

歡呼新世紀

王一桃 著

The background of the book cover is a painting. It depicts a large, bright red sun or moon partially obscured by a dark, jagged rock formation in the foreground. The sky is a mix of orange, yellow, and blue. The sea is dark blue with white, foamy waves crashing against the rocks. The overall mood is dramatic and hopeful.

當代文藝出版社

王一桃著

歡呼
新世紀

廣益堂
印

語言文學室



歡呼新世紀

ISBN: 962 · 278 · 190 · 10

版權所有 · 請勿翻印

作 者 / 王一桃

出 版 / 當代文藝出版社

香港新界沙田坳背灣街 14 ~ 24 號

金豪工業大廈第二座 8 樓 H 室

電話：2694 1576

發 行 / 利通圖書有限公司

香港九龍紅磡民裕街

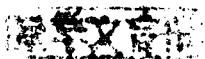
凱旋工商中心八樓 C 座

電話：2303 1010

印 刷 / 三和印刷廠有限公司

版 次 / 2001 年 3 月第一版

定 價 / 港幣 38 元正



聲款未款惶一面華生
頻賜謝多情頃頃君作
待盤子首程自殷、奮
筆耕辛辛何向車燈
一枕詩人仁兄所教

正卯何勝子



新世纪是人民大众为美好
前途继续战斗的世纪。我欢
呼新世纪的革命与进步
到来。

为《欢呼新世纪》题

二〇〇〇年五月

魏巍



人生如匆匆你魂不瘦



寧謫九死焉能去不年闕

王仙郎是你自以客音咏

乾坤樂部天下然理將

落經詩又成那管他夕

思詩高樓

留之玉照一松

庚辰夏月丁 苦



一个头 - 一排先世子孙 - 一个感

觉是，他感受现实人生潮汐的

心灵游荡着真切的喜怒哀乐，

一个感觉是，仿佛他止不住脚步

地迈向纯洁和灿烂的光华，

为了为它咏唱美丽的安魂曲。

耿庸

2000/103

目 錄

扉頁題耑：賀敬之

題 詞：何滿子、耿庸、魏巍、丁芒

歡呼新世紀

——以詩代序…………… 王一桃 1

第一輯 我：選擇新中國

導讀一 詩的獻禮

——讀王一桃《歡呼新世紀》

中三首詩 …………… 柯原 5

導讀二 讀幾首政治抒情詩 …………… 宋壘 8

導讀三 歸僑詩人的新中國讚歌

——讀王一桃的《祖國，

在我心中蕩漾》……………黃澤佩 10

● 我：選擇新中國——為中華人民

共和國五十年大慶而作…………… 12

● 祖國，在我心中蕩漾——為中華

人民共和國成立五十周年而作…………… 22

〔附〕關於《祖國，在我心中蕩漾》

…………… 陳家美 27

● 聽聽半世紀的聲音，在中國

——為中華人民共和國五十年大慶而作 … 28

● 中國情結…………… 32

● 世紀之交：我的自白…………… 37

第二輯 游子，會回來的

導讀一 一腔熱血化詩魂

	——讀《閩台詩旅》、	
	《香港風雲見證》……王劍叢	40
導讀二	澳門史畫小札……………(台灣)張健	44
導讀三	歷史的聲音，現實的正告	
	——評王一桃《中國，只有一個》……………古繼堂	46
導讀四	莊嚴的主題 強烈的色彩	
	——評王一桃政治抒情詩……黃澤佩	50
● 香港風雲見證		
	——寫於香港回歸祖國三周年……………	53
● 澳門史畫(組詩之一)		
	澳門/「馬交」春秋/大山巴/東方蒙地卡	
	羅/亞馬勒銅像/1952，關閘/媽祖玉雕/跨	
	海大橋/中銀大廈/融和門/關閘悲歡/澳門	
	今昔……………	59
● 澳門史畫(組詩之二)		
	又聽《七子之歌》/澳門的門/禪院的反諷/	
	也許……否則……/大山巴故事/登大炮台城	
	堡/回歸前的寄語/你是一朵蓮花……………	64
	[附]終於回來了，澳門……………王一桃	68
● 閩台詩旅(組詩)		
	光復後歷史課本/台灣：福建的半島/台灣＝	
	埋怨？/台北飯店見聞/四海之內皆兄弟/	
	「海那邊是咱故鄉」/牛蹄和牛角/望女石·	
	思母樹/日光岩·國姓井/福州和鷓鴣/廈門	
	和金門/兩地虎頭山/宜蘭的傳奇/環島聞喜	
	鵲/媽祖的子民/「海濱鄒魯」/書海流連/	
	閩台茶話/人心果/愛玉凍/陳化成·陳永華	
	——同安人在台灣(之一)/林圯·王世杰	
	——同安人在台灣(之二)/鷺島道人等——	

