

大学语文新编

李旭◎主编

孟祥荣
柯贵文◎副主编



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

大学语文新编

主 编 李 旭

副主编 孟祥荣 柯贵文

编写者 (按姓氏笔画为序)

凤 群 白少玉 孙祖娟

李 旭 李荣合 李翠叶

余敏芳 庞光华 孟祥荣

周 颖 柯贵文 赵 楠

曾凡安 董超俊 蔡一云

 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文新编/李旭主编. —北京:北京理工大学出版社, 2009.9
ISBN 978 - 7 - 5640 - 2824 - 4

I. 大… II. 李… III. 汉语 - 高等学校 - 教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154190 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / [http:// www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京地质印刷厂

开 本 / 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 张 / 14.625

字 数 / 356 千字

版 次 / 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

印 数 / 1 ~ 4000 册

定 价 / 30.00 元

责任校对 / 陈玉梅

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

目 录

第一部分 诗词

黍离	《诗经·王风》	2
山鬼	屈原	5
长歌行	汉乐府	8
冉冉孤生竹	《古诗十九首》(原列第七)	10
读《山海经》(其一)	陶渊明	13
石壁精舍还湖中作	谢灵运	15
感遇(其一)	张九龄	18
山居即事	王维	20
行路难(其一)	李白	22
悲陈陶	杜甫	24
客至	杜甫	27
山石	韩愈	29
题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人	杜牧	32
蝉	李商隐	35
吊厓(一作厓山大忠祠)	陈献章	37
凤归云(绿窗独坐)	《云谣集》	40
夜半乐(冻云黯淡)	柳永	43
八声甘州(寄参寥子)	苏轼	46
鹧鸪天(西都作)	朱敦儒	48
念奴娇(过洞庭)	张孝祥	50
贺新郎(甚矣吾衰矣)	辛弃疾	52
风入松(听风听雨过清明)	吴文英	55



四园竹（榴花笑客）	陈 洵	57
般涉调·哨遍·高祖还乡	睢景臣	61
正宫·醉太平·无题	张可久	65
太阳	艾 青	67
途遇	梁宗岱	70
回答	北 岛	73
春天，遂想起	[台湾] 余光中	76

第二部分 散文

《论语》选		82
冯谖客孟尝君	《战国策》	90
齐桓晋文之事章	《孟子》	96
秋水	《庄子》	103
垓下之围	司马迁	107
进学解	韩 愈	113
秋声赋	欧阳修	119
禅宗语录三则		122
徐文长传	袁宏道	126
少年中国说	梁启超	131
《野草》二篇	鲁 迅	141
关于宽容	周作人	151
记蔡子民先生	林语堂	158
我还没有见过长城	吴伯箫	164
论快乐	钱钟书	169
隐身衣	杨 绛	174
跑警报	汪曾祺	180
芝大的酒吧	甘 阳	188

金山箱	刘荒田	192
小鸟天堂	张抗抗	196

第三部分 小说

阳羨书生	吴 均	202
婴宁	蒲松龄	205
鲁智深大闹野猪林	施耐庵	215
风波	鲁 迅	227
断魂枪	老 舍	236
春阳	施蛰存	245
玉姑山下的故事	萧 平	254
清水洗尘	迟子建	269
普洛美斗斯	[英国] 劳斯著 周作人译	288
马铁奥·法尔哥尼	[法国] 梅里美	295
苦恼	[俄国] 契诃夫 汝龙译	310
远和近	[美国] 托马斯·沃尔夫著 万紫译	318

第四部分 写作

第一节 通知	326
第二节 通报	334
第三节 报告	344
第四节 请示	352
第五节 会议纪要	357
第六节 计划	365
第七节 总结	373
第八节 调查报告	382
第九节 商品说明书	398
第十节 招标与投标文书	403



