

GEMS OF ANCIENT CERAMICS IN GUANGXI MUSEUM

广西 博物馆 古陶瓷 精粹

广西壮族自治区博物馆

编

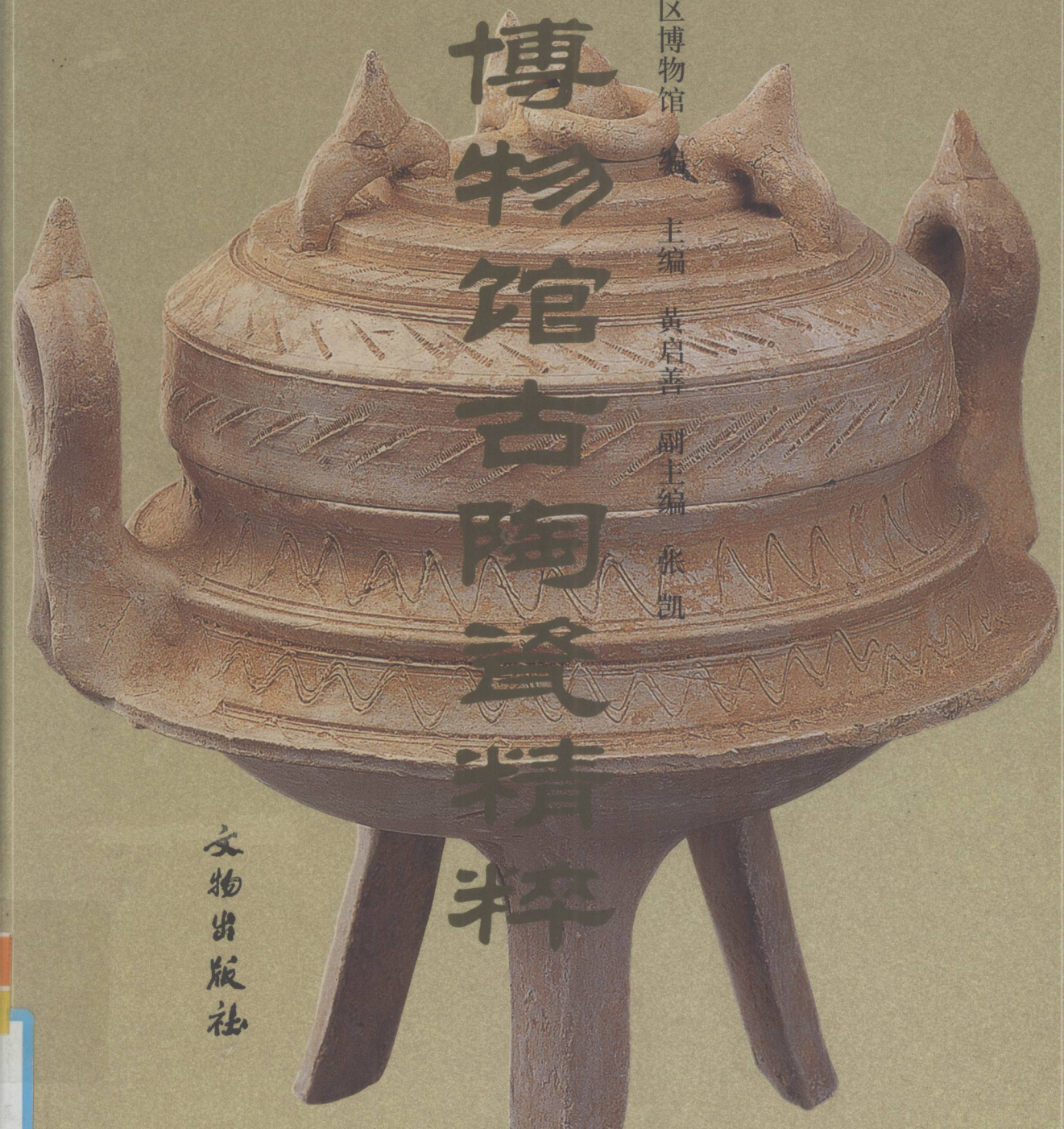
主编

黄启善

副主编

张凯

文物出版社



广西博物馆古陶瓷精粹

GEMS OF ANCIENT CERAMICS IN GUANGXI MUSEUM

摄影：刘小放
封面设计：周小玮
责任印制：王少华
责任编辑：姚敏苏

图书在版编目 (C I P) 数据

广西博物馆古陶瓷精粹 / 广西壮族自治区博物馆编.
—北京：文物出版社，2002·12
ISBN 7-5010-1416-7

I.广… II.广… III.古代陶瓷—广西—图录
IV.K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 083421 号

广西博物馆古陶瓷精粹

广西壮族自治区博物馆 编
文物出版社出版发行
北京五四大街 29 号
[http: www.wenwu.com](http://www.wenwu.com)
E-mail: web@wenwu.com

新华书店经销

北京图文天地文化信息有限公司 制版
北京国彩印刷有限公司 印刷

2002 年 12 月第一版 2002 年 12 月第一次印刷

787 × 1092 1/16 印张 11.5

ISBN 7-5010-1416-7/K · 662 定价：180 元

广西博物馆古陶瓷精粹

GEMS OF ANCIENT CERAMICS IN GUANGXI MUSEUM

广西壮族自治区博物馆 编

主 编 黄启善

副主编 张 凯

文物出版社

《广西博物馆古陶瓷精粹》编辑委员会

主 任：黄启善

副主任：蓝日勇 吴伟峰 潘郁生

成 员：张 凯 黄慧光 陈小波 蓝之强 党春宁

主 编：黄启善

副主编：张 凯

撰 稿：黄启善 张 凯 黄慧光

目 录

前言	黄启善	1
广西壮族自治区博物馆藏古陶瓷概述	张 凯	2
图版目录		25
图版		33
后记		177

前言

陶瓷是中华民族重要的文化遗产，是土与火的结晶，它可以给人以启迪、遐想、愉悦与知识。广西博物馆自20世纪30年代初建馆以来，一直注重陶瓷器的收藏，藏品包括本区内考古发掘获得的陶瓷器，及定、磁、耀、钧、景德镇、龙泉等历代著名瓷窑的产品。这些陶瓷珍品的入藏，无不凝聚着本馆几代人的辛勤劳动。同时，一批爱国人士捐赠出其收藏的精品，使我馆陶瓷藏品的数量和质量都有很大提高。在临近建馆七十周年之际，得到文物出版社的鼎力支持，我馆编撰的《广西博物馆古陶瓷精粹》终于得以出版，它既是我馆古陶瓷研究者的劳动成果，也可让更多爱好者分享我们的珍藏。

