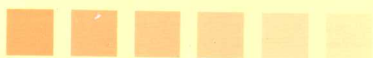


# 相似之维



## 相似论、语文教育与文艺理论

秦凤珍等 著  
何志钧 审订

以魄已求  
神  
喚風  
筆  
地

中国文史出版社

徐谓书着

2005年1月第1版第1次印刷

ISBN 7-309-05117-0 定价：25.00元

（CIP）数据：相似论、语文教育与文艺理论 / 秦凤珍等著. — 上海：中国文史出版社，2005.1

2—8551—1706—5 270/421

相似论、语文教育与文艺理论

# 相似之维

## ——相似论、语文教育与文艺理论

秦凤珍 等著

何志钧 审订

责任编辑：何志钧

封面设计：张明

中国文史出版社 地址：北京 宣武门大街 100001 电话：(010) 63096111

发行所：北京 宣武门大街 100001

印刷所：北京 宣武门大街 100001

（CIP）数据：相似论、语文教育与文艺理论 / 秦凤珍等著. — 上海：中国文史出版社，2005.1

ISBN 7-309-05117-0 定价：25.00元

（CIP）数据：相似论、语文教育与文艺理论 / 秦凤珍等著. — 上海：中国文史出版社，2005.1

相似论、语文教育与文艺理论 / 秦凤珍等著. — 上海：中国文史出版社，2005.1

相似论、语文教育与文艺理论 / 秦凤珍等著. — 上海：中国文史出版社，2005.1

相似论、语文教育与文艺理论 / 秦凤珍等著. — 上海：中国文史出版社，2005.1

相似论、语文教育与文艺理论 / 秦凤珍等著. — 上海：中国文史出版社，2005.1

相似论、语文教育与文艺理论 / 秦凤珍等著. — 上海：中国文史出版社，2005.1

相似论、语文教育与文艺理论 / 秦凤珍等著. — 上海：中国文史出版社，2005.1

相似论、语文教育与文艺理论 / 秦凤珍等著. — 上海：中国文史出版社，2005.1

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

相似之维——相似论、语文教育与文艺理论/秦凤珍等著. —北京:  
中国文史出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5034-1728-5

I. 相… II. 秦… III. ①语文教育与文艺理论——中国——当代②相似论——中国——当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 001619 号

责任编辑:李春华

封面设计:何志琴

---

书 名:相似之维——相似论、语文教育与文艺理论  
著 者:秦凤珍等  
出版发行:中国文史出版社  
社 址:(北京太平桥大街 23 号 10081)  
印 刷:北京荣玉印刷厂  
装 订:北京荣玉印刷厂  
经 销:新华书店北京发行所  
开 本:850 毫米×1168 毫米 1/32  
印 张:8.6875 字 数:230 千字  
版 次:2007 年 8 月北京第 1 版  
印 次:2007 年 8 月北京第 1 次印刷  
书 号:ISBN 978-7-5034-1728-5  
定 价:18.80 元

---

文史版图书如有印、装错误、工厂负责退换。

# 目 录

## 上 编

引言 相似论概述 .....	(1)
第一章 相似论与中小学汉字识字教学(上) .....	(7)
一、相似论与汉字及汉字识字教学的关系 .....	(8)
二、用相似论的观点看汉字产生发展的过程 .....	(10)
第二章 相似论与中小学汉字识字教学(下) .....	(26)
一、用相似论观点看汉字识字教学 .....	(26)
二、识字教学策略的一种构想——以相似论为指导,建构新型的 科学认读机制 .....	(42)
第三章 相似论与中小学阅读教学 .....	(57)
一、阅读与阅读能力 .....	(58)
二、影响阅读能力的因素研究 .....	(59)
三、用相似论观点指导中小学阅读教学 .....	(64)
第四章 相似论与中小学写作教学 .....	(79)
一、写作与写作教学 .....	(79)
二、写作能力的构成要素 .....	(80)
三、相似论指导下的写作教学策略 .....	(86)

## 下 编

引言 求索语文教育与文艺理论的互渗共生之路 .....	(95)
第五章 中小学语文教学中的写作与接受问题 .....	(100)
一、文学创作概述 .....	(100)
二、中小学写作教学中存在的问题 .....	(108)
三、文学接受理论概述 .....	(115)