同安人在台灣(之三)/物在，緣長/日月潭

- 77
- 中國，只有一個 88

第三輯 生命進行曲

導讀一 觸及生命內層的獨特抒發 丁芒 92

導讀二 辯證唯物主義者

對人生的詮譯 敖忠 97

● 生命的讚歌(組詩·續集)

期待開了花/口袋「搜掠物」/生命的交匯/
紙虎和真虎/第一印象：虎/發現「新大陸」/
禁區奈你何/流動的舞台/鸚鵡與猴子/
學語與學步/來個前滾翻/企鵝和松鼠/
跌倒中成長/「歷史書記官」/乳牙變虎牙/
補充卡路里/「大玩具」傳奇/馬死落地行/
奶嘴不中用/家中「山大王」/人間「反斗星」/
被責備之後/炯炯的虎眼/眼神與手勢/
豎耳與掩耳/微妙的內心/漩渦與魔棒/
選中《教育學》/破大全記錄/「動腦筋孫子」/
藝術小細胞/雪花和水花/熱力與魅力/
誘惑的奧秘/生命前奏曲/生命交響詩/
閱讀生命力/小樹的賜予/人生的盛夏/三代
西瓜迷/原野和海島/新時代三毛/別忘小伙伴/
兩地催眠曲/遠方的寄語/北京的祝福/
香港的禮品/流水的源頭/腦海有中國/依依
惜別情..... 99

● 歲月與人生——題兩張照片 118

〔附〕關於《歲月與人生

——題兩張照片》..... (台灣)高準 120

● 生·老·病·死(四題) 121

● 白頭吟——贈友人十四行詩二首	124
● 退，不等於休——與友人共勉	125
● 自題二首	127

輯外 過去，不能忘記

● 馬來亞獄中詩鈔(組詩)	
黑牢／女郎／國際歌／給母親——刻在獄壁的詩簡／給濟州島戰俘營的弟兄們／槍是我的／	
呵，馬來亞此刻和我一樣	128
● 新加坡啊，新加坡	134
〔附一〕《馬來亞：三年八個月》	
何以會獲獎	王一桃 138
〔附二〕關於《馬來亞獄中詩鈔》	易征 141
〔附三〕致詩人王一桃的一封信	陳佛泉 142

附錄

《熱帶詩鈔》引起我許多思念	于黑丁 143
天使般的詩心 天籟般的意境	
——王一桃少作印象	李和明 陳新 145
王一桃史詩力作《香港火鳳凰》	謝常青 153
讀王一桃	農丁 161
走近香港詩人王一桃	譚楚良 167
愛國情懷聚筆端	
——記香港高產作家王一桃	楊景文 171
韌和迅——王一桃印象	廖傳琛 174
題王一桃(樊運寬／黃統才、陳捷歌／李旦初／	
呂志孟／農冠品／顏成剛／李學勤／黃忠	
強／季滌塵／華而實)	176
評王一桃(陳瀾等 200 家)	185
王一桃簡介	226

歡呼新世紀

——以詩代序

無緣與世紀女神

結義聯盟

於同年同月同日

同時降生

卻有幸以第一聲啼號

如鼓似笙

歡呼人類鐵流

二萬五千里長征

而今，更目送二十世紀繁星

最後的光彩熱能

歸隱天邊

靉靆的雲層

喜牽新紀元紅日

穿出拂曉雲縫

從東海水平綫

冉冉上升

有人譏笑我，生來

就「左傾」如一苦行僧

殊不知這

正是時代所促成

——普羅米修斯豁然而至

與黑夜相抗衡

以火，點亮了

東西兩半球百年燈
德先生賽先生連袂而來
有如天外鯤鵬
以翼，捲起了
華夏天安門世紀風
不錯，我是左得可愛
卻未「左」到發瘋
否則又怎會被「自己人」
打進紅色牛棚

年少心弦就因
反法西斯之戰而緊繃
及長即親身投入
民族解放血與火斗争
一手接過《母親》傳單
往懷中暗袋里盛
一手擎起魯迅投槍
擲向所惡所憎
踏着向左進行曲
和馬雅可夫斯基一道啓程
擂着《給戰鬥者》鼓點
和四萬萬同胞一道衝鋒
即使後來身受暗箭
魔窟中也仍鐵骨錚錚
與濟州島遙相呼應
集中營里豪氣縱橫

