

庄锡龙漫画

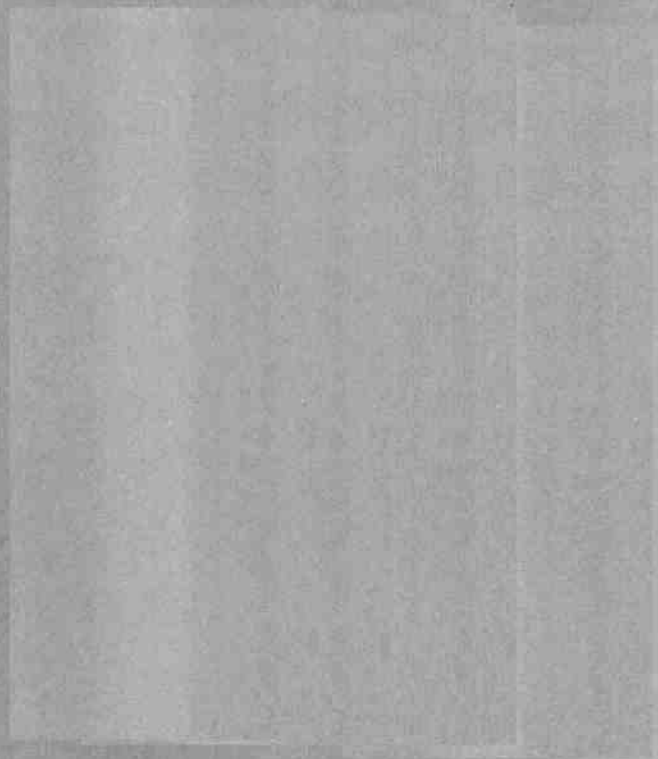


zhuangxilong manhua

庄锡龙◎绘

海天出版社

庄锡龙漫画



海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄锡龙漫画 / 庄锡龙绘. —深圳: 海天出版社, 2006

ISBN 7-80697-738-4

I. 庄… II. 庄… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第012910号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 纪志龙 张幼农 责任技编: 卢志贵

海天龙广告有限公司设计制作 电话: 83461000

深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷 新华书店经销

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/24 印张: 8.75

字数: 4千 插图: 226幅 印数: 1-3000册

定价: 48.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

《庄锡龙漫画》序

侯 军

庄锡龙先生是个多才多艺的艺术家。这么说，是因为他除了漫画之外，还有许多才艺不为世人所知。譬如，我曾有一次新闻界的晚会上，欣赏过他即兴表演的口技，那真是惟妙惟肖、艺惊四座；我还经常在朋友聚会的饭桌上，听他忽而广东话、忽而四川话、忽而上海话、忽而天津话，甭管饭桌上的客人来自何方，他几乎是无所不能地可以用你熟悉的家乡方言，跟你谈天说地，海聊半天。这样的本事，时常令客人们毫不犹豫地把他认做老乡，而他却总是不动声色地告诉你：他是正宗的广东潮州人，让所有在



座的客人都大跌眼镜。我曾跟庄锡龙讲，就凭你这超强的模仿力，不学相声，实在可惜。不过转念一想，如果庄锡龙学了相声，固然中国的演艺圈里可能会多个笑星，而中国的漫画界却少了一个出类拔萃的漫画家，那不是更可惜的事情么？

好在相声和漫画，按照漫画大师兼相声研究专家方成先生的说法，同属于“笑的艺术”，是沾亲带故的“表兄弟”。而庄锡龙以一个漫画家而身兼相声演员的幽默感和语言表现力，岂不是如虎添翼？翻开他的漫画集，你常常会被他画面上的幽默感所牵引，情不自禁地会心一笑，若《慈父》、若《猪八戒招亲》、若《父母是孩子的第一任老师》等作品，只见庄锡龙略施点墨，就把他的幽默感轻松表露出来了。

当然，轻松幽默只是庄锡龙漫画的一个侧面。作为一个长期在办报第一线从事创作的漫画家，他更多地以自己的作品揭露丑恶、针砭时弊、讽刺种种不良现象，引发读者的深层思考。从这个意义上说，漫画不光是引人发笑的艺术，更是引人思考的艺术。庄锡龙以新闻记者的敏感捕捉现实生活中的漫画题材，以评论家