广西陶瓷器的生产，具有悠久的历史。早在新石器时代，就已烧制出精致的印纹陶器，汉代釉陶器和宋代青瓷的成就尤为突出。宋代是广西陶瓷生产的鼎盛时期，瓷窑几乎遍布整个广西，桂北的青瓷窑和桂东南的青白瓷窑遥相呼应。在桂北地区的湘江上游、漓江、洛清江及桂东南地区的西江流域沿岸，保留着多处宋代窑址，这在一定程度上反映了当时瓷器生产的繁荣景象。如宋代藤县中和窑，废弃的瓷窑遗址几乎把当今的中和街包围。遥想千年以前，一定是窑炉林立，烟火不断，一派“昼则白烟蔽日，夜则红光冲天”的壮丽景观。广西宋瓷的生产不仅满足当地市场的需求，而且还远销海外。虽然瓷质不能与汝、官、哥、定、钧五大名窑产品相比，但依然占领了一方市场，赢得了海内外消费者的青睐，在中国陶瓷史上应占有一席之地。

广西宋瓷可分为青瓷和青白瓷两大系统。以桂北永福县窑田岭窑为代表的印花青瓷，属于耀州窑青瓷系统。永福窑以生产碗、盏、盘、腰鼓等产品为主，瓷胎呈灰褐色，胎质厚重；釉色为青釉和青绿釉；纹饰主要有缠枝菊、牡丹、水草、虫、鱼等。桂东南以藤县中和窑、容县城关窑为代表的青白瓷，主要生产碗、盏、盘、碟、腰鼓，胎质较白，其青白釉具有良好的透明度；印纹有缠枝菊、牡丹、海水、婴戏、飞禽、束莲等。尤其是容县窑的婴戏图，描写孩童于江河中嬉耍，与其他窑口的婴戏鸟、婴戏花等内容不同。广西宋代瓷器中，还出现了一次烧成的高温铜红釉和铜绿釉产品，这是宋瓷中独特的创新工艺。

元代以降，广西陶瓷生产逐渐衰退，虽然仍有零星的瓷窑继续烧造，但已远不如宋代时繁盛。于是，江西景德镇窑产品逐渐南下，占领广西市场。桂林等地出土了大量明代景德镇青花梅瓶，正是这种现象的反映。

本书在编写过程中，张凯同志付出了很大心血，撰写了《广西壮族自治区博物馆藏古陶瓷概述》一文，把广西众多陶瓷资料进行了梳理，阐述了广西陶瓷发展的历史脉络与特点。我们希望借这本图录，展示广西陶瓷考古数十年的工作成果，以及本馆征集保护传世流散文物的成绩；并借陶瓷器这一载体，更加准确清晰地展现广西的历史。

黄启善

2002年8月6日

广西壮族自治区博物馆藏古陶瓷概述

张 凯

广西壮族自治区博物馆成立于1934年，藏品约五万件，是中国南方富有地域特色的省级博物馆。其中七千余件陶瓷器是我馆藏品的大宗，包括历代各窑口的产品，广西本地区的产品更是我馆的特色珍藏。这些藏品，能让我们循着中国陶瓷的万年历史，探寻广西陶瓷的发展脉络。

一、新石器时代陶器

陶器的出现是新石器时代文化开始的标志。随着原始农业经济的发展和定居生活的稳定，人们在生活实践中懂得了用经水湿润的黏土捏制、烧结成坚固的陶器。陶器的使用加速了生产力的发展，促进了各地区间的交流，在一定区域内逐渐形成统一的文化整体。在我国广袤的大地上，发现了许多新石器文化遗存，分布在东起山东、西到甘肃、北到内蒙、南达两广的区域。广西也是新石器文化集中的地区之一。在广西的洞穴、贝丘、山坡等地方多有新石器时代文化遗存，并普遍有陶器出土，据测定，其年代分别属于新石器时代的早、中、晚期。

广西出土的新石器时代早期陶器距今约1万年上下，为我国最早的陶器之一，如桂林市甑皮岩洞穴遗址，以及稍后的邕宁县蒲庙镇九碗坡村顶狮山等处出土的早期陶器。具有中期代表性的为顶狮山文化陶器，约距今8000至7000年。代表晚期特征的为那坡县感驮岩、龙州县八角岩及大新县歌寿岩等遗址出土的陶器(图版1)。综观广西新石器时代陶器，在形制风貌上，与黄河流域和长江中下游地区同期陶器相比，显得原始古朴。这是因事物发展不平衡、受到自然条件以及生态系统制约所形成的地域文化特色。广西古代陶器的制作方法一般为两种：手制和轮制。新石器时代早、中期多采用手制，这是最原始的制陶方法，一直沿续到新石器时代晚期以后。手制陶器的特点是，一般器形不规范，器壁厚薄不匀，往往留有手捏痕迹，如指纹、泥条盘旋痕等，如图版2龙州县八角岩出土新石器时代绳纹陶罐。轮制的陶器多见于新石器时代晚期，这是一种比较进步的陶器成型工艺，至今陶瓷制作仍袭用轮制法。轮制陶器的特点是，器形规整，厚薄均匀，器壁表里普遍有平行轮纹，见图版3、4大新县歌寿岩遗址出土绳纹陶罐和陶釜。广西新石器时代陶器多为夹砂陶，中晚期出现少量泥质陶。夹砂陶器一般作为炊具，在陶土中掺和细砂作麇和料制成，具有耐火急变的性能，受热不易炸裂。广西新石器时代陶器形制多为高领、斜肩、圆腹或直腹、圜底，三足多为乳钉足。陶器纹饰的装饰手法在早、中

