

西安美术学院 60周年庆典

XI'AN ACADEMY OF FINE ARTS 60TH ANNIVERSARY CELEBRATION

XI'AN
ACADEMY
OF FINE ARTS
西安美术学院
教师论文集
COLLECTED PAPERS
OF TEACHERS

王胜利 主编

陕西人民美术出版社
陕西出版集团

图书在版编目(CIP)数据

西安美术学院教师论文集 / 王胜利主编. — 西安:
陕西人民美术出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5368-2352-5

I. 西… II. 王… III. 美术—文集 IV. J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第171963号

责任编辑/刘青青 侯彬
装帧设计/王宏香

西安美术学院教师论文集

王胜利 主编

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

出版人: 李晓明

新华书店经销 陕西思达柯式印刷有限公司印刷

889毫米×1194毫米 1/16 29.625印张 600千字

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

印数: 1—2000

ISBN 978-7-5368-2352-5

定价: 68.00元

地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003

<http://www.mscbs.cn>

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

西安美术学院教师论文集

编辑领导小组

组长：王拴才 王胜利

成员：张世华 王晓 郭线庐 韩宝生 郭北平

编辑委员会

顾问：刘文西 王拴才 杨晓阳

主编：王胜利

副主编：张世华 王晓 郭线庐 韩宝生 郭北平

编委：王拴才 刘文西 杨晓阳 王胜利 张世华

王晓 郭线庐 韩宝生 郭北平

温锋 李敏 石村 贺丹 姜怡翔

潘晓东 杨锋 陈云岗 任焕斌 彭程 吴昊

张莉 贺荣敏 赵农 宋晓峰 吕书峰

杨孝龙 刘华沙

执行主编：郭线庐

编委会办公室：西安美术学院科研处

编辑：石村 周俊玲

统筹：石村

校对：

周俊玲 范淑英

程光弟 伍安民 杨晓兰

前言 Prologue

二〇〇九年金秋十月，西安美术学院迎来了六十华诞。六十年来，在几代西美人的努力下，学院取得了辉煌的成就。特别是近十年来，学院以创建一流美院为目标，以教学为中心，以学科建设为龙头，教学、创作、研究并重，得到了全面快速的发展；以取得博士学位授予权和在全国本科教育教学水平评估中获得优秀为标志，步入了健康发展的快车道。

著名教育家梅贻琦先生指出：“大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”。高水准的大学应该是学术研究的高地，是先进文化的前沿，应该有一流的学科、一流的学者和高水平的学术成果。建院六十年来，我院不仅涌现出邱石冥、石鲁、赵望云、刘蒙天、刘文西、罗铭等诸多艺术大师，出现了《转战陕北》、《祖孙四代》等载入新中国美术史册的重要作品，同时，也拥有王子云、徐风等美术史论大家，成为我国美术教育和美术史论研究领域成就卓越，影响巨大的著名学者。在他们的影响和引领下，形成了一支实力雄厚，充满活力的学术团队，成为学院教学和研究的骨干力量。这支团队不仅在国家艺术人才培养方面发挥着重要作用，同时在立足本土文化，建设中国特色美术教育体系方面也做出了有益探索并取得了显著的成果，不断地提高着我院的办学水平和学术声誉。

作为集教学、创作、研究于一身的高等美术学院，肩负着培养优秀艺术人才和建设社会主义先进文化的双重任务。如何在

西文化交流的历史背景下，弘扬中华民族优秀文化，吸收和学习世界上一切优秀的文化，在美术创作实践中体现中国气派，在美术作品中贯注中国文化对自然、社会、人生终极关怀的精神，这些都要求我们在美术理论研究方面正本清源，精神指引。因此，提升我院教师的理论研究水平，强化我院学术研究的风范，是美术创作实践的需要，是高质量人才培养的需要，是内涵式发展、增强软实力的需要，更是中国特色美术教育体系和艺术理论建设的需要。

