

全国高级技工学校公共课教材

QUANGUO GAOJI JIGONG XUEXIAO GONGGONGKE JIAOCAI

语文

辅导与练习

YUWEN
FUDAO YU LIANXI

(上册)



中国劳动社会保障出版社

H1
12

全国高级技工学校公共课教材

语文辅导与练习

(上)

中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文辅导与练习(上)/李亚平等编. —北京:中国劳动社会保障出版社, 2005
全国高级技工学校公共课教材

ISBN 7-5045-4823-5

I. 语… II. 李… III. 汉语-高等学校: 技工学校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 139073 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街1号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

*

新华书店经销

北京地质印刷厂印刷 北京密云青云装订厂装订
787 毫米×960 毫米 16 开本 16.25 印张 351 千字

2005 年 3 月第 1 版 2006 年 1 月第 3 次印刷

印数: 5000 册

定价: 20.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64911190

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64911344

简 介

本书是中国就业培训技术指导中心组织编写的全国高级技工学校公共课教材《语文》(上)的同步辅导用书。本书章节顺序与教材相同,由课文辅导、课文训练和相关资料三部分组成。课文辅导包括课文分析、写作特点、学习重点和思考与练习参考答案;课文训练部分配有多种练习题型,并附有参考答案;相关资料则收入有关作者、作品欣赏或写作背景等方面的资料。本书既是教材不可缺少的有机组成部分,也是教材内容的有效补充;既可作为学生学习的练习用书,也可作为教师教学的辅导参考用书。

参加本书编写的有:

郑富强:记叙文体(一)(除《西安这座城》《西湖七月半》两篇外)、记叙文体(二)

杨在良:议论文体(一)

戴红:诗歌文体

李亚平:《西安这座城》《西湖七月半》

目 录

一 普通人	(1)
课文辅导	(1)
课文训练	(3)
相关资料	(5)
二 傅雷	(8)
课文辅导	(8)
课文训练	(10)
相关资料	(13)
三 西安这座城	(18)
课文辅导	(18)
课文训练	(19)
相关资料	(23)
四 西湖七月半	(27)
课文辅导	(27)
课文训练	(29)
相关资料	(31)
五 中原逐鹿	(33)
课文辅导	(33)
课文训练	(36)
相关资料	(38)
六 多多思考	(41)
课文辅导	(41)

课文训练·····	(42)
相关资料·····	(46)
七 无声的中国 ·····	(49)
课文辅导·····	(49)
课文训练·····	(51)
相关资料·····	(56)
八 我的世界观 ·····	(59)
课文辅导·····	(59)
课文训练·····	(60)
相关资料·····	(63)
九 困窘之乐 ·····	(67)
课文辅导·····	(67)
课文训练·····	(70)
相关资料·····	(71)
十 汉语拼音：与汉字一起走向新世纪 ·····	(74)
课文辅导·····	(74)
课文训练·····	(75)
相关资料·····	(78)
十一 中国现当代诗四首 ·····	(87)
雨巷·····	(87)
课文辅导·····	(87)
课文训练·····	(89)
相关资料·····	(91)
回答·····	(96)
课文辅导·····	(96)
课文训练·····	(98)
相关资料·····	(101)
祖国呵，我亲爱的祖国·····	(103)
课文辅导·····	(103)
课文训练·····	(106)

相关资料·····	(108)
亚洲铜·····	(109)
课文辅导·····	(109)
课文训练·····	(111)
相关资料·····	(112)
十二 唐诗四首 ·····	(116)
行路难(之二) ·····	(116)
课文辅导·····	(116)
课文训练·····	(118)
相关资料·····	(120)
登高·····	(124)
课文辅导·····	(124)
课文训练·····	(126)
相关资料·····	(127)
春江花月夜·····	(134)
课文辅导·····	(134)
课文训练·····	(137)
相关资料·····	(139)
隋宫·····	(140)
课文辅导·····	(140)
课文训练·····	(142)
相关资料·····	(144)
十三 宋词三首 ·····	(149)
江城子(十年生死两茫茫) ·····	(149)
课文辅导·····	(149)
课文训练·····	(150)
相关资料·····	(152)
水调歌头(落日塞尘起) ·····	(157)
课文辅导·····	(157)
课文训练·····	(158)
相关资料·····	(160)
桂枝香·金陵怀古·····	(164)
课文辅导·····	(164)