期多采用刻划、捺压、附加堆纹，晚期除此以外，还有拍印、穿孔、镂空、堆贴等，纹饰取材多源于与生活密切相关的编织纹，如绳纹、篮纹、席纹和网纹，以及自然界的水波纹等。新石器时代夹砂陶器的出现，表明广西的原始居民不断地改变着生存环境和物质生活条件，由茹毛饮血的生食习惯改为用陶器煮熟食。同时，他们开始有了朴实的精神生活，在对自然界的认识和改造过程中，逐渐产生了原始的审美意识。陶器器形和纹饰中体现出的美感，就是这种意识的最佳体现。

二、商至战国时期的陶瓷器

商至战国时期，青铜冶炼技术发达，史称“青铜时代”。但是，在百姓的日常生活中，陶器仍然是最为普遍的器用。商代除了继续烧制灰陶，还创烧了白陶和印纹硬陶，并出现了原始瓷器，为后来成功烧造成熟瓷器奠定了基础。

广西出土的商周陶器有夹砂陶和泥质陶，器形为宽口圜底或直领圜底三乳足釜、罐等，纹饰有绳纹、篮纹等，工艺比较原始粗糙，反映了当时广西部分地区生产力处于比较滞后的状态。

春秋战国时期，广西陶瓷业有了较大发展。桂东北地区出土了大量陶瓷器，其中有印纹硬陶、灰陶和原始瓷等。印纹硬陶用含铁量较高的黏土制作，器表拍印几何图案，烧成温度比一般陶器偏高，温度高的烧成后呈紫褐色，低的呈灰褐色或黄褐色。它最早出现于江西新石器时代晚期，到了商代，在黄河流域和长江中下游地区得到很大发展。广西春秋时期印纹硬陶的制作已经能融和南北文化而形成自己的风格，如1963年广西贺州市桂岭出土的印纹硬陶，胎质坚细，呈灰色，烧成温度较高。器形有罐、釜等，纹饰有云雷纹、夔纹、方格纹等。其装饰特点是将异地文化和本地文化结合为一体(图版5、6)。夔纹和云雷纹常出现在中原地区出土的青铜器上，而方格纹常出现在广西本地出土的陶器上，这反映了春秋战国时期岭外文化对桂东北地区的影响。在《尚书·费誓》、《逸周·书王会》、《诗经·大雅》等文献上就记载有南夷、仓吾、南瓯、南国、南海等名词，这些名词指的即是当时南方“百越”部落，其中西瓯和骆越族，为广西的先民。古文献中还曾详细记载过岭南地区的路人竹、苍梧翡翠、越骆之菌(竹笋)、南海之柜(黑黍)等特产运到中原的史实。《史记·吴起列传》中有春秋战国时楚悼王用吴起变法“南平百越”的记载过这些文史资料都说明了当时广西与中原地区以及与楚国的密切交往。岭外先进的经济文化和商品随着两地交往和交战进入广西，客观上促进了广西地方文化的发展，从而形成了自己的文化特色。

战国时期，广西制作陶瓷器的突出特点是在器物装饰上。1974年广西平乐县银山岭战国墓群出土的陶瓷器烧成温度高，器形有瓮、甗、罐、杯和三足器等，纹饰有弦纹、锥刺蓖纹、水波纹、米字纹等，如图版7战国米字纹四系陶瓮。此时还突破性地出现了施釉工艺——产生了原始瓷。原始瓷是我国商周时普遍制造的一种青瓷器，胎质坚密，火候高，器表施青色或黄绿色的玻璃质高温釉，叩击可发出铿锵的金属声。但它与后期成熟的瓷器比较，在材料和工艺制作技术上仍显得水平较低，原料处理和坯泥炼制比较粗

糙，没有经过精细的过滤、淘洗、提炼、陈腐等工艺过程，胎料中杂质较多，釉色不稳定，有明显的原始性，故称之为原始瓷，也称为原始青瓷。图版8、9、10原始瓷三足甗、单柄三足罐、弦纹双系甗，釉色青黄，釉层厚薄不匀，胎釉结合不够紧密，易剥落，为广西目前发现最早的原始瓷。

广西平乐县银山岭战国墓群出土的陶瓷器中还有一种特别的装饰，一般在器物的底部、肩部或下腹部刻划一个符号，个别刻划两个符号为标志，其笔画少则一至二画，多则七画，主要是直线条，也有平行、交叉、曲线、折线和弧线等，如图版8、10。据考古资料发现，类似符号的陶瓷器在我国其他地区也有出土。研究认为，这些符号可能是陶瓷工匠的记事符。

三、秦汉时期的陶瓷器

上文谈到，我国瓷器滥觞于商代的原始瓷。随着青铜时代的逐渐衰落，象征奴隶制社会统治者威严和意志的青铜礼器逐渐减少，春秋时期，开始出现了由原始瓷仿制的替代品。战国早中期，原始瓷已经趋于成熟，此后一度中断。秦汉时期又得到复兴。西汉时期，发明了低温釉陶。到了东汉，终于崛起了成熟瓷器，成为陶瓷史上一个重要的里程碑。

广西在秦始皇统一岭南后，设立了郡县，“以谪徙民戍五岭”。汉代，中原封建王朝派官吏建立严密的封建政治秩序和生产关系，大批中原人迁徙岭南“与越杂处”。广西从而引进了汉族地区的先进经济文化和生产技术，促进了农业的发展，手工业脱离农业迅速兴起并独立出来。

