

方法步骤

GONGBIZHONGCAIHUAHUI 天津人民美术出版社

郭伟华 编撰



历代经典中国画临习丛书

LIDAIJINGDIANZHONGGUOHUALINXICONGSHU



工笔重彩花卉

1

示范作品

原大粉本



临摹步骤一: 勾线

首先用铅笔把白描稿拷贝到白纸上, 将拷贝好的白描稿绷在画板上。再将矾好的仿古绢(比白描稿略大)正面用羊毛板刷刷上水, 背面四周涂上糨糊或胶水, 趁湿将绢绷到白描稿上面。用油烟墨在砚台里研好浓墨, 待绢干后即可开始勾线。勾线笔要选硬毫有锋尖、弹性好的。勾线时先用笔将浓墨吸到白瓷碟中, 在碟中加水调节浓淡。勾线用中锋。行笔要流畅, 顿折要有力, 起笔和收笔要讲究。

本图先用稍淡的墨色以细线勾出花瓣, 再用稍浓的墨色以略粗的线勾出枝叶, 最后用淡墨细线勾出蝴蝶。



临摹步骤二: 渲染

渲染简称染, 又称分染, 即用中国画颜料或墨分染出物象的高低明暗和颜色深浅变化。渲染需准备两枝小白云或中白云笔, 一枝蘸色或墨, 一枝蘸水。画时用侧锋。用色笔染画后立即用水笔在色旁染画, 只让笔尖接触色笔染画的颜色, 使色遇水自然晕开, 染墨亦然。

本图这一步用透明水性颜色胭脂和墨。首先染出花瓣顶部的胭脂色, 再用淡墨染叶, 使之分出高低明暗。染花瓣用“高染法”(即染高不染低); 染叶用“低染法”(即染低不染高)。染时不要一次染足, 要以稍淡些的颜色或墨色分数遍染成, 以达到薄中见厚的效果。



临摹步骤三:罩染

罩染简称罩,又称统染。即在分染的基础上用同一颜色将同一色相的物象统一罩染。罩染用小白云或中白云笔将颜色均匀地从罩染区一侧画到另一侧。为避免板滞,不要一次画足,一般以三至五遍为佳。

本图此步用透明的溶水性颜色和墨罩染海棠的叶和枝干等部分。叶的正面用赭石和墨稍加胭脂罩染,叶的背面用花青稍加藤黄罩染。不同的叶颜色要略加区别,使之感觉变化丰富。嫩芽先以藤黄加花青平涂,芽尖用朱磬渲染。花心与花萼、花托、花柄用花青加藤黄略加朱磬来画,枝干用赭墨画出。