四、中小学语文教学中的文学接受问题分析 .....	(120)
<b>第六章 中小学语文教学中涉及的文学形象问题 .....</b>	<b>(129)</b>
一、文学形象概述 .....	(129)
二、中小学语文作品中的文学形象问题 .....	(136)
三、文学典型概述 .....	(145)
四、中小学语文作品中的典型形象与典型问题 .....	(154)
五、意境概述 .....	(161)
六、中小学语文作品中的意境与意境问题 .....	(169)
<b>第七章 中小学语文教学中涉及的文学文本问题 .....</b>	<b>(179)</b>
一、文学体裁概述 .....	(179)
二、中小学语文课文中涉及到的文体问题 .....	(184)
三、文学作品层次概述 .....	(194)
四、中小学语文课文的分层解读 .....	(205)
五、叙事理论与文本叙事 .....	(213)
六、中小学语文教学中的文学叙事问题 .....	(223)
<b>第八章 中小学语文课文中涉及到的文学风格问题 .....</b>	<b>(232)</b>
一、文学风格概述 .....	(232)
二、中小学语文课文中涉及到的文学风格问题 .....	(240)
<b>第九章 信息媒体革命与中小学语文教育 .....</b>	<b>(249)</b>
一、信息媒体革命与当代审美文化 .....	(249)
二、大众传媒与中小学语文教育 .....	(260)
<b>后记 .....</b>	<b>(266)</b>

## 引言 相似论概述<sup>①</sup>

相似论是思维科学的一个分支,也是一种科学的思维方式与方法,对人类的各种实践活动具有毋庸置疑的方法论价值和指导作用。它的相关理论主要体现在张光鉴等所著的《相似论》(江苏科技出版社,1992年版)中。张光鉴先生是钱学森的助手,在钱老的指导下,以古今中外有关相似性的重要论说为依据,以数十年科学实践为坚实的研究基石,经过多年潜心钻研创立了相似论。《相似论》一书问世以后,高士其等人对它有很高的评价,钱学森同志评价说“艺术家和科学家的议论都近乎思辨性质,对我们有启发,但还有待于深化,是张光鉴同志,对形象思维作了有意义的探索……”<sup>②</sup>高老也评价说:“张光鉴同志积几十年实践经验和工作方法,但他没有停留在一般的认识水平上,而不断扩大思想视野,广泛地联系各种事物,深入探讨了事物的本质,升华到理论高度,撰写了《相似论》著作”<sup>③</sup>。《相似论》出版后也在国内外引起了强烈反响,在众多领域得到了广泛的应用,尤其在航空、航天、计算机仿真等技术领域和医学、管理等应用领域取得了可喜的成就。

相似论主要研究自然、社会和思维领域广泛存在的相似运动、相似联系和相似创造规律。相似是相似论的枢纽所在,“相似就是客观事物存在的同与变异矛盾的统一”<sup>④</sup>,只有“同”才有继承,只有“异”才有创新。万事万物就是在“同”与“异”的交互关系中不断发展的。因此认识事物的科学途径就是寻找事物间的相似性,研究事

① 该部分撰稿人:秦凤珍

② 参看钱学森:《科学的艺术和艺术的科学》一书中的《关于思维科学》一章, [Http://202.117.24.24/html/xjtu/qxs/kexue/kxml.htm](http://202.117.24.24/html/xjtu/qxs/kexue/kxml.htm)

③ 张光鉴等:《相似论》,江苏科技出版社,1992年,序言,第1页。

④ 张光鉴等:《相似论》,江苏科技出版社,1992年,第4页

物间的相似性,找到事物之间的“同”与“异”,进而达到“创新”的目的。对于今天备受瞩目的中小学语文教学改革,相似论也有重要的启示,它能为之提供一些新的观照角度和研究思路。

一般来说,相似论的主要观点可概括为以下几点:

