

长篇小说

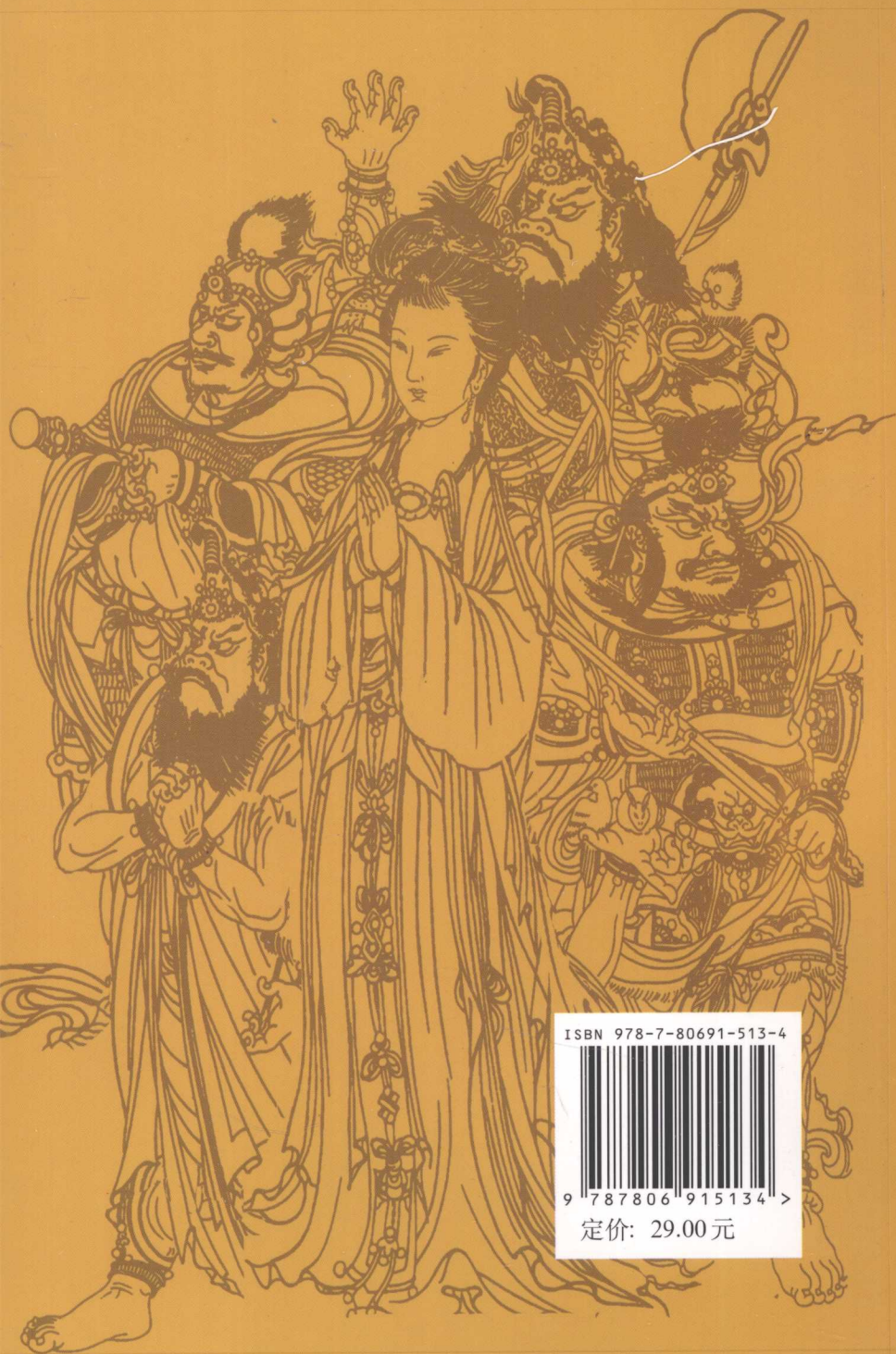
陳靖姑傳奇

(畬族)

雷德和著

海潮摄影艺术出版社





ISBN 978-7-80691-513-4



9 787806 915134 >

定价: 29.00 元

长篇小说

陳靖姑傳

雷德和

(畚族)