临摹步骤四：画蝴蝶、勾叶筋

每幅工笔重彩画都有一些细部需要精致刻画，本图的蝴蝶、叶筋即需要精致刻画。

蝴蝶胸部上淡墨色，腹部上淡赭石色。花蝴蝶的翅膀先用不同墨色画出图案，再用淡墨渲染，最后用胭脂加赭石渲染和点缀。

叶正面的叶筋用胭脂加墨以细线勾之，叶背面的叶筋以细白线（不要太浓）勾之。叶的主脉用细白线（亦不要太浓）傍之以复线。



临摹步骤五：石色渲染

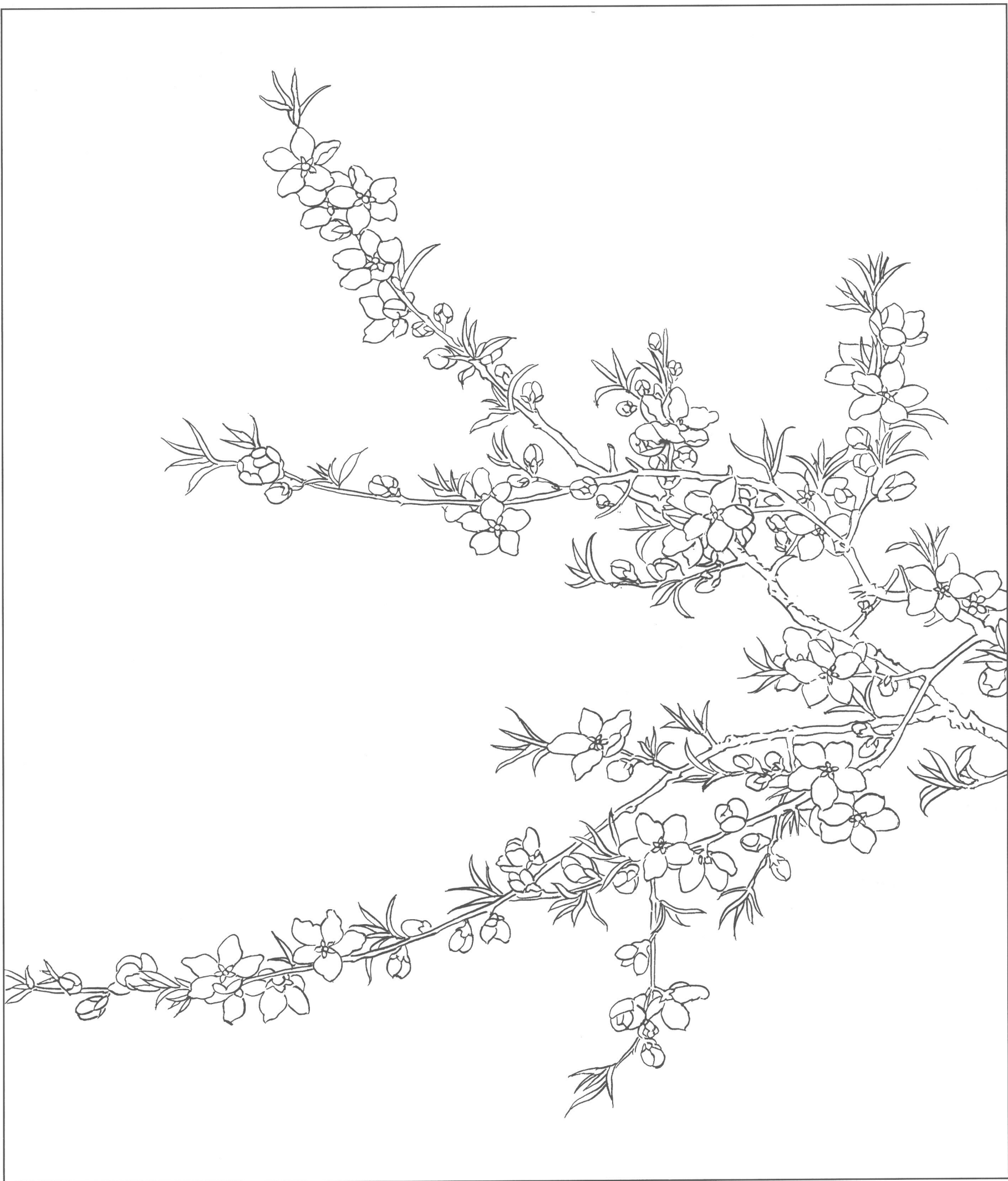
石色是矿物质颜色的简称。因其不透明、覆盖力强，一般在画好溶水性颜色(简称水色)后最后再画。也有的画家称这一步为开粉。石色呈粉末状，需先在小瓷碟中将石色与明胶水用手指研和才能使用。染石色也要分数遍完成。每染一遍刷一层胶矾水，把这一遍石色固定住。

本图需用的矿物质颜色是白色的蛤粉，用来画花瓣和蝴蝶。染花时要留出胭脂色，用高染法分数遍染成。方法与染水性颜色相同，即用两枝白云笔分别蘸色和水染之。再用勾线笔以细白线勾花蕊。最后点染花蝴蝶翅膀上图案的白色，染白蝴蝶的翅膀。

