小型序曲及賦格

巴　赫

〔鋼　琴〕

新音樂出版社

一九五四・上海

小型序曲及賦格

巴　赫

萬葉・上蕾・教育 合併組織
新音樂出版社
一九五四・上海

小型序曲及賦格

原作者　巴　赫
編訂者　庫　爾　斯
解說者　鍵　仁　德
裝幀者　鍵　君　如

*

有著作權

〔音樂 195〕

一九五四年六月一日初版第一次印刷

上海印 1—1000 册

實價壹萬圓

萬葉 上音 秋聲 合併組織

新音樂出版社

上海南昌路四三弄七六號

電話　八四九七九　八七五五四

電報掛號　三零零五零

上海市書刊出版業營業許可證出零四四號

大新印務局製版

大新印務局承印

萬春裝訂作承釘

*

本書原著者原書名及原出版者

Bach: Mala preludia a fughetty
Narodni hudebui vydavatelstvi
Orbis Praha

導　言

一

序曲(德文: Präludium 或 Preambule; 俄文: прелюдия; 意文: preludio; 法文或英文: prelude)是一種結構比較自由的，具有即興風格的器樂作品，和幻想曲(Fantasia)、觸曲(Toccata)、隨想曲(Capricioso)、尋求曲(Ricercare)、隨意曲(Voluntary)的體裁是屬於同一類型的. 這一類的樂曲可以上溯至十七世紀以前; 當時的鍵盤器樂曲有兩種類型，一是嚴格形式的賦格，一是自由形式的序曲、幻想曲、觸曲、尋求曲和隨意曲. 這些自由形式的樂曲，通常用一系列的音羣或裝飾音點綴着和弦的進行; 有時是旋律音型的發展，有時以分散和弦或琵音爲基礎; 有時運用複調的手法，有時傾向於主調. 它們不像賦格那樣受主題的約束，在性格上是一種隨作隨奏的即興曲，常放在某一樂曲(如賦格)之前，含有試奏之意.

巴赫(J. S. Bach)的序曲和幻想曲常作爲連曲(Partita)、組曲、奏鳴曲或賦格的序奏. 放在連曲之前的例子有他的第一、第三、第五、第六鋼琴連曲，第三小提琴連曲; 放在組曲之前的例子有他的六首英國組曲; 放在奏鳴曲之前的例子有他的第六小提琴奏鳴曲; 放在賦格之前的例子有本書中的最後三首序曲與賦格，平均律鋼琴曲集中的四十八首序曲與賦格，以及其他鋼琴和管風琴的序曲與賦格或幻想曲與賦格.

巴赫的小型序曲是剏頓時期(1717—1723)的作品，是供他的孩子練習鋼琴之用的. 這些序曲除了十二首中的第十首採用小步舞的形式外，其餘都由一個或數個音型發展而成. 音型的長度一般是一小節，但也有半小節(如十二首中的第九首)和二小節(如十二首中的第七首)的. 音型的發展有些是在同一聲部進行的(如十二首中的第一、第三首). 有些則由各聲部輪流模仿(如十二首中的第二、第四、第六、第七、第八、第九、第十一、第十二首，六首中的第三、第五、第六首). 各聲部輪流模仿時，通常從八度的模仿開始，但也有像賦格的主題和答題那樣，移高五度或移低四度模仿的(如十二首中的第四、第十二首，六首中的第五首); 也有簡直就是按照賦格的體裁而寫的(如十二首中的第四首). 第一組中的十二首序曲大都是從頭至尾一氣呵成，不分段落的(當然，根據終止式、調性和主題反覆狀況也可把它們分析爲二段式或三段式，但因各段之間沒有強烈的終止式和較長的間隙，在結構上是渾然一體的); 祇有第十、第十一兩首是正式的二段式，前後兩段各自反覆. 第二組的六首序曲則全部都是正式的二段式，前後各自反覆. 二段式是巴赫時代最流行的曲式，包含兩個互相平衡的段落: 第一段從主調轉向關係調(大調的樂曲轉向屬調，小調的樂曲轉向關係大調或屬調)，並結束在關係調上; 第二段從關係調轉回主調，或一開始就是主調.

十二首中的第三首，是爲"詩琴"(Luth)而寫的. 詩琴是一種半梨形的撥弦樂器(指盤上有品位，像琵琶一樣)，巴赫曾把這一樂器用於根據約翰福音而寫的受難曲(1722)和哀歌(1727)中，並曾寫過四首詩琴獨奏的組曲和一、二首詩琴獨奏的賦格.

十二首中的第十首是根據什忒爾最爾(G. H. Stölzel, 1690—1749)的小步舞而作的副歌(Trio). 什忒爾最爾是和巴赫同時代的音樂理論家和歌劇、宗教音樂作曲家. 巴赫的這首序曲是小步舞的中間部分(三歌式中的副歌)，也就是"第二小步舞曲."

二

賦格(拉丁文和意文: Fuga; 德文: Fuge; 俄文: фуга; 法文和英文: Fugue)的原義是"逃逸",因各聲部作前逃後追之狀而得名.賦格最初是一種從"卡農"(各聲部互相模仿的樂曲)發展而成的聲樂形式. 巴赫的賦格多半是爲器樂(特別是鍵盤樂器)而寫的.

賦格的主題先在一聲部單獨出現,接着移高五度或移低四度的主題(稱爲"答題")在另一聲部跟踪而來;原奏主題的聲部繼續奏着和答題相結合的對位,這種對位倘不是偶然的結合,而在其後經常隨着主題或答題出現時,就稱爲"對題."當主題和答題壓逼各聲部時,稱爲一個"宣示部."此後主題和答題繼續出現,而不壓逼各聲部時,稱爲"額外出現";如再壓逼各聲部,就形成了第二個宣示部. 宣示部與宣示部之間、主題與答題或主題與主題之間,常以插句作爲橋梁(插句是主題的延續,有時具有轉調的作用,常由反覆進行組成). 最初一個或兩個宣示部建立在主調和屬調(有時爲下屬調)上,中間部分轉入其他各關係調,最後又回到主調.——這就是賦格的一般的構造.

賦格的聲部多寡不一,本書中的第一個賦格是二聲部的,其後五個都是三聲部的,最後一個是四聲部的.

賦格的主題的含義與其他曲式的主題不同,它是一種簡潔明快的樂句,具有表明調性和顯示節奏特徵的作用. 主題的長度沒有一定,本書第七部分的D小調賦格的主題祇有四個音符,而第八部分的E小調賦格的主題長達九小節.