的眼光对这些题材进行提炼和剖析，然后再以艺术家的手法予以夸张变形画成漫画，这个过程，与其说是一个绘制的过程，不如说是一个思考的过程。读他的漫画，读者在发笑之时往往会平添几分沉重。即使画中人的可笑之举，也会让人在忍俊不禁之余，感到一丝无奈一丝忧郁一丝愤愤不平。而这恰恰是庄锡龙的高明之处：在你有意无意之间，他已经引导你一步步随他走进了思考的隧道。

庄锡龙从来不讳言自己家境贫寒的出身，他曾跟我讲过，他小时候，拣过破烂，摆过小摊，做过小工，在上海的工厂里当过10多年工人。80年代初来深圳之前是厂工会的宣传干事。他也从来不讳言自己没上过专门的美术学校，画漫画完全是自学成才。我对他说，你的这些经历跟我差不多，所以，我对你更增添了几分敬佩。这次，我系统地读了庄锡龙的漫画作品，更真切地感受到他作品中那种浓得化不开的平民意识。他的漫画素材，大多取自老百姓在日常生活中的所遇到的不平之事不解之疑不公之理；他的漫画构思，大多采用平民视角，以下层民众的思维方式处事方



式乃至说话方式，来表现漫画的主旨；他的漫画语言，平易近人平实朴素明白晓畅，即使没文化的读者也可一目了然；他的评论观点，更是毫无保留地站在老百姓一方，对弱者的处境表示深切的同情，而对造成这种处境的官僚主义、贪污腐败、欺上瞒下、弄虚作假等等官场积弊，他却从来不讲什么含蓄和委婉，而是旗帜鲜明地痛加鞭笞，极尽嬉笑怒骂之能事，其嫉恶如仇的态度溢于纸幅之外。读他的部分漫画作品，你会感到痛快淋漓。我想，庄锡龙的这种平民价值取向，无疑同他的平民出身和早年的谋生经历密不可分。漫画是需要观点的，它不像其他艺术，如音乐可以无标题，国画油画也可以表现某种单纯的美景或者静物，但是漫画不行，尤其是新闻漫画和时政漫画，必须爱憎分明观点明确。庄锡龙的漫画是典型的新闻时政漫画，他的爱憎和褒贬是从不含糊的。

庄锡龙不是美术科班出身，这对他的漫画事业同样是利弊参半。从弊的方面说，这将意味着他要比那些受过系统美术教育的同行，花费更多的心血付出更大的代价。从利的方面说，没进科

班也就没有束缚，想学啥就学啥，学到的一定是有用的，这也迫使庄锡龙成为一个多面手。从这本画集中，不难看出庄锡龙的绘画技巧来自诸多画种。虽说线条依然是漫画造型的常规武器，但是，你也不时可以看到像《别再追啦！》、《慈父》这类具有某种油画特征的作品；看到像《拜石图》、《佛欲静而蜂不止》这类纯以中国画水墨技法绘制的作品。这种表现方法的多样性，我以为是庄锡龙早年自学过程中的广纳博收。而如何进一步将各种绘画技法融会贯通，从而形成自己独特的绘画风格，我想，大概也正是今后庄锡龙先生要下功夫探索的一个课题。

我与庄锡龙先生是朋友，同时又是供职于一家报社的同事。做朋友已经很多年了，做同事才不到一年。在我看来，同事总是有阶段性的，而朋友却可以相伴终生。由此可见，还是做朋友更牢靠一些。他把自己新的漫画集交给我来作序，这让我多少有些意外。庄锡龙本身就是名家，他与很多艺术界前辈名家都有交往，照理应该是请他们中的某一位来写序更合适。然而他却坚持让我这个外行来写。我深知这当中的友情含量是多么深厚。尽管我自