考古发现，广西汉代陶瓷窑址有梧州市富民坊窑址、象州县运江窑址、苍梧县大坡乡和干脚窑址、藤县古龙窑址等。其中梧州市富民坊窑址规模较大，烧造年代为西汉后期，烧制产品有建筑用陶瓦和粗砂灰陶或红陶生活日用器皿，器形有罐、瓮、双耳釜、三足罐等，纹饰多为拍印方格纹、弦纹和素地，如图版11西汉方格纹陶釜。

广西汉代陶器在同时期墓葬中大量出土，实用器有瓮、罐、甗、孟(杯)、三足盒、簋、鼎、壶、提筩等。西汉时期的器物见图版12合浦望牛岭出土的带盖陶提筩、图版13~17贵港市出土的釉陶三足釜、铺首双耳陶壶、双耳陶钫、蟠虺纹陶钵、陶熏炉。东汉时期的器物见贵港市出土五株钱纹陶罐、三羊钮陶簋、陶樽、人形座陶灯，以及梧州云盖山出土的虎座陶灯等等，大多为陪葬明器。广西出土的陶瓷器表现出较浓厚的地方色彩，器形有五联罐、甗、井、灶、陶屋、楼舍以及家畜家禽和圈栏等，装饰纹饰有几何纹、刻划水波纹、綯纹、羽纹和锥刺蓖纹等(图版18~39)。

东汉后期，广西已经生产出成熟的青瓷，在出土的陶瓷器中就有不少灰白胎的成熟青瓷器，其釉色青中泛灰而浑厚，如图版40青瓷耳杯、图版41青瓷钵。

从广西汉墓出土的陪葬品中，可以看出汉代厚葬之风的盛行，活着的人相信死者灵魂不灭，仿制死者生前用过或喜欢的物品作为陪葬，祈盼其在升天后仍能享受富贵的生活。其中大量的陶楼模型和陶瓷用品，也反映了汉代的社会经济形态，尤其是东汉时期

的地主庄园经济状况。同时可以看出，广西制陶业在汉代已经具有相当大的规模。

四、三国两晋南北朝时期的陶瓷器

三国两晋南北朝时期，我国南北方长期陷于分裂和对峙的局面，西晋时得到短暂的统一。西晋永嘉之乱以后，中原人大批南下，江南地区人口剧增，城市迅速发展，交通发达，商业兴隆，促进了社会经济的繁荣。制瓷业也空前兴旺起来。浙江越窑的成就最为突出，分布地区广，逐渐形成以青瓷为主要产品的瓷窑体系。越窑青瓷的烧造技艺影响到江南各地，这个时期的瓷窑遗址和瓷器遗存有较多的发现。

广西在三国鼎立时属吴国范围，桂西的部分地区属蜀国，各地都呈现出太平景象，1958年梧州市云盖山出土的墓砖铭文，有“永嘉中天下灾但江南皆康平”、“永嘉世天下荒余广州皆康平”的内容，记述了西晋时的社会状况。从大量出土的三国两晋时期陶瓷制品中可以看到，广西陶瓷业非常兴隆而且持续发展，典型器如蒙山县迴龙出土三国青釉双系罐、贵港市出土西晋青釉四系罐、梧州市出土东晋青釉鸡首壶等(图版42~45)。两晋南北朝时期广西生产陶瓷以青瓷为主，青瓷已经成为人们生活中的主要日常用器。考古发现这个时期的瓷窑遗址有藤县古龙窑和桂林市郊柘木镇上窑村窑等。青瓷制品在广西各地均有出土，如梧州、贵港、合浦、苍梧、蒙山、贺州、钟山、富川、平乐、荔浦、恭城、桂林、兴安、永福、鹿寨、象州、融安、桂平等地。1972年在广西恭城县新街长茶地南朝墓中出土的青瓷器就有一百多件，主要为日常生活用器和明器，如四系盘口壶、盘、碟、钵、杯、托盘三足炉、青瓷五足砚等(图版46~53)。广西出土的这些青瓷器物与南方各地出土的同一时期青瓷在风格上基本一致，属南方青瓷系统，表明这一时期我国南方文化经济的发展在相互交流融合中趋于一统。其共同的时代特征是，在器形和装饰上比以往有所创新，多以动物作为整体造型，如梧州市螺山出土东晋青釉鸡首壶；还出现了褐色点彩的装饰，如贵港出土的西晋青釉点彩四系罐。而南朝的盘、碟等器物多以刻划莲瓣纹装饰，反映了当时佛教文化的盛行。

广西境内出土的大量南朝时期的青瓷器，虽然与江浙一带的青瓷在时代总体风格上相仿，但也有着明显的地方特色。关于具有地方特色的青瓷产地问题，长期以来为广西陶瓷考古工作者所关注。1965年在广西桂林发现桂州窑遗址，即桂林市柘木镇上窑村窑，创烧于南朝晚期，盛于隋唐，衰于北宋。1988年桂林市文博工作者对这个窑址进行抢救性发掘，初步解决了困惑已久的广西出土南朝青瓷产地问题。在发掘桂州窑1号窑址中发现了具有南朝特征的青瓷堆积层，主要器形有碗、杯、碟、盘、罐、壶等，其特点为胎体稍厚，质地细腻，器壁内外施釉不及底，釉色青中泛黄，釉层薄，玻璃质感强。在堆积层中还有少量酱褐色釉瓷。这个窑址所出土的器物与广西各地区南朝墓出土的同类器相同或相近，从而表明，广西出土的大量青瓷器和少量的酱釉器中，大部分应该是广西本地的产品。