賦格的答題有兩種: 每一個音都把主題移高五度或移低四度的,稱爲嚴格的答題;其中一音或數音並不移高五度或移低四度,而移高或移低其他度數的,稱爲自由的答題. 本書中賦格的答題除了最後兩首外,都是嚴格的.第八首(E小調)賦格開始兩小節主題中最重要的音是主音E和屬音B,在答題中E變成B,B變成E.最後一首(A小調)賦格的主題開始時由屬音進入主音,而答題則由主音進入屬音,目的是爲了保持主題的調性;但照這樣處理的答題,有時會損及主題的特性,因此有些賦格就只好不保持調性,而改用嚴格的答題.

當賦格的主題和答題在後來(過了最初的宣示部)出現時,爲了增強效果,常使主題與主題(或主題與答題)靠得很近,前者沒有完,後者已經進入,而予人以愈追愈近之感.這種處理方式,稱爲"緊縮"(stretto). 例如本書中最後一首賦格的倒數第八小節,當高音部的主題還沒有奏完時,低音部的主題已經進入,就是用了"緊縮"的手法.但這一緊縮部分僅出現於兩聲部,而並不出現於所有的四個聲部.

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目　　次

1. 十二首小型序曲(爲初學者而作的練習曲)・・・・4

2. 六首爲初學者而作的小型序曲・・・・・・・・・19

3. 二部小型賦格・・・・・・・・・・・・・・・30

4. 三部賦格・・・・・・・・・・・・・・・・・32

5. 三部賦格・・・・・・・・・・・・・・・・・34

6. 三部賦格・・・・・・・・・・・・・・・・・36

7. 序曲和小賦格・・・・・・・・・・・・・・・38

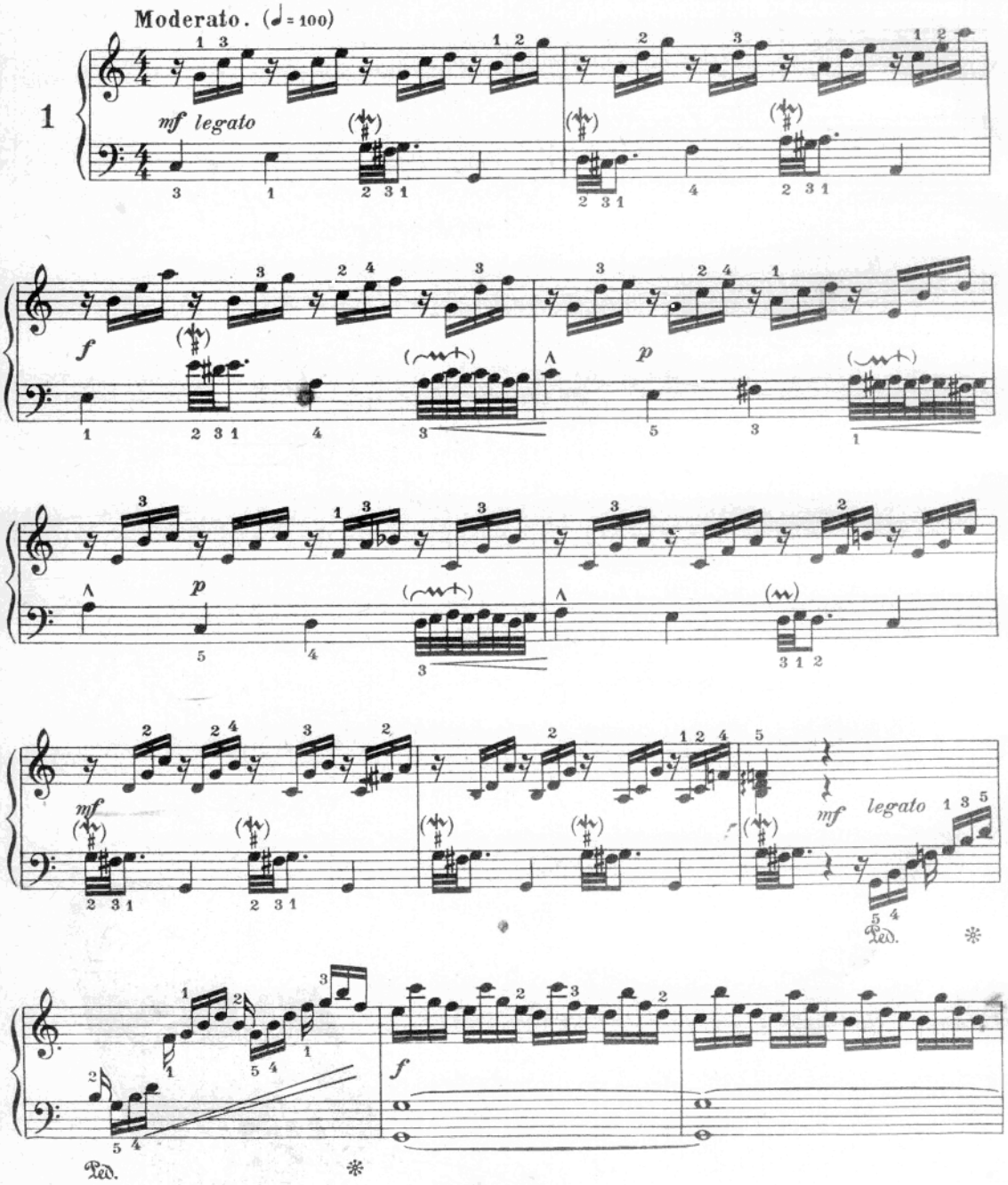
8. 序曲和小賦格・・・・・・・・・・・・・・・42

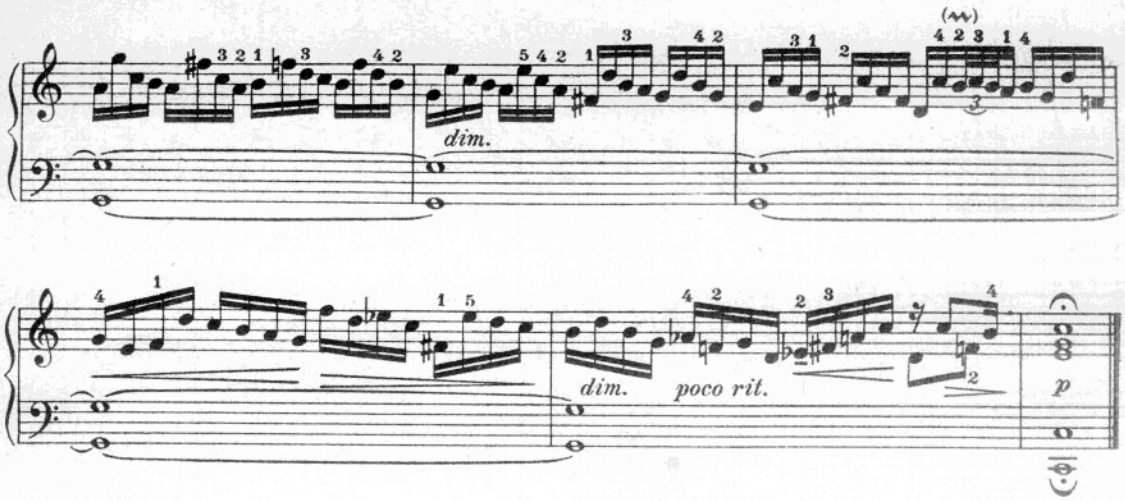
9. 序曲和賦格・・・・・・・・・・・・・・・・49

一　十二首小型序曲

(爲初學者而作的練習曲)

