插图的原作。

展品中，著名画家严国基的《鲁迅》、《俯首甘为孺子牛》、《横眉冷对千夫指》等经典作品能勾起一代人的回忆。这批作品从全国范围内征集到，特殊年代留下的物证——语录、像章、粮票、年画、样板戏、连环画、革命水墨等等，烙上那个时代印戳的各种文革物品，越来越受到现代收藏家的重视。

■ 中韩当代水墨画展于韩国首尔市立美术馆举办

8月16日—9月16日，由深圳画院、韩国首尔市立美术馆主办的“中韩当代水墨画展”于韩国首都首尔市立美术馆展出。此展共展出中韩双方共40位当代著名艺术家的一百余幅作品，是迄今为止中韩在水墨画领域举行的最大型、学术品位最高的展事。

此次展出的这40位艺术家的作品，都是当今中韩两国在水墨画领域取得显著成绩的中青年艺术家。他们的作品，始于20世纪80年代后

期。自改革开放后,新的社会现实、新的文化生活,给水墨画家带来了新的创作机遇。他们辛勤探索,勇于尝试,大大地拓宽了水墨画的表现领域。这些参展作品,体现了艺术家们在延续传统、融合中西、以及对水墨媒材自身的美学品质等方面所作的种种探索,也体现了艺术家们对水墨画这种古老的艺术传统在观念上的重新诠释。此展将于2006年回访深圳,届时将对深圳观众开放。中国展区参展艺术家有:董小明、黄一瀚、李华生、梁铨、刘子建、潘汶汛、邵戈、石果、童中焘、王川、王天德、王公懿、魏青吉、武艺、俞小刚、张浩、郑强、周京新、周凯、朱振庚。

■ 绝品血丝砚现身首图

9月11日,一方两公斤重饱含血丝的血丝端砚孤品惊现在首都图书馆进行的中国老坑端砚及古砚精品展。

这方清代血丝端砚,砚台侧面铭云:“道光十二年端州土人开一坑,仅得石千余斤,与老坑大西洞无异,唯红筋如血,乃奇品也。”主办方介绍,《端砚史话》对血丝端砚有记载,但无实物佐证,直到发现这方砚台。此砚原为清末民初山西一收藏世家所有,后被藏砚大家张亚彬所得。除此血丝端砚外,还有40余方老坑端砚及10余方清代古砚及中国四大名砚中的歙砚、洮砚、澄泥砚

共600余方一同展出。

■ 台湾画廊积极参展2005上海艺博会

在中国国民党主席连战、亲民党主席宋楚瑜和新党主席郁慕明接二连三登陆之后,大陆掀起的宝岛台湾热一路飙升。而定于11月16日—20日在上海世贸商城盛妆上演的2005上海艺博会,则使这一热潮有增无减。来自我国台湾的现代、亚洲艺术中心、帝门艺术中心、奕源庄等岛内画廊精英将联袂登场,展开一次绚丽多姿、异彩纷呈的“艺术之旅”。不仅阵容豪华,且大师作品如云,名将佳作荟萃,有许多精彩和惊喜值得大陆收藏家倾心等待。

这次参加本届上海艺博会的我国台湾画廊都是岛内经营有成的“老字号”,不仅为促进两岸艺术市场的共同发展奉献了心力,同时也成为本届艺博会中的一笔浓墨重彩,令收藏家振奋并期待。

■ 台再发名画恶意破坏事件

台湾“国家戏剧院”一幅集合8位顶尖山水画家所创作的名画《川原隴隴》,被人用红墨水球泼洒。有关部门表示,已经加强保护及艺术品保管,以免类似事件再发生。

据台湾媒体报道,台湾公立中

正文化中心表示,悬挂在“国家戏剧院”大厅山水画作《川原隴隴》是国画大师黄君璧、前台北故宫副院长江兆申、罗振贤、周澄、罗芳、燦琳、李義弘以及苏峰男等8位水墨名家,于1987年费时月余创作完成的。而这幅山水画的主题为《川原隴隴》,出自诗经大雅父王之什绵之诗云:“周原隴隴……”(隴隴是美丽的意思),近日竟传出遭不明人士泼红墨破坏,而对这次事件,无法了解,也很遗憾,不过将来会加强保全及艺术品保管,以免类似事件再发生。

据悉,此前国画大师张大千的弟子孙云生的泼墨山水画也曾遭恶意泼水。

■ 纽约现代艺术馆购得法国画家马蒂斯名画

纽约现代艺术馆馆长约翰·埃



马蒂斯 梅花

尔德菲尔德9月8日宣布,现代艺术馆最近购得了法国野兽派画家亨利·马蒂斯的晚期名画《梅花》,这幅画在30多年前展出后就没有再出现过,其价值估计超过2000万美元。

《梅花》由纽约现代艺术馆的现任主席玛丽-约瑟·克拉维斯从纽约一名商人手中购得,由克拉维斯的丈夫亨利·克拉维斯出资,交易是在私下进行的,因此价格不得而知。《梅花》1970年在法国大宫殿公开展出后,被一位不知名的收藏家买走,此后人们一直没有再看到过这幅画。

在购得《梅花》之前,纽约现代艺术馆收藏有马蒂斯的画作和雕塑共约50件,但都不是其晚期作品。马蒂斯晚年以古怪的剪纸作品为他毕生的创作画上了句号。

■ 泰特美术馆得道多助保住《弓箭手》

英国泰特美术馆已经成功保住了18世纪的英国杰作——雷诺兹的《弓箭手》(The Archers)。去年,该画的所有者曾试图将画作出售给欧洲的一个公共机构,使得该馆一度面临与这幅世界名画“生离死别”的危险。

是英国政府及时颁布的临时出口禁令为泰特美术馆赢得了筹钱的时间,伦敦美术馆联盟、个人捐赠、泰特的个人收藏基金以及泰特美术馆董事们群策群力,终于筹得了买下此画所需的320万英镑,保住了《弓箭手》。其中,美术馆董事共拿出了50万英镑。

雷诺兹(Sir Joshua Reynolds,

1723—1792),是18世纪末英国最重要的肖像画家,以试图在肖像中体现“崇高风格”,提高英国艺术家的地位而闻名。《弓箭手》描绘了陆军上校阿克兰和外交官考斯比的两人的肖像,人物形象比真人大一倍。“这是一幅让人惊叹的一流作品,在雷诺兹生前就已经被公认为他最重要的画作之一,”泰特美术馆馆长尼古拉斯·塞洛塔说,“它在美术史上占有重要的地位。”为了表示报答,塞洛塔计划明年把《弓箭手》拿到伦敦各家美术馆巡展,让这些慷慨解囊的各家美术馆共同分享名画魅力。

■ “戈雅——现代预言家”收藏展在柏林举行

7月13日至10月3日,名为“戈雅——现代预言家”(Goya Prophet der Moderne)的收藏展在柏林博物馆的老国家画廊举行。来自西班牙国家博物馆和国际的私人收藏品,如油画、挂毯、素描、象牙绘画以及系列版画汇集在这里,首次全面展示西班牙艺术家戈雅(1746—1828)的创作成就。

40多幅素描作品也使人们得以领略戈雅的艺术实验室。他的想像世界由此获得了从未存在过的活力。戈雅,被誉为著名的欧洲现代艺术的开路先锋,始终散发出新的光芒。



戈雅作品