五、隋、唐、五代时期的陶瓷器

隋代结束了几百年的战乱，统一全国三十余年，唐代继之而起。隋唐时期经济文化呈现繁荣昌盛的局面，陶瓷生产飞速发展，许多产品从陆地、海上输出国外。这个时期我国制瓷业的突出特点是“南青北白”：北方瓷窑以生产白瓷为主流，南方则主要生产青瓷。唐代白瓷最具代表性的是河北临城邢窑的产品，其他产地还有河北、河南、山西、陕西诸省。图版55白瓷盘口瓶就是唐代北方生产的白瓷，其釉色虽不如邢窑白瓷类银似雪，但也可谓洁白莹润。南方青瓷产地仍以浙江为中心，越窑产品依然最负盛名。青瓷釉色备受文人雅士推崇，被冠以“千峰翠色”的美名。图版56青瓷唾盂，胎质细腻，釉层青翠，如冰似玉，造型典雅，是受唐代越窑风格影响的南方其他地区生产的青瓷产品。

唐代陶瓷另一个突出的艺术成就是三彩釉陶的创烧，史称唐三彩。它是用高岭土作胎，施多种色釉烧制而成的低温釉陶器，主要产地在河南、河北、陕西等省。三彩釉不限于三色，一般为绿、黄、蓝、白、紫等多种色彩，也有两种色彩相间的器物。通过绚丽斑斓的色彩，表现出盛唐时期的景象。图版57唐三彩骆驼，表现了骆驼的精悍神情，展示出盛世的安宁与富强。

唐代南北方的陶瓷制作工艺各有千秋，北方诸窑除了生产白瓷，还兼烧其他色釉瓷，如青、黄、黑、绿、花等釉色瓷和绞胎瓷等，而南方除了烧制青瓷，也兼烧黄釉、青釉褐彩等品种，陶瓷新品种不断创立，表明唐代制瓷业欣欣向荣。

广西隋唐时期陶瓷业同样呈现蓬勃发展的局面。考古发现唐代广西内陆瓷窑遗址有桂林市郊桂州窑、北流河下游西江左岸的雅窑、桂平社步禾塘岭窑，沿海地区瓷窑遗址有合浦县山口镇英罗岭窑等。沿海地区瓷窑产量相当大，如位于合浦县山口镇英罗岭的唐代瓷窑遗址，当地人传说有七十二条窑。它背陆面海，窑址所处的岭脚下即是海滨，产品水运极为便利。目前窑址虽未发掘，但是瓷片堆积遍地皆是，可辨器形有四耳深腹罐、钵、碗、盘、坛等，釉色品种有青釉、黑釉、酱色釉等(插图1)。

《中国陶瓷史》称，我国陶瓷“至迟从九世纪下半期已输出国外，起初也许不是有意识地向海外开拓市场，但它显然为宋代陶瓷外销开了先路”。广西沿海一带的钦州、防城、合浦等地自古以来是我国通往交趾、东南亚各

国的要冲，考古学家近年发现在“越南、菲律宾、马来西亚、新加坡、印尼、缅甸、泰国、巴基斯坦、印度、伊朗、斯里兰卡、埃及以及索马里、肯尼亚、坦桑尼亚等国家的许多遗址中都出土了许多中国唐宋瓷器”。在广西境内钦州、容县等地出土的唐代瓷片，有的与合浦山口英罗岭窑产品相同。显然，合浦山口英罗岭窑生产的瓷器曾大量销往



插图1 合浦窑唐代青瓷标本

内陆。窑址位于航海要道旁，地理位置优越，为产品运销沿海城市和近邻交趾有着优越的自然条件。隋唐广西制陶业的兴旺，还反映在广西各地隋唐墓葬丰富的出土物上。灌阳、全州、兴安、钟山、桂平、容县、钦州等地的隋唐墓葬中每每有青瓷出土。1977年钦州市久隆隋至唐初时期的宁氏家族墓(宁氏是宁越首领，宁越在隋开皇年间由安州改为钦州，大业初年又由钦州改为宁越郡)，出土青瓷多达数十件，主要为日常生活用器，器形有碗、碟、钵、杯、瓶、罐、唾壶、提梁壶等，其中提梁壶的造型装饰富有地方特色，而碗心装饰着蔷薇花印纹，这种戳印花纹的装饰极似湖南湘阴窑隋唐时期青瓷戳印纹的风格；施釉不及底的工艺是这一时期器物的典型特征(见图版54隋代青瓷碗)，说明当时各地窑口在制作工艺上的相互影响。

广西唐代已经普遍生产和使用建筑用陶，桂州窑3号窑址即出土了很多陶质建筑构件，形制有筒瓦以及筒瓦上的饰物金翅鸟、滴水、瓦当等。在桂林、容县等地也常有建筑用陶出土。容县自古以来水路交通较便利，是广西经济较发达的地区，唐大历三年，元结在广西任持节都督容州诸军事兼容州刺史、御史中丞、充容管经略使时，在今容县建造经略台，为练兵、朝会习仪之用。如此大兴土木，建筑用陶必不可少。图版58联珠纹瓦当为1978年容县红卫路出土。

与容县瓦当同时出土的还有一件酱釉执壶(图版59)，它反映出唐代广西陶瓷制作工艺的水平，应是此后宋代容县窑生产高温色釉瓷的先声。

六、宋代的陶瓷器

我国陶瓷业在宋代进入繁荣时期。宋代社会随着商品经济的发达，人们的生活方式也发生了变化。坊市不分，夜市不禁；高型家具进入居家生活，改变了汉魏以来席地而坐的休憩方式。从皇室到贵族、官僚、富商、大贾，越来越重视装点居室，显示豪华富贵，这对瓷器生产提出了新的要求。瓷器不仅作为生活实用器皿，还需要具有观赏性、收藏性，因此产生了陈设瓷器。为了占领市场，各地瓷窑相互竞争，不断创造新品种，相继造就了历史上的五大名窑，它们是：位于河南宝丰县清凉寺的汝窑，北宋都城汴梁(今河南开封)的北宋官窑(迄今未发现窑址)和南宋都城临安(今浙江杭州)修内司、郊坛下的官窑，生产开片青瓷的哥窑，河北曲阳的定窑以及河南禹县的钧窑。此外，各地中小瓷窑还纷纷追随时尚，烧造与名窑风格相近的瓷器。陶瓷史家根据各窑产品的工艺、釉色、造型与装饰的异同，将宋代瓷器产品分为定窑系、磁州窑系、耀州窑系、钧窑系、龙泉窑系和景德镇青白瓷窑系六大瓷窑体系，六大窑系的瓷器，我馆均有收藏。