第十一节	常用诉讼文书	413
第十二节	求职信	427
第十三节	科技论文	433
后记		459

第一部分

诗 词



黍离

《诗经·王风》¹》

彼黍离离²，彼稷之苗³。
行迈靡靡⁴，中心摇摇⁵。
知我者谓我心忧，
不知我者谓我何求⁶。
悠悠苍天⁷，此何人哉⁸！

彼黍离离，彼稷之穗⁹。
行迈靡靡，中心如醉¹⁰。

-
- 1 王风：东周时期周王统辖地区的歌谣。其地在今洛阳、偃师、济源一带方圆数百里间。王：王都。风：民歌、歌谣。周为天子之国，其诗应为“雅”，但幽王之后，平王东迁，全凭诸侯主张（见下注8），王室不如诸侯，“故其诗不为雅而为风。然其王号未替也，故不曰周而曰王。”（朱熹《诗集传》）
 - 2 彼：那里，指西周镐[hào]京（在今陕西长安县西北）城内。黍：小米。《齐民要术》：“黍者，暑也，种者必以暑。”离离：行列俨然（指尚未长成一片，还可见出行列）。
 - 3 稷：高粱。“稷以春种，黍以夏种，而《诗》言黍离离、稷尚苗者，稷种在苗先、秀在黍后故也。”（马瑞辰《毛诗传笺通释》）
 - 4 行迈：远行。《说文》：“迈：远行也。”行、迈连言，如同《古诗十九首》之“行行重行行”。靡靡：迟缓迈不动步的样子。
 - 5 中心：心中。摇摇：忧心惶惶。摇一作惄，惄，忧也。
 - 6 谓我何求：怪我徘徊不去、似有所寻求。
 - 7 悠悠苍天：高高在上鉴照一切的天啊。此即司马迁《屈原列传》人穷困惨怛呼天、呼父母之意。苍：青色，故苍天又言青天。
 - 8 此何人哉：这是何人造成的啊。幽王无道，“嬖褒姒，生伯服；废申后及太子宜臼。宜臼奔申，申侯怒，与犬戎攻宗周，弑幽王于戏（今陕西临潼东）。晋文侯、郑武公迎宜臼于申而立之，是为平王，徙居东都王城（按即洛邑）”（朱熹《诗集传》，其说本《毛诗正义》），镐京废为田地。结合这一背景，此句包含深刻的申斥与不平。
 - 9 穗：抽穗（尚未结实）。
 - 10 醉：心中忧愁到神思恍惚。



知我者谓我心忧，
不知我者谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。
行迈靡靡，中心如噎¹。
知我者谓我心忧，
不知我者谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！

选自朱熹《诗集传》，上海古籍出版社 1980 年版

【诗经简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，本称《诗》《诗三百》。“经”是文明发展早期最基本的文化典籍（《庄子·天运》：“六经先王之陈迹”，已出现“六经”）。这些典籍的形成和整理主要是经早期儒家学者之手完成的，“经”遂成为以孔子为代表的儒家整理传述的书籍的通称。

《诗经》，本来是乐歌，不是徒诗。文字编定成书，约在春秋后期，距今已有 2500 多年，收录了西周初至春秋中叶（前 11 世纪至前 7 世纪）约 500 年间的作品，共 305 篇。一般分为十五国风（160 篇）、大小二雅（105 篇）、周鲁商三颂（40 篇）。

风是地方民歌，多比兴和重章叠句，语句浅近。其中“二南”产生的地域约当今甘肃四川东部与陕西河南南部至湖北全境这一片地方，其音乐与北方不同。其余十三国风均产生于从陕西到山东的黄河流域。

雅，士大夫所作的关于国政大事的作品，是典礼宴会之歌。产生地是王畿（天子都城）。雅有正的意思，王畿之声被看是正声。

1 噎 [yē]：哽咽，心中的忧愁说不出。



颂，宗庙祭祀之歌，主要赞颂先王盛德。三颂实以周颂为主，有 31 篇。

风雅颂所运用的手法不同。风多比兴；雅、颂多直赋（联系现代歌词可以更好地理解：纯粹的抒情歌曲多用比兴，如在海外有中国第二国歌之称的《茉莉花》；歌功颂德的歌曲，则多用赋，如《社会主义好》；也有两者浑然结合的，如北京奥运会开幕式主题歌《你和我》）。

【作品提示】

《诗》毛氏传：“黍离，闵（哀伤）宗周（即镐京）也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍。闵宗周之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”此说影响极大，“黍离麦秀之悲”已成为感慨国家兴亡的典故。盖文、武创成之功，成、康发扬之盛，西周三四百年的基业，至幽王无道，一旦坠毁，昔日的宫殿长满禾黍，周室子弟大夫过此，感伤何极！情事非常，字句音调亦非常。“三章只换六字，而一往情深，低徊无限。专以描摹虚神擅长，凭吊诗中绝唱也。”（方玉润《诗经原始》眉评）每章前四句赋事兴情，用实笔；后四句藉人智天鉴浩然长叹，用虚笔；再以三章反复，叠字重句，形成回环跌宕、音情顿挫的力量，表现了悲凉莫名、绵绵无尽的情思。