蛤粉为动物贝壳加工而成，因其性能与石色相同而归入石色。蛤粉湿时呈半透明，与干后颜色不同，画时较难掌握。临摹时也可用锡管装锌钛白代替之。



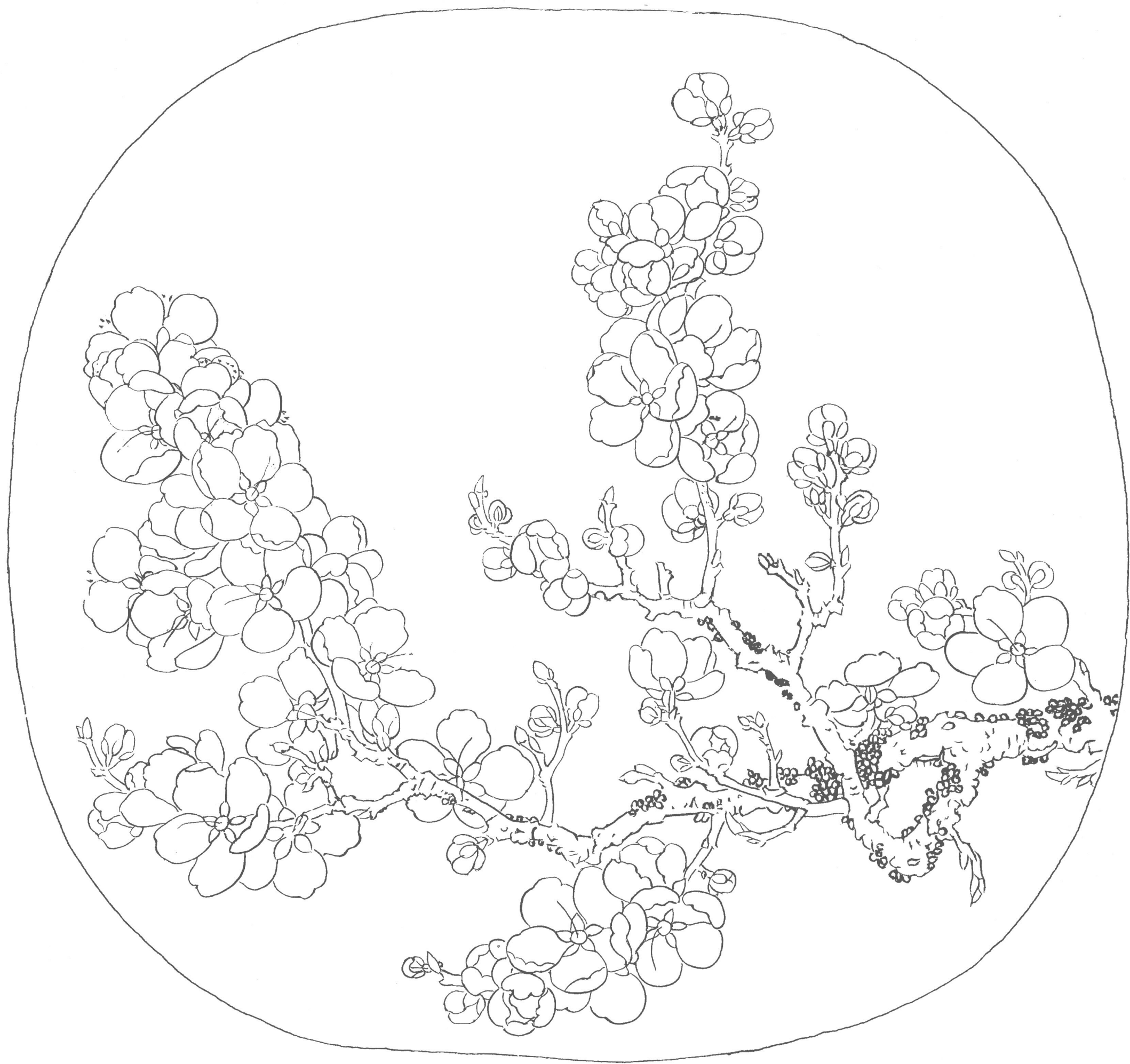
1. 碧桃图 [宋] 佚名 (摹描稿 郭伟华 绘)