定窑白釉葵口碟(图版60)是定窑的代表产品。其胎白质细而轻薄，釉呈象牙白色，口沿仿葵花瓣，器形精致，加之定窑白瓷故有的泪釉特点，仿佛是一朵沐浴露珠的花朵。图版61定窑紫金釉葵口碗，其胎与白瓷一样为白胎，是以铁为着色剂的高温酱色釉瓷，也叫紫金釉瓷，是载入史册的珍贵品种。北方最大的一个民窑体系是以河北邯郸观台窑为代表的磁州窑系，其白釉黑花瓷是最具代表性的品种。馆藏磁州窑白釉黑花“风花雪月”铭梅瓶(图版62)，以氧化铁或含铁量较高的矿物斑花石作为颜料，在瓷器釉下白地上绘

画，经过高温烧成黑色纹饰，瓶肩部的釉下黑彩牡丹纹以及腹部刻划的“风花雪月”铭文，极富民间气息。图版63磁州窑剔花枕，为磁州窑的另一特色品种剔花瓷，即以细腻的白色化妆土施于器胎上，剔划掉花纹轮廓部分，露出原色白胎，再罩透明釉，使白色的花纹与胎色有所分别，突出了主题纹饰。磁州窑较珍贵的品种是绿釉黑彩瓷，出土器物较少，其特点为胎质较硬，呈黄白色，制作方法之一是在烧结的绘花涩胎上直接施以绿釉。图版64磁州窑绿釉题诗枕，胎呈红色，施有化妆土，装饰手法是线刻诗文描黑彩再罩绿釉烧制。枕面上墨书：“壮岁封侯意恨迟，暗遭吕氏斩魂飞，当时早听门人劝，也向烟霞卧紫逵。”

与南方越窑风格有别的北方青瓷窑耀州窑，位于陕西铜川黄堡镇，宋时隶属耀州。耀州窑豆青釉碗(图版65)是馆藏的一件珍贵的耀州瓷，豆青釉是耀州窑较为少见的品种，其胎灰白坚致，釉色温润，青中泛黄。耀州窑曾烧过皇宫贡瓷，名声远扬，外销量很大，许多地方窑口纷纷仿烧，如河南的临汝窑、广东西村窑和广西永福窑田岭窑等，形成了规模较大的耀州青瓷窑系。钧窑在北宋时曾烧造宫廷用瓷。图版66钧窑天青釉紫斑三足炉，即是宋代钧窑的代表。天青釉紫斑瓷为钧窑的独特品种，称为窑变釉，它是在釉的表面涂上铜溶液，采用高温还原气氛烧成的。北宋消亡后，钧窑虽停烧，但烧制的技术仍得以延续，其影响范围远至广西。南宋时，广西兴安严关窑曾仿烧钧釉瓷。图版77严关窑仿钧釉高足杯即为我馆收藏的出土器物。龙泉窑粉青釉五管瓶(图版67)，是宋代流行的一种明器，浙江龙泉窑烧制数量最大，其粉青釉色，可谓中国青瓷烧造工艺顶峰时期的代表作。

景德镇窑的青白瓷是宋代的新兴品种。青白瓷又称为影青瓷，因其釉色介于青、白之间而得名。我馆收藏的景德镇窑青白釉刻花碗(图版68)，胎薄质密而洁白，釉色莹润，恰如文献所赞叹的“饶玉”。青白釉瓷釉色青白如玉，深受时人喜爱，众多的瓷窑争相仿烧，除了江西的一些窑口，还有福建的德化窑、泉州碗窑乡窑，广东的西村窑，广西北流河流域的藤县中和窑、北流岭垌窑、容县城关窑等等，形成了以景德镇为代表的庞大的青白瓷窑系。

宋代盛行“斗茶”的饮茶习俗，因需要观察茶汤中的白色沫饽，大量的黑釉茶盏应运而生。然而，各地茶盏的装饰不局限于纯黑釉，还在制作工艺上力求富于变化，如油滴、兔毫、玳瑁斑等结晶釉，或采用绘花、刻花、剔花和剪纸贴花等技法，使黑釉瓷的品种丰富多彩。馆藏建窑兔毫盏(图版69)即宋代著名的建盏。兔毫是建窑烧制的黑釉名贵品种，它的形成原理是在烧制过程中，釉层里的气泡将铁质带到釉面，在1300℃高温下，釉层流动，富含铁质的部分流淌成细长的条纹，冷却时便从中析出赤铁矿小晶体，从而形成丝丝兔毫斑。馆藏品中还有一件黑釉油滴斑小口瓶(图版70)。油滴也是建窑黑釉的独特品种，当时称作“鹧鸪斑”，其釉色特点是在漆黑的釉面上密密分布着银灰色大小不一的金属光泽的圆点，酷似鹧鸪鸟胸部羽毛的斑纹，后代称之为“油滴”。仿烧油滴釉器的窑口有定窑、鹤壁窑、临汾窑等。另有一种黑釉铁锈花，是磁州窑系特有的工艺，在施好黑釉的坯体上用含氧化铁的斑花石作着色剂绘画纹饰，在高温烧造的过程中，纹饰