课文训练·····	(166)
相关资料·····	(167)
十四 元曲·····	(171)
课文辅导·····	(171)
课文训练·····	(173)
相关资料·····	(174)
十五 外国诗二首·····	(179)
我愿意是急流·····	(179)
课文辅导·····	(179)
课文训练·····	(180)
相关资料·····	(184)
啊, 船长, 我的船长!·····	(188)
课文辅导·····	(188)
课文训练·····	(190)
相关资料·····	(192)
十六 我有过一只小蟹·····	(195)
课文辅导·····	(195)
课文训练·····	(197)
相关资料·····	(200)
十七 琐忆·····	(204)
课文辅导·····	(204)
课文训练·····	(207)
相关资料·····	(210)
十八 明湖居听书·····	(214)
课文辅导·····	(214)
课文训练·····	(218)
相关资料·····	(220)
十九 黄山记·····	(223)
课文辅导·····	(223)

课文训练·····	(227)
相关资料·····	(229)
二十 黄州新建小竹楼记 ·····	(234)
课文辅导·····	(234)
课文训练·····	(236)
相关资料·····	(238)
附：课文训练参考答案·····	(240)

一 普通人

课文辅导

【课文分析】

本文通过记叙作者的父亲退休后当群众演员的若干生活片段，对父亲的语言、行动、神态等进行了细致生动的描写，刻画了父亲认真的性格特征，赞颂了父亲的执著认真的工作态度，赞颂了所有和父亲一样普通的建筑工人的优秀品质，抒发了作者对父亲的怀念、崇敬之情。

全文可分为三部分。

第一部分从文章开始至“我们人人的情感都曾一度依赖于它……”。写父亲去世一个月来，“我”一直戴着黑纱，深深怀念着父亲。开篇的“父亲去世已经一个月了”有点题作用，其中“父亲”与题目“普通人”是相吻合的。使读者一下子就明白了，文章写的是作者的父亲。第二自然段中一个“仍”字，说明“我”为父亲戴孝超过了一定的期限，依然戴着，饱含着对父亲的纪念之情。第三自然段采用夹叙夹议的方法写明仍然戴黑纱的缘故。

第二部分从“这一个月里，又有电影或电视剧的制片人员，到我家来请父亲去当群众演员”至“则证明我对自己的父亲太缺乏了解了”。写了父亲当群众演员时的五个生活片段，突出地表现他认真的性格特点。

片段一从“这一个月里”至“——在他 74 岁的时候”。父亲被导演看上当群众演员是因为父亲留着长胡子。父亲把当群众演员的事当作大事和“我”商量，表明父亲做事的认真态度，因为“父亲从来不做自己胜任不了之事。他一生不喜欢那种滥竽充数的人”。

片段二从“父亲演的尽是迎着镜头走过来或背着镜头走过去的‘角色’”至“当然并不完全因为他的胡子”。作者用导演已忘记还有个群众演员，父亲却忘我地等待导演的命令这个细节，用对比的方法写父亲和其他群众演员相比，对群众演员的工作更执著和认真，“是难得的群众演员”。

片段三从“那两年内，父亲睡在我的办公室”至“我一筹莫展”。写父亲雨夜心系剧组。对我的善意的欺骗，“父亲火了”并且“怒赳赳地就走出去了”，说明父亲已把自己完全融入剧组的工作之中。

片段四从“父亲还在朝鲜人民共和国选景于中国的一部什么影片中担当过群众演员”至“外国人能不看重你么”。写父亲被选中做群众演员，朝鲜导演都把父亲当成了朝鲜人。

片段五从“记得有天晚上，是一个星期六的晚上”至“似乎认真首先是对自己很吃亏的事”。写父亲认真地在家里背一句台词，去世后还有导演邀请他去做群众演员。

第三部分从“父亲一生认真做人，认真做事，连当群众演员，也认真到可爱的程度”至全文结束。总结父亲一生做人、做事的认真性格，并分析其性格形成的原因，主要缘于他是一个优秀的建筑工人。篇末点题，“父亲是一个普通的不能再普通的人”，作者对父亲的认真性格给予高度赞赏，从对父亲的崇敬，进而推而广之到对建筑工人的崇敬，对父亲的赞颂，实际是对所有普通人的赞颂，使文章主题得到升华。