一、相似论认为事物之间的相似性是普遍存在的,宇宙是相互联系的整体。

无论是在自然科学领域还是在社会科学领域,由简单到复杂,由低级到高级的运动都是在相似类同与变异中进行的,“一切事物都是由相似的单元、层次排列组合而成的”。<sup>①</sup>如在植物界,大到参天耸立的松柏,小至微小的原始藻类,表面看差异很大,但实质上它们都有着相似的叶绿素;而在动物界,所有的动物则都有着赖以生存的相似的血红素。“现代科学还进一步证明,叶绿素与血红素的化学结构也是相似的,都是卟啉络合物。叶绿素是卟啉结合了镁元素,血红素是卟啉结合了铁元素。所以客观世界中看来是风马牛不相及的东西,却深刻地存在着相似的特性,因为人和植物都是由共同的祖先——核前生物体变异而来的”<sup>②</sup>。社会科学领域同样如此,大多数民族都不约而同地经历了石器时代、陶器时代、铜器时代、铁器时代等若干阶段;从东方到西方,人类社会也基本上经历了原始部落社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会等几个基本阶段。有着相互联系的事物构成了世界整体,“一切事物都是由相似的单元、层次排列组合而成的”<sup>③</sup>。人们之所以能掌握大自然的运动规律,通晓自然科学和社会科学领域的真谛,实际上总是有意或无意地依靠了事物之间的相似性。

二、相似现象不仅普遍存在于自然界、人类社会,也存在于人们大脑的思维活动与认知过程之中,“人的思维也是按照相似原理进

① 张光鉴等:《相似论》,江苏科技出版社,1992年,第5页

② 张光鉴等:《相似论》,江苏科技出版社,1992年,第2页

③ 张光鉴等:《相似论》,江苏科技出版社,1992年,第5页

行活动的。<sup>①</sup>

从宏观的角度看,人是自然的产物,因此人的思维活动的形式和规则也必然与自然万物的运行规律有着密切的关联,确如恩格斯所指出的:思维是“人脑的产物,而人本身是自然界的产物,是在他们的环境中并且和这个环境一起发展起来的;不言而喻,人脑的产物,归根到底亦即自然界的产物,并不同自然界其他联系相矛盾,而是相适应的。”<sup>②</sup>如果从微观角度进行更细致的考察,那么可以说“人的思维之所以依照相似性进行活动,其直接原因在于:人的神经网络中的信息活动,乃是基于以相似性的信息(这个信息有外部输入的,也包括大脑中自己产生的)为中介而自我进行的相似激活、相似联系、相似催化、相互调制、相互匹配的原理而工作的。而这些神经网络活动过程本身又有其物理学、化学、生物学中的系统相似性原理为依据的。”<sup>③</sup>这个得以收集“相似信息”的神经中枢被称为“相似信息块”。“相似信息块”是一个动态的机制,它最初体现为本能或遗传因素,随着主体与客体的不断联系,主体原有的相似信息块被外界刺激不断与外界交换信息,形成新的“相似信息块”,而新的“相似信息块”再去顺应或同化更新的信息,这样主体的“相似信息块”如雪球越滚越大,于是人解决问题的能力也越来越强。这里需要说明的一点是“相似信息块”并不是一经产生就能巩固,而是要经过不断重复练习,所以乒乓球、羽毛球、网球运动员刻苦训练,成千上万次的反复练习进攻和防守中的各种相似的模式,其目的就是在大脑中的神经网络中生成造就这种反应过程中的高速度和高水平的快速信息反应通道,巩固脑中的“相似信息块”。

### 三、事物之间的相似联系体现在三种关系和三条规律上。

三种相似关系分别是:相似现象与本质的关系,静态相似和动态

① 张光鉴等:《相似论》,江苏科技出版社,1992年,第14页

② 《马克思恩格斯先集》第3卷,人民教育出版社,1972年,第74-75页。

③ 张光鉴等:《相似论》,江苏科技出版社,1992年,第9页



相似的关系,宏观结构相似与微观结构相似的关系。这三种关系既是事物之间得以联系的固有关系,也是人们认识事物的途径。也就是说,事物之间表象相似,那么本质就可能相似;事物之间的运动方式或结构相似,也有可能本质相似。事物之间表象、运动方式和结构相似是本质相似的外在表现。三条规律分别是:相似运动规律、相似联系规律和相似创造规律。三条规律也反映事物的本质相似,因为规律就是“现象中持久的(保存着的)东西”,“规律是本质的现象<sup>①</sup>”。这三条规律既是事物之间得以联系的规律,也是人的思维运动的一般规律,人们认识事物总是先从事物的形式相似入手,然后才能认识事物运动的相似,结构的相似,进而才能认识到事物千变万化中那些相对不变的本质和规律,并在此基础上促成相似创造。其中,相似运动规律是核心,因为事物的运动才创造了千变万化的世界,而相似创造规律则是相似运动规律的结果。由上述阐释可知,三种关系和三条规律异语同旨,殊途同归,既体现出事物本来的关系,也体现出人们认识事物的规律。