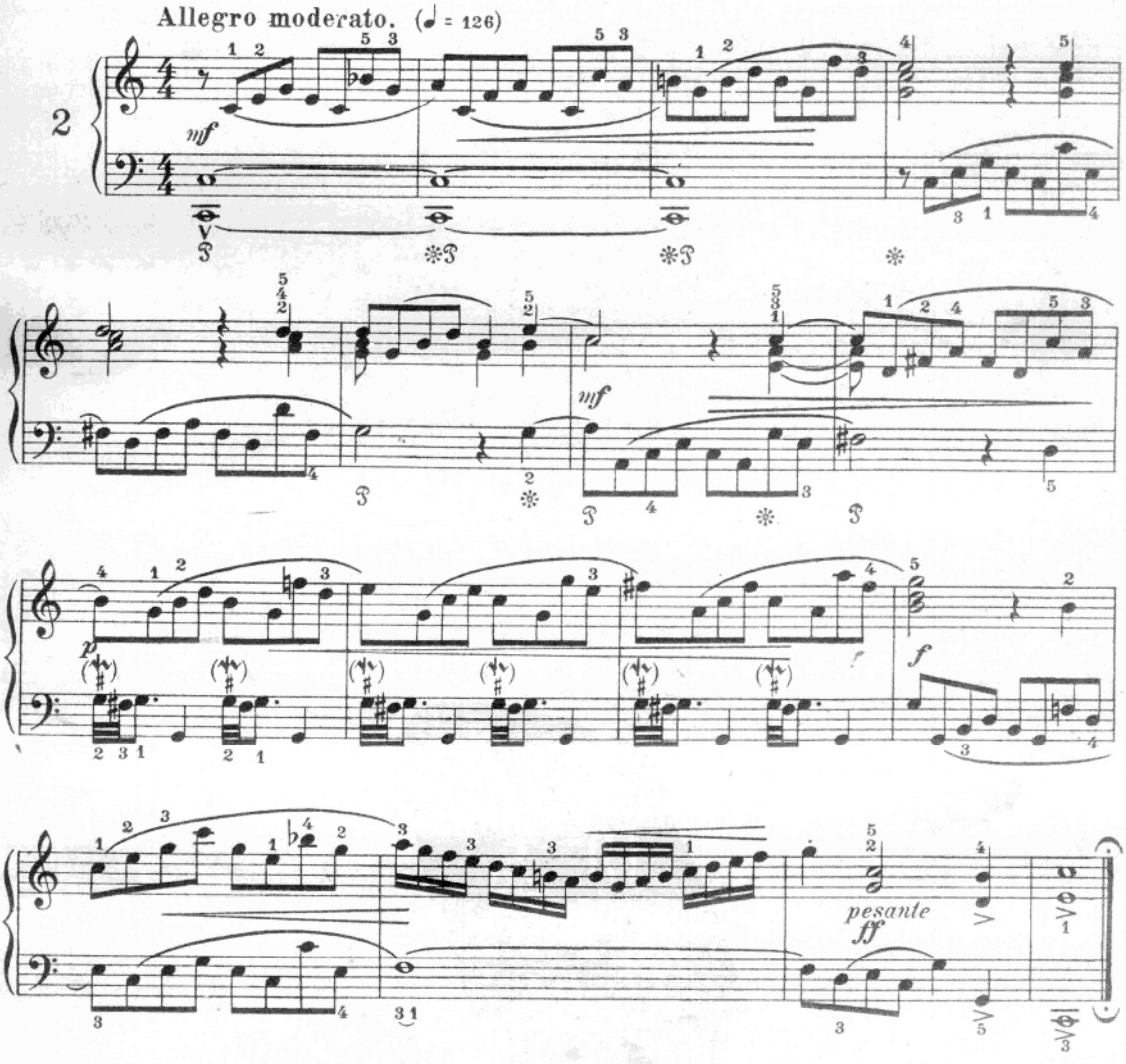
約·塞·巴赫
(1685—1750)