【写作特点】

1. 作者写父亲的认真的性格特点，善于从多侧面、多角度去刻画，善于选择典型的材料来反映人物性格。作者截取的五个生活片段，都是最典型的生活素材。五个生活的画面，都扣住“认真”二字来写，使人物性格得到了充分的展示。“父亲做什么事情都认真极了”。作者抓住父亲的主要特征“认真”进行选材、刻画，使父亲的形象刻画得很亲切，很感人，令人敬佩。

2. 在刻画人物上，作者善于用人物自己的言行来刻画，注重写人物的语言、行动、神态等。例如，在片段五中，父亲受到朝鲜导演的尊重，那一天父亲特别高兴，对我说的“我们中国的古人，主张干什么事都认真。要当群众演员，咱们就认认真真当群众演员。咱们这样的中国人，外国人能不看重你么”这一句话表现了父亲无比自豪的心情。

3. 篇末点题，升华主题，耐人寻味。本文突出表现了父亲的主要性格——认真，作者在结尾指出父亲的这种认真的性格缘于他是一名优秀的建筑工人，来自他高度的责任感。“一种几乎终生的行业，必然铸成一个人明显的性格特点”，对父亲的认真性格的赞颂，就是对所有建筑工人的赞颂，也是对所有普通人的赞颂。题目中的普通人，实际是指父亲和所有像父亲一样的平凡而优秀的普通人。

【学习重点】

1. 整体把握文章内容，理解其结构层次。
2. 如何选择典型材料，突出人物性格。
3. 学习作者如何截取人物生活的若干片段，多侧面地刻画人物性格。
4. 学习用自己的语言、行动、神态等突出人物个性的手法。
5. 理解“普通人”的真正内涵，思考怎样在结尾使文章得到升华。

【思考与练习参考答案】

一、1. 本文题目是“普通人”，作者把自己的父亲当作最普通的人，写父亲普通的人

生，平凡的小事，突出刻画父亲“认真”“执著”的性格，赞颂了普通人的伟大品格。作者对父亲的赞颂，就是对所有普通人的赞颂；作者赞颂的不仅是自己的父亲，也是所有像父亲一样有着“认真”“执著”性格的普通人。不用“我的父亲”之类作标题，而用“普通人”作题目，更能表现作者朴素、真挚的情怀和对普通人的敬仰。

2. 参见“课文分析”。

二、1. 倏忽：很快地。

怩然：形容内心悲苦的样子。怩，想说又不知道怎么说。不可殫言：不可把话说尽。殫，尽。虔意：虔，恭敬的意思。滥竽充数：滥，没有限制的。发怔：怔，发愣，发呆。面面相觑：觑，看。

