

少年

The Great Biographies for Young Readers

励志版名人传记系列

假如生活 欺骗了你

——普希金的故事

黄艾艾 / 著

【亨利·特洛亚对普希金的评价】

普希金的作品一直是一曲
富有权威的“管弦乐”，
是俄罗斯人民最美好的回忆。

少年励志版名人传记系列

高山仰止，景行行止，
虽不能至，心向往之。



上海人民美術出版社

· 少年励志版名人传记系列 ·

假如生活欺骗了你

——普希金的故事

黄艾艾 / 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

假如生活欺骗了你——普希金的故事/黄艾艾著. —上海:上海人民美术出版社, 2009
(少年励志版名人传记系列)

ISBN 978-7-5322-6528-2

I. 假… II. 黄… III. 普希金, A.S. (1799~1837)—传记—少年读物 IV. K835.125.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 198686 号

假如生活欺骗了你——普希金的故事

黄艾艾/著 策划编辑/杜 蕾 王子蔚

责任编辑/张琳海 王子蔚

装帧设计/陈 筠 美术编辑/曾艳芳

封面绘画/鱼籽子 插图绘画/胡博综

出版发行/上海人民美术出版社

经销/全国新华书店

印刷/深圳市鹰达印刷包装有限公司

开本/889×1194 1/32 12.25 印张

印刷/2009 年 12 月第 1 版第 1 次

书号/ISBN 978-7-5322-6528-2

定价/19.80 元(全二册)

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/www.dolphinmedia.cn 邮箱/dolphinmedia@vip.163.com

咨询电话/027-87398305 销售电话/027-87396822

海豚传媒常年法律顾问/湖北立丰律师事务所 王清博士 邮箱/wangq007_65@sina.com

前言

FOREWORD

徐 鲁

前苏联曾经有过一个著名的“青年近卫军出版社”，陆续出版过一大套以少年儿童为阅读对象的“名人传记故事丛书”，传主包括世界著名的思想家、文学家、艺术家、科学家、教育家、英雄人物、工程师、宇航员、探险家等等。这套丛书影响过前苏联几代青少年的成长，有许多家庭、学校和少年儿童图书馆都珍藏着这套丛书。这套传记故事也浸透了大作家高尔基的心血。他在伟大的十月革命前，就邀请过罗曼·罗兰、威尔斯等著名作家为这套书撰稿。

高尔基在写给罗兰的信中说：“我恳请您为儿童们写一本贝多芬的传记。同时我也要请求威尔斯写一本《爱迪生的生平》……您很清楚，在今天，没有谁像儿童们这样需要我们的关怀。我们这些成年人不久就要离开这个世界，我们将留给儿童们一份微不足道的遗产……”而在另一个场合，高尔基又说道：“地球是属于孩子们的，我们会衰老、死去；而他们正像新的光辉火焰一样燃烧着。正是他们使生活创造的火焰不灭。因此我说，儿童是永生的……”

“少年励志版名人传记系列”是由众多儿童文学作家参与编写的一套文学性、故事性和励志教育性兼顾的传记丛书。这套书正是秉承着高尔基当年组编那套传记故事的出版理想，以及对下一代的关爱情怀，旨在

普希金的作品一直是一曲富有权威的“管弦乐”，是俄罗斯人民最美好的回忆。

——亨利·特洛亚

为正在成长的孩子们提供一套优秀的传记文学读物。
到目前为止，这套传记故事丛书已经出版了二十册：

- 《热爱生命——达尔文的故事》
- 《最伟大的发明家——爱迪生的故事》
- 《智慧与财富——比尔·盖茨的故事》
- 《生命的奇迹——海伦·凯勒的故事》
- 《献给全世界的礼物——诺贝尔的故事》
- 《孤独的思想家——罗丹的故事》
- 《铿锵玫瑰——居里夫人的故事》
- 《永远的天使——安妮·弗兰克的故事》
- 《与命运抗争——贝多芬的故事》
- 《钢琴与号角——肖邦的故事》
- 《激情燃烧的一生——盖达尔的故事》
- 《假如生活欺骗了你——普希金的故事》
- 《寻找童话的神灯——安徒生的故事》
- 《智慧四重奏——四大寓言家的故事》
- 《闯荡世界的探险家——马可·波罗的故事》
- 《大海在召唤——哥伦布的故事》
- 《妈妈的心有多远——玛丽娅的故事》
- 《成长是艰辛的——高尔基的故事》
- 《为科学的一生——富兰克林的故事》
- 《我的朋友黑猩猩——珍妮·古德尔的故事》