四、相似论认为认识事物要从事物间的相似关系或相似规律入手,要善于发现和把握事物的相似性。

事实上,人们之所以能认识和改造客观世界,在很大程度上是因为有意无意地遵循和利用了事物之间的相似关系。鲁班因看到锯齿草而得到启发发明了锯子,牛顿从苹果落地这一极平凡的现象中洞察到宇宙间的万有引力定律,瓦特因看到开水时壶盖跃动而发明了蒸汽机……相似论则从理论的高度揭示了发现、找寻事物之间的相似性,把握事物之间的相似关系是人们解决问题的有效途径。

另外,相似论提倡形象思维,并试图从相似性入手探究和解释创造性思维过程中最为奥妙的“直觉”“顿悟”在神经、生理方面的原因。这为揭开长期以来“直觉”“顿悟”“灵感”等现象导致的认识迷团提供了解决的契机和新的思路。

<sup>①</sup> 《列宁全集》第55卷,人民出版社,1990年,第126-127页。

总之,相似论是在当代形成的系统的思维科学理论,它的思想博大精深,是对中国传统思维方式的回归与创新,它继承中国传统思维方式中的整体观,指出了世界存在和协调发展的原因是因为事物之间是有相似性的,正如莱布尼茨所说“只要您想到了事物的相似性,您就想到了某种不止于此的东西,而普遍性无非就在于此”<sup>①</sup>。同时它又修正了中国传统思维模式中模糊性的弊病,指出事物之间的相似性是有层次的、多方位的,事物之间的相似关系存在着多种方式:现象的与本质的,宏观的与微观的,静态的与动态的。它的创新之处是以脑科学、认知心理学、生理学等为依托的,找到了作为主体的人的思维发展规律。它认为人的思维发展有章可循,首先遗传因素为人脑活动奠定了先天基础,进而人的思维发展又受到后天教育的影响,在动作思维、具体思维、形象思维发展的基础上,抽象思维和探索思维也不断发展起来。人的思维发展是累积型的,促使思维累积的内在机制就是“相似信息块”。

相似论对教育学颇有启迪意义,它提醒教育者要以人为本,按照人脑的思维发展规律来组织和实施教学,既不能拔苗助长,也不能南辕北辙,要在教育实践中真正做到因材施教。事实上教育学史上较有影响的学派的学说,如格式塔学派的“相似结合率”,行为主义的“条件反射”与“模仿说”及认知心理学派的“同化”与“顺应”说等等,都不同程度地体现和自发地遵循了事物之间具有相似关系的规律。但是这些理论没有自觉地将人的思维发展规律作为教育应遵循的基本原则,这不能不说是一种遗憾。

相似论在教育领域引起了人们的高度重视和广泛关注,已取得了许多颇为可观的成就,已出版的著作有张光鉴等的《科学教育与相似论》(张光鉴 高林生 张菀竹 编著,江苏科学技术出版社,2001年版)等,教育部所属“九五”、“十五”重点课题——“科学教育——开发儿童少年潜能研究课题”更与之直接相关,该课题是一个综合

<sup>①</sup> 莱布尼茨:《人类理智新论》,新商务印书馆,1982年,第582页。

性的课题,也是一个系统工程,要从多方面去研究开发少年儿童的潜能。为配合课题研究,在全国各省市也陆续成立起了相似性教学研究会,在香港还有“相似论香港促进会”。近年来相似论也被一些教育工作者应用于中小学各科教学当中<sup>①</sup>。在语文教学方面,则有“科学教育——开发儿童少年潜能研究课题”的子课题——“科学认读,发展语言及思维研究”“汉语文创新教育研究”两个子课题(“科学认读,发展语言及思维研究”由江苏省的陈树民、穆淑华负责,1999年立项,从1999——2003年为第一阶段,2004——2009年为第二阶段。该课题总思路是:从人脑神经细胞活动机理出发,结合汉字的特点,树立以开发潜能为目标的汉字学习“潜能观”,充分发挥汉字的育人功能,开发儿童的潜能。“汉语文创新教育研究”由徐德江负责,根据脑科学最新研究成果,探讨汉语汉字和汉语文教学特点及婴幼儿的特殊认知规律,建立从婴幼儿开始着眼于培养孩子创新能力的新的语文教育模式,探索在婴幼儿、小学和中学的汉语文教学过程中,开发孩子的脑潜能,培养他们良好的品德和创新能力,在九年义务教育毕业时,语文水平达到或超过现行高中毕业的程度)。