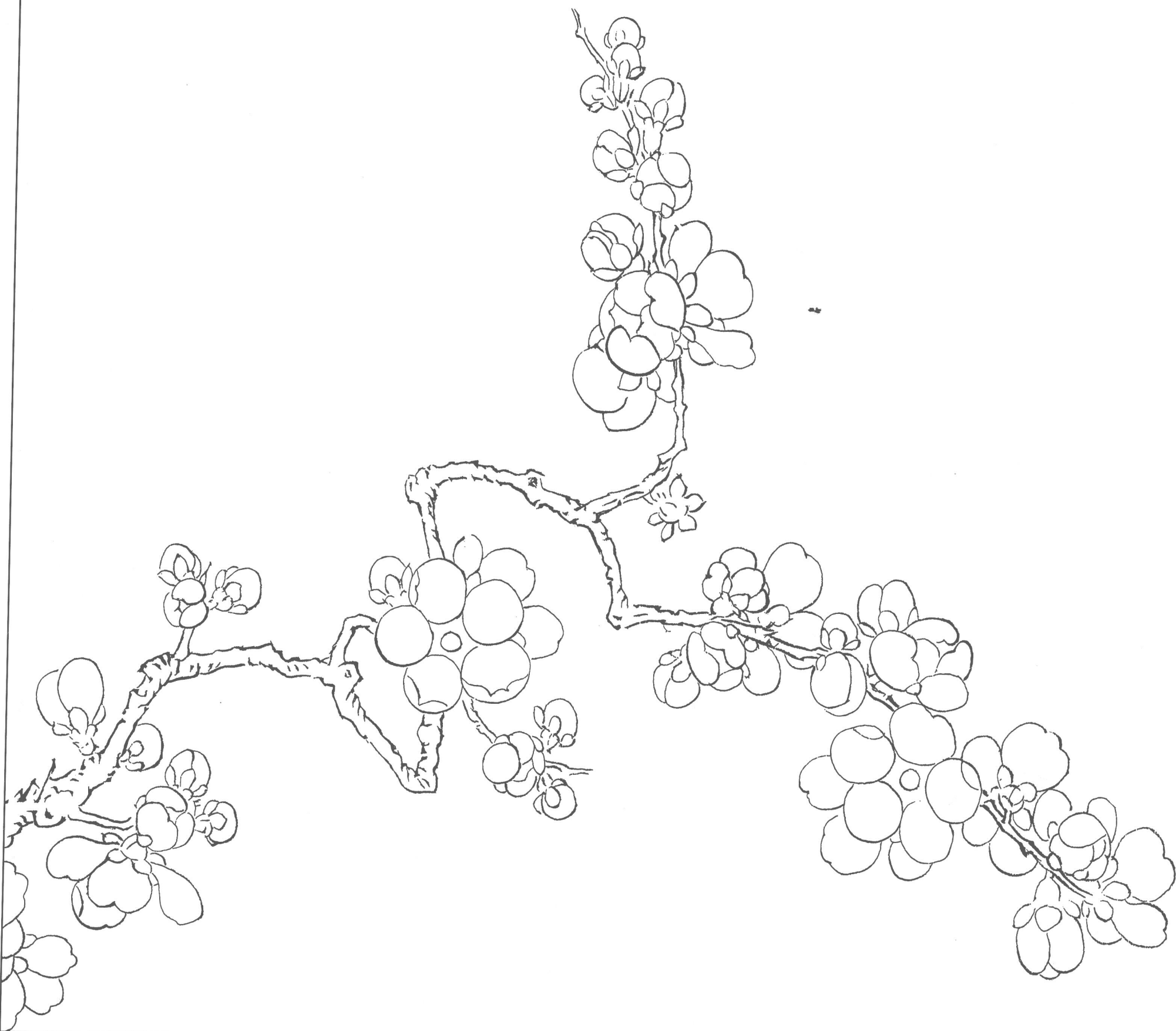
2.桃花鸚鵡图(局部) [宋] 佚名 (摹描稿 陈 静 绘)