教师理论研究论文的结集出版，既有学术交流的作用，更有学术成果走向社会的积极意义。从中我们可以看到教师在美术研究的广度和深度上的探索 and 发现，体现了我院学术研究的现状和水准，也展现了我院教师多年来在教学与创作中的理论思考和研究丰富成果。

我院地处历史悠久、文化积淀深厚的三秦大地，这里的每一寸土地都饱含了深厚的历史积淀和人文精神的营养，其壮美的山川，淳朴的人民，灿烂的历史文化，丰富多彩的民间艺术，都是我们挖掘不尽，取之不完的艺术创作源泉和学术研究资源。我们应牢记“宏美厚德，借古开今”的校训，发扬开拓创新的精神，肩负起建设“国际知名，国内一流”美术院校的神圣使命，不断加强学术研究，使我院的学术研究和办学水平再上新台阶。

王胜利

2009年8月29日

Contents
目 录

刘文西
002 生活与创作

王胜利
006 注重内涵发展 坚持走中国特色美术教育之路

杨晓阳
011 十论大写意

郭线庐
017 设计的自我否定与自我超越

韩宝生
021 宗教精神与藏画艺术——观布达拉宫壁画和唐卡所引发的思考

彭 德
024 六法别考

程 征
031 从述说到呐喊——当代西安中国画坛的写意精神追求

茹 桂
036 笔情·乐韵·诗魂——关于书法的手记

王宁宇
039 鸟瞰图式的成立——三论麦积山一二七窟龕顶壁画

周晓陆 曾智泉 卢昉
050 艺术考古学相关理论探讨

孙宜生
059 意象基因美学的确定性

赵 农
063 论美术家

石 村
070 回到本体——关于雕塑语言疆界及当前雕塑创作现状的思考

陈云岗
073 论城市雕塑规划的文化依据

钱志强
080 半坡彩陶人面鱼纹盆与夏文明研究

李 青	全球化与中国美术展望	087
贺 丹 郭庆丰	论本原文化的保护与传承——写在中国本原文化研究所成立之前	099
陈国勇	陈国勇山水画工作室《技法研究课程》教学探索	102
姜怡翔	领进门 送出门——美术教学的方法论研究	105
刘西洁	生动庄严的艺术时代——谈远古到秦人物画造型	107
王 非	重思国画	112
应一平	静穆·清虚·浑沦——品读龚贤《峰峦台阁图》中的意象“造境”	124
吕书峰	中国画札记	128
乔宜男	澄怀味象 超越鼎新——中国绘画转型期内的当代工笔画	132
贺文荣	论黄宾虹的“勾古画法”	138
王保安	写生与笔墨品质——浅析现实感受在山水画创作中的作用	143
李云集	论山水画的审美理想与表现程式	146
杜道伟	明清士人山水画中的雅与淡	148
侯小春	中国画教学和创作刍议——谈诗情画意的缺失	151
李鸿照	素描 国画教育的陷阱	154
陈银仓	论中国古代文人画“意”之诗性	157

- 刘 英
160 试论花鸟画的“比德”性质
- 杜君利
163 “墨分五色”的文化认知原型
- 赵晓荣
165 水墨构成与形式分析
- 周 晓
169 心存万像 景随情生——中国山水画与西画的空间处理辨析
- 郭 茜
174 从敦煌飞天艺术的审美看中国画的造型观
- 石晓伟
177 论色彩观念对绘画表现的影响
- 李 黎
181 影响与发扬——史前时期的彩陶图画与文明时期的书画艺术之间的渊源关系
- 王 卿
185 中国当代新绘画的美学特征及语言研究
- 夜中会
188 解析美术学整体观察的诸多路径
- 武西明
193 写生的本质性
- 潘晓东
195 “有限的风格引导”教学法与素描课
- 赵 健
198 关于绘画专业基础素描教学的思考
- 刘健健
204 万法本闲人自闹——西方后现代艺术与观念艺术之我见
- 孙 蛮
208 艺术与真实
- 钟国昌
211 从蒙德里安到里特维特——试析“冷抽象”艺术对现代设计的影响
- 项仕中
214 欧洲古典油画技术美的材料因素
- 任兰新
219 传奇的《圣母子》——拉斐尔《圣母子》赴俄罗斯爱尔米塔什博物馆展出侧记

