
文科知识台历

1985

闻逸 司马剑 田霞 钱洋 上海教育出版社



每年的一月一日，古今都称为“元旦”，只是古人按阴历，今人指公历。元旦，也称元日、正旦、正朔、上日、正朝等。古人在元旦有许多活动，如放爆竹驱怪、挂桃符辟邪、饮屠苏酒避瘟疫、食胶牙饴求壮实等，都是带有良好愿望的习俗。历代帝王在元旦也总爱举行一些穷侈极奢、粉饰太平的仪式，唯有东汉光武帝刘秀做得较有意思。某年元旦，刘秀宴请百官，要求群臣当场解说经史，互相诘难，谁说不通答不出，就夺他的一份酒食奖给对答如流的人。侍中戴凭最善于说经析疑，独得五十多份酒食。影响所及，官民都勤读经史，一时蔚为风气。

记事

元旦



现今世界各国通行的公元纪年法，并不是从元年开始就运用的，当时世界各国有不同的纪年法，直到公元六世纪时，一个基督教修道士狄安尼西，提出用传说耶稣出生的那年作为纪年的开始，这个倡议获得西方大多数国家的响应。但全世界普遍使用这个纪年法则是在公元一四〇〇年前后。

我国是在辛亥革命后才使用公历的，把一月一日称为“新年”。一九四九年九月二十七日我国政府决定，把公历一月一日称为元旦，农历正月初一为春节。

太平天国的天历



太平天国运动是一场农民革命，自然特别关心农民的需要。起义爆发不久，新政权就依据阳历原理，并以“便民耕种兴作”和“农时为正”为指导思想，创造了一种内容简明的新历法，称天历，以取代日注“吉凶宜忌”等邪说歪例的旧历书。后来在天历中又增加了萌芽月令的内容，即把每年观察到的天气与草木萌芽等物候现象及农作时辰记录下来，附在下一年同月份相应的日期之后，还介绍一些生产知识，以供农民参考。天历在我国历法史上是一个富有革命精神的历法，颁布后受到农民的欢迎，在太平天国管辖的长江流域一带实行了十四年之久。



人们在拜访谒见时，先用一张名片通报姓名，这种形式在古代就已存在。古代的“谒”即现在所说的“名片”，但在秦汉之际，那时还没有纸张，当时的名片是削竹木而成，称作“刺”，直到汉代以后，由于造纸术的发明，开始用纸作名帖（名片），但仍沿用了“刺（名刺）”的名称。

名片除了拜访时通姓名的作用外，古代人们在逢年过节之时，也有自己不登门而使仆从去亲朋家里遍投名刺，这可能是新年互致贺年片的来历。





从“燕山雪花大如席”谈起

“燕山雪花大如席”，这是唐代大诗人李白形容燕山雪花的著名诗句。当然，这只是一种夸张的修辞手法。事实上，不要说“大如席”的雪花在世界上从没见过，就是“鹅毛般大的雪”也不容易碰到。据科学家测量，一般的单个雪花直径都在半毫米至三毫米之间，最大的也不会超过十毫米。一八九二年十二月，俄国的萨克森尼下过一场大雪，雪片长度超过十厘米。一八八七年美国蒙大拿州一个农场的居民，看到大雪碟从空中落下，最大的一个直径达三十八厘米。这些都可算是世界著名的大雪了。

记 事

今日小寒

第一部诗话是谁作的

古人评论诗歌，喜欢娓娓而谈，不求系统。有一种专门的体裁，叫做“诗话”。它的用意，最初不过是“以资闲谈”，所以有的史书的“艺文志”把它归入“小说”类。“诗话”的内容范围很广，可以发挥论诗宗旨、推溯流派渊源、评论作家作品，也可以摘录佳句、漫谈诗法、记述有关诗歌的掌故以及考订、解释等。

第一部诗话是宋代欧阳修作的。欧阳修晚年自号“六一居士”，他的这部诗话就叫《六一诗话》。这是他晚年最后的作品，总共二十八条。全书以漫谈式的批评方法来论诗，对后来各家诗话影响很大。





宋代的陈从古编过一部书，收录古今梅花诗八百首。他在序里说：在汉、晋时期还没有人写梅花诗。从南朝宋鲍照以下，只有十七人写过，共二十一首。唐诗人写梅花诗的渐多，杜甫有十二首，白居易有四首，元稹、韩愈、柳宗元、杜牧各有一首，而李白、孟郊等却一首也不见留下。梅花诗到了宋代才大为盛行。

那么最早写梅花诗的是谁呢？约在一千五百多年前的晋、宋时代，有个名叫陆凯的，他从江南寄了一枝梅花给在长安的好友范晔，并附诗说：“折花逢驿使，寄与陇头人；江南无所有，聊赠一枝春。”据说这就是最早的一首梅花诗。

大器晚成



大器：比喻大才。“大器晚成”，原来是说大材需要长时间才能成器。后来转用来指能做大事的人一般成名较晚，也用作对长期不得志的人的安慰话。

三国时魏国人崔林，年轻时没有成就，亲友都瞧不起他，唯有堂兄崔琰却对他十分器重，常对别人说：“能做大事的人往往要经过较长时期的锻炼，崔林是个人才，将来一定会取得大的成就（原文是“此所谓大器晚成者也，终必远至”）。后来，崔林果然成为魏国的鼎足之臣。崔琰对人才的识别，确有独到之处。他引用的“大器晚成”出自《老子》四十一章。