编辑家和出版家志存高远，众多的儿童文学作家付出创作的艰辛，而我们的一代代孩子将享受丰美的果实，这是一件多么好的事情！

著名学者朱自强先生在谈到儿童文学传记故事这种题材时，曾经说过这样一段话：“传记文学中主人公的生存、成长方式具有典型性。传记文学有一个共同点，就是传主克服困难、取得成绩的事迹，能够唤起儿童读者的感动，引起儿童读者的尊重、向往，并以之为榜样。”他认为，孩子们阅读传记，除了求知之外，也许更希望汲取伟人、英雄的人生经验，来开辟自己的成长道路，或者沿着传主的足迹，为自己设定高远的奋斗目标。“一本优秀传记可以让儿童的阅读生活更加快乐；同时，一本传记改变一个人的一生的事例也是屡见不鲜。”

一代人有一代人的性格特征，一代人有一代人的精神追求，一代人也有一代人所崇拜的偶像、所钟爱的理想与誓言。但是请相信，无论是处于哪个时代的少年人，有一点则是共同的，那就是都是追慕高远，都崇尚真、善、美，都愿意以美德为邻、与高尚为伍，都富有理想，都钟情于浪漫、美好的梦想。而且，都富有朝气，都富有力量，都渴望在天上飞。

这套传记故事丛书的编辑和编写理念，正是在致力于挖掘和发现一些伟人、名人的高尚人生中的励志

精神；致力于重新寻找和擦亮一些偶像人物生平中的心灵的光华；致力于激励和重塑一代青少年读者追慕崇高人生、崇仰远大理想、热爱祖国和民族、热爱世界与人类、热爱生活 and 事业等等正直的情操和高尚的品德。

“瞄准星星，总比瞄准树梢打得要高些！”这是前苏联的儿童文学作家们在谈到儿童文学作品对孩子们成长的引导作用和励志意义时，常常挂在嘴边的一句话。用这句话来看待这套传记故事丛书，其实也正可形象地解释编辑者、创作者和出版者所追慕的一个共同的梦想。

我坚信，与今天的崇尚物欲、追逐享乐，以及许多人日渐颓靡、远离崇高的精神状态相比，那些青春的激情，那些伟大的誓词，那些美好的理想和追求……仍然是高贵和辉煌的，仍然是令人“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”的。而且，人们的生活状态越是焦躁和平庸，那些崇高和伟大的理想的光华，必将越来越显得宝贵和明亮。也许只有它们，能够教会我们如何去完成自己短暂的人生，如何让个人渺小的生命在一种“大爱”和“大德”中得以升华。我们还相信，对生活，对我们周围一切的诗意的理解，将是童年和少年时代留给一个人的最伟大的馈赠。一个人如果在以后悠长而严肃的岁月中没有失去这个馈赠，那他就有可能成

为一位富有高尚心灵,拥有理想人生的人。

记得儿童文学界的老前辈陈伯吹先生说过一句话:“儿童文学虽是派生于文学的一个组成部分,但儿童文学又不能不受制于教育。”也许正是因为近些年来所看到的那种忽视儿童文学的“美育”和“德育”作用,甚至一味地“去教育化”,而片面追求“娱乐化”、“魔幻化”,所以,我对一些具有美德教育价值和意味的儿童文学作品,不免有深深的“怀旧”之感,甚至对陈伯吹先生的这句话,也仍然抱有好感和认同感。

我真心地希望,这样一套“少年版”的传记故事丛书,最终能够实现著名儿童文学家盖达尔曾经有过的那种期许:“有朝一日,后代的人们会恍然大悟:在世界上曾经有这样一些人,他们‘狡猾’地把自己称为‘儿童文学作家’,表面上看他们是在写东西给孩子们看,其实呢,他们是在悄悄地训练一支坚不可摧的‘红星近卫军’哪!”

