

林焕平

编选著作集

卷

2



南方出版社

林焕平编选著作集

LINHUANPING BIANXUAN ZHUZUO JI

图书在版编目(CIP)数据

林焕平编选著作集/林焕平著. —海口:南方出版社.
1999

ISBN 7-80660-024-8

I. 林… II. 林… III. ①林焕平-文集②文史哲-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72651 号

责任编辑:吴章胜 封面设计:谢 英

林焕平编选著作集(1-5)

林焕平 编著

南方出版社出版发行

(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦)

邮编:570203 电话:5371546

合肥东方红印务有限责任公司印刷

规格 850×1168 开本 32 印张 74.9 字数 1,879 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80660-024-8/Z·3

全套(5 册)总定价:200.00 元

林焕平编选著作集

(第二卷)

出版说明

《马克思、恩格斯论文学艺术》，是林焕平教授在精读了《马克思、恩格斯》四大卷和攻读《马恩全集》之后，本着宣传马克思、恩格斯的文艺思想、繁荣社会主义文学艺术事业的目的，从中摘选出马克思、恩格斯关于文艺的精辟言论而编成的。

林教授根据马克思、恩格斯文艺思想的发展，整理出一个系统体例，将此书编为上、下两部分。上部分着重系统地反映马克思、恩格斯的文艺史观和文艺创作、批评思想；下部分着重介绍马克思、恩格斯对欧洲著名作家及其作品的评论。

本书在编辑过程中，得到了茅盾和张仲实等同志的热情支持和帮助。1978年，为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表36周年，同时也作为文艺理论和外国文学的教材而在广西师范学院（现改名为广西师范大学）内部编印过。在当时，产生了较好的影响和收到了较好的效果。

时值我国改革的攻坚阶段。在十五大精神鼓舞下，我国广大文艺工作者正高举邓小平理论旗帜，加强

马列主义、毛泽东思想,特别是邓小平理论的学习,为建设有中国特色的社会主义文艺事业而奋斗。林教授决定将此书作为《林焕平编选著作集》的第二卷出版,以适应当前的时代要求,更好地宣传马克思、恩格斯的文艺思想,供广大读者学习和参考。

林焕平著作编辑委员会
1999.7.22

目 录

马克思恩格斯论文学与艺术(上)

第一编 马克思主义文艺史观

第一章 经济基础和上层建筑的关系…………… (5)

一、经济基础决定文学艺术等上层建筑以及后者对前者的反作用…………… (5)

二、社会存在决定社会意识;物质生活的生产决定文学艺术等精神生活的生产…………… (18)

三、文学艺术的一定繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的…………… (22)

第二章 文学艺术的起源和发展…………… (26)

一、劳动创造了人本身。在劳动的基础上产生了语言,产生了艺术…………… (26)

二、人类初期的文化艺术:神话、传说等的产生…………… (29)

三、物质生产和精神生产的分工…………… (32)

四、意识形态具有独立的发展过程;宗教和艺术…………… (37)

五、资本主义生产同艺术和诗歌相对;资产阶级对科学和文学的淡漠态度…………… (39)

六、共产主义社会文学艺术的展望…………… (43)

第三章 批判地继承文学艺术遗产	(49)
一、人们创造历史,是从过去继承下来的条件下创造的	(49)
二、文化艺术发展的历史继承性.....	(51)
三、认真地研究和批判地继承各个民族的古典文艺.....	(57)
四、在革命中使死人复活是为了赞美新的斗争.....	(59)
五、对资产阶级否定文化的思潮的批判.....	(60)
第四章 文学艺术的功用	(62)
一、人的本质是社会关系的总和;个人隶属于一定的阶级	(62)
二、过去的全部历史是阶级斗争的历史;阶级斗争是社会变革的巨大的杠杆.....	(68)
三、革命是最高政治行动;无产阶级是在内部斗争中发展的.....	(76)
四、任何时代的统治思想始终都是统治阶级的思想。 无产阶级的国际斗争和民族解放斗争.....	(81)
五、无产阶级的文学艺术为本阶级的解放斗争服务;培养无产阶级的文学家、艺术家	(85)

第二编 文学艺术的创作和批评

第五章 文学艺术的创作	(93)
一、世界观和创作.....	(93)
1. 哲学是无产阶级的精神武器	(93)
2. 只有以无产阶级世界观为指导,才能精确地描写世界	(98)
3. 要同传统的观念实行最彻底的决裂	(98)
二、现实主义的创作方法	(102)
1. 现实主义是:除细节的真实外,还要真实地再现典	

