

紹明文選集成

711.114
54026

紹明文選集成

昭明文選集成卷之二

古榕方廷珪伯海評點

男輝祖叔景校刻

騷下總目

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

少司命

山鬼

涉江

卜居

九辨五章

招魂

招隱士

右共十一篇

離騷下

九歌六首

沅湘之間其俗信鬼好祀原見其樂章俚鄙因為更定且以事神之言寓忠君之意而詞之所指唯

在神耳朱云歌原有十一篇今只云九歌者蓋合國殤禮魂與山鬼為一類耳故約之為九

東皇太一

每篇之日皆指神太一星名祠在楚東以配東帝故云東皇

吉日兮辰良

辰時也。此言擇日以迓神。

穆將愉兮上皇

穆敬愉悅也。上皇即太一。言當此時日之

善內致其敬。外將以愉悅之容。以迓神也。○二句是叙其緣起。

撫長劍兮玉珥

撫以手按劍。珥也。玉珥耳之飾。

在面兩旁。今劍靶兩旁亦飾以玉象之。此則竭誠意以降神。而神降矣。先寫劍見其嚴而有威。

璆鏘鳴兮琳琅

璆琳琅皆美玉。鏘鳴謂璆與琳琅相擊相和。鏘然而鳴也。次寫佩見其美不一而足。○二句是初降時寫出所見所聞之盛。

瑤席兮玉璫

瑤席以瑤玉為席。太一所坐玉璫以玉為璫。冠兩旁所以充耳。○此句寫已降而神安座自下至上

可諦觀其容儀之盛。

盍將把兮瓊芳

盍何把持也。瓊芳即上瓊枝。言太一手中所把持平。但見瓊枝芳氣襲

人。此以芳字引出下文享神之芳。大夫所佩者瓊枝。太一所持者亦瓊枝。志行矩矱如此之同。此真千古明良之遇難再得也。

言外無限深情。○此句寫神雖安座猶未致享。王逸註俱指靈巫說。謬甚。

蕙肴蒸兮蘭藉。奠桂酒兮

椒漿

蕙肴肴和之以蕙。則極其芳。烝進也。進蕙肴復藉之以蘭。則愈極其芳。灌酒於地求神於陰曰奠。桂香之清者。椒香

之烈者以桂為酒已極其芳復益之以椒漿則愈極其芳漿猶今之香茗與酒是二物伏下芳菲菲○二句是寫享神揚

枹兮拊鼓疏緩節兮安歌揚起拊擊也疏緩節承拊鼓來謂鼓聲紆徐而有節歌者亦按節與鼓聲

相安也陳竿瑟兮浩倡承上見不獨拊鼓而已鼓之外更有竿瑟前陳不獨安歌而已歌之外更有浩倡相

續浩大也安歌猶俗所云緩拍浩倡猶俗靈偃蹇兮姣服靈巫也所云急拍也○三句極寫享神歌樂之盛也巫

通鬼神故亦稱靈此句纔指巫偃蹇舞乍屈乍伸貌巫舞所以娛神姣服亦是言其衣之芳全伏下芳菲菲句姣好也芳

菲菲兮滿堂此句分結上太一所持之瓊枝芳所享太一之物又芳巫所被之服亦芳故堂中芳氣四達也五

音紛兮繁會此句分結上揚枹鼓以下三句五音宮商角徵羽紛盛繁多也君欣欣兮樂康

太一享神盡其誠敬一也物無不致其芳二也歌舞無不極其盛三也故欣欣享之而樂康也

按此篇大意見人神路隔然人能極其誠敬上下陟降無

不可通。以傷已竭忠盡智。不能悟主。正意俱在題之反面。
無文字處。見篇中言玉言芳。總是騷中始終不忘玉與芳
之意。

人與神相孚。必賴巫以通之。猶臣與君相孚。必賴賢以通
之。岳牧薦而舜升是也。是岳牧爲千古君臣之良巫。大夫
於享神。多以巫爲言。卽是此意。且此篇辭意溫厚和平。併
無一點憤嫉之意。劍以象君德之神武。佩以象君德之溫
文。席以象君德之起居。不離璵以象君德之聽納。必聰把
以象君德之操守。純固皆有取於玉者。卽騷所云三后之