【思考题】

1. 背诵此诗，体会此诗特殊的音调表现力。
2. 朱熹说此诗三章，皆为“赋而兴也”，何为赋？何为兴？在诗中是怎样表现的？



山 鬼¹

屈 原

若有人兮山之阿²，被薜荔兮带女罗³。
 既含睇兮又宜笑⁴，子慕予兮善窈窕⁵。
 乘赤豹兮从文狸⁶，辛夷车兮结桂旗⁷。
 被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思⁸。
 余处幽篁兮终不见天⁹，路险难兮独后来¹⁰。
 表独立兮山之上¹¹，云容容兮而在下¹²。
 杳冥冥兮羌昼晦¹³，东风飘兮神灵雨¹⁴。

-
- 1 山鬼：山神，郭沫若《屈原赋今译》根据诗中“采三秀兮於山间”，认为“於山即巫山”，山鬼也就是巫山神女。本篇为屈原《九歌》之一。“九”并非实数，而是古人表示数目多的一种方式，《九歌》共 11 篇。
- 2 若有人：仿佛有人，指山鬼。山之阿[ē]：山的弯曲处，指山坳深处。
- 3 被：同“披”。女罗：一本作女萝，又叫菟丝，爬蔓寄生植物。带女罗：以女罗为衣带。
- 4 含睇[dì]：含情而视。宜笑：口齿美好，适宜于笑。
- 5 子：指山鬼爱慕的对象。予：山鬼自称。窈窕：娇美的姿态。以上几句的大意是：仿佛有人经过深山谷坳，身披薜荔腰束女萝。含情流盼嫣然一笑，你所爱慕的是娇美的我。
- 6 赤豹：一种红毛有黑花纹的豹。文狸：文，通“纹”，花纹，有花纹的狸，是狐一类动物。
- 7 辛夷：香木名。结桂旗：结桂枝为旗。
- 8 遗[wèi]所思：赠送给所思念的人。这几句的大意是：驾着赤豹紧跟文狸，辛夷车上以桂枝为旗。披着石兰结着杜衡，折枝香花赠送给所思念的人。
- 9 幽篁：竹林深处。
- 10 后来：迟到。
- 11 表：特出。表独立：卓然特立。
- 12 容容：通“溶溶”，水流的样子。这里用来形容云如水一般在浮动。这几句的大意是：我居住在竹林深处难见天日，道路险峻因此独自来迟。孤身一人兀立在山巅之上，云海茫茫飘荡在脚下。
- 13 杳冥冥：深暗幽远。昼晦：白天昏暗。
- 14 神灵：应指雨神。雨：降雨。



留灵修兮憺忘归¹，岁既晏兮孰华予²。
采三秀兮於山间³，石磊磊兮葛蔓蔓⁴。
怨公子兮怅忘归⁵，君思我兮不得闲。
山中人兮芳杜若⁶，饮石泉兮荫松柏⁷。
君思我兮然疑作⁸。
雷填填兮雨冥冥⁹，猿啾啾兮狖夜鸣¹⁰；
风飒飒兮木萧萧¹¹，思公子兮徒离忧¹²。

选自聂石樵《楚辞新注》，商务印书馆 2004 年版

【作者简介】

屈原（约公元前 340—前 278 年），名平，字原，战国时期楚国人，出身楚国贵族。屈原是中国最伟大的爱国主义诗人之一，他学识渊博，善于辞令，曾任左徒、三闾大夫等，政治上主张举贤授能，修明法度，联齐抗秦，但屡遭排挤、打击，最终自投汨罗江而死。他是“骚体”诗歌的创始人，也开创了“香草美人”