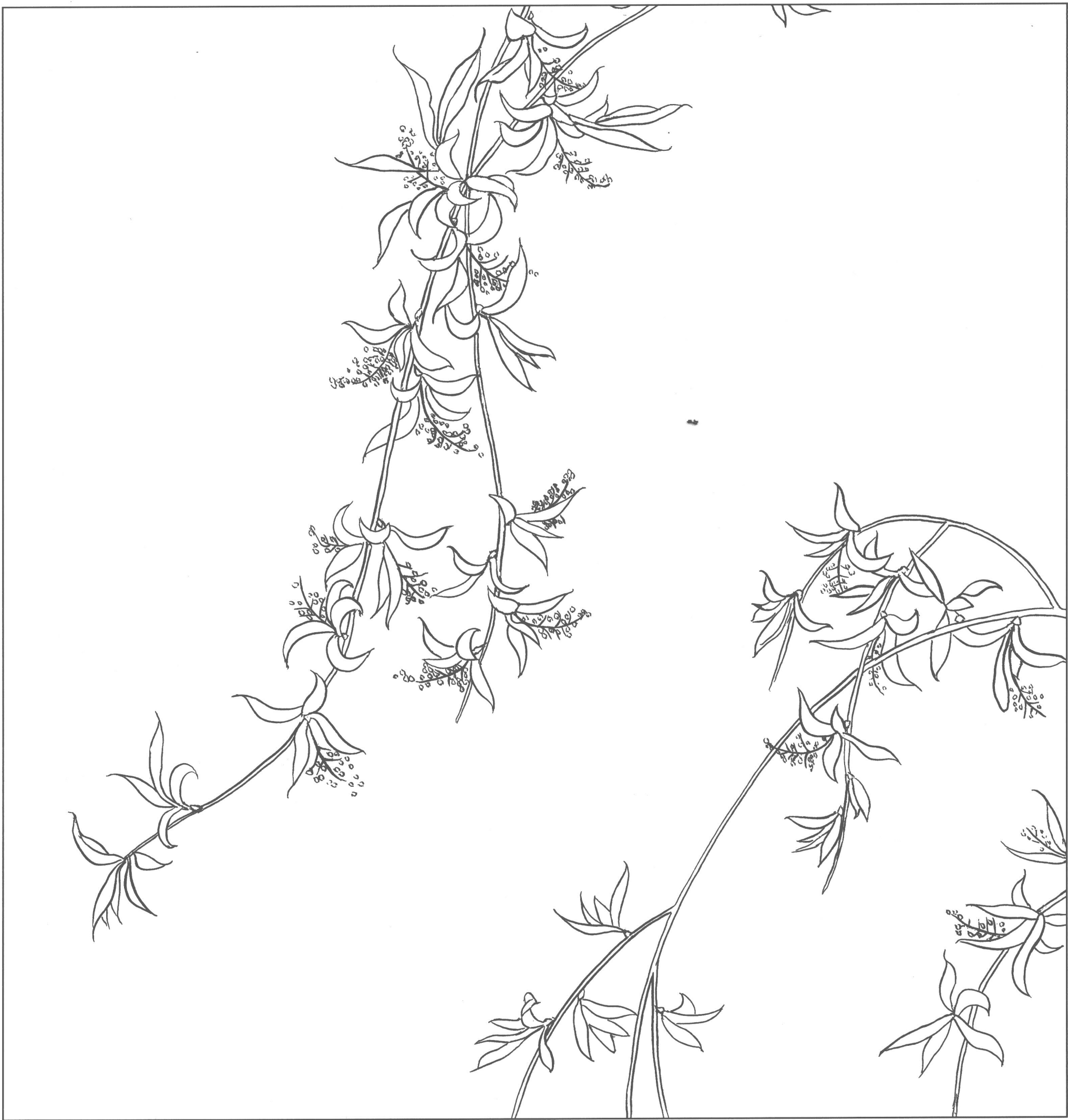
3.桃花山鸟图 [宋] 佚名 (摹描稿 陈 静 绘)



4.杏花图 [宋] 赵昌 (摹描稿 陈 静 绘)



