

J648. 2

Y96 (h)

中國笙演奏家
名曲譜萃



岳華恩 編

第三冊

學藝出版社出版



中國笙演奏家 名曲譜萃



(第三冊)

岳華恩 編

學藝出版社出版

國家圖書館出版品預行編目資料

中國笙演奏家名曲薈萃 / 岳華恩編--初版·

—臺北市：學藝，民86

冊； 公分. -- (國樂書譜集成)

ISBN 957-9560-30-7 (第一冊：平裝) --

ISBN 957-9560-32-3 (第二冊：平裝) --

ISBN 957-9560-33-1 (第三冊：平裝)

1. 笙

918.1

86012900

中國笙演奏家名曲薈萃 (第三冊)

岳華恩 編

陝西省西安市長安中路18號
學藝出版社

台北市忠孝西路一段四十五號四樓四〇二室

學藝出版社印刷廠

信箱：台北市郵政信箱11611號

電話：(02) 23143933 · 23114678

電傳：(02) 23114675

郵撥：01030634

登記證：局版台業字第零柒肆陸號

中華民國八十七年四月初版

第一次印刷 印數：500本

ISBN：957-9560-33-1 版權所有·翻印必究

定價新台幣壹佰捌拾元正

前 言

笙演奏藝術今非昔比，五十年代始，自著名笙演奏家胡天泉先生和閻海登先生用精湛的演奏技藝確立了笙的獨奏地位後，相繼湧現出許許多多出類拔萃的笙演奏家和笙管音樂教育家，他們為笙音樂藝術發揚傳統文化做出了不朽的貢獻。

而今，笙這件寶貴的民族樂器不僅成為國樂中不可缺的樂器，在音樂院校也正式建立了笙專業學科。半個世紀以來，由於各地笙演奏家、笙管音樂教育家們的不懈努力，促使笙的演奏技巧不斷提高，而演奏技巧的提高又促使笙曲不斷繁榮和創新。於是，這些獻身於笙音樂藝術的演奏家、教育家、作曲家順應新形勢，創作了大量作品。

本書編輯的初衷，是想為那些藝術功臣們留下一點歷史的影子，讓讀到這本書的人在笙音樂藝術的學習和享受中能對樂曲作者曾付出的艱辛努力報以深深的讚嘆。

本書有以下特點：

1. 對每位笙演奏家，笙管音樂教育家均做了較為詳盡的介紹，並提出了笙的演奏風格和流派，旨在拋出引玉之磚。以自己的管見陋識來求教於專家和同行，以此促進笙專業的學術提升和發展。

2. 廣泛收集了各地笙演奏家、笙管音樂教育家多年創作的傳統笙、鍵笙、蘆笙、葫蘆絲等樂曲的代表作。

著名笙演奏家胡天泉先生和閻海登先生慨然為本書作序，中國電影樂團團長曹建國先生為本書題寫書名，台灣學藝出版社李兆星先生全力促成本書承印，在此一並致謝。

岳 華 恩

一九九七年三月六日



編者簡歷

岳華恩，1945年生於山東省濟南市，師從民族管樂演奏家、教育家魏永堂先生，後師從著名笙演奏家胡天泉先生和閻海登先生。供職於西安音樂學院國樂系，從事笙專業教學與研究，編有完整系統的笙專業教材及教學用《笙曲選》，在多種刊物上發表專業論文近二十篇。與梁欣先生合作，著有《笙教程》一書，台灣學藝出版社出版。

序 一

岳華恩先生的《中國笙演奏家—名曲薈萃》，即將付梓，約我作序。本來，能為這本書作序，我是極高興的，可是書中收有我的幾首笙曲，且加上了不少溢美之辭，這到令我有些惴惴不安了。盡管如此，我還是想說幾句的，因為這套笙曲叢書在今日出版，確乎有著積極的意義。

笙是我國最古老的民族樂器之一，殷商甲骨文中已有記載，五經中更不少見。先秦時期，笙曾經做為重要的吹奏樂器，有過一段輝煌的歷史。然而，由於種種原因，笙演奏藝術自唐代開始就逐漸衰落下來，它不僅在樂器構造上被一再簡化，其結構和音域均淪落到最低點。並且還從原先主奏、領奏的寶座上跌落下來，日漸淪為戲曲、說唱等樂隊中的伴奏樂器。