刘 沛	中国油画的现代性选择	222
宋 清	对中国水彩“当代性”的思考	225
戴信军 代倩	凤翔民间木版年画最后的守望者	230
杨 锋	从历史印迹看版画技术的演变	233
张 凌	木版凹印——版画语言的新拓展	239
王志刚	论城市雕塑的精神空间	242
沈 俐	龙门石窟与环境	244
张 耀	商周青铜器雕塑艺术略析	248
任焕斌	装饰绘画浅论	252
陈 琦	谈中国日用陶瓷的自主创新与品牌管理——由中国陶瓷被罚引起的思考	255
郝 光	感悟装饰绘画	259
梅 琦	从设计批评的现状谈起	265
朱尽晖	陕西炕头石狮艺术造型风格	269
王檬檬	在瞬间永恒——超越技艺的当代玻璃艺术	277
黄梦新	论陕西陶瓷文化资源在陶艺教学中的价值与启示	282
曹 芳	试论两周青铜艺术的抽象与几何化风格	286
彭 程	西部美术院校动画教育资源发展优势的探索	293

- 柯建军
298 概念书籍设计课程实践探讨
- 周维娜
302 特定展示的多元手法运用——以清明公祭轩辕黄帝大典活动总体展示设计策划为例
- 刘晶晶
305 艺术设计教学中创造性思维能力的培养
- 刘时燕
309 “中国设计”从“中国生活方式”出发——从运用传统纹样的设计潮流谈起
- 李路葵
312 现代主义艺术运动对平面招贴设计语言的开拓
- 王丽红
317 重温旧梦——老上海的商业招贴
- 武小川
321 回到具象与幽僻中——巴黎的配岛正雄
- 黄向东
324 动态视觉传达概念谈
- 鲁 涛
327 影像叙事学研究范畴初探
- 苏 晟
332 关于美术学院摄影专业教学的思考
- 钟 潇
335 浅析《大闹天宫》动画造型对传统造型元素的吸取
- 石历丽
339 浅析西北动物服饰纹样的地域特点
- 吴 亮
343 敦煌莫高窟北朝时期造像的服饰特点
- 王田薇
346 北朝时期丝绸外来纹样的文化现象浅析
- 周 婷
350 陕西唐墓壁画所见女性服饰三论
- 吴 昊
357 可持续的绿色生态与可持续的环境艺术教育
- 秦 东
360 室内环境设计艺术论

侯晓春	结庐在人境——从陶潜看中国古典园林	364
王 娟	论室内设计文化的传统艺术精神	367
李 媛	论关中农村民居庭院型制的研究在社会主义新农村建设中的重要性	373
周 靓	论关中传统民居建筑装饰及现代传承	380
刘晨晨	关于当代中国环境艺术教育发展的思考	385
庄会秀	公共艺术与中国城市建设	389
贺荣敏	重视教学过程 凸显师范特色——对西安美术学院美术教育系专业教学的思考	394
黄申发	呼唤美术教育办学的师范新特色——对美术教育系深入教学改革의十七点建议	400
马晓琳	卡灵顿以马为母题的女性自画像	404
范淑英	唐代蕃人画的样式及其功能初探	409
杨晓兰	论中西古典绘画艺术审美视觉的差异	414
白 文	陕西麟游慈善寺石窟第2窟的立佛图像构成	417
吕春祥	藏传佛教嘛呢石刻艺术的精神内涵及其意义	430
周俊玲	嘉木的思考——从汉画像石出发	434
于 春	茂县牟托村“翼龙”与“三星堆龙”之比较——兼论三星堆文化向北传播的途径	438
常 春	20世纪中国书法艺术的现代意识	444
刘华沙	审美教育在构建和谐社会中的重要作用	451
武凤珍	论黄土文学流派	454