雷德和 著

插图 余炳炎



图书在版编目 (C I P) 数据

陈靖姑传奇 / 雷德和著. —福州: 海潮摄影艺术出版社,
2009. 5

ISBN 978-7-80691-513-4

I. 陈… II. 雷… III. 民间故事—作品集—中国 IV.
I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 094277 号

责任编辑: 刘 强

陈靖姑传奇

著 者: 雷德和

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州市超辉印刷有限公司

开 本: 850 毫米× 1168 毫米 1/32

印 张: 10

字 数: 230 千

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000 册

书 号: ISBN 978-7-80691-513-4

定 价: 29.00 元

序

郑安思

据史料记载,陈靖姑生于唐大历二年(767),福州下渡人,18岁嫁福建省古田县临水村刘杞为妻。相传陈靖姑曾赴闾山学法,能降妖伏魔,扶危济难。陈靖姑24岁时闽地奇旱,饿殍遍地,她急百姓之所急,不顾身怀六甲,再次冒险祈雨,不幸殒身于古田临水,成为“救产护胎佑民”的女神。邑人感其恩德,建庙崇祀。历代帝王加封敕赐,闽王赐予三十六宫婆,树碑纪念;南宋淳佑年间,理宗帝追赐为“慈靖夫人”,赐额“顺懿”;清乾隆帝封赐其为“太后”。

作为巾帼英雄的形象,陈靖姑与妈祖齐名。陈靖姑信仰分布于福建、台湾、香港、澳门、浙江、江西、广东、广西、湖南、湖北、安徽等省(区)、东南亚及世界华人社区,影响人口8000余万,临水分宫分庙4000余座,成为一种有特殊文化内涵的世界性民族文化现象。

临水宫祖宫座落在陈靖姑殒身的福建省古田县大桥临水。来临水宫祖宫朝拜陈靖姑,举行请香接火仪俗,是目前福建省乃至江南地区最有影响的一种民间信仰民俗活动形式。此俗约肇于宋,盛于明清,近千年绵延不断。该项活动全年进行,尤以每年农历正月陈靖姑诞辰月份最为隆重。各地信众组成“夫人社”来古田临水宫为陈靖姑庆祝圣诞,并从祖宫请香接火回乡祈神醮仪。该仪俗保留了道教文化与民间习俗的传承体系,对本地区的历史文化及民俗学研究具有不可替代的作用。同时,也表达民众迎圣火祈

福祉求平安的愿望,促进民俗文化的传播与发展。通过仪俗弘扬陈靖姑抑恶扬善、扶正驱邪及其献身精神和人格魅力,促进了乡土和谐向善氛围的形式。以此仪俗为载体,台湾同胞在人同祖、神同缘的共同仪俗中,增进了海峡两岸情感交流和对中华民族根文化的认同,加深了海峡两岸“五缘”情怀。古田临水宫是福建省四大对台文化交流基地之一,在台湾有400多座临水分宫分庙,20多年间,台湾来古田祖宫朝圣者达40余万人次。在朝拜母亲神方面,对台湾同胞、海外侨胞具有很强的向心力,她的影响波及东南亚及世界华人社区。

陈靖姑文化呼唤各类文学艺术作品的产生。小说家雷德和感应到这个潮流的涌动,通过十多年的民间采访,创作了长篇小说《陈靖姑传奇》。该小说以民间传说为材料,较全面地描叙了陈靖姑短暂的一生中动人心魄之举。提炼出一个扬善惩恶关注弱势群体的主题,呼唤和谐社会早日建成。该小说不钻艺术的象牙塔,而是以民间故事见长,让陈靖姑形象回归民间,进入寻常百姓家。2008年6月,国务院批准陈靖姑信俗为第二批国家级非物质文化遗产保护名录,《陈靖姑传奇》应运而生,相信她会走向全国走向世界的。

(作者系中共古田县委常委宣传部部长)