然而，笙畢竟是一種久經風霜而不摧的傳統民族樂器，在本世紀五十年代初期終於絕處逢生地揭開了一頁新的歷史篇章。從那時起，在廣大音樂工作者，特別是笙藝術家的共同努力下，對古老笙藝的繼承、革新和創造，使其重放光彩，再現輝煌，為振興民族音樂作出了很大的貢獻。

在長期的藝術生涯中，我對笙的形狀結構和演奏技巧做過一些有益的探索，也取得了一些成績，但是，這些成績確實是微不足到的，因為使笙演奏藝術發展到今天這樣空前繁榮的局面，當歸功於許許多多的笙演奏藝術工作者們，我只是他們之中的普通一員。

我現在已年逾花甲，雖也“雄心壯志”，畢竟還要服老。我想，笙演奏藝術的進一步改進和發展，主要還應靠年青一代的藝術家們。因此，我希望這套書以後能多選編一些年青藝術家的作品，鼓勵他們為提升笙演奏藝術做出更多的貢獻。

胡 天 泉

序 二

岳華恩先生編選著的《中國笙演奏家—名曲薈萃》一書即將問世，這件事情對於笙界同仁和熱愛並關注笙藝的廣大讀者朋友來說，無疑是一樁值得高興的佳音，我個人對此尤感欣慰，借本書出版之際寫上幾句話，以表示我對編者的誠摯祝賀之情。

笙是我國民族樂器中歷史最為悠久的一員，但是，由於眾所周知的原因，前人給我們留下的傳世佳作卻聊聊無幾。每想及此事，總要喟嘆一番的。不過，人們曉得，徒然傷悲是於事無補的，古人說的好：“既往不咎，來者可追。”歷史的遺憾非但沒有令我輩笙藝傳人心灰意冷，倒是成了激勵大家重振笙藝的巨大動力。實踐也正是這樣的，近半個世紀以來，笙界同仁爲了挽救這一古老的，瀕臨式微的樂器，一方面竭盡全力地挖掘傳統笙藝遺產，一方面立足現實共創新聲。盡管爲時不長，成果卻已初現，《中國笙演奏家—名曲薈萃》一書就是這一集體努力的結晶，堪稱是當代中國笙藝繁榮發展進程的歷史縮影。我想，當人們讀到這部書譜的時候都會感到莫大的欣慰的，因此，我們有理由對本書的編者表示由衷的敬意和謝忱，同時希冀今後能有更多這樣的書譜應世。

閻海登

目 錄

前言.....	III
編者簡介.....	IV
序一.....	V
序二.....	VI

張之良先生簡介.....	1
--------------	---

樂 曲

1. 冬獵 (笙五重奏)	張之良 曲	2
2. 歡樂的草原 (鍵笙獨奏)	張之良 曲	11
3. 秦王破陣樂	張之良編曲	14
4. 山寨之夜	張之良 曲	18

牟善平先生簡介.....	22
--------------	----

樂 曲

1. 掛紅燈	善平、苗晶、蕭江曲	24
2. 織網歌	蕭江、善平曲	28
3. 騎竹馬	蕭江、善平曲	32
4. 玫瑰花開	長工、蕭江、善平曲	36
5. 出水蓮	蕭江、善平曲	40
6. 棉鄉美	善平、蕭江曲	44

徐超銘先生簡介.....	梅雪林	48
--------------	-----	----

樂 曲

1. 吹起蘆笙唱起歌 (蘆笙獨奏)	徐超銘、陸在易 曲	51
2. 林卡月夜	徐超銘 曲	56
3. 送 茶	徐超銘 曲	60
4. 故鄉行	徐超銘 曲	64
5. 樂園嬉戲	徐超銘 曲	70
6. 遠草賦	陳銘志曲 徐超銘訂譜	74
7. 山寨春早 (蘆笙獨奏)	徐超銘 曲	77