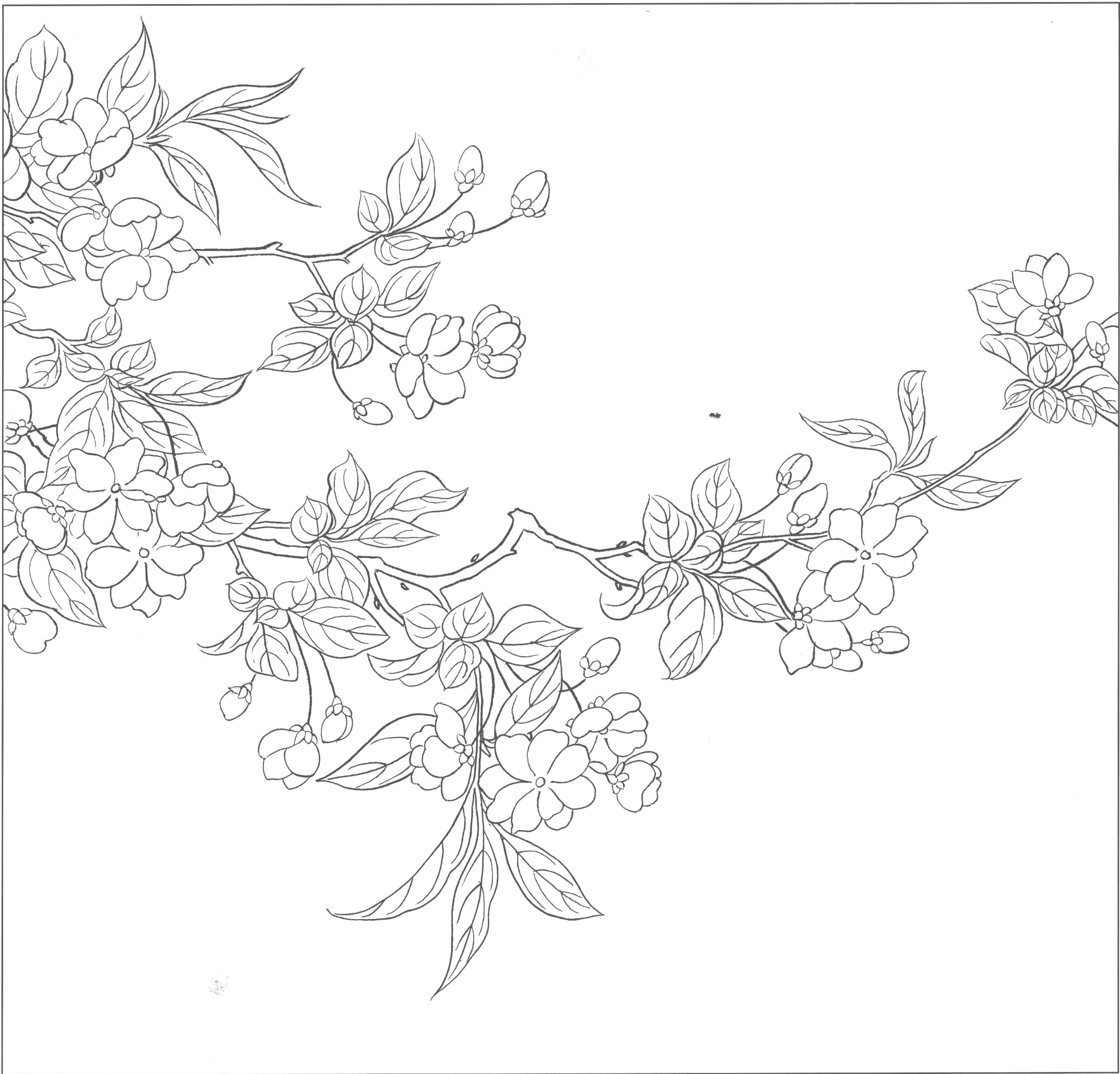
5.倚云仙杏图 [宋] 马远 (摹描稿 郭伟华 绘)



6.垂杨飞絮图 [宋] 佚名 (摹描稿 陈 静 绘)