中的铁晶体呈现出斑斓的铁锈红色，图版71黑釉铁锈花五凤纹罐就是一件典型器。

据考古资料，在亚洲地区不少国家的古城废墟和沿海地带，陆续发现了我国宋代的许多瓷器及碎片。南宋福建路司舶提举赵汝适在《诸蕃志》中列举了当时亚洲与中国有贸易往来的五十六个地区或国家，其中用瓷器进行贸易的有十五个。可见瓷器在宋代是对外贸易的主要商品之一。宋朝建国初年就十分重视海外贸易，北宋开皇四年(971年)在广州设立了对外贸易的管理机构市舶司，之后在明州(今浙江宁波)、杭州、泉州也相继设立。全国各地名窑纷纷将产品运往广州，销售海外。而瓷器商人为了降低商品成本、谋求差额利润，也在出口港附近寻求货源，于是江河沿岸水运便利的瓷窑应运而生，如广东西村窑和广西诸窑都争相仿烧耀州窑青瓷、钧釉瓷器以及景德镇窑青白瓷等。经考古调查，广西境内发现宋代民间瓷窑遗址四十多处，主要产品为青瓷和青白瓷。青瓷窑址主要分布在湘江上游、漓江、洛清江、柳江、左右江沿岸，产地有兴安县严关窑，全州县蒋安岭窑，永福县窑田岭窑，灵川县甘棠渡窑，桂林市星华窑，柳州市大浦窑，合浦县下窑村窑，宾阳县邹圩窑，邕宁县五塘窑、新村窑等，其中宋代青瓷窑以兴安县严关窑和永福县窑田岭窑为代表。青白瓷窑址主要分布在北流河流域、黔江与郁江汇合处及武思江上游沿岸，主要产地有藤县中和窑，容县城关窑、大化窑、龙殿窑、大神湾窑，北流县岭峒窑、碗窑村窑、瓦响坪窑、仓田窑、南渡窑，桂平县城西郊窑、伟杨窑，浦北县土东窑、平山窑、武思窑等，其中以藤县中和窑、北流岭峒窑、容县城关窑为代表。

广西宋代瓷窑产品在追求外地名窑瓷器风格的同时还有所创新，表现出浓郁的地方色彩。

严关窑位于广西北部兴安县以南约10公里处，因有由湘入桂的必经古关口“严关”而得名。它盛烧于南宋，窑址出土的纪年器物有刻划水波双鱼纹碗印模，模背刻写铭文“癸未年孟夏终旬置造花头周三四记匠”，可知当时称印模为“花头”(图版72)。南宋历时一百五十三年(1127~1279年)，其间有两个癸未年，即宋孝宗赵昚(音慎)隆兴元年(1163年)和宁宗赵扩嘉定十六年(1223年)。1987年在桂林南宋景定年间城墙夯土层下寺庙遗址中曾出土一件酱黄釉三足陶炉残片，落有“淳熙十六年”(1190年)等墨书字样，伴随出土物有严关窑产品残器。由此推断，严关窑烧瓷时间下限在淳熙十六年，而此前只有一个癸未年，即南宋隆兴元年(1163年)。这件印模上的癸未年年款为研究严关窑瓷器生产时间提供了依据。严关窑的产品种类以碗、盏、碟为大宗，兼烧其他器物。装烧方法用垫柱及四至六颗托珠叠烧。胎质细腻坚致，胎色有些灰中泛紫，也有的泛土黄色。装饰方法大致分为两种：胎装饰和釉装饰。胎装饰，多用于青瓷，一般在器心印双鱼海水、山菊、百合、牡丹、莲花、金樱及吉祥语等纹饰；或器壁刻划莲瓣纹、弦纹以及堆贴莲瓣。釉装饰，少量器物为窑变花釉或者在青釉、酱釉器口饰乳白釉、酱釉以仿镶铜银口效果。多数器物施青黄釉或青釉、青灰釉、黑釉、酱黄釉、酱黑釉、天蓝或月白等釉(图版73~77)。

永福县窑田岭窑，位于广西北部永福县南郊3公里洛清江畔方家寨一带，始烧于北宋，盛于南宋，衰于元代(插图2)。以烧青瓷为主，兼烧青绿釉和红釉瓷。窑田岭窑青绿

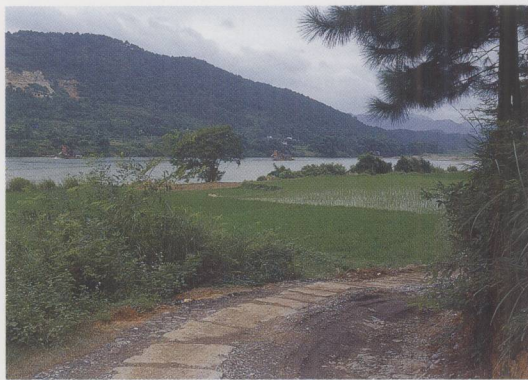


插图2 位于洛清江两岸的永福窑遗址 (姚敏苏摄)

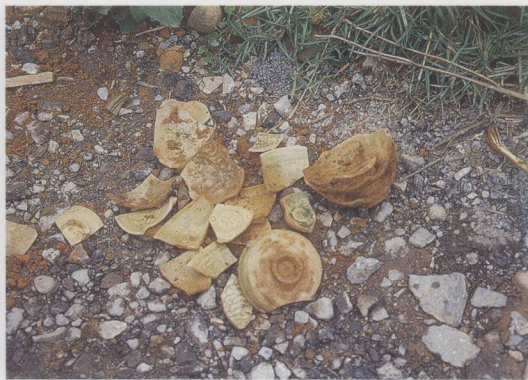


插图3 窑田岭窑址的青瓷遗存 (姚敏苏摄)

釉瓷和红釉瓷与容县城关窑生产的同类产品区别在于胎色不同，窑田岭窑瓷胎呈灰褐色，而容县城关窑产品为细白瓷胎。窑田岭窑的装烧方法与严关窑基本相同，器形以碗、盘、碟、罐等日用器为主，胎体薄，胎质坚致细密，代表器物如青瓷瓜棱罐(图版78)。器物装饰在釉色和纹饰取材方面受耀州窑青瓷工艺的影响，如印花放射状菊瓣纹、双鱼纹、折枝牡丹纹等；尤其是青黄釉色，富有耀州窑橄榄青釉的韵味(插图3)。宋代耀州窑虽为民间瓷窑，但是其精工产品成为海外畅销商品，它的出口必然由对外贸易中心广州集散。永福县窑田岭窑的地理环境处于南来北往的要冲，水运交通便利，为吸取外地瓷艺提供了先决条件。永福窑田岭窑在借鉴名窑名瓷工艺的同时，还着意表现地方传统纹饰，如采用耀州窑青瓷折枝花卉纹与广西地方器物中常用的水波纹装饰组合，形成了自己的装饰特色。