<sup>①</sup> 这方面具有代表性的论文有:杨洪清 朱新兰的《学用〈相似论〉编写〈认读词典〉》(《彭城职业大学学报》,2002年第2期,第63—68页)、刘厚芬的《集约教学——相似论在植物生理学教学中的应用》(《高等农业教育》,1994年第6期,第29—31页)。

## 第一章

### 相似论与中小学汉字识字教学(上)<sup>①</sup>

汉字文化在当代正愈益显示出其独特的魅力。一则汉字深刻反映着汉文化,是汉民族思维发展的活化石。再则,汉字为揭开人脑运作的规律提供了一把钥匙。汉字的特殊魅力,再加上当今中国国际地位的稳步提高,必然使汉字文化在国际上逐渐升温,汉语热在越来越多的国家和地区出现,由此对外汉字教学作为一门有别于针对中国学生的汉字教学的独立的学科也受到了越来越多的人们的关注。对外汉字教学既是常规汉字教学的扩展和补充,也凸显了许多新的问题。

对外汉字教学若从1952年第一套对外汉语教材出现算起,至今已有半个世纪的历史了。其间对外汉语教学取得了很大的成就,对外汉语教学的研究方法也由单一的经验研究方法转向定性、定量研究方法并用,但是这些研究方法仅仅将目光局限在对外汉语教学内容和教学模式本身,就事论事,缺乏应有的高度和论析的穿透力,未能高屋建瓴地对它进行观照,因此要想使对外汉语教学实现质的飞跃,困难重重。

而我国的传统的汉语母语教学虽有悠久的历史,在近年也取得了一些可喜的成果,但汉字识字教学中出现的高原现象也同样不容忽视,不仅既往的小学生识字教学方式暴露出了越来越多的问题,而且中学生中汉字识字出现了严重的反弹现象,在中考和高考中乃至大学生的作业、论文中,错别字泛滥成灾。究其原因,一是因为汉字确实难学,字形笔画多,字义复杂。但更重要的是因为我们既往的汉字教学一直就汉字论汉字教学,未能站到更高处考查汉字产生发展的原因,没有从汉字产生发展的历史轨迹、规律出发去总结汉字教学

<sup>①</sup> 该部分撰稿人:秦凤珍

的规律和方法,没有把汉字教学与人的思维发展状况、规律结合起来考察,缺乏对二者内在关联的洞察。也缺乏汉字教学与别的学科的交融与借鉴。同时汉字教学长期以来缺乏科学的方法论指导,从教师和研究者往往是从感性经验出发提出自己的设想,形成教学模式,因此汉字教学难的问题一直未能得到很好的解决。

由此足见,引进新理论的重要性。本书认为用相似论的观点剖析汉字教学,找到其症结所在,有助于提高汉字教学的效率,推进汉字教学改革。因为相似论的基点是“类比联想”,它的功用是“启发”,它的灵魂是“创新”,用相似论的观点看问题有助于人们拓宽思路、增强联想能力、推理能力及创造能力,有助于人们从汉字与思维的关系及汉字与相关学科的联系出发,找到提高汉字识字教学的新途径。

限于篇幅,同时也基于本节关注的重点,下文所论的识字教学针对的主要是汉民族中小学的汉字识字教学实践。主要论述四个方面的问题,首先对相似论的主要观点及其与汉字识字教学的关系进行概述,之后从相似论的视点审视汉字产生发展的过程。第三部分借鉴相似论的方法论对汉字识字教学的历史流变进行梳理,最后在对当前识字教学进行反思的基础上对汉字识字教学的前景作了展望,提出了自己的一些设想。

### 一、相似论与汉字及汉字识字教学的关系

由前面的论述我们已经知道,事物之间的相似性是普遍存在的,人们千百年来之所以能进行发明创造,实际上是通过“人工”来再现“天工”,因为“客观世界中存在的相似性就是认识活动中相似思维活动的本源”。<sup>①</sup>因此相似论主张认识事物的科学途径就是要寻找事物之间的相似性,研究事物之间的相似性。研究汉字识字教学自然也不例外。