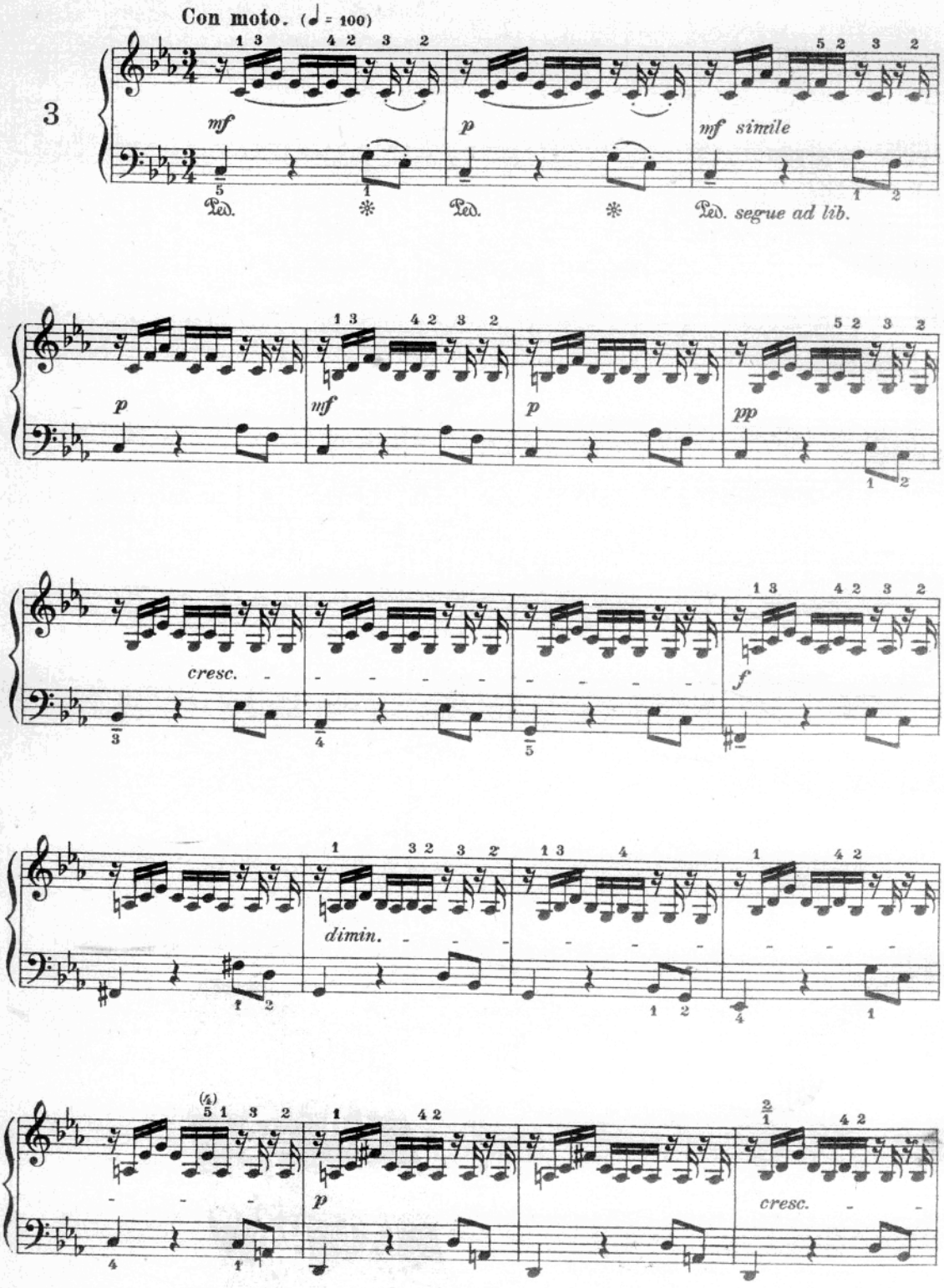


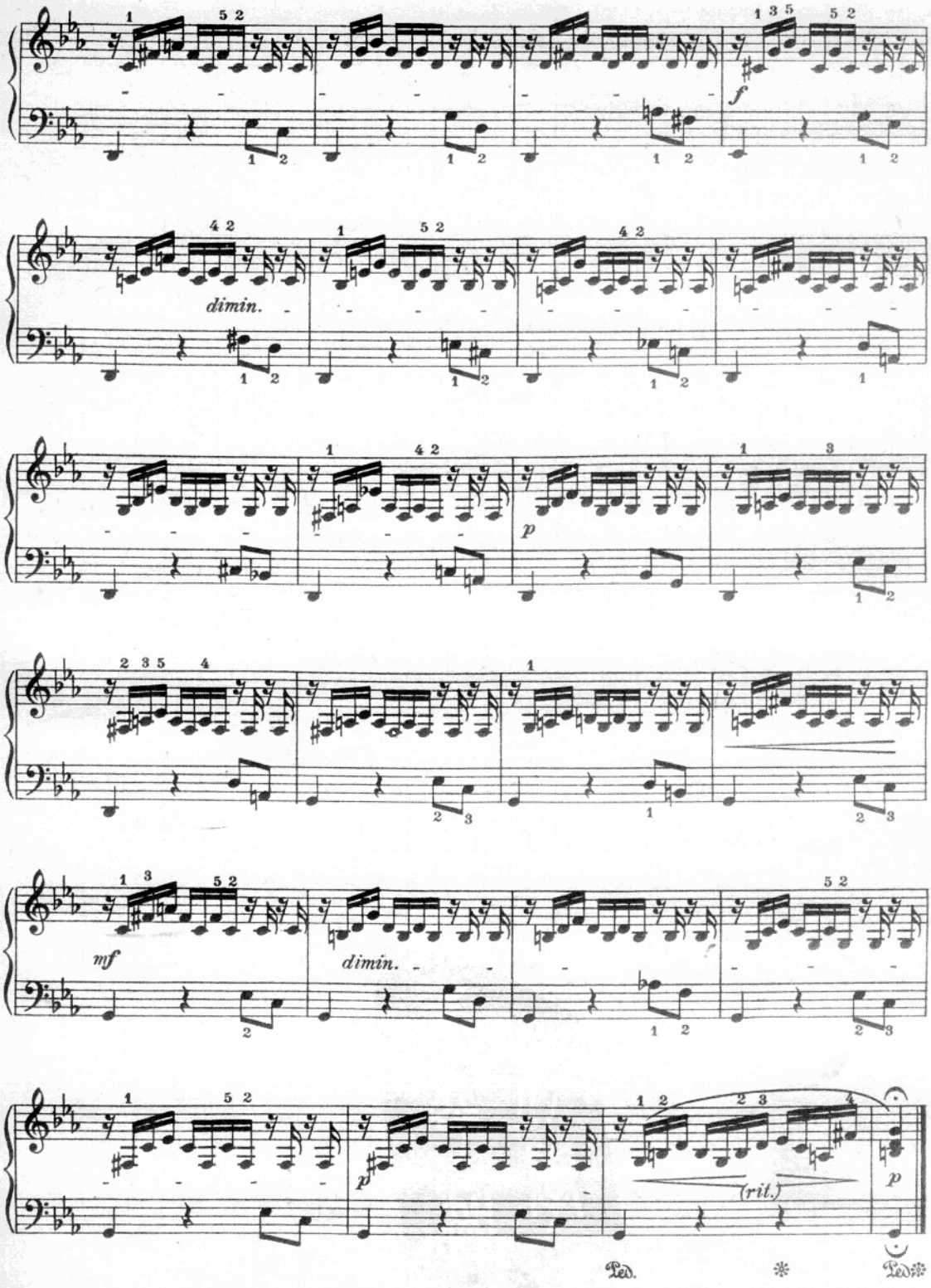


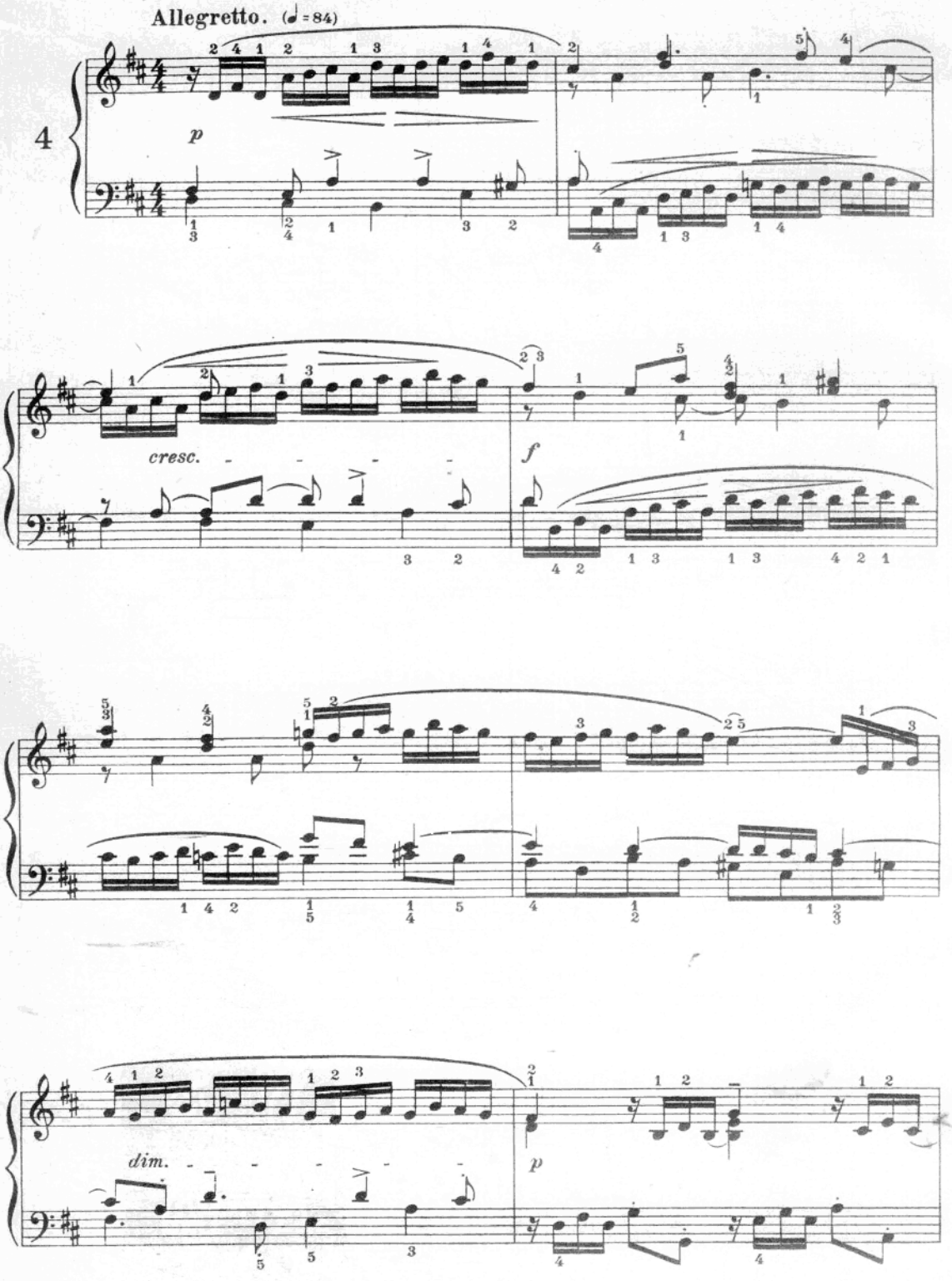
2

Allegro moderato. (♩ = 126)