西安美术学院 60周年庆典
XI'AN ACADEMY OF FINE ARTS 60TH ANNIVERSARY CELEBRATION

XI'AN
ACADEMY
OF FINE ARTS
西安美术学院
教师论文集
COLLECTED PAPERS
OF TEACHERS

王胜利 主编

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

生活与创作

刘文西

1950年，我在上海育才学校开始学习美术，当时17岁，在课堂上第一次听到王琦先生给我们上课讲毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》（以后称《讲话》）。当时发给我们的这本书，我一直保存到现在，不断学习，近来又学了一遍，非常亲切。这是一本划时代的文艺理论经典，是马列主义中最全面、最系统、最深刻、最先进的文艺理论。毛泽东思想、邓小平理论和江泽民主席“三个代表”重要思想中的文艺思想是一脉相承的，都是与时俱进地发展了马列主义文艺理论，都是深刻地、明确地指导着文艺实践。第一次学习《讲话》，就深深地吸引着、感召着我，我决心一辈子沿着《讲话》的精神去贯彻，去实践，去深入生活；向人民学习、向社会学习。长期不断地与人民在一起，获得人民的感情，产生了创作的激情，因此就心甘情愿地投身到为人民而创作中去。

没有生活就出不了作品

有人感到没有东西可画，就是勉强画了也是远离生活，画的人物既无表情，又无感情，直直地站着，不知道想要表现什么；有的胡乱涂画，看不懂；有的人物呆痴，甚至歪曲丑化，这在近年来人物形象塑造上屡见不鲜。有人认为真实塑造形象太理想化，反而去追求形象苍白，冷漠无情到被认为有深度。生活中有各种类型的人物，他们在不同的生活层面上有活生生的内心世界和强烈的性格，应该塑造出各种各样有血有肉的人物来。在熟悉人和收集大量素材中选择典型，在人物形象的塑造上应有多种类型的审美创造，创造个性，创造典型，这样的人物就更带有普遍性。在绘画上也不要人云亦云，造成人物雷同千篇一律，一般化、浮面化，不深刻、不感人，更不能鼓舞人。产生这种状况，我认为是因为作者没有去熟悉人、关注人。深入生活的核心应该是深入人物，这是要下一番功夫的，要与人民真正地交朋友，甚至是一辈子的朋友，毛主席指出：“不熟、不懂，英雄无用武之地”，这是很深刻的。

你要创作吗？到生活中去；你要激情吗？到人民中去。他们会启示你怎样创作，路该怎么走。创作要在生活中创新，要在人民中充实。人民是我们的描写对象和服务对象，所以我们必须首先要了解熟悉人民，学习人民，热爱人民，并与他们建立深厚的感情。《讲话》中指出：“我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作，但是这个了解人，熟悉人的工作确是第一位的工作。”要“了解各种人，熟悉各种人，了解各种事情，熟悉各种事情，就需要做大量的工作”。这点我颇有深刻体会。为了生活与创作，为了了解人、熟悉人，我几乎投入了一辈子的精力。的确要做大量的工作，要下大功夫，要花大力气。一生时间很短，只能深入一个重点，所以我这一辈子就是把陕北作为我的生活基地和创作基地。为了熟悉人，我在陕北选择了几个重点村子和人家，比如延安二十里铺、李家渠、周家湾、四十里铺、常沟村等几乎年年去或经常去，好像回老家一样。与他们生活在一起，多次与他们一起过年，一起打扫院子、写对联、闹秧歌、转九曲，这种民风、民俗真有趣。与老乡在一起，日子过得很丰富、很充实，同时也画了不少速写。光在陕北的速写我画了两万张以上，有的村子的小孩我从小画到大，如20里铺