純粹也。蕙肴二句以象君竟體皆芳。人臣投之以芳自無不合。宜其相得無閒。卽騷中所云固衆芳之所在也。揚枹三句以象君臣芳合。由是竝坐而鼓簧瑟拜手而歌。明良也。靈姣服句以象清白近臣爲之維持調護。厥孚交如也。芳菲菲二句象君臣一德一心。事功四達發邇見遠也。五音紛句以象治定而樂作也。君欣欣句以象臣悅君。君亦悅臣也。此蓋大夫於見疏後深致望於其君者。故詞意不迫如此。

周平園

雲中君

雲師屏翳也

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英

浴洗身沐洗髮浴只取蘭草為湯沐則聚芳草以尊元音也此

時芳氣竟體矣沐浴竟而着華采之衣華采五色衣若杜若英花之始開者香氣尤盛謂衣薰之以此也。一句言祭主致潔

以迎神凡神之享不享全由祭主誠意至不至巫靈連蜷兮既

特其介紹耳王逸遽指巫說是有客無主矣謬甚靈字指巫連蜷躬鞠不已如虫之蜷蜷曲也三字

留。靈斷言祭主使巫降神既留謂神既降而留也。爛昭昭兮

未央。爛明也昭昭明之盛也雲有五色此蹇將憺兮壽宮。蹇語

安也壽官享神之宮。此與日月兮齊光。雲既留而在下與日句是享祭正文申上留字。月之光兩相激射精

彩四達故齊其光。龍駕兮帝服。此句不是寫其威儀之盛正是申上爛昭昭字。寫其變幻之境忽然如飛龍之

駕蜿蜒不定忽然如五帝之服斑斕有章全從雲想像而出亦是雲與日月兩相激射故有此象。聊翱游兮周

章。聊且也翱游謂暫翱翔而游人間周章謂人與雲近見其精彩周布章著也謂之暫翱翔游便見壽宮非神久安之地以起

下靈皇皇兮既降

此靈字是指雲中君不是指巫凡騷中靈字數見各有所指不可膠柱調瑟皇皇猶洋洋

焱遠舉兮雲中

焱音炎去疾貌雲中神所居此句言其享畢而去

覽冀州兮有餘

以下四句

是寄托結穴語覽是雲神既去人自下覽之也冀州極北楚極南言倏忽便可由極南而至極北有餘謂冀州尚不足以限之

如下所

橫四海兮焉窮

承上由冀州而橫被四海焉能窮其所至乎

思夫君兮太息

夫君雖指雲中君實是寓意楚王夫雲倏忽間便作霖雨澤被九州惟所處高故布澤遠也然則人君處高位豈可使澤不下究乎不覺憂時感事為之太息

極勞心兮慙慙

音冲○承上不

夫乃丈夫之通稱不必執着望王之布澤又極其勞心慙慙而不已焉慙

臣之為心害者使心不寧慙慙則不寧甚矣

按騷九歌中有正意有寓意正意寓意夾寫者如前篇之

東皇太一是也有先寫正意後寫寓意者如此篇及山鬼

等篇是也。有專寫寓意者。如湘君等篇是也。總要從其文義求之。不可曲爲之說。論正意。祀神是正意。因祀神屬望其君修美政。是寓意。此篇只是因祀雲中君。見能致雨膏澤。下民望王同其所爲。使遐邇均沾。則先寫正意。後寫寓意也。

湘君

按此湘君。乃湘水之神。如子建所賦之洛神也。故下篇有湘夫人以別之。自劉向列女傳指爲娥皇。其誤相沿不改。邯鄲淳曹娥碑云。配堯二女爲湘夫人。是湘夫人爲二女。

之總稱。不聞一爲湘君也。補註又云娥皇爲正配。故稱君女英爲次配。以別娥皇。故稱夫人皆爲曲說。且湘君與湘夫人。既是舜妻。便宜廟祀一處。不宜分而爲二。則湘君非舜妻可知矣。若下篇湘夫人。則去來踪跡。歷歷分明。方爲舜妻也。此合下篇。非祀神之樂章。乃九歌中之變體。因祀神而神不至。借以自達其眷懷無已之情。湘君是况楚君。湘夫人是况楚之才望大臣也。