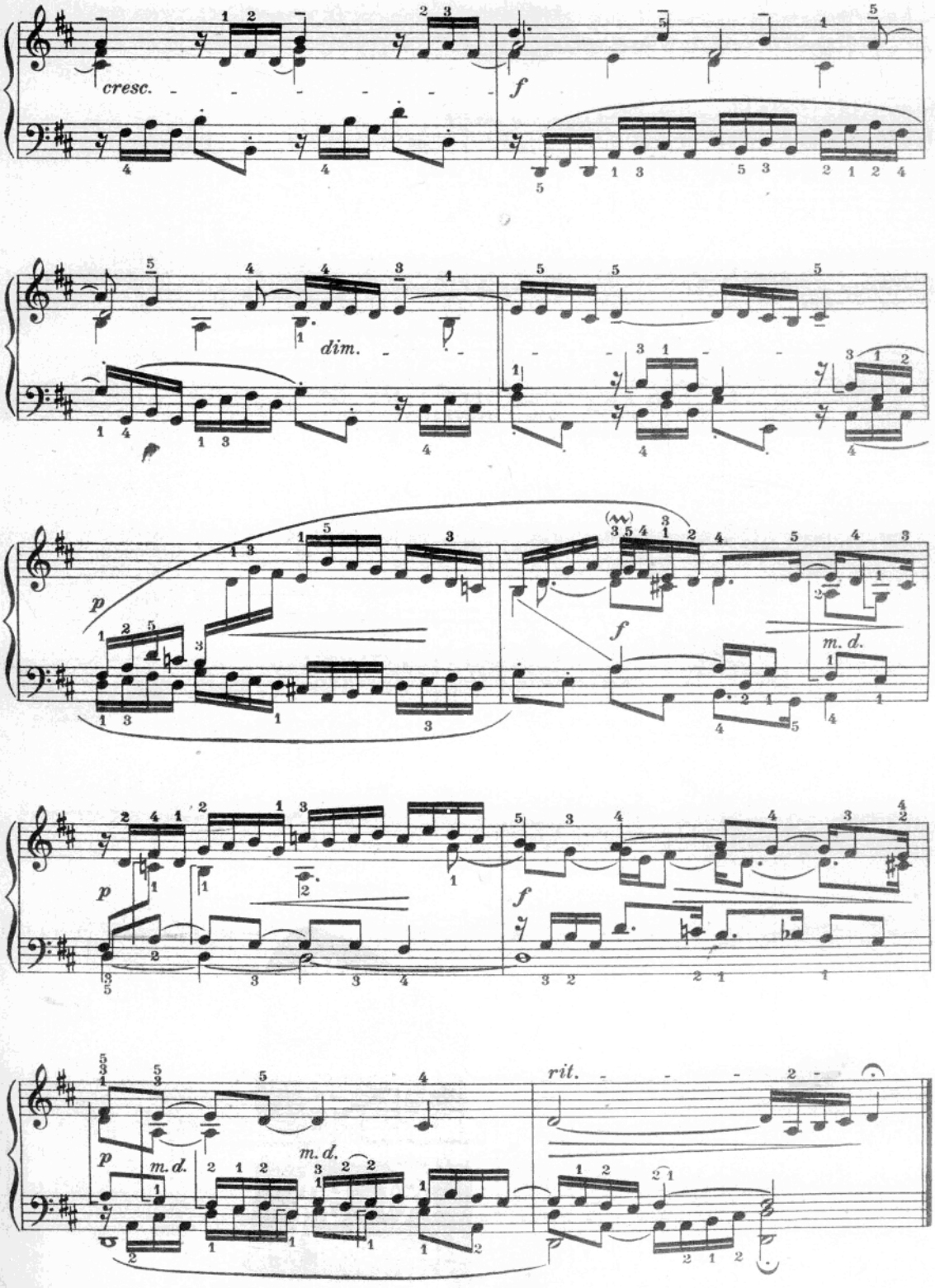


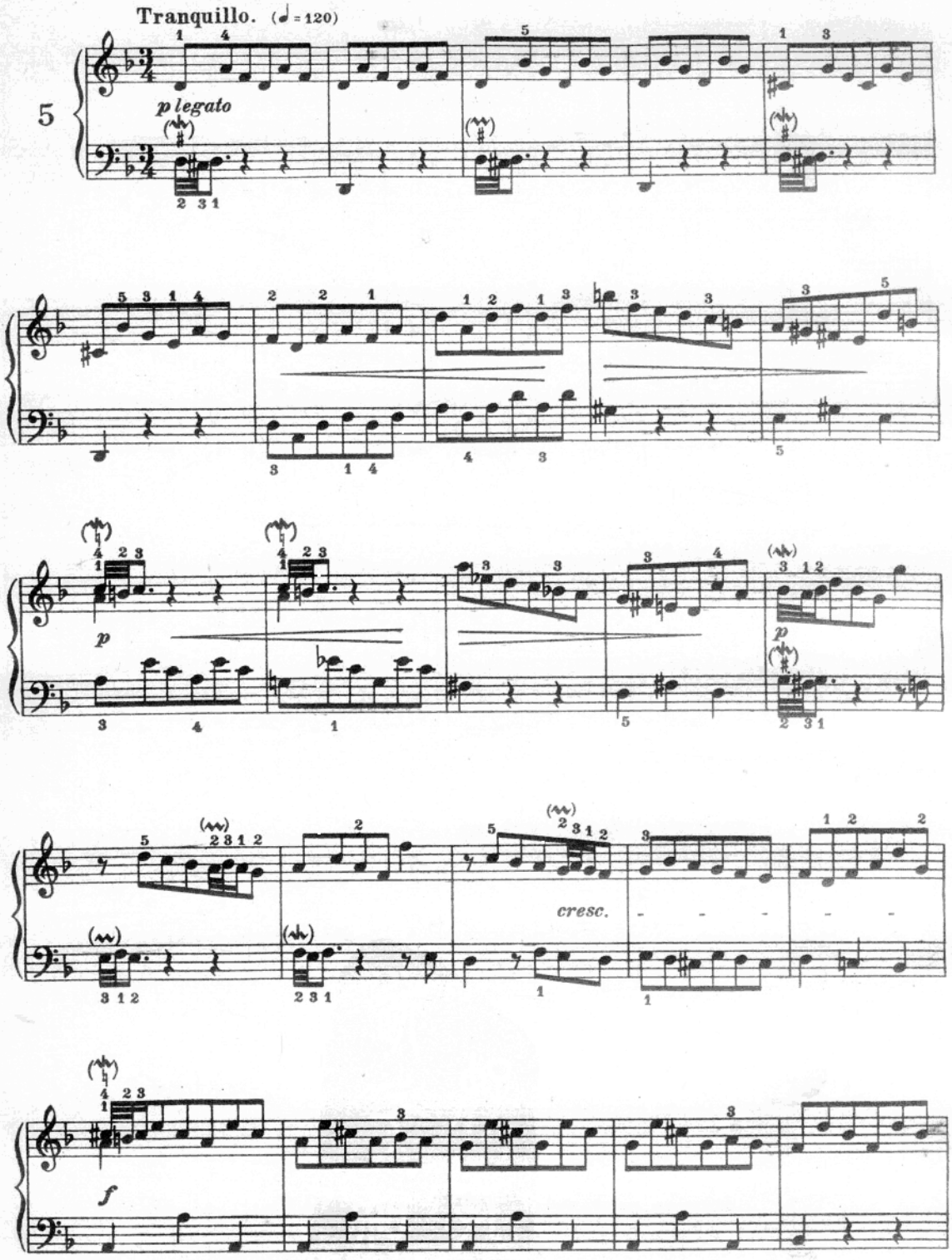

Con moto. (♩ = 100)
3
mf
p
mf simile
Ped.
Ped.
Ped. segue ad lib.
p
mf
p
pp
cresc.
f
dimin.
p
cresc.