的院明小姑娘，我从她五岁时画她，12岁带上红领巾画她，一直到她成为两个孩子的妈妈，30岁到40岁又画过她，现在她已经近50岁了，真是看着他们长大。我还是浙江美院的学生时，看到一些反映陕北的照片和革命年代的照片，以及古远、彦涵等的版画作品，很吸引我，我很想去陕北。陕北是老区又在黄土高原上，生活非常丰富并有显明的地方特色，1957年正逢毕业实习，我就选择去陕北。那是夏天，坐着敞篷卡车去延安，一路上光想早点见到宝塔，终于在傍晚时看到了夕阳斜照的宝塔山和延河水，激动万分。延安城还像抗日战争年代一样，都是老平房，宝塔山上没有一棵树。45年来，我画过宝塔山各种角度三十多次，现在的延安绿树成林、高楼林立，大不一样了，我看到了它的逐年变化。1957年到现在已45年了，我到陕北六十多次。我所创作的作品中的人物原型都是有名有姓的真人，都能找到哪个村哪个家哪个人，如《祖孙四代》中的主要人物（第二代）是以二十里铺的一位老红军杨成禄为原型。他是单身，住在村口的一个小窑洞里，我经常与他拉话，了解他的一生，有时陪他出去走20里土路到延安城请他吃一顿好饭。我画过他好多次，形象气质很感人，我常想起他，可惜他20年前就去世了，想起他来我很难过。画作《沟里人》背谷子的老汉原型是沟门村的一位老农，我也经常去他家。前几年去他家，他的女儿拉着我的手流着眼泪告诉我，她爸已经不在世了，真使我伤心。她常常看着我送给老人的画像，永远挂在家里，因为他一生没有照过一张像，在陕北有很多这样的情景。我第一次去陕北是1957年，24岁，现在我自己也不知不觉成了老汉了。陕北人真实可爱、善良质朴、聪明能干、风趣乐观，我真喜欢与他们生活在一起，觉得非常快乐，所以我很想画他们，真心诚意地为劳动人民树碑立传。

深入生活要点面结合

深入了重点还要了解整个陕北，重点与普遍的面相结合，有了面的了解更能认识和选择典型。多年来我跑完了陕北所有的26个县。去年11月，很冷，我与黄土画派十几位画家一起，又跑了14个县，六次来回渡过黄河，跨越内蒙、山西、陕西三个省，看到了雄伟的黄河工程，看到了新时期的新农村，看到了退耕还林后的黄土地已成黑黝黝的山岭。真是一幅幅山川秀美的壮丽图画，面貌真变了。同时又看到了一片片的抽井架林立在高原上，看到了黄河纤夫拉纤的拼搏神态和战天斗地的英雄气概等等，这些都是一幅幅的动人画面。这样我了解了陕北的过去和现在，真是看不完，也画不完的。每次深入生活我们都取得了丰富的生活素材，都有新的感受，所以只要到生活中去，就不可能没有东西可画的。如果没有生活，你就无法创作。正如毛主席在《讲话》中指出：“有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全身心地到工农兵群中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”

生活太丰富了，一辈子也画不完，生活会迫使我们去创作。近两年来我创作了《黄河纤夫》、《雪山之子》、《更喜岷山千里雪》等16张人物画和四十多张山水画；表现新时代风光的如“深圳之夜”、“上海浦东”等。感人的生活才有可能产生感人的作品。《讲话》指出：人民生活“是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只有这样的源泉，此外不能有第二个源泉”。所以只有坚持长期地深入生活，才能坚持长期地创作。

投身生活，就要吃苦

为了了解毛泽东转战陕北，我多次背着很重的行李铺盖，走了许多很远的山路，住在村子里向老乡了解当年的情景。我们有时晚上赶路，白天一路了解，一路还要速写，把毛主席当年走过的路和住过的村子、窑洞以及谈过话的老乡都要画下来。我带着阎长林同志写的《胸中自有雄兵百万》等转战的回忆录和转战中的历史照片，就是沿着转战的路去访问，去了解。很多转战时的生动故事感动着我，虽然路途很辛苦、很累，有时吃不上饭喝不上水，太渴了就喝小河的黄泥水，但是心里很快乐很甜，我了解到了主席的革命精神和风貌。转战陕北行军的路很艰辛，有的在河滩里，有的是羊肠小道。因为没有路，很多山村没有自行车和架子车，山上的庄稼收割后都是老乡背下来的，老乡很艰苦，可想而知毛主席转战是非常艰苦的。有时下大雨，黄土地滑，很难行进。有一次下雨，我到一個20里地的村子，路上就走大半天。有时天黑了路也看不清，辨别不了方向，只有听着远远的狗叫声才能判断村子的方位。毛主席在佳县转战一百天，走过许多村子，我们都走完了，如主席写解放军宣言的神泉堡，指挥沙家店战役的东原村、梁家岔、朱官寨以及白云山。香炉寺、南河底，谭家坪等屹立在黄河边的山村真壮观。我们步行了毛主席转战陕北的大部分路程，艰苦的路程加深了体会：只有下功夫投身在生活之中，才能深刻地理解生活的内容和情感。了解了伟大的革命历程，我才创作了不少毛主席转战陕北的革命历史作品。