2. 3. 参见“课文分析”。

课文训练

一、选择题：

1. 下列各组词语中字音和解释有误的一项是（ ）。

A. 倏(shū)忽：很快地

怩(fěi)然：形容内心悲苦的样子

殫(dān)言：说尽的言语

虔(qián)意：恭敬而有诚意

B. 滥竽(yú)充数：比喻没有真正才学的人冒充有本领的人，或用劣的东西冒充好的东西

思忖(cǔn)：考虑

正襟(jīn)危坐：形容恭敬严肃的样子

佯(yáng)装：假装

C. 默(mò)许：默不作声

喟(kuì)叹：因感慨而叹气

面面相觑(qù)：相互看着，形容不知所措的样子

擀(gǎn)皮：包饺子用的皮

D. 一筹(chóu)莫展：一条计策也施展不出来。筹，计算用的筹码，引申为计策

恍(huǎng)然大悟：突然(一下子)明白，醒悟过来

气势巍(wēi)峨：(人和物)表现出来的某种力量和形势很大

2. 下列句子中加线的成语使用正确的一项是（ ）。

A. 为官一任，造福一方，政绩累累，真是罄竹难书

B. 山野里，绿树成林，野花五彩缤纷，这种景象真是巧夺天工

C. 他们一家三代，十多年来和睦相处，互敬互爱，真可谓举案齐眉

D. 父亲从来不做自己胜任不了之事。他一生不喜欢那种滥竽充数的人

3. 填入文中横线处，与上文衔接最恰当的一项是（ ）。

国子监街是北京古建筑遗存集中的一条街道。_____另外一座牌坊坐落在国子监与孔庙之间的街心处。

①街的东西两端各有一座牌坊

②一处是规模恢弘的孔庙，现已辟为北京博物馆

③街道中部有两处著名的古建筑群

④一处是明清两代的最高学府——“国子监”，新中国成立之后，首都图书馆曾设在这里

A. ①③④②

B. ③①②④

C. ③④②①

D. ①③②④

二、阅读与理解：阅读《黄土》这篇短文，回答问题。

我父亲是一个极普通的农民，劳动一生，默默死去，像一把黄土。黄土长了庄稼，却并不为太多的人注意。全中国老一辈的大多数农民都是这样。

他死于肺心病。这是严重威胁劳动人民健康的疾病之一。中国农民在平时，是不大主动去医院检查身体的，即使有病躺倒，还要拖磨。我父亲民国十八年遭年馑时去南山背粮，走冰溜子，回来时冻掉了十个脚趾甲，并且扎下了病根。以后一直半生咳嗽，而从不看病吃药。直到死前几个月，在我强迫下才去医院做了平生第一次心电图。医生打比方说，“机器运转一生，主机已经磨损，太缺少修复和保养了！”为了挽救，吃“心肺宁”一类比较贵的药，他问：“一瓶多少钱？”当听说三元多时，他半天沉默不语，后来就说：“不要买药了，我不要紧。”

他平生也就只知道劳动。这劳动使他累弯了腰。不知创造了多少财富，自己却舍不得花一分钱。有一次我给了他两元钱，让他买点好吃的，半年后他还在身上装着。

父亲从来无事无非，关心而弄不明白各种国家大事，可以说精神上是贫困的。富有者被给予，贫困者被剥夺。但他显然没有遗憾过，因为他有劳动，因此填补了这一缺憾。

他现在去了，黄土上劳动一生，最后回到黄土里去。黄土是博大宽容的，无论善与恶，最终收容了所有的人。那时我跪在泥土里为他送行。我曾想到过：他活了77岁，已很不容易。而我们周围能活七八十岁的老人又实在太少。不是老人不想活，也绝非儿女不孝顺，实在是因为生活水平太差。

将军和领导人死了，会有无数悼文，因为他们功勋昭著。一个普通劳动者死了，我们撒下这一把黄土，期望世人能够容纳。

1. 结合上下文，简析父亲的形象。
2. 用两句话概括当时中国农村状况。
3. “黄土”有何象征意义？
4. 下列对本文赏析不正确的一项是（ ）。
 - A. 父亲不让买药，说明父亲舍不得花钱，也说明当时缺乏起码的医疗条件。
 - B. 本文“黄土”有象征意义。
 - C. 本文文笔朴素，生动刻画了父亲的形象。
 - D. 作者笔下的父亲很平凡，很普通。

相关资料

关于梁晓声

梁晓声，男，1949年出生，山东荣成人。当过知青，1977年毕业于复旦大学中文系。1979年开始发表作品，主要作品有：短篇小说《父亲》，中篇小说《今夜有暴风雪》，小说集《天若有情》《这是一片神奇的土地》《人间烟火》《白桦树皮灯罩》《黑纽扣》，长篇小说《雪城》《年轮》等。其短篇小说《这是一片神奇的土地》《父亲》及中篇小说《今夜有暴风雪》分获全国优秀小说奖。现在儿童电影制片厂任职，中国作家协会会员。梁晓声作品可大致分为两类。一类是“知青小说”，表现一代知识青年在那场荒谬的历史运动中所显示出的理想追求和人格精神，热情讴歌了在动乱年代和艰苦环境中的英雄主义精神。《今夜有暴风雪》被视为“知青小说”里程碑式的作品。这部作品在粗犷、浓烈、严峻的气氛里，刻画了曹铁强、刘迈克、裴晓云等令人肃然起敬的知青形象。整个作品气势雄浑、沉郁悲壮，英雄主义和浪漫主义气息浓郁。这也是梁晓声“知青小说”的整体艺术风格。他的另一类作品则相对平实，作品取材于城镇、农村、学院、家庭等领域的生活，表现了他开拓生活视野的意向，体现出鲜明的纪实风格。