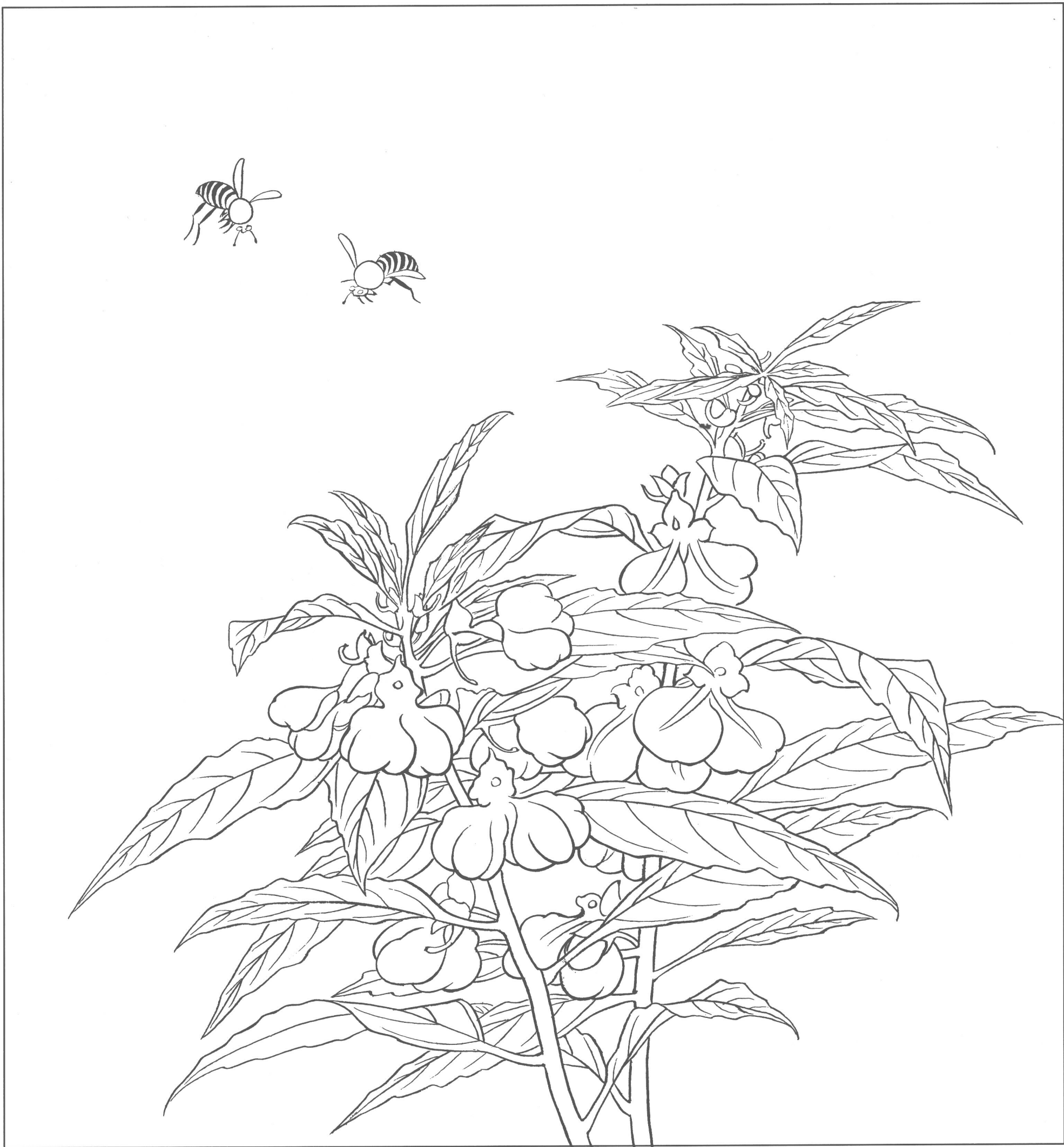
7.海棠图 [宋] 林椿 (摹描稿 陈 静 绘)



8.白海棠图(局部) [清] 邹一桂 (摹描稿 郭伟华 绘)



9.紫薇图 [宋] 佚名 (摹描稿 陈 静 绘)



10.凤仙蜜蜂图 [清] 姜泓 (摹描稿 郭伟华 绘)



11. 栀子蝴蝶图 [宋] 佚名 (摹描稿 陈 静 绘)