<sup>①</sup> 张光鉴等:《相似论》,江苏科技出版社,1992年,第59页。

首先看汉字的产生发展过程。“汉字的创制与演化实际上是一个依照相似原理,由实到虚,由形象到抽象的渐变过程”<sup>①</sup>。聋哑人表达思想的过程与先民用汉字表达思想的初始动机很相似;聋哑人要想吃馒头,他就用双手的大拇指和食指合拢做馒头样,然后再指指嘴巴,别人就明白了他的意思,所以他们的思维基本上是具体的,几乎没有复杂的抽象概念和判断。原始先民开始与别人交流思想时,也只能借助现实生活中已经有的物体,而且是大家都熟悉的物体表示。同样道理,当需要记录时也只好对现有物体进行描摹,图画文字便产生了,对图画文字的进一步简化、省略形成了象形字、指示字和会意字。因此这三种类型的字也是对现实物体或生活实境的描述,汉字就是对客观事物的具体描述,字与物体的形象是相似的。随着生活实践的累积,随着人们在处理交际问题时不断提出新的问题,人的思维能力在增强,当已有的汉字不能满足交际的需要时,他们就将已有的汉字进行组合,于是就出现了形声字。或借助已有字的读音来表示新字,于是又出现了假借字。汉字与事物的关系不再是单纯的“象形”,而开始“象征”,也就是说象形字、指示字和会意字是人们利用事物之间形象的相似进行创造的结果,而形声字、假借字是人们利用汉字之间结构的相似、读音的相似来创造汉字的结果。历代的汉字改革又是本着“字为我用”这个原则不断发展完善汉字的体系,人们更多的关注汉字和客观事物之间的神似,于是汉字的符号化倾向越来越显著,汉字与客观事物之间的关系是“象征”,汉字系统类化的趋势也越来越明显,汉字的简化成为汉字发展的大趋势,最终使得汉字体系出现层次性的网状结构。相似论的观点认为人们认识客观事物的关系总是先从形象相似,进而才能触及结构相似、功能相似,逐步抵达本质相似,使认识不断得到深化。因此汉字的产生与发展过程与人类思维的发展过程是相似的,汉字的发展过程体现着人的思维的发展规律,可以说汉字的发展史是汉民族思维发展史的缩

① 张光鉴:《科学教育与相似论》,江苏科技出版社,2000年,第277页。

影。若我们对汉民族思维发展过程进行梳理,也就不难找到汉字体系形成发展的轨迹,按照汉字体系形成发展的轨迹进行教学无疑是汉字识字教学的一个切实可行的办法。因此以相似论做指导,模仿和尊重汉字形成发展的过程进行教学具有积极的意义。

其次,就汉字识字教学发展变化的过程来说,实际上从古代的汉字识字教学到当今的汉字识字教学都只从汉字体系本身来寻找汉字识字教学的方法,而不从或很少从汉字的形成过程出发寻找汉字识字教学的方法,因此多少年来汉字识字教学的改革没有太大的突破。20世纪80年代后出现了数十种汉字识字教学方法,但由于指导思想的偏误,这些识字方法多将汉字识字教学仅仅局限在具体的汉字识字教学上,就事论事,而没有将汉字识字教学纳入汉字文化遗产的整体系统中去看待,没有把它当作一个系统工程去处理,因此语文教育依然没有摆脱“汉字是老大难”的问题,而引进相似论则有助于促成汉字识字教学的新的突破,相似论通过寻找事物之间的相似关系找到了解决问题的捷径,它强调在相似事物之间寻觅规律,举一反三,从而可以达到“闻一知十”的效果。相似论注重继承,更强调创新,这有助于强化汉字识字教学改革在继承中不断创新意识。

总之,用相似论的观点做指导考察汉字产生发展的过程,通过考察汉字产生发展的过程可找到汉字识字教学行之有效的办法,从根本上提高汉字识字教学的效率。同时,汉字识字教学也可充实和发展相似论。二者如同作用力与反作用力一样,是相互影响、相互促进的关系。

## 二、用相似论的观点看汉字产生发展的过程

相似论认为事物之间是普遍联系的。从宏观的角度看,汉字的产生、发展与汉民族思维方式的发展在本质上是相似的,因为汉字是人与客观事物相似运动、相似联系和相似创造的产物,汉字产生、发展的过程中必然渗透着人的思维活动,烙刻着人的思维运动发展的轨迹,汉字系统的产生流变在一定意义上乃是人的思维的外化。从