目 录

一 酷爱读书的小男孩	1
二 奶娘和外婆	4
三 金色的皇村	8
四 少年诗人	13
五 诗歌和欢乐	18
六 再见,皇村	27
七 自由的射手	32
八 “胜利的学生”	40
九 普希金的忧郁	45
十 渴望翱翔	52
十一 南方的长夜	57
十二 大海,自由的元素	65
十三 老奶娘讲的童话故事	70
十四 少年时代的知己	77
十五 三山村的美丽诗篇	84
十六 我记得那美妙的一瞬	89
十七 《叶甫盖尼·奥涅金》	95
十八 普希金的树林	108

十九 他们的事业没有消亡	116
二十 重返故园	123
二十一 奶娘去世了	132
二十二 波尔金诺之秋	137
二十三 皇村回忆	146
二十四 家庭生活	151
二十五 宫廷舞会	155
二十六 《青铜骑士》	159
二十七 诗人的苦恼	163
二十八 纪 念 碑	170
二十九 诗人之死	178

一 酷爱读书的小男孩

1799年6月6日(俄历5月26日),亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金出生在莫斯科一个贵族地主家庭里。

他的父亲谢·李·普希金是一位文学爱好者,能用俄文和法文写诗。他的母亲纳·奥·普希金娜也受过良好的教育,是著名将领阿·彼·汉尼拔的孙女。汉尼拔原来是彼得大帝身边的一位黑人,后来成为俄国将军。所以,普希金的长相里带着黑种人的血统。

已经没有谁能够说清楚,小普希金在幼年时代所读到的第一本书是什么了。

普希金的姐姐奥莉加·谢尔盖耶夫娜曾回忆说,普希金六岁之前,并没有表现出任何特别的才华,相反,他由于长得肥胖,行动很不灵便,成天总是少言寡语。可是到了七岁那年,他突然变得活泼好动了。虽然学习上表现得松松垮垮,但他那喜欢看书的劲头却比谁都高。

九岁的时候,他就开始阅读古希腊作家普卢塔赫(约46—126)的《希腊罗马伟人传》,法国诗人比托布翻译的法文本荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》,以及拉封丹、莫里哀、高乃依、拉辛、博马舍、狄德罗、伏尔泰等作家和历史学家们的著作了。这些人几乎全是法国人。这是因为,普希金的父亲的藏书大多都是18世纪法国经典作家的著作。

普希金的父亲名叫谢尔盖·李沃维奇·普希金。他比自己伟大的儿子多活了十多年，但父子之间的关系却并不怎么和谐。

小普希金喜欢父亲书房里的书，甚于喜欢自己的父亲。父亲是一位法国文化的崇拜者，不仅有大量的法国文学、历史、哲学书籍，而且自己也能用法文赋诗，并且因此而与当时上流圈子里的许多文人墨客往来频繁。这些人中包括俄罗斯作家茹科夫斯基、卡拉姆津、德米特里耶夫、杰尔查文等等。

父亲的藏书培养了小普希金对阅读的嗜好。普希金后来在准备撰写自己的回忆录时，称童年时期为“酷爱读书”的时期。“酷爱”一词一点也没夸张。普希金的弟弟列夫·普希金对哥哥的“酷爱读书”也记忆犹深。他曾经回忆说：“父亲的书架上只有法文书。哥哥小时候经常通宵不眠，偷偷躲在父亲书房里，如饥似渴地阅读一本又一本书籍。普希金的记忆力是非凡的，十来岁就已经谙熟几乎全部法国文学了。”

