

硬笔临写古代法书名帖

黃道周



古 吳 軒 出 版 社

黄道周

张锡庚 编写

硬笔临写古代法书名帖

黄道周



江苏工业学院图书馆
藏书章

古
吴
轩
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

硬笔临写古代法书名帖·黄道周/张锡庚编写. —苏州: 古吴轩出版社, 2001.6
ISBN 7-80574-575-7

I. 硬... II. 张... III. 汉字—硬笔字—行书—法帖 IV.J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第035960号

责任编辑: 朱耀祖

封面设计: 徐耀明

责任印刷: 吴鸿立

硬笔临写古代法书名帖·黄道周

编 写: 张锡庚

出版发行: 古吴轩出版社
(苏州鹁桥巷9号)

经 销: 江苏省新华书店

制 版: 苏州九方印务有限公司

印 制: 苏州吴县教育印刷厂

开 本: 787x1092 1/16

印 张: 3.5

版(印)次: 2001年7月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 7-80574-575-7/J·454

定 价: 7.00元

出版说明

硬笔书法贴近生活，切合实用，是社会发展的现实需要。硬笔书法艺术应时而兴，特别是近二十多年来，引起高度重视和关注，得到了很大的发展。

在硬笔书法学习中，借鉴传统毛笔书法的一些基本法则，对提高硬笔书法艺术的品位起到了重要的作用。尤其是传统毛笔的行、草书法，变化多端，众多书法家展现出各自不同的个性和特色，内容极其丰富。因此，对其中内涵实质的悉心探索和把握，具有重要的现实意义，对拓展硬笔行书学习的思路和创作手段，也将有很大的帮助。

当然，用硬笔学习古人的毛笔行书，不要局限于对点画、结构的微观分析，而要从宏观的角度加以把握，达到『取法乎上，得其上』的基本理念。能否开拓自己的学习思路，择善而从，吸取其精华，宏观地把握法帖，这是临习的一个关键，即深刻体现古人『神采为上，形质次之』的经典理论。

为了继承和宏扬中国书法艺术的优秀传统，发展方兴未艾的硬笔书法艺术，多角度多层次地去适应和满足不同爱好者的审美观念和实际需要，我们遴选了一批在中国书法史上产生深刻影响的古代书法家的经典行书作品，约请有经验的书法家和书法教育工作者，以硬笔（主要

是钢笔）临写示范，供读者临习参考。

黄道周（一五八五——一六四六）字幼平，号石斋，福建漳浦人。他和倪元璐、王铎同为天启二年进士，并称明末三大家。他们开创的一代书风对后世影响深远。

黄道周学识渊博，通晓天文历数，工书善画。其高超的艺术才华主要体现在书法上。他为人性格严冷刚正，书法也讨厌『佻靡』，注入了强烈的个性，而更可贵者在于他能突破前人藩篱，别出心裁，另辟蹊径。一般行草书，均以纵势而求流贯，他却参以隶书笔意，用横势，而求紧结，布局上他扩大行距，紧缩字距，造成了独特的形式美感。众多倾斜之字紧紧贯串成行，加之行笔生辣朴拙，结体奇崛，摇曳跌宕，形成一种强悍奇宕的格调。然而通篇连绵流畅，神采飞扬，『意气密丽，如飞鸿舞鹤』。



戊寅九月予与

赵景之

刘晋卿同出

图内约以十月尽岱既予扁舟遂



河甚迅夜遇德安遂倍道先馳

五岱五日遲二公不亟遂先渡

江時叔已入口驚多戎嚴二公踟蹰

東坡石層留連先後未竟遊焉

隔歲波此縹羽之層得歸焉

巳卯歲陳浦城丁明府相緘得

景至登岱诗
汪洋春月少
终夜读

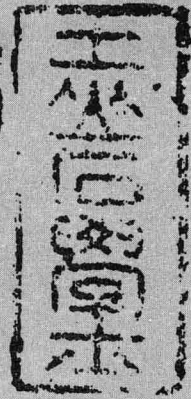
之石
信然
是夕
守微
因心
寄

景之
耕田
并居
登岱
歌
空山

哀吟幸無隣人易其驩款曰

小卷書之萬里緬余異懷果

事略多三人興亡亦矢未能忘



鳴嘯泰山雨闕王不奇事

石多少幸二后驗親眼

朝朝豈有腰如垂鞭立馬

登縹緲
崇禎戊子夏五月中

胡唐伯令王叔香
參南橫

掃五城二東白日
啼中扶鳥

遂有胡離騰尔丘
鷹眼科

窺齊魯小此
古今融

河十六
王後
多
乾坤

即來遊覽血古裝臨水題

絲波其先二有小臣纓

上痛哭勇宜之五欲斫石

臂海函叔不取茂肱解邵

得上前畫地为畫沙云叔

不取磨牙搏兔既非我

孝力斬馬虫用強拳叔手之

出白知身見逐幸船正左海

河宿傳尚叔驕之破刀策棘

門霸上峰中瀑後鳴呼人來

但如此結令村碑銘王子留

時晤君趙公占別公望史

南史精神同駢車先後出門

去一月損更朋底共十月何

在濟南道車書相緣得步