君不行兮夷猶

君湘君不行不即行也。夷猶舒緩也。言我享君望君之至。今君何不即行而舒緩如此乎。此是

湘君曾許其來。故下有期不信句。

蹇誰留兮中洲

意中洲有留君者乎。留君者誰也。此爲疑而問之之詞。

美要音天眇兮宜修要眇猶窈窕修整也此於疑後復為解之詞言中洲當無留君者意君正在窈窕之

妙年宜修整其容止故如是不沛吾乘兮桂舟承上君既不能遠行而至吾當

能遠行也三句中何等神致沛吾乘兮桂舟遠行而至吾當

乘桂舟自往迎君令沅湘兮無波使江水兮安流沅湘湘君所居江即九江

沛順水行舟貌以達沅湘者無波安流望夫君兮未來夫君指湘君此時且行且望

使桂舟得以速進也吹參差兮誰思參差簫也舜所作參差如鳳翼此時已到沅湘矣見湘

分誰思君吹簫自娛却無行意誰思者意其意中思與偕之人

侍之而不至耶望湘君之行念猶未絕自首至此是寓駕飛

言王雖疏大夫大夫不敢自疏時時以忠誠自通於王

龍兮北征駕湘君自駕也北征者別有所適也方知其不行

是無意於大夫下半篇文字皆從此一句生出

吾道兮洞庭邇行不進貌飛龍之駕何其疾欲

以桂舟挽飛龍之駕宜其難進

薛荔拍兮蕙綢

承莖橈兮蘭旌薛荔蕙莖蘭皆芳草拍綢皆縛也橈小楫旌舟

中所建之旗此因湘君北征因自疑我乘桂舟

承莖橈兮蘭旌

中所建之旗此因湘君北征因自疑我乘桂舟

來迎竟舍我而去。意者舟中未極其芳乎。今顧所以縛望涔陽

舟皆屬芳草。又承以荃之撓。蘭之旌。則芳無所不備矣。

兮極浦橫大江兮揚靈。夫桂舟中之芳如此。而不我顧。意者誠有未竭乎。於是再將精神整頓一番。望

於涔陽之極浦。涔陽水名。卽湘君北征所經歷者。極浦。浦之盡

頭處。靈精神也。揚靈者。再發揚其精神望之上。望涔陽。只從一

處注目。望此橫大江。更從四處張目。揚靈兮未極。女嬋媛兮爲

望。皆是冀以精神自達於湘君者。揚靈兮未極。女嬋媛兮爲

余太息。未極。未已也。女湘君侍女。未隨北征者。亦感大夫之忠誠。爲之太息。以喻近君之賢士。○自駕飛龍至此。是寓

言王之意。雖別有所屬。已之志行。未嘗少變。一片忠誠。橫流涕

屬望之意。未嘗少衰。欲王鑒其忠誠。仍與同舟共濟也。

兮潺湲。潺湲。涕流如水之不止也。隱思君兮惝側。惝側。全惝側。此流涕全從上太息來。

芳忠誠之篤。侍女尚爲感。桂櫂兮蘭棹。櫂。楫也。棹。卽。斷冰兮積

動。君何竟舍我而去乎。桂櫂兮蘭棹。桂。舳舻旁板也。斷冰兮積

雪。承上思君如此。何難於桂舟。再益以桂之櫂。蘭之棹。以追君北征之地。但路途修遠。如冰之斲。雪之積。阻人前進。如何可

至此句。采薜荔兮水中。搴芙蓉兮木末。搴取也。芙蓉蓮花二句。是此。即緣木求魚之意。乃怪

而嘆之之詞。見其遠莫。心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。二句又推原其

能致此。皆總不可親耳。所以不可親之故。不同謂心別有所屬。媒即巫以通神。者不甚。謂素無深恩相結。故輕易絕我也。亦嘆之之詞。石瀨兮

淺淺。飛龍兮翩翩。水湍急為瀨。淺淺水行石上貌。二句又本其始而言。夫我之乘桂舟。淺淺向石瀨而來。何

等艱危。而彼之北征。翩翩交不忠兮怨長。此句再申上心不同。乘飛龍而去。何等愬絕。恩不甚。由於平日交