在很久很久以前，
在我那无知的童年，
有一个秃头老汉，
他嘴唇微闭，目光闪闪，
微笑时显得皱纹满面。

这个“秃头老汉”，就是普希金童年时读到的法国作家和哲学家伏尔泰。

伏尔泰的《奥尔良女郎》、《老实人》、《亨利亚特》、《矮人梅加斯》等，都是小普希金爱读的作品。

法语是当时俄国贵族中的时髦用语，上流社会里的人都以能讲一口流利的法语为荣。小普希金也受着这种风气的

濡染，很早就学会了使用法语。

他的法语讲得甚至比俄语还好。而且，十来岁时，他就学会了用法文写诗。

十岁那年，他读了伏尔泰的《亨利亚特》后，便模仿着伏尔泰的作品写了一个小喜剧，分为六个诗章，题名为《托里亚特》。主人公是一个不劳而食的沙皇——侏儒达戈别尔特，而内容却是男女侏儒之间的战争。

小普希金完成剧本后十分得意，不料却遭到了他的家庭教师舍杰尔的嘲笑。结果呢，“小作家大哭不止，他的自尊心受到了羞辱”，普希金的姐姐回忆说，“一气之下，他便把‘沙皇’扔进了火炉。”

不久，他又模仿莫里哀的作品写了另一部小喜剧，题名为《盗窃者》。

比他大两岁的姐姐做了这部小喜剧的第一个观众和剧评家。可是这位剧评家一点也不知道照顾戏剧创作家的面子，又一次为他喝了倒彩。

不过，这一次他却没有哇哇大哭，而是即席做了一首四行诗，算是自嘲：

告诉我，为什么《盗窃者》的
后排观众要喝倒彩？
唉！只因为可怜的编剧者
是从莫里哀那里抄来。

童年的普希金除了在书堆里找寻自己的乐趣，那些经常坐在他家的客厅里高谈阔论的“饱学之士”，也诱导着这个小男孩的隐秘的志向。

他打定了主意，要当一名诗人。

二 奶娘和外婆

在普希金进入皇村中学之前，他平时都是和家人一起住在莫斯科。

姐姐奥莉加是他这个时期的形影不离的伙伴。

普希金在童年时对莫斯科有着非常美好的印象，他很喜欢莫斯科。

后来，他这样描述过莫斯科在他心中的形象：

“过去的莫斯科是俄国贵族阶级聚会之地。一到冬季，他们就离开乡下，汇聚到莫斯科。甚至连近卫军的青年军官也纷纷离开彼得堡，飞奔到莫斯科。在这座古老的都市里，到处是音乐之声，到处挤满了人。在贵族沙龙里，每周聚会两次，每次都有五千多位参加者。青年男女在那里相识相爱，并在那里筹办婚事。莫斯科是青年订亲的好地方，并以此闻名于世，犹如维亚斯玛靠它的香料蜂蜜面包闻名于世一样。当时，莫斯科的晚宴颇有名气。莫斯科人的这种古怪做法表明了他们酷爱独立的性格。他们是我行我素，而不管别人说三道四。一天，一位巨富独出心裁，在大街上盖起一座中国式住宅，并饰以绿色巨龙，又在黄色阳伞下雕上中国官员木雕；另一位则穿着 1784 年的服装，乘坐银质马车到玛丽亚草地游逛；第三位则在大夏天用雪橇拉着五名黑人猎手和追捕猎物的跑手穿过大街。”

莫斯科的冬天是热闹的。但一到夏天,人们又纷纷离开它,到乡村里去避暑。

普希金家的避暑地在扎哈罗沃乡村。

小普希金对于扎哈罗沃的美好的记忆,是和他的奶娘阿琳娜·罗季奥诺夫娜联系在一起的。

阿琳娜本来是普希金的姐姐奥莉加的奶娘。她是离彼得堡很远的科勃里诺村人。这个村庄原本是普希金的外祖父汉尼拔的产业,外祖母玛丽亚·阿列克谢耶夫娜在1805年把这份产业卖掉了,在莫斯科的郊区另外买下了一个叫做扎哈罗沃的小村庄。这样,阿琳娜·罗季奥诺夫娜也跟着小普希金一家来到了扎哈罗沃。