啊，是時代之火
令熱帶少年早熟羽豐

是世紀之風
令火鳳凰展翅飛騰

然而歷史百年路
不時被雪壓冰封
舊窪剛被填平
卻又佈滿新坑
有人落荒轉向
有人遁入迷濛
在這大動蕩大變化中
究竟應何去何從
「識時務者為俊傑」
有人「大徹大悟」地宣稱
更有人苦口婆心勸我
不要再以左為準繩
但我卻不以為然
仍將「英特納雄耐爾」哼
雖九死而未悔，一心只等
新紀元阿芙樂號炮聲

新世紀向人們昭示
普遍真理縱然變枯藤
一遇本國陽光土壤
即會轉青吐綠，絕路逢生
更何況西方不亮東方亮
就像深秋如火紅楓
中國特色的社會主義
正大放光芒，霞蔚雲蒸
可我，並非布爾什維克

只不過是其親密友朋
卻不惜一切為它獻身
只因它，是真理的象徵
是的，這一生既不信神
也不信鬼，更不信政治流氓
只信實踐出真知——
改革開放，衆志成城

當今，和平、民主、科學、進步
匯作大潮，壘為高峰
和剛揮手告別的上世紀
完全一脈相承
而左，我每滴血液的左
正與巨流會合重逢
在歷史老人的筆下
將與天地永恒
不是麼，如那燈蛾撲火
我百折不回，情願犧牲
也要向這光明的燈塔
繼續攀登
而當風雨飄搖之際
燈火急需合力支撐
我又怎能像敝屣一般
將它隨地亂扔

1999—2000 之交，
於中國香港

第一輯 我：選擇新中國

〔導讀一〕

詩的獻禮

——讀王一桃《歡呼新世紀》 中三首詩

□柯 原

建國五十週年大慶，是全國人民歡欣鼓舞的時刻，詩人們自然也詩情澎湃，推出了許多熱情洋溢歌頌祖國的精心之作。香港詩人王一桃也發表了長詩《我：選擇新中國》、組詩《聽聽半世紀的聲音，在中國》和抒情詩《祖國，在我心中蕩漾》，在祖國頌的大合唱中以飽滿的激情和亮麗的音色，受到人們的矚目。

這三篇詩作，以不同的角度，抒發了詩人對祖國的熱愛，對時代的思考和對未來的信心。《我：選擇新中國》，是一首意境深邃、氣勢磅礴的長詩，展示了詩人「選擇新中國」的深摯的感情世界，頗帶有哲理性和政論性的意味。從這首長詩的各節詩的導語中，就可以聽到詩人所以「選擇新中國」的發自內心的呼聲。「當光明與黑暗正在大決戰，我選擇了光明，我的新中國」，「當真理與謬誤正在大較量，我選擇了真理，我的新中國」，「當開放與封閉正在大碰撞，我選擇了開放，我的

新中國」/「當統一與分裂在大搏鬥，我選擇了統一，我的新中國」，「當公理與強權正在大論戰，我選擇了公理，我的新中國」。在這些排比式的極富氣勢的詩行中，作者以鏗鏘的音節，概括了從中國人民為新中國的建立而浴血奮戰，直到霸權主義今天野蠻轟炸我駐南使館等，半個多世紀國內國際的大搏鬥和大論戰，以大寫意的筆墨記錄了新中國成長的整個戰鬥歷程，以雄辯的事實證明了中國共產黨的正確領導，和團結一心的中華兒女的不可欺不可侮。熱情地歌頌新中國的真善美，憤怒地鞭撻舊世界、舊社會、舊事物的假惡醜。我們從詩行中可以看到時代前進的鮮明腳印，看到新中國寫下的閃閃發光的歷史篇章。

組詩《聽聽半世紀的聲音，在中國》，則又從另一個角度，以斷代史的手法，抒寫了從四十年代到九十年代的「中國的聲音」。作者選取了各個年代最具代表性的事件，來抒發自己對祖國的赤子之情。由於歷史發展的曲折，詩中有熱情奔放的頌歌，也有深沉低迴的悲歌。如寫五十年代的《忠義諫》，廬山會議上彭德懷因忠言逆耳而遭受磨難時，詩人大聲疾呼：「這是新時代驚天動地的生死諫，這是歷史上驚神泣鬼的不朽篇」，表現了對一代偉人彭德懷高風亮節的敬仰，道出了千萬人民的心聲。寫六十年代的《安魂曲》時，則追憶共和國主席劉少奇光輝的一生，也傾注了作者的一腔悲憤：「啊，聽秋雨綿綿催人淚下的聲音，降自中南海，點點滴滴灑在不歸路」，哀惋悽切，催人淚下！這兩首詩都是十分打動人心的。

這組詩的特點還在於，每個年代都只寫了十二