窑田岭窑的另一大宗产品为釉下褐彩青瓷腰鼓。腰鼓，或称为拍鼓，原为古代西域打击乐器，南北朝时传入我国，又称“羯鼓”。瓷腰鼓始见于隋，盛行于唐，延续至宋、元。目前全国已发现烧制腰鼓的窑口有河南鲁山段店、郟县黄道、禹县下白、山西交城、河北定州、广西的永福窑田岭窑、藤县中和窑、容县城关窑等。现今北京故宫博物院收藏的河南鲁山唐代黑釉蓝斑腰鼓鼓腔，可谓精美绝伦，而广西永福窑田岭窑的青釉彩绘花腔腰鼓(图版79)，与宋代北方定窑的白釉木纹腰鼓、磁州窑的白地黑花牡丹纹腰鼓、黑釉刻莲瓣纹腰鼓有相似之处，但又别具一格。南宋范成大《桂海虞衡志》志器篇记载：“花腔腰鼓，出临桂职田乡，其土特宜鼓腔，村人专作窑烧之，油画红花纹，以为饰。”“油画红花”即褐色彩绘。临桂县境内迄今未发现烧造腰鼓的遗迹，而职田乡现未知何处。但在与临桂毗邻的永福窑田岭窑址中却发现了大批青釉褐彩鼓腔残件，窑田岭窑大量生产瓷鼓，主要是广西有着很大的需求市场，南宋周去非《岭外代答》记载，“静江腰鼓最有声腔，出于临桂县职由乡(似应为职田乡之误)……鼓面铁圈，出古县(在今永福境内，与窑田岭窑相距不远)，其地产佳铁，铁工善锻……，故圈劲不褊，其皮以大羊之革。南多大羊，故多皮，或用蚺蛇皮鞣。合乐之际，声音特远，一二面鼓，已若十面矣”。“广西诸郡人多能合乐，城廓村落，祭祀婚嫁丧葬，无一不用乐。虽耕田，亦必口乐相之，盖日闻鼓笛声也”。古文献的记载，旁证了窑田岭窑的烧造年代，反映了广西人

的文化习俗对腰鼓的需求量。广西至今仍保持婚丧红白喜事用拍鼓和乐的习俗，在边远山区的少数民族地区更为盛行，使用的木质和陶质腰鼓仍类似宋代瓷鼓的形制。

藤县中和窑，位于广西北流河下游藤县城关乡北流河东岸的中和村。它创烧于北宋中后期，盛于两宋之际，衰于宋元间。以烧青白瓷为主，兼烧米黄、褐色釉瓷。装烧方法早期为一钵一器仰烧法，晚期兼用一钵多器叠烧法。器形以碗、盘、碟、盏为主，还有枕、腰鼓等日常生活用器和印模制瓷用具。胎质洁白，细腻坚致，器壁较薄，釉色青白精美，聚釉处色深如一汪碧绿的湖水。见图版80~84藤县中和窑青白釉葵口卧足碟、弦纹杯、砚滴、印花盏。中和窑制品主要以印花为装饰特色，窑址出土碗、盘、盏等不同形制的印模四十三件，其中有的刻纪年款，见图版85藤县中和窑莲池鹭鸶纹印模，模背上刻“嘉熙二年(1238年)戊戌岁春季龙念叁造□”铭文。常见的纹饰有缠枝菊、莲、牡丹纹和攀枝婴戏、飞禽、束莲等纹，见图版83中和窑青白釉婴戏纹印花盏；少量出现摩羯纹，见图版84中和窑摩羯纹印花模和青白釉摩羯纹印花盏。摩羯本是印度神话传说中的河水之精、生命之本，公元4世纪末传入中国，隋唐时其形象融入龙首的特征。宋代摩羯纹多见刻划在耀州窑青瓷碗的内壁上，偶见刻划在景德镇青白釉瓷枕上，头部长角，鼻长上卷，体尾如鱼，成双成对游于碧波中。摩羯纹装饰在广西青白釉瓷器上，表明广西地区的文化与中原其他地区有着广泛的交流。但中和窑青白釉瓷某些纹饰取材又有所创新，如以席纹、珍珠纹、菱形锦纹托衬缠枝花卉纹或缠枝蝶叶纹等样式，既烘托了主题纹饰，又鲜明地表现出浓郁的地方色彩。见图版86中和窑青白釉席地缠枝菊纹花口碗、图版85珍珠地印花模。

北流岭峒窑，位于北流河上游的北流县平正乡岭峒村，窑址分布地较多，因以岭峒为中心而得名。北流岭峒窑创烧于北宋后期，盛烧于南宋，停烧于宋元之际。装烧方法为一钵一器仰烧法。器形以碗、盏、盘、碟为主，还有枕、魂瓶、熏炉、腰鼓、印花模具等，胎质洁白细腻，器壁一般较厚，以青白釉为主，兼烧米黄、褐色等釉。靓丽的青白釉呈湖蓝色，稍次泛灰、黄色。主要装饰手法有印花、刻花和印花结合、堆贴、镂空和褐斑点彩等。出土印花模具中，有的刻纪年款，如北宋“宣和三年”款攀枝婴戏纹印花模(图版87)，南宋“绍熙五年”款双鱼鸳鸯戏莲纹印花模(图版88)。主要纹样有缠枝和折枝花卉、攀枝婴戏、海水摩羯、缠枝蝶形花叶、游鱼、飞禽、束莲等。一些纹样装饰也受耀州窑、景德镇窑风格影响，如摩羯海水纹印花模(图版84)。

容县城关窑，为于北流河中



插图4 容县窑绿釉印花瓷标本