这是我的立场

——访作家梁晓声

在新时期20多年的文坛上，梁晓声毫无疑问是个实力派作家，从最初的《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》到《浮城》《又是中秋》《学者之死》，再到前不久发表的《婉的大学》等作品，他以自己的实力、自己的风格奠定了他在当今文坛的地位。笔者有幸，得以和他直接对话：

在您的作品中，您比较喜欢哪一些？

亲情小说，带有一定程度自传性质的《父亲》《母亲》《黑纽扣》《白发卡》等。还有些写人物的小说，像《表弟》《老师》等作品，我在其中投入了许多感情。另外，一些写知青的短篇小说，在全部的创作中大约占十分之一。还有一批反映现实生活的小说，通过小说反映时代改革的，比如《张六指的革命》，与时代平行发展。现已无太多的文学意义，但有一定的社会认识价值。

作为作家，您认为自己最突出的特点是什么？

我的写作生涯是从写知青小说开始的。我的作品基本上可以说是现实主义的，在小说中持现实主义立场。像《父亲》《母亲》，大约形成于80年代中期，小说勾画自己的父母，折射中国最普通的父母的身影。随着改革的深入，我也写了些伴随改革进程的时代改革小说，以热情的姿态，想通过小说来促进改革。但改革的发展，一些负面因素也暴露出来，我的小说风格又逐渐过渡到批判现实主义，就是所谓的问题小说，比如说《溃疡》，以及90年代后期的《学者之死》《表弟》《钳工王》等作品，可能是忧虑的，甚至有点悲情。《钳工王》中描绘60年代的老钳工下岗后生病无医药，最后自杀。《又是中秋》则带着忧伤。

我有家乡情结。我在北方长大，对北方有着深厚的感情，我的小说一般也是描绘中国北方的。中国北方在前进过程中伴随着痛苦，这种痛苦与亲情联系。中国南方我去的少，对那里的发展了解不够，以后有所了解可能会调整对整个中国的认识。

您的作品，从早年的《今夜有暴风雪》，后来的《父亲》《雪城》，又后来的《九三断想》《九五随想》以及《年轮》等都深受普通平民的欢迎。因此，有人说您是平民作家，也有人称您是“中国的巴尔扎克”。对此，您怎么看？

面对现实心情会发生变化，也时常困惑、迷惘，但我不会远离现实。至于有的报纸或书籍称我是“中国的巴尔扎克”，我是知道的，但我并不喜欢这样。

我在平民中长大，平民立场相当顽固。但我从没有标榜自己是平民作家，只是说自己来自平民阶层，与他们有深厚的感情，愿意在反映他们生活的作品比较少的情况下自己多写一点。

最近有报纸报道您有女性题材的小说出版，您是如何想到去写她们的？

前一段时间，写了些女性为题材的小说。《女人的心情》便是这样的集子。女性是美好的，善良的。以前受别人的书的启发，我曾对女性作了些非小说形式的发言，如解读《廊桥遗梦》。最近有些接触，发现当代中国女性困惑、苦闷很多，需要文化体恤。我今后还想多写些。

您除了写小说外，还写了不少其他一些形式的作品，是吗？

我写过一些剧本。还有《九三断想》《九五随想》《凝神九七》《中国社会各阶级分析》等不同形式的作品。牵涉到问题的方方面面，几乎所有进入视野的现象都用文学形式进行表达。抗洪救灾、民主选举，不一而足。当然，关注现实社会会引起各方不同反应，甚至会遭到来自文化阵营内部的攻击。在1997年我写《中国社会各阶级分析》前后，曾出了

类似的书，说明阶层出现分化。我想到用文化关注，表现他们存在的方式，非常希望别人写，然而没有人写。最近我还有《99世纪末断想》，已出版了。起初我是不同意用这个名字的，就想用“散文杂文集”那样的名字，但我拿到书仍然是。这些一般都是某一年内的散文、杂文集。

您以后写作风格会有所变化吗？

作为作家，前几年谈唯美，我可能很不赞同，但现在心灵产生了这样的愿望，可能与年龄有关吧。同时与社会本身变化有关。批判现实的使命不一定非要由作家来担当，因为有法律，作家可以让开道路，从事纯文学的思考、人本思考。