不忠。忠即上下相孚之謂。怨長者。怨已不能平日積誠。以孚湘君。乃自責之詞。此怨字。即是怨慕之怨。非怨湘君也。期不

信兮告余以不閒。此句再申上淺淺翩翩。惟交不忠。故期不信。期謂期約聚會之言。不信。許其來而別有所

往也。○自涕橫流至此。寓言已之志行忠誠。雖不能達於君。而思君自不能已。其不見親之故。歸於交不忠。仍是返躬自責。意

可謂怨。朝騁騫兮江皋。夕弭節兮北渚。二句見湘君既北征。行而不怒。朝騁騫兮江皋。夕弭節兮北渚。踪無定。不得不自為歸。

計。澤曲曰。皋。安也。消。鳥次兮。屋上水周兮。堂下。雖北征。明明。

有其室。但能積誠相感。當不終絕。彼鳥所次者。非其屋之上乎。

水所周者。非其堂之下乎。是豫為後期計。次舍止也。屋堂暗喻。

廷捐余玦兮。江中。捐。棄也。玦。則棄之。江中。不欲與湘君絕也。

遺余佩兮。澧浦。遺。留也。佩。瓊琚之屬。澧浦。即湘君。采芳洲兮。杜。

若。將以遺兮。下女。下女。即上太息之女。因湘君不在。采杜若時。

不可兮。再得。時。謂同舟共濟之時。不可。聊逍遙兮。容與。聊且歸。

自適。以待後此之親而已。深致其屬望無已之情。自朝。

騁節至此。寓言君雖不與已親。已總欲積誠以孚於君也。

按此章大意是言王雖疏已。已總不忍自疏。文心如抽繭。

絲緒。緒相牽。相引而出。而歸於交不忠之負罪。引慝其志。

切其情哀而和平敦厚肆好其風予斷以九歌作於見疏之時離騷作於見替之時合讀之自見其詞意之大不類也因評騷家謬戾舛錯故細為分肌劈理詳於分註中學者可展卷而得之矣。長卿長門賦脫胎於此。

湘夫人

娥皇女英也說見上

帝子降兮北渚

帝子，堯女也。許其自北渚降而就亭。此是未降時而望其降。故下句目眇眇屬大夫舊註誤作

已降而以目眇眇屬帝。目眇眇兮愁予。降而不至使予心愁也。

子以下文義俱難通矣。

子大夫嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下。嫋嫋風搖木貌言遠望

去聲。

此而登白蘋兮騁望。蘋草秋生岸生白蘋故可登騁。

已。望四望也承上望之不一處與佳期兮。

夕張

叶去聲。佳期猶云吉日良會。此是自朝望到夕。意其朝不至而夕將至乎。張張帷幄以候之也。

鳥何萃

今蘋中。曾何爲兮木上。

承上夕張來。蘋浮蘋也。與上白蘋異。蘋中非鳥所萃。曾所以取魚。木上非曾所

布合此二句。喻

沉有芷兮。澧有蘭。思公子兮。未敢言。

二句因其不至而深

望之終不至。

致其思也。見帝子志行芳潔。同沉芷澧蘭已之志行。亦猶是矣。

故思之不已。但人各有心。不能強作之合。故但以思默結之於

心。不敢顯露之於口。期兩心相照。

慌忽兮遠望。觀流水兮潺湲。

而已。深情如許。全在末敢言三字。

思之不已。而又望慌忽者。疑真疑似之間。是久

麋何爲兮庭中。

望情景。究竟無所見。所見唯流水之潺湲而已。

蛟何爲兮水裔。

二句反言以明其終不至。就夕張之地點綴裔。水流所聚。言帝子若至。則必麋遁跡。蛟潛形。

今庭中水裔何爲乎。

朝馳余馬兮江皋。夕濟兮西澨。

二句因其不至。欲自

有此。則無人可知。往就之。澨。水涯也。須知此與上章沛吾乘兮桂舟異。上是實有

其事。此是虛擬其境。夫彼雖不來。我不可不往。總是喜其志行