长期积累，偶然得之

创作应该不断进行、不断实践、不断总结、不断深化、不断提高，从中获得创作经验和创作思想，正确的文艺思想来自正确的文艺实践。实践出真知，通过长期文艺实践才能真正领会、理解《讲话》的精神。

毛主席指出“我们所写的东西，应该是使他们团结、使他们进步、使他们同心同德，向前奋斗……”“加工后的文艺比自然形态上的文艺更有组织性、更有集中性、更典型、更理想，因此更带普遍性。”“造成文学作品或艺术作品，就能使人民群众警醒起来，感奋起来。”毛主席以上的话，把创作、创作过程和创作目的都谈清楚了。创作是非常艰苦的艺术劳动。从生活感受到构思构图，从寻找艺术语言到完成创作，是一个较长的时间，需要慢慢成熟起来。创作要有感而发，在长期生活累积中，有了感情、感受、感动的人和事，从中选择自己最感人的而且适合于绘画形象表现的，有深刻社会内涵，又有完整生动的形象美感的画面画出来。这就要求我们在生活中勤观察、细体会、勤速写、多思考，要长期积累，偶然得之。在长期的生活中，发挥自己的聪明才智，发挥自己独特的观察、独特的发现、独特的思索、独特的构思构图和独特的艺术形式，创造自己的个性，探索和创新也应该从以上几方面做起。创作的创字本身就要求创造、创新、创出新思路、创作新作品。我们应该要求自己的作品不重复历史，不重复别人，不重复自己。创作的立意，要从酝酿题材、主题、情节、人物、构图环境等等因素去着眼。每件创作都要求新的内容和新的形式，但目前有的作者比较流行唯美的，小情调，小趣味，耍技巧，玩花样……这些可以画，也应予存在，要多样化，但关键是关注社会和人民命运的、时代性强的题材画的人逐渐少了，认为太累、太难，吃力不讨好，再加上市场运作，精力分散，不能埋下心来，全心创作。可是有责任心的画家还是甘于寂寞，希望自己画些有力度、

有深度，真正下功夫的、能代表时代的，留得住、留得下的精品力作，以不愧于人民和时代的要求。创作就是探索、就是创新。创作绝不是保守的重复劳动，树立为人民而创作的思想，不断探索、不断创新、不断深化、不断的升华这才是创作的实质内涵。

有了感情和激情，有了构思和构图，就要冷静下来好好考虑表达的艺术语言和表现形式、表现方法和表现技巧。我们的创作，有时草图要构思多次，定稿和正稿都要反复进行，从画面的总体结构和黑白灰的布局处理等艺术形式要反复推敲，尽可能做到思想性、艺术性、观赏性的完美统一。这些实际上就是在探索和创新，做到画面概括、简练、大方、大气，有感染力和震撼力；主题明确，人物深刻，以情、以美动人，给人们以启迪和联想。有少数人认为现实主义的创作是老一套，已经过时了，其实不然，老一套是不好的，但是现实主义的创作方法并不要求老一套，现实主义绝没有过时，相反是大有文章可做。但是走这条道路是艰难的，要求是高的，要生活、要很强的基本功、要各方面的修养、要甘于静下来做学问的学子。五年磨一锄，十年铸一剑。