拜曹雪芹为师

书法家沈尹默(1883—1971)，也是一位诗人，光在《新青年》上就发表了《鸽子》、《人力车夫》、《耕牛》、《白杨树》等诗歌多首。《三弦》、《月夜》等，更是脍炙人口，传诵一时。

在日本，有人问他：“你写诗，拜何人为师？”他说：“不曾拜师。如果有，那就是曹雪芹。”那人莫名其妙。沈尹默接着说：“我把《红楼梦》从头看到底，一个章节也不漏。看到书中什么人



做诗，我就随便遮住一个字，考考自己：如果我写，该用什么字？这样就等于请教了曹雪芹，拜他为老师了。”

三种“诗三百”



我国最早的诗歌总集《诗经》，编成于春秋时代，收诗三百零五篇，被称为《诗三百》。除《诗经》外，印度、意大利也都有“诗三百”。印度著名的《三百咏》，由抒情诗集《爱欲百咏》《道义百咏》《出世百咏》合印而成；诗中词句流利，词藻丰富，部分作品讽刺上层社会，同情城市贫民；作者伐致呵利，为一贫穷的婆罗门诗人。意大利的“诗三百”，即桂冠诗人、欧洲文艺复兴时期人文主义先驱之一彼特拉克的代表作《歌集》，全部为十四行诗，是诗人献给她女友劳拉的情诗。三种“诗三百”，都是世界文学的瑰宝。

记 事

二十四番花信风



我国古代以五日为一候，三候为一个节气。在冬去春来、事物复苏的八个节气二十四候中，每候都可以看到某种花卉绽蕾开花。以花开时吹来的风名花信风，于是就得到了二十四番花信风。据南宋程大昌《演繁露》载：小寒，一候梅花，二候山茶，三候水仙；大寒，一候瑞香，二候兰花，三候山矾；立春，一候迎春，二候樱桃，三候望春；雨水，一候菜花，二候杏花，三候李花；惊蛰，一候桃花，二候棠梨，三候蔷薇；春分，一候海棠，二候梨花，三候木兰；清明，一候桐花，二候麦花，三候柳花；谷雨，一候牡丹，二候酴醾，三候楝花。

外国文学名著中的四大吝啬鬼



夏洛克——是英国作家莎士比亚创作的《威尼斯商人》中，塑造的一个资本原始积累时期旧式高利贷商人的典型。

阿尔巴贡——是法国作家莫里哀的剧本《吝啬鬼》中，塑造的一个靠放高利贷发财的资产阶级典型人物。

布芮可南——是法国女作家乔治·桑在长篇小说《安吉堡的磨工》中，塑造的一个由佃农变成暴发户的富农。

葛朗台——是法国作家巴尔扎克的中篇小说《欧也尼·葛朗台》中，塑造的一个守财奴和投机商人的典型。

鄂伦春族的节日

鄂伦春族主要聚居在大兴安岭密林中的鄂伦春自治旗。他们长期以来以狩猎为主。狩猎有一定的季节性，春天二、三月为“鹿胎期”，夏天五、六月为“鹿茸期”，秋天九月到落雪前为“鹿围期”，冬天落雪以后为“打皮子期”。按一定季节出猎叫“红围”，含有吉祥的意思。

鄂伦春族信仰萨满教，腊月二十三和春节早晨，全家人要拜火神，向篝火烧香，并扔进一块肉和洒下一杯酒，然后全家向火叩头，祈祷全家幸福。客人来拜年时，进门先拜火，往火里扔自带的一块肉和一杯酒，并向火叩头，主人全家也陪着叩头，然后才向主人拜年。





五岳知多少

今天的五岳,是指东岳泰山、北岳恒山、中岳嵩山、西岳华山和南岳衡山。但历史上的五岳是屡有变迁的。汉武帝就以今安徽潜山县的天柱山为南岳,今河北曲阳县的大茂山为北岳。在封建割据时期,还有一些地方政权在所属管辖区内另封五岳。如三国吴末帝孙皓封今江苏宜兴县的离里山为中岳,又封其南的荆南山为南岳等。五代闽帝王延钧封今福建宁德县的霍童山为东岳,永泰县的高盖山为西岳等。唐时南诏统治云南全境,则以境内点苍山为中岳、乌蒙山为东岳、无量山为南岳、玉龙山为北岳、高黎贡山为西岳。

五十年前的遵义会议



长征途中举行的遵义会议，至今已整整五十周年了。

一九三五年一月十五——十七日举行的遵义会议，有一个很重要的议程是：检查第五次反“围剿”和红军西征中的军事指挥上的错误。第五次反“围剿”因“左”倾错误的领导而失败，西征路上又是处处挨打，摆脱不了国民党军队的追击。怎样改变这一局面呢？毛泽东同志在会上对最迫切需要解决的军事上单纯防御的错误进行了批评。他的意见得到了与会同志的支持。会议改组了党中央书记处，确定了三人军事领导小组。遵义会议形成了毛泽东同志在全党的领导地位。

世界博物馆巡礼

遍布世界各地的博物馆，被称为人类文明的“百科全书”、各国发展概况的“展览橱窗”。

不少国家都建有综合性博物馆，如美国华盛顿的史密斯索宁博物馆、英国伦敦的大英博物馆等，都是闻名世界的大型博物馆。专题性博物馆有历史博物馆、自然博物馆、美术博物馆和科学技术博物馆等。更有许多名称奇特、引



人瞩目的博物馆，如日本的衣裳博物馆、刀剑博物馆；英国的演剧博物馆、纸张博物馆；苏联的火柴博物馆；联邦德国的间谍活动博物馆等等。

记 事