- 1 灵修：意同神圣，这里指山鬼。憺[dàn]：安定。
- 2 晏：晚，岁既晏，指年华已老。华，花，用做动词，开花。华予：使我像花那样开放。这几句是说：山色幽暗白昼晦暗，东风狂舞神灵降雨。我痴情等你一直流连忘返，红颜凋谢谁让我青春再现！
- 3 三秀：芝草，芝草一年开花三次，所以叫“三秀”。於[wú]山：於山即巫山。
- 4 磊磊：乱石堆积的样子。蔓蔓：蔓延的样子。
- 5 公子：指对方。这几句是说：采摘灵芝在巫山间，岩石磊磊葛藤四处蔓延。抱怨公子自己怅然忘归，你思念我却我没有空闲过来。
- 6 山中人：山鬼自称。芳杜若：芳香如杜若。杜若：香草名。
- 7 荫松柏：以松柏为荫。
- 8 然：诚然。疑：怀疑。作：起、产生。这几句是说：山中人我就像杜若般芳洁，口饮石泉以松柏为荫，你是思念我吧，我觉得诚然，又觉得可疑，信疑参半。
- 9 填填：雷声。
- 10 啾啾：猿的叫声。狖[yòu]：长尾猿。
- 11 萧萧：风吹树木，树木发出的声音。
- 12 徒：徒然，白白地。离忧：遭受忧愁。这几句是说：雷声滚滚细雨迷濛，猿在夜晚啾啾鸣叫，风声飒飒树木萧萧，思慕公子却空自悲伤。

的比兴传统。《离骚》《九章》《九歌》《天问》是其代表作，体现了作者高尚的人格、与黑暗抗争的顽强精神和对祖国无限的热爱。其中使用了大量的神话传说和比喻，想象奇特，内涵深刻，文辞华美，作品体现的积极的浪漫主义已成为我国传统文学的精神源泉。

【作品提示】

《山鬼》塑造了一位窈窕美丽、痴情善感的少女形象。她与情人约定相会，因为路程险难迟到一会就很担心，但她所等的对象却始终不见；虽然风雨交加，这位神女也痴心地等待着而忘记归去。在凉风飒飒、猿狖齐鸣中，她倍感伤心、哀怨，尤见其对爱情的真挚和热切的期盼。“岁既晏兮孰华予”一句，跨越了人神、古今的界限，写出了所有女子的心理：一方面，青春年华因为有了爱人的欣赏才有了价值，面对无情的时光流逝，最能滋润她们心灵和延迟年华老去的就是爱情；另一方面，“孰华予”又写出了这样一个事实：爱情的实现不得不依赖他人，所以这中间就有了疑惑、彷徨、不安，但也因为这种不确定更增添了魅力，所以山鬼一边“怨公子兮怅忘归”，另一边却自我安慰，假设“君思我兮不得闲”。那种游移的心绪，细腻的感觉，绵长的情思，都随着濛濛的细雨一点一点地渗出纸外，润着读者的心，三分入魂，七分入魄了。

【思考题】

1. 这是一首表现人神爱恋的诗歌，诗中是如何表现山鬼的痴情的，指出这些细节。你还知道哪些表现人神爱情的文学作品？
2. 根据诗歌的描写形容一下你想象中山鬼的样子。



长歌行¹

汉乐府

青青园中葵²，朝露待日晞³。
 阳春布德泽⁴，万物生光辉。
 常恐秋节至，焜黄华叶衰⁵。
 百川东到海⁶，何时复西归？
 少壮不努力，老大徒伤悲⁷！

选自曹道衡《乐府诗选》，人民文学出版社 2000 年版

【汉乐府简介】

这首诗是汉代的五言乐府诗，作者不详，选自《乐府诗集》卷三十（《乐府诗集》是宋代郭茂倩编的一部乐府诗总集，全书一百卷，分十二类。上起汉魏，下迄五代，兼有秦以前歌谣十余首）。

汉乐府是指汉代掌管音乐的机构搜集和保存下来的民歌，用于祭天、宴享等场合，也有观民风民情之作用，多为东汉时期的作品。其作者包括文人、平民等各个阶层，主要特点是“感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》），继承了《诗经》现实主义的