她不仅是奥莉加的保姆,也是小普希金和他的弟弟的保姆。这是一位十分善良和慈祥的俄罗斯农妇。她知道许多民间传说,满肚子的谚语和俗话,很会讲故事,还会唱许多民歌和摇篮曲。

普希金从童年起就深深地爱着这位奶娘。奶娘也成了他童年和成年时期的最忠诚的、最可亲的心灵的伙伴。

普希金后来有许多抒情诗是献给这位奶娘的。人们说,献给奶娘的那一系列诗篇,是诗人所有的抒情诗中最美丽、最动人的一部分。

圣像前的黏土灯下,
她的老脸皱皱巴巴;
头上是曾祖母时代的旧帽子,
下面凹陷的嘴巴里只剩下两颗黄牙。

这是奶娘为小普希金唱过的一支催眠曲。

在扎哈罗沃村,许多个宁静的夏夜里,小普希金哪里也

不愿意去，只愿意待在奶娘的黑咕隆咚的小屋里，听她翕动着瘪陷的嘴巴，讲着那些永远新奇和有趣的民间故事。

什么巫婆啦，古堡啦，妖精啦，游侠骑士啦，留着雪白胡子的魔术师啦，忧郁的王子啦，漂亮和骄傲的公主啦，还有四周布满骷髅的旧城啦……都会出现在奶娘的故事里。

这些稀奇古怪的传说，仿佛是黑夜里的灯火，照耀着小普希金那充满幻想的心灵。他从这些古老的传说中认识了俄国民间生活的形形色色；他也从这些美丽的谣曲里，隐约感到了俄罗斯语言的神秘与美妙……

她像所有乡村妇女一样，按照自己乡下老家的教育子女的方法，来教育着小普希金姐弟们。孩子们也乐于接受她的教育。她留在普希金童年的心灵里的形象，永远是美好可亲的。

普希金后来回忆自己童年印象时，其中记得最早的人物便是阿琳娜奶娘。善良的奶娘使他也早早地认识到了俄罗斯女性的温情、宽厚和智慧……

除了奶娘，小普希金童年时的另一位心灵伴侣便是他的外祖母。外祖母也知道许多古老的民间童话故事。她还会刺绣，针线盒里全是各色布头和五颜六色的丝线。

小普希金常常坐在外婆身边，一边看她做刺绣，一边听她讲述家史——她的先祖、彼得大帝的那位著名的黑人宠臣的故事。这些遥远而又辉煌的家史，深深地印在小普希金的脑海里。若干年后，普希金创作的小说《彼得大帝的黑奴》中的黑人伊卜拉金姆，就是外婆讲过的那位曾外祖父的形象。

人们说，诗人成年之后的气质——善良、正直、刚毅、聪慧，还有他的外表形象，都沿袭了他的非洲黑人先祖的许多特征。

小普希金从奶娘和外祖母那里获得了比父母亲更多、更难爱的爱抚与温暖。姐姐奥莉加曾这样回忆过自己的父母亲：父亲生性暴躁，动不动就会火冒三丈。尤其是当家庭教师在他面前告了孩子们什么状的时候，他就会对着孩子们大发雷霆，样子十分吓人。因此孩子们与其说是爱他，倒不如说是怕他。尤其是小普希金。

母亲的脾气比父亲要好一些，但她在孩子们面前有着掩饰不住的偏爱之情。先是偏爱女儿奥莉加，后来又偏爱幼子列夫，就是不喜欢小普希金。而且，母亲天生喜欢交际，对于孩子的教育缺少耐心和方法。她用在社交上或独自看书消遣上的时间，远比用在孩子们身上要多得多。

小普希金就在这样既缺少父爱也享受不到更多的母爱的童年里生活。所幸他有亲爱的奶娘和外婆。当孤独和寂寞使他渴望友伴的时候，他就去找奶娘或外婆。

他在她们那里可以得到宠爱、幻想和自由，在她们那里还可以很快把父亲的冷冷的面孔和母亲的训斥都忘掉。