陈林李三夫人



刘 杞



黄杨太保



蛇 妖



长坑鬼



陈夫人十二姐妹图

目 录

序.....	1
--------	---

第一章	观音送胎	(2)
第二章	临婚突变	(16)
第三章	閻山学法	(31)
第四章	一路斗妖	(44)
第五章	真假夫妻	(60)
第六章	刘杞罹难	(75)
第七章	喜结秦晋	(91)
第八章	关注王后	(106)
第九章	助夫断案	(123)
第十章	淫乱案件	(138)
第十一章	蛤蟆案件	(154)
第十二章	失马案件	(170)
第十三章	张冠李戴	(185)
第十四章	栽赃始末	(201)
第十五章	进宫斩蛇	(218)
第十六章	间茅争锋	(233)

第十七章	名师高徒	(247)
第十八章	成人之美	(263)
第十九章	脱胎求雨	(277)
第二十章	护国佑民	(293)
后记		(307)



观音送胎

第一章 观音送胎

唐大历元年(766),春三月某一天。

闽地石州汉阳江畔,刺史陵延平正堂里张灯结彩,歌舞正酣。二十多岁的陵延平品酒观舞,浓眉飞扬,摇头晃脑,嘻笑连连。他是闽都地方官陵达天的次子,陵王命他在江上造石桥,他全不当一回事,整天沉溺于声色犬马之中。

这时门外嘈杂声浪传进来,陵延平从酒色中回过神来,问:“何人喧哗?”

一个衙役匆匆跑进来,跪下,“启禀老爷,村民黄阿义摆渡过江,被蛇龟精害死。”

陵延平不悦,挥退众舞女,对衙役说:“死了一个村民,有何大惊小怪?”

衙役说:“众人闹到门口来了,责问老爷为何不动工造桥?”

陵延平发怒,捶案桌:“造桥?造桥还要老爷我亲手去造?”

衙役垂下眼帘,“是。”

陵延平喝道:“是什么?”

衙役说:“是不该由老爷亲手造桥,不是有一个石桥承造官宋忠么?”

陵延平说:“你很会说话。”

衙役说:“小人不敢,不敢。”

陵延平说:“你去拦住刁民。”

衙役应声道:“是。”立起跑去。

陵延平喊道：“回来！”

衙役返回，“老爷还有吩咐？”

陵延平说：“传我的令，升堂！传宋忠！”

衙役喊着：“传宋忠！”跑出门去。

门口，众人吵吵嚷嚷地往里冲，衙役吆喝着拦住众人。巡检、主簿和几个乡绅走来，被众人拦住，纷纷责问：“老百姓捐献造桥的银两哪里去了？”“怕是饱了你们的私囊。”巡检喝道：“信口雌黄，岂有此理！”主簿说：“你们去问宋忠，宋忠是承造官。”说着与巡检、主簿和诸乡绅拂袖而去，进了刺史正堂。

宋忠走来，这是一个四十多岁的人。他也被众人围住。一个人说：“宋忠老爷，为何只派捐不造桥呢？”宋忠说：“汉阳桥开造三百六十八丈，跨水之石梁工程浩大，钱粮无缺，方能接济。刺史老爷令宋忠为承造官，令在民间科派题捐，只题有一千，犹抽加二成于内府，今一基未下，便诸物告匱，我宋忠束手无策啊。”他摇头叹息走入正堂。众人纷纷说，这宋忠倒是老实人，唯钱粮不足，造桥无望呀！又说，刺史老爷也真缺德，百姓题捐一千，他抽二百。

衙役吆喝：“大胆，谁敢非议刺史老爷。”

有人说：“岂敢非议，刺史老爷的看门狗很凶啊。”

众人大笑。

正堂里，陵延平拍着惊堂木大声喝道：“大胆宋忠，你可知罪？”

宋忠跪在案前，说：“小人不知身犯何罪。”

陵延平又拍惊堂木：“你身为汉阳桥承造官，竟敢渎职，至今八字未见一撇，刁民闹到堂前，灭我兴致，燃我肝火。”

宋忠申辩道：“老爷，实在是钱粮不足……”

陵延平喝道：“哪！你总是叫嚷钱粮不足钱粮不足，我看你是忠心不足，故意跟我要花招，让我下不了台阶。你不能容我，我更不能容你，来呀！拉出去斩了！”