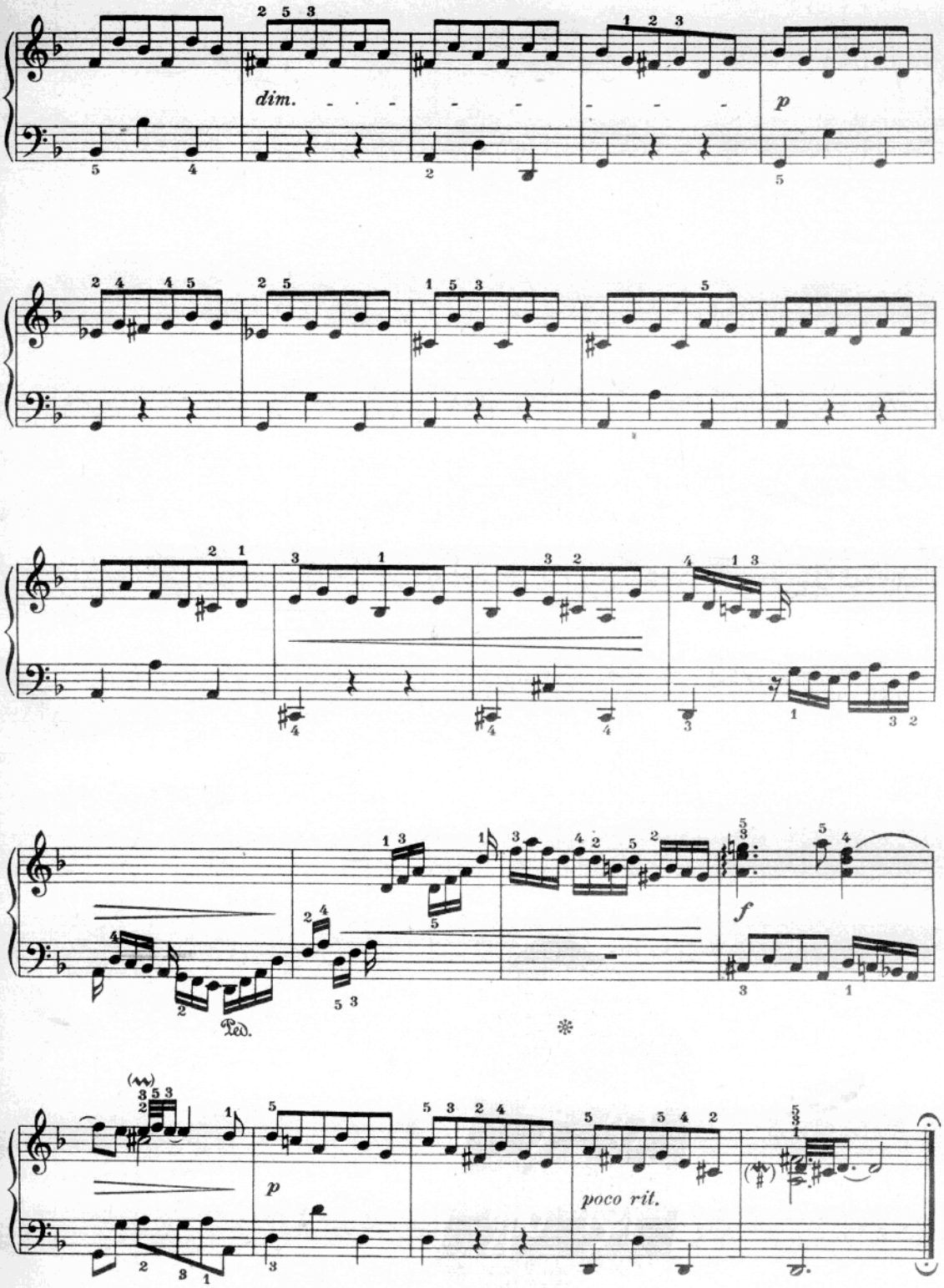

dimin.
f
p
mf
dimin.
p
(rit.)
p
Ped.
Ped.