型环境中的典型人物·····	(102)
2. 到群众中去,到实际斗争中去,歌颂叱咤风云的革命的无产者;揭露、批判资产者·····	(110)
三、文学艺术的政治倾向性和艺术性的完美结合·····	(117)
四、形象和典型·····	(118)
五、关于浪漫主义·····	(126)
第六章 文学艺术的内容、形式、体裁 ·····	(130)
一、内容和形式·····	(130)
二、文学艺术的体裁·····	(136)
第七章 语言、文风、风格 ·····	(144)
一、语言是思想的直接现实;语言也和意识一样,只是由于需要才产生的;向古典名著学习语言·····	(144)
二、马克思是当代具有最简洁最有力的风格的作家之一·····	(148)
三、准确、鲜明、生动·····	(151)
四、简练严整,言简意赅;写作认真,反复修改·····	(158)
五、讽刺和幽默,尖锐和锋利·····	(163)
六、反对封建的、资产阶级的腐朽文风·····	(168)
第八章 文学艺术的批评 ·····	(173)
一、在批判旧世界中创造新世界;人民历来就是作家“够资格”和“不够资格”的唯一判断者·····	(173)
二、把我们的批评和实际斗争结合起来,并把批评和实际斗争看做同一件事情·····	(181)
三、正确地运用文艺批评的武器·····	(182)
四、要把艺术家和他的作品放在社会历史背景下评价·····	(186)
第九章 批判资产阶级的、反马克思主义的文艺思潮 ·····	(189)
一、批判拉萨尔·····	(189)

1. “我们没有一个人相信过拉萨尔”	(189)
2. 评拉萨尔的剧本《弗兰茨·冯·济金根》	(200)
二、批判资产阶级的天才论和人性论	(212)
1. 评托马斯·卡莱尔	(212)
2. 评卡尔·格律恩	(217)
3. 其他	(238)
三、批判反马克思主义的恩斯特和海因岑	(245)
四、横扫金克尔及其“小金虫协会”	(260)

马克思恩格斯论文学与艺术(下)

第三编 论作家和作品

第十章 论希腊作家	(279)
一、荷马	(279)
二、埃斯库罗斯(前 525 - 456)	(280)
三、卡尔·卢克莱修(前 98 - 55)	(283)
四、贺雷西(前 65 - 8)	(285)
五、安谛巴特洛斯(纪元前 100 年前后)	(286)
第十一章 论意大利作家和艺术家	(287)
一、但丁(1265 - 1321)	(287)
二、佩脱拉克(1304 - 1374)	(290)
三、薄伽丘(1313 - 1375)	(291)
四、阿里欧斯托(1474 - 1533)	(291)
五、拉斐尔(1483 - 1520)	(292)
第十二章 论西班牙作家塞万提斯(1547 - 1616)	(294)
第十三章 论法国作家	(300)
一、莫里哀(1622 - 1673)	(300)

二、布瓦洛(1636 - 1711)	(300)
三、伏尔泰(1694 - 1778)	(301)
四、狄德罗(1713 - 1784)	(302)
五、贝朗热(1780 - 1857)	(304)
六、巴尔扎克(1799 - 1859)	(305)
1. 对巴尔扎克的高度评价	(305)
2. 关于巴尔扎克的时代、历史背景材料	(310)
七、雨果(1802 - 1885)	(321)
八、欧仁·苏(1804 - 1857)	(323)
九、亚历山大·仲马(1804 - 1870)	(333)
十、乔治·桑(1804 - 1876)	(334)
十一、杜邦(1821 - 1870)	(334)
十二、莫泊桑(1850 - 1893)	(335)
十三、沙多勃列昂(1786 - 1848)	(335)
十四、拉马丁(1789 - 1869)	(336)
第十四章 论英国文学	(339)
一、莎士比亚(1564 - 1616)	(339)
二、密尔顿(1608 - 1674)	(354)
三、德莱登(1631 - 1700)	(354)
四、笛福(1660 - 1731)	(355)
五、威廉·科贝特(1762 - 1835)	(358)
六、司各脱(1771 - 1832)	(358)
七、拜伦(1788 - 1824)、雪莱(1792 - 1822)	(359)
八、狄更斯(1812 - 1870)	(360)
九、肖伯纳(1856 - 1950)	(361)
第十五章 论德国作家	(362)
一、歌德(1749 - 1832)	(362)
二、席勒(1759 - 1805)	(368)