-
- 1 长歌行：指以“长声歌咏”为曲调的自由式歌行体。行[xǐng]：古代诗歌的一种体裁，歌行体的简称，诗歌的形式较为自由，句子长短参差。
 - 2 葵：一种蔬菜名。《诗经·豳风·七月》：“七月亨葵及菽。”
 - 3 晞[xī]：晒干，引申为阳光的照耀。这两句是说：园子里青青的葵上充满露水，正待阳光把它晒干。
 - 4 阳春：温暖的春天。布：动词，散布。德泽：恩惠。春天露水和阳光充足，而露水和阳光都是植物所需要的，所以说是一种恩惠。
 - 5 焜[kūn]黄：枯黄，颜色衰败的样子。华[huā]：同“花”。衰：衰老、衰败。
 - 6 百川：泛指所有的河流。
 - 7 老大：指人年纪大了，力气衰败的时期。



优良传统，广阔而深刻地反映了汉代的社会现实。艺术上最突出的成就表现在它的叙事性方面，以《孔雀东南飞》为代表的叙事诗的出现，标志着中国古代叙事诗的成熟。其语言质朴生动，形象鲜明，五言句式的大量使用，推动了中国古代诗歌样式的嬗变。

【作品提示】

这首诗不同于汉乐府中的叙事诗，而是借物言理，发人深思。诗歌先以园中葵来托物起兴，接着以朝露易逝、花草荣枯和百川归海说明美好时光短暂易逝，万物盛衰有时，人应该珍惜生命，及早努力。由园中葵的蓬勃生长，延及万物光辉之态，在由衷的赞美中暗含着对青春的无限留恋。但“秋节”的到来，将所描写的美好事物置于危险的境地，使得诗歌情绪发生了转变，也使全诗哲理开始了深层次的转化。而用百川归海的巧妙比喻，来揭示时光如流水一般不会倒转这一规律，贴切而深刻，使诗句具有很强的启发性和感染力。不同于其他感慨年命短促、唱叹及时行乐的汉代五言诗，这首诗的情感基调是积极向上的，具有劝诫与鼓励的双重意味。

全诗语言质朴平实，但仔细体味，则词浅意深，淡而多味。即胡应麟所谓：“汉乐府歌谣，采摭闾阎，非由润色；然而质而不俚，浅而能深，近而能远，天下至文，靡以过之”（《诗薮》卷一）。

【思考题】

背诵这首诗，并谈谈你对“少壮不努力，老大徒伤悲”这句诗的理解。



冉冉孤生竹

《古诗十九首》（原列第七）

冉冉孤生竹，结根泰山阿¹。
与君为新婚，兔丝附女萝²。
兔丝生有时，夫妇会有宜³。
千里远结婚⁴，悠悠隔山陂⁵。
思君令人老，轩车来何迟⁶。
伤彼蕙兰花，含英扬光辉⁷。
过时而不采，将随秋草萎⁸。
君亮执高节，贱妾亦何为⁹！

选自《文选》，世界书局影印清胡克家刻本

- 1 冉冉：纤细柔弱。泰山：大山、高山。“泰”同“太”，与“大”同义。山阿：山坳。“孤生竹”是女子自比身世孤弱，“泰山阿”比丈夫所在。“结根”喻属人不移。
- 2 兔丝、女萝：皆为蔓生植物，可以互相缠绕攀升，所以用来比喻男女相托。前四句比而兼兴。
- 3 生有时：兔丝花开有定时，比喻女子青春盛颜亦如花开。会：聚会，指夫妇同居（马茂元《古诗十九首探索》）。
- 4 这句说：千里之远来归君子，是回想过去。
- 5 这句说：婚后两人分离，隔着千山万水，是现在的悲哀。陂[bēi]：有山坡、水泽二义，均可通。
- 6 轩车：有蓬盖的车子。古代大夫以上乘轩车；或许这位女子的丈夫真的游宦做了官，或许只是她的想象，或许只是沿用诗中成语。“悠悠隔山陂”是别离之远，“轩车来何迟”是别离之久，如此之别，“思君令人老”不是一句泛话。
- 7 蕙、兰：屈原以后均用来比喻芳洁珍贵之物。蕙：兰之一种，一径一花者为兰，一径数花者为蕙。“伤彼”实是自伤，所以“含英”（即将盛开的花）是花也是人。
- 8 “过时”的“时”，就是“兔丝生有时”的“时”，就是“含英扬光辉”之“时”。上联“伤”字直贯此四句。
- 9 亮：同“谅”，想必（一解谅为信、诚，其实仍是女子意想中事）。高节：贞固的爱情，即《焦仲卿妻》“守节情不移”。“末二代揣彼心，自安己分。”（张玉谷《古诗赏析》）