大面积的社会问题转为人本问题时，我们会发现中国人无论何时，其实困惑都很多，就普遍而言是这样。人受到的压力更大，这会导致人与人关系、人们价值观念的变化，亲和的可能性少了。这是个很大的空间。

您最近在做什么？

最近在忙于把自己以前的作品整理上网。写了20年，小说就有长篇、中篇、短篇，还有杂文、散文、剧本。不过，有一个长篇刚起了个头，大概属于荒诞现实主义吧。描写33年前的四个红卫兵从一个小县城出发，沿着红军长征的路线走，在岷山遇到雪崩被埋，33年后被发现，救活，于是，两代人的思想剧烈碰撞。

现在不少人在谈论20世纪的中国文学，您怎么看那过去100年的中国文学？能否对新世纪的文学作个简单的预测。

总结过去100年的文学，可以把它看成“表情文学”，有时沉重、有时悲怆，与我们国家百年的命运息息相关。“五四”时期，鲁迅的《呐喊》《彷徨》《阿Q正传》等沉重感的作品是时代的主流，其后是轻松、审美，是压抑状态。建国初又是明朗的表情，接着“反右”“文革”，文学无表情。1978年后，文学又进行反思，表情严肃。近几年文学表情才丰富起来。文学作品中看到了审美愉悦、快乐，甚至游戏、调侃。

近几年来，文学批评比创作更活跃。创作应是主流，文学批评有种倾向，走到流氓无产者式的批评与学理式批评共存。

以后厌倦批评，盼望创作，创作，创作！对人本、新一代中国形象的作品会越来越多，越来越生动进入文学。由我们这一代作家来描绘这样一代新型中国人有点力不从心，捉襟见肘。以后应是新一代作家写新一代人，接着90年代后期的趋势写人本。我们这些人受政治摆布，新作家更多应由自己的理念支配。

（原载《光明日报》，作者陈洁）

二 傅 雷

课文辅导

【课文分析】

本文作者通过叙述傅雷生活工作中的一些琐碎小事，表现了他对子女的严肃严格，对朋友的谦虚随和，对同行的老实真诚和对工作的一丝不苟，展现了傅雷鲜为人知的性格特征——幽默、随和、严肃、认真、谦虚、诚恳。

全文可分为四部分。

第一部分从课文开始至“已经看到他们夫妇难逃的命运”，写傅雷的幽默与严肃。这部分可分为两层：

第一层（1、2自然段）先从傅雷的“笑”写起，描写傅雷的笑容。作者写道：“说起傅雷，总不免说到他的严肃。……我闭上眼，最先浮现在眼前的，却是个含笑的傅雷。”他“眼里是笑，嘴边是笑，满脸是笑。……他听着钟书说话，经常是这副笑容”。作者笔下的傅雷一改人们印象中严肃的面孔，而是笑容可掬的形象。后写傅雷的幽默。

第二层（3、4自然段）写傅雷的严肃。第3段的第一句是本段的中心句：“傅雷的严肃确是严肃到十分，表现了一个地道的傅雷。”这一层主要写傅雷在家庭中对子女的严肃和严格。“在他的孩子面前，他是个不折不扣的严父”，“傅雷严格禁止他们旁听”“大人说话”。一次，傅雷发现两个孩子在偷听大人说话，“只听得傅雷厉声呵喝”，“脸都气青了”，客人们“谁也不敢劝一声”。第4段写傅雷的儿子阿聪的性格和傅雷相似，傅雷夫人梅馥如何为父子俩担忧。

第二部分从“有人说傅雷”至“作他的翻译工作”，写傅雷诚实的性格特点。有人说傅雷是“孤傲如云间鹤”，傅雷自比是“墙洞里的小老鼠”。作者对举出这两句话写傅雷的至诚，他“对所有朋友都一片至诚”，“某某朋友昨天还在他家吃饭，今天却在报纸上骂他”，“他满头棱角，动不动会触犯人；又加脾气急躁，止不住要冲撞人”。傅雷“不善在世途上圆转周旋”，他只适宜在他的“洞穴”——书斋里“作他的翻译工作”，“傅雷对国计民生念念不忘”。这些描写刻画出了一个真诚待人，埋头学问，挂念国计民生，令人尊敬的知识分子形象。

第三部分从“傅雷爱吃硬饭”至“干他的翻译工作”，写傅雷“固而不执”和“固执”