三、格林(1785 - 1863)	(370)
四、白尔尼(1786 - 1837)	(371)
五、海涅(1797 - 1856)	(373)
六、弗莱里格拉特(1810 - 1876)	(381)
七、倍克(1817 - 1879)	(389)
八、维尔特(1822 - 1900)	(392)
九、荣克(1830 - 1901)	(397)
十、敏·考茨基(1835 - 1912)	(400)
十一、梅林(1846 - 1919)	(400)
第十六章 论俄国作家	(404)
一、普希金(1799 - 1837)	(404)
二、赫尔岑(1812 - 1870)	(405)
三、托尔斯泰(1828 - 1910)	(409)
四、车尔尼雪夫斯基(1828 - 1889)、杜勃罗留波夫 (1836 - 1861)	(409)
第十七章 论北欧文学和易卜生(1828 - 1906)	(419)
后记	(426)

马克思恩格斯论文学与艺术

(上)

林焕平 编

第一编

马克思主义文艺史观

第一章 经济基础和上层建筑的关系

一、经济基础决定文学艺术等上层建筑以及后者对前者的反作用

思想、观念、意识的生产最初是直接和人们的物质活动，与人们的物质交往，与现实生活的语言交织在一起的。观念、思维、人们的精神交往在这里还是人们物质关系的直接产物。表现在某一民族的政治、法律、道德、宗教、形而上学等的语言中的精神生产也是这样。人们是自己的观念、思想等等的生产者，但这里所说的人们是现实的，从事活动的人们，他们受着自己的生产力一定发展以及和这种发展相适应的交往（直到它的最遥远的形式）的制约。意识在任何时候都只能是被意识到了的存在，而人们的存在就是他们的实际生活过程。如果在全部意识形态中人们和他们的关系就象在照像机中一样是倒现着的，那末这种现象也是从人们生活的历史过程中产生的，正如物象在视网膜上的倒影是直接和人们生活的物理过程中产生的一样。

……我们不是从人们所说的、所想象的、所设想的东西出发，也不是从只存在于口头上所说的、思考出来的、想象出来的、设想出来的人出发，去理解真正的人。我们的出发点是从事实活动的人，而且从他们的现实生活过程中我们还可以揭示出这一生活过程在意识形态上的反射和回声的发展。甚至人们头脑中模糊的东西也是他们的可以通过经验来确定的、与物质前提相联系的物质生活过程的必然升华物。因此，道德、宗教、形而上学和其他意识形态，以及与它们相适应的意识形式便失去独立性的外观。它

们没有历史,没有发展;那些发展着自己的物质生产和物质交往的人们,在改变自己的这个现实的同时也改变着自己的思维和思维的产物。不是意识决定生活,而是生活决定意识。前一种观察方法从意识出发,把意识看作是有生命的个人。符合实际生活的第二种观察方法是从现实的、有生命的个人本身出发,把意识仅仅看作是他们的意识。

这种观察方法并不是没有前提的。它从现实的前提出发,而且一刻也不离开这种前提。它的前提是人,但不是处在某种幻想的与世隔绝、离群索居的人,而是处在于一定条件下进行的现实的、可以通过经验观察到的发展过程中的人。只要描绘出这个能动的生活过程,历史就不再象那些本身还是抽象的经验论者所认为的那样,是一些僵死事实的搜集,也不再象唯心主义者所认为的那样,是想象的主体的想象的活动。

由此可见,这种历史观就在于:从直接生活的物质生产出发来考察现实的生产过程,并把与该生产方式相联系的,它所产生的交往形式,即各个不同阶段上的市民社会,理解为整个历史的基础;然后必须在国家生活的范围内描述市民社会的活动,同时从市民社会出发来阐明各种不同的理论产物和意识形式,如宗教、哲学、道德等等,并在这个基础上追溯它们产生的过程。这样做当然就能够完整地描述全部过程(因而也就能够描述这个过程的各个不同方面之间的相互作用)了。这种历史观和唯心主义历史观不同。它不是在每个时代中寻找某种范畴,而是始终站在现实历史的基础上,不是从观念出发来解释实践,而是从物质实践出发来解释观念的东西,由此还可得出下述结论:意识的一切形式和产物不是可以用精神的批判来消灭的,也不是可以通过把它们消融在“自我意识”中或化为“幽灵”、“怪影”、“怪想”等等来消灭的,而只有实际地推翻这一切唯心主义谬论所由产生的现实的社会关系,才能把它