现实主义的精品，历来有之，什么时间拿出来总是时代的写照，如清明上河图等。当今21世纪，早已步入人民当家做主时代，有了宽松的创作环境，进入了创作的高涨时期，现实主义绘画正好发挥它的优势，所以有志之士要运用现实主义的创作方法，去好好表现时代、表现人民。因为现实生活本身在飞速地变化，现实主义的创作不仅没有过时，我认为还仅仅是开始，它与历史长河相比也是初级阶段。新中国的艺术在《讲话》的指引下产生了不少优秀的作品，这是事实，但是和我国各方面的发展变化相比我们的现实主义创作还远远没有充分表现出来。新时代的变化，呼唤着精品和力作，正如江泽民主席所指出的：“文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。”“历代文学艺术家们之所以能够创作出传世之作，一个重要原因就是他们具有踏着时代前进的鼓点不断探索，勇于创新的精神。”“历史上一切优秀的文学作品，都是反映人民最深刻的心灵呼唤和时代最迫切的前进要求的作品……都是文学艺术家们的思想感情与创作灵感为时代和生活深刻感召的产物。”艺术家应该是思想家，正确的艺术思想才能指导正确的艺术实践，所以毛主席的《讲话》精神不仅没有过时而且是应该很好的学习、贯彻、实践。到生活中去，创作出不愧于时代和人民的精品，这才是真正用行动来纪念《讲话》六十周年的最好活动。

注重内涵发展 坚持走中国特色美术教育之路

王胜利

西安美术学院这些年在人才培养、学科建设、教学改革、教学条件等方面，都取得了显著的成绩。目前，学校的发展正处在重要时期，要进一步提高整体办学质量和实力，就需要以“求真务实”的精神，注重“内涵发展”。提出注重内涵发展的理念，是新时期结合学院实际的需要，大家很赞成。什么是“内涵发展”的关注点，有以下几个方面。

一、倡导大学精神

大学精神是一所大学为实现自身存在价值，为达到自身的发展目标，逐渐形成的文化成果，营造出独特的人文环境，积淀时间与时代的特征，也凝结成后继者发展与创新的基点。这种精神蕴含在校园之内，展现在全体师生员工的教学、求学与言行举止之中，使校园焕发着一种积极、健康向上的活力与创造力，推动每一代人薪火相传、不断前行，大学精神是引导学生的灵魂。

（一）大学的功能

人才培养、科学研究、社会服务，是大学的“三大功能”，人才培养以教学为中心地位，各层次的学历教育，特别是本科教育，尤为重要，大学教育更加专业化、层级化、社会化、市场化，大学知识已成为国家成长的焦点。研究承担着创新和发展知识的任务，具有提高与引领学术水准的功能，研究又与教学相辅相成，教学更有内容，更有创造性的发挥。大学的根本任务在于围绕人才培养的目标，任何层次的大学，教学型、教学研究型、研究型的，都必须服务于人才培养，否则失去了大学的功能。大学的服务功能体现在其崇高的使命感，它的知识成果应当服务于人类社会的整体利益，服务于国家民族的进步、社会的发展。

（二）学生求学，专家治学，校长治校

学生求学，专家治学，校长治校，作为大学的行为范式，是大学精神最为持久、最显著、最宝贵的特质，深刻地反映着学风、教风和校风。它是大学优良传统的集成，也是师生求真、弘美、至善过程的体现。学生求学体现在“学生主体”，专家治学体现在“教师本位”，而校长治校体现在“顶层设计”的办学理念。

（三）“三统”教育以“德”为先

“人统”，学如何做有理想有价值的人；

“事统”，学以致用，以事业为学问系统；

“学统”，以学问本身为系统（技能、专业）。

三统尤以“人统”为最重，中国教育的核心在“人统”，重伦理与价值教育，现在提出“社会主义核心价值观”，即是世界观的要求。一个学校引领学风、树正气，是培养人、塑造人、成就人的内在因素。

二、强化精英团队建设

古今中外，一个辉煌时代的创造，必是有一批精英作为。一个名校的历史，体现在其一代