微观的角度看,汉字的产生发展过程与一个人的思维发展过程也是相似的,都经过了直观——形象——抽象的发展过程。以往对汉字的研究仅限于对汉字本身的研究,只重视对结果的研究,而很少有人从人的思维发展的角度去研究创造汉字时人脑的运作过程,这也与中国传统思维重结果而不重过程的思维方式有关。相似论则启发我们要从人的思维方式和思维活动规律出发去考察汉字的产生、发展过程。

一则,从宏观的角度看,汉字的产生发展过程与汉民族思维发展过程相似。

“所谓思维方式包括一些不自觉地经常运用的思维模式”<sup>①</sup>,思维方式是决定民族文化如何发育的一项重要控制因素,一旦一种思维方式正式形成并被普遍接受之后,就具有相对的稳定性,成为一种思维结构模式或思维定势,决定着人们“看待问题”的方式和方法,决定着人们的社会实践和一切文化活动。中国传统的思维方式是中国先民在与自然界的相互作用中形成的,“中国传统思维重视事物的功能联系,轻视实体形质,对问题强于综合而弱于分析,重视时间因素超过空间因素,具有整体性、对待性、直觉性、模糊性、内向性、意象性等特点”<sup>②</sup>。其中整体性是最主要的特征,其他的特征是整体思维方式发展的结果。对整体思维做理性的关注始于老子和孔子,经过两汉经验论和玄学、佛学的本体论,到理学范畴体系的完成,这一思维方式日趋完善。

最初的原始人类,还没有把自身同自然界区分开来,而是与自然混融为一,这是整体思维产生和在日后长期延续的重要原因。整体思维方式在《易经》和老子、孔子等人的理性思索中已有所体现,如《易传》就强调“观其会通”,《庄子·天下篇》中也强调“泛爱万物,天地一体也”。后人在此基础上进一步使之发展完善。整体思维认

① 张岱年 成中英等:《中国思维偏向》,中国社会科学出版社,1991年,第7页。

② 张岱年 成中英等:《中国思维偏向》,同前,第2页。



为宇宙是一个有机整体,即所谓的“天人合一”,在这个整体中的任何部分之间都有密切的联系,整体思维是一种系统化思维,它倾向于对感性经验作抽象的整体把握,即重视直觉、顿悟、隐喻,而不重视分析。整体思维以统一、和谐为最终结果,缺乏对立的冲突和批判否定精神,即创新精神。在封建社会中,它尤其带有浓厚的人伦色彩,融入了崇拜贤圣的“唯圣”思维方式和“大一统”的思维方式。这些思维方式都影响着汉字的产生发展过程,但整体思维的发展不是与汉字的产生发展过程一一对应的,整体思维决定汉字发展的方向,反过来汉字的发展又促进整体思维的完善。

### (一)汉字的产生

在原始社会,原始先民没有把自身同自然界区分开来,认为人和自然界是统一的,人是自然界的一部分,从伏羲、神农到夏、商、周,产生了八卦,这是整体思维的萌芽,也是汉字产生的重要根源。所以当先民们想表达自己的想法时,他们用实物来表达,如渔猎时代的结绳记事,刻木记事,编贝记事等,但是这些记事方式所记录的事必须是当事人自己所亲身经历的事,别人从结绳、刻木和实物中是常常无法获取信息。这样的记事方法给了人们极大的启示——依靠一种实物以外的大家都熟悉的东西可有效地进行交流。随着生产力的提高,氏族内部人与人之间的交往多起来,达到的共识也多起来,如看到画着的一头牛大家都明白表达的意思,于是初民逐渐改变了结绳记事、刻木记事的方式,改用大家熟悉的图画来表达自己的思想,如氏族酋长要命令人们捕鹿,他就画一副图画:一个棍子放在鹿的头上,于是大家都明白了酋长的意思。氏族内部人与人的交流就靠画这些实物图来互通信息,这就是图画文字,虽然图画文字仍带有提示和帮助记忆的性质,但是“它能够形象地再现事物,因而它可以唤起有共同生活基础的同族人的共同观念,使他们产生大体相同的认识”。<sup>①</sup>因此,图画文字是记录思维的。随着人们共识的增多,人们将图画文字

<sup>①</sup> 裘锡圭:《文字学概要》,商务印书馆,1988年,第60页。