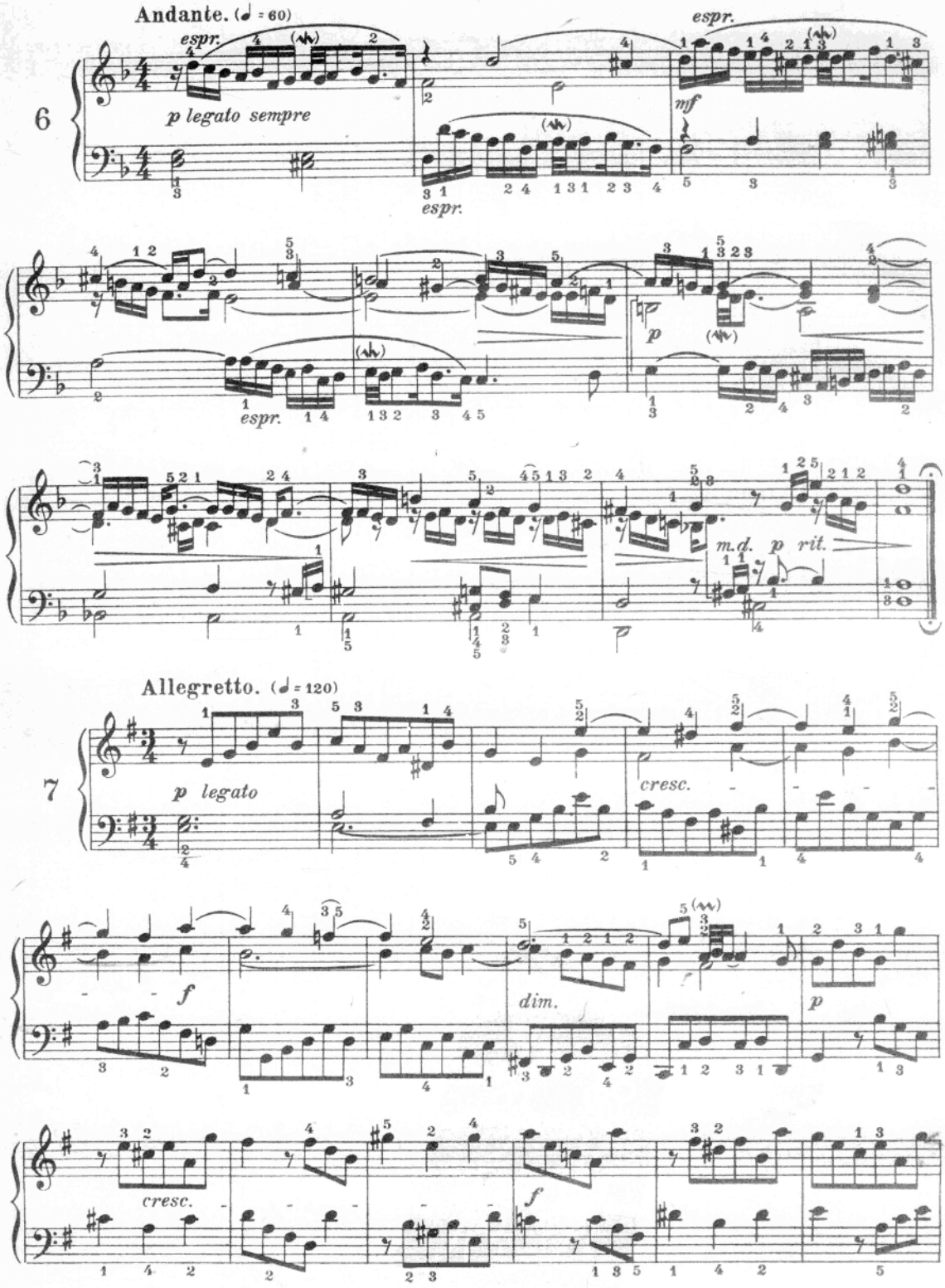


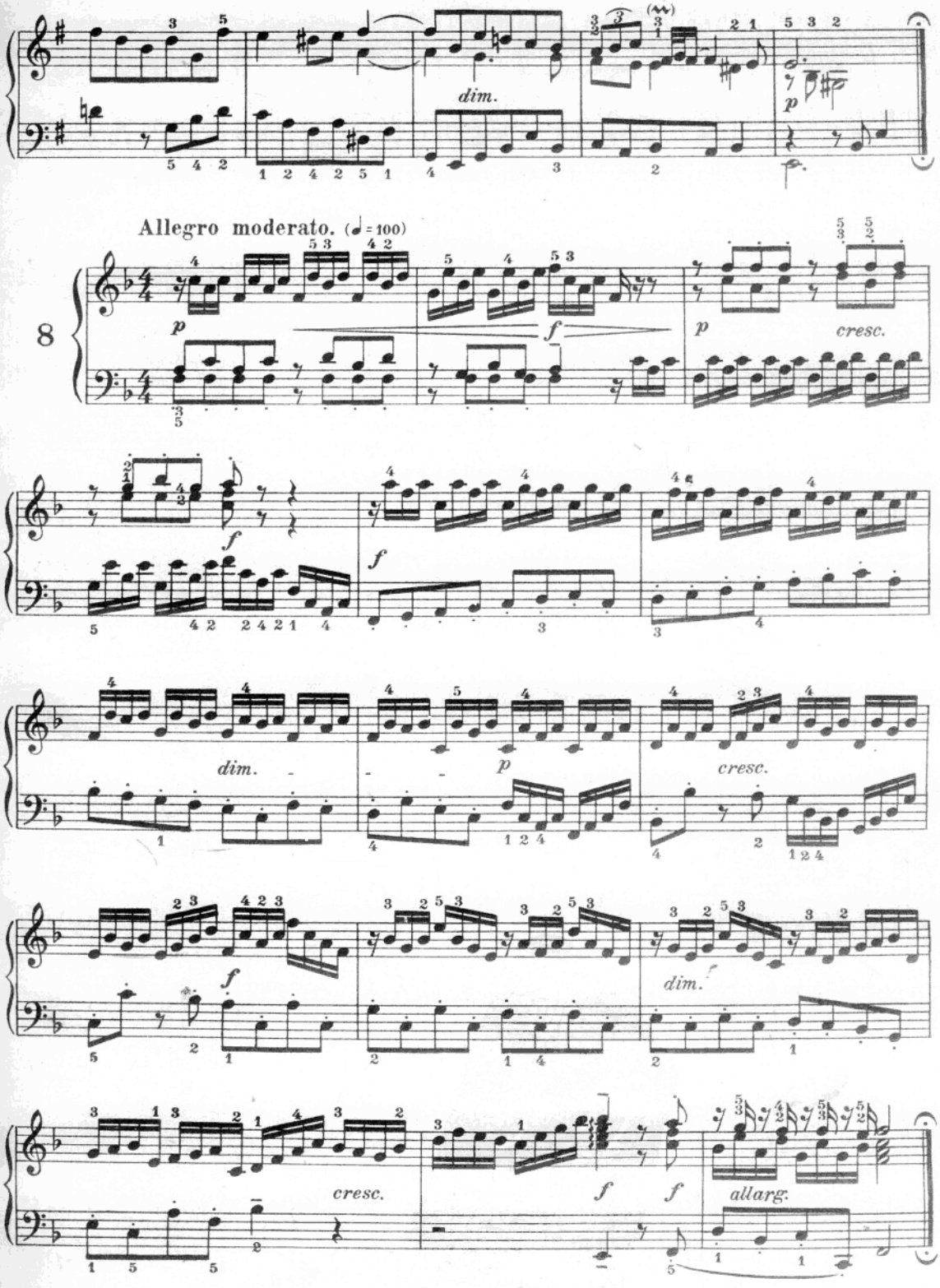
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

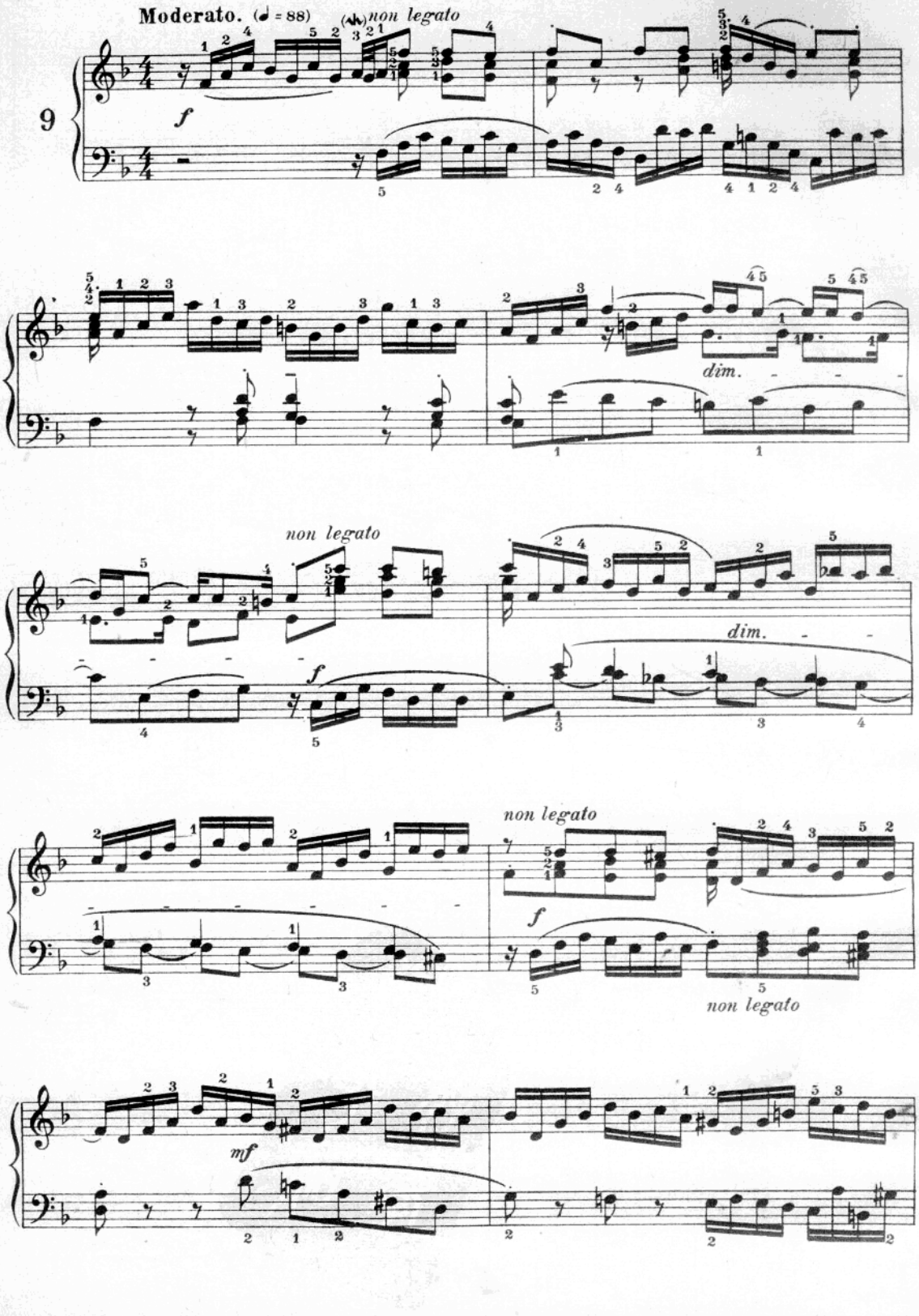

cresc.
f
dim.
p
f
m. d.
p
f
p
m. d.
m. d.
rit.


Tranquillo. (♩ = 120)
5
p legato
cresc.
f


dim.
p
f
Ped.
p
poco rit.


Andante. (♩ = 60)
espr.
p legato sempre
espr.
espr.
mf
espr.
p
m.d. p rit.
Allegretto. (♩ = 120)
p legato
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f


dim.
p
Allegro moderato. (♩ = 100)
8
p
f
p
cresc.
f
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
cresc.
f
f
allarg.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com