知没有资格，却感动于这份友情而未敢推辞。于是，拉拉杂杂写下这些既不专业又不成熟的粗浅见解，以就教于庄锡龙先生及诸位喜欢漫画艺术的朋友们。

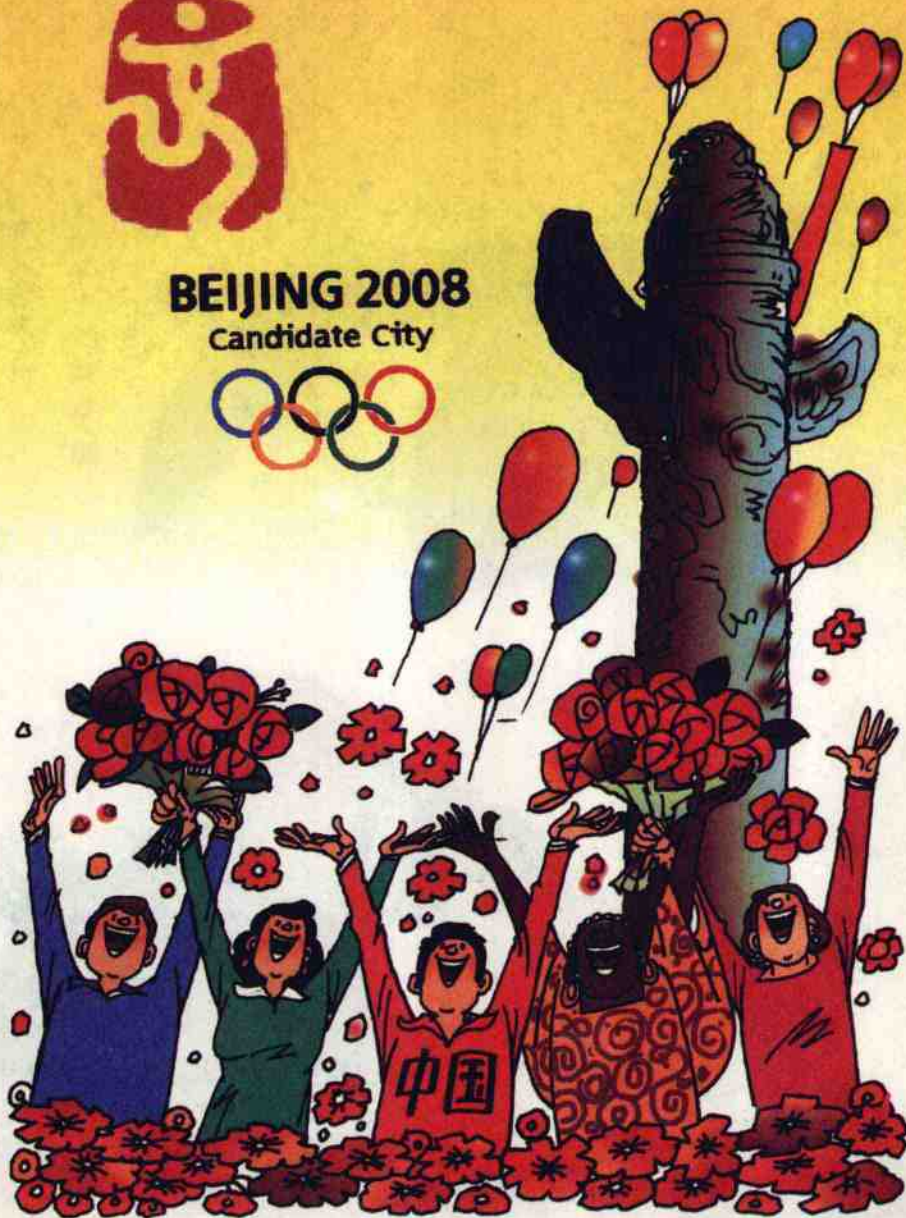
谨为序。



BEIJING 2008
Candidate City



中国！中国！



学到老学了

辛巳年中秋 锡龙



拜石圖

乙酉年於

蓮花峰

下錫龍





落子無悔
乙酉年夏日
錫龍

消夏圖

乙酉年

夏日

於蓮

花山下



佛靜而峰不止



乙酉年夏月
於蓮花山下 易龍



哪裡
不平
哪有
我
乙酉
年於蓮花山下

錫龍





“现在紧张没用，关键是统一口径对付上面的追查”