楊守成先生簡介.....	81
--------------	----

樂 曲

1. 返魂香	楊守成 曲	82
2. 彝寨歡歌	楊守成改編	84

國樂書譜集成

中國笙演奏家名曲薈萃

學藝出版社

孫友先生簡介.....	87
樂 曲	
1.歡樂的潑水節（蘆笙獨奏）.....孫 友曲	88
2.彩虹舞曲（蘆笙獨奏）.....孫 友曲	84
譚軍先生簡介.....	94
樂 曲	
1.織夫夢.....譚 軍曲	95
2.拜 月（葫蘆絲獨奏）.....譚 軍曲	98
魏元根先生簡介.....	100
樂 曲	
1.春回林卡.....陳川、魏元根曲	101
2.藏族舞曲.....魏元根曲	105
其它笙曲	
1.落 漠.....張旭儒、趙鴻寶曲	109
2.滿園春.....周煜國、趙鴻寶曲	112
3.春 歌.....韓仲偉曲	114
4.暢飲一杯勝利酒.....李作明曲	116
5.湘江春歌.....李作明、翁振法曲	119
6.火車進侗鄉（蘆笙獨奏）.....伊永仁、張大森曲	122
7.邊寨新歌.....王慶琛曲	125
8.拉山號子（蘆笙獨奏）.....覃立興曲	128
9.輕騎兵.....曾永清、馬光陸 曲、郭藝改編	130
10.喜聽原油滾滾流.....張式業、龐承安曲	132
11.銅奔馬.....楊世昌曲	135
12.草原新苗.....郭 藝曲	139

張之良先生簡介



張之良先生祖籍河北，1940年1月16日出生。

現任中國音樂學院副教授，管樂打擊樂教研室主任，中國音樂家協會會員。笙演奏家、教育家、作曲家和樂器改革家。1957年開始從事笙演奏，1975年到中央音樂學院任教，1979年調入中國音樂學院任教。他的演奏，技法嫺熟，富於變化，樂曲處理層次鮮明，感情飽滿，細膩動人。他注意學習吸收其它中外樂器的演奏技巧，在笙的演奏技法上有所創新，如：大跳音程的快速雙吐，二聲部復調演奏技法等等，這些都極大的豐富了笙這一傳統民族樂器的表現力。他曾多次到國外演出，受到普遍好評，被讚譽為“超一流的演奏家”。

張之良先生編寫有《笙的演奏法》及一套較系統的笙教材，在教學中注重傳統技巧的發揮。他能吸收其它學科的先進教學方法，又根據學生的特長，因材施教，為國家培養了許多優秀的演奏人才和笙專業教師。

1979年起，張之良先生師從中央音樂學院徐源教授，學習作曲六年，其間創作了大量民族器樂曲作品。他曾舉辦過“張之良先生作品音樂會”，演奏笙協奏曲《白蛇傳》，笙五重奏《冬獵》，笙獨奏曲《山寨之夜》《春雨》等，受到廣大觀眾與專家的好評。著名音樂理論家蕭興華先生說：“張之良先生使古老的笙從它的民間狀態中走出來了”。張之良先生還錄製有 CD 唱盤、專輯磁帶和唱片。

八十年代中期張之良先生曾受聘《中國民族民間器樂曲集成·北京卷》副主編，他還與中國音樂學院道教音樂編輯組一起，收集、整理了北京白雲觀道教音樂。他記譜有《北京白雲觀早晚壇功課經·音樂部分》，並著有《北京白雲觀早晚壇功課經音樂的解析》等論文。他與白雲觀共同策劃出版了《北京白雲觀道教音樂精萃》(含《白鶴飛》《天尊韻》等)專輯磁帶。北京白雲觀道教音樂團 1994 年 8 月首次在香港介紹演出了中國道教音樂，被譽為“出塵仙樂，洗滌心靈。”

張之良先生與樂器技師孫汝桂先生合作，共同研製的24簧加鍵擴音笙和36簧加鍵擴音圓笙，在國內及海外已普遍使用。張之良先生與孫汝桂先生合著的《笙的製作》一書，對笙的製作和革新起到了積極的推動作用。

冬 獵

(笙五重奏)

張之良 曲

1=C

稍自由、舒展、平靜地。♩ = 52

24 簫笙	I	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right.$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{3}{7} \overset{\#}{1} 7$
36 簫笙	II		0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{3}{3} 4 3$	$\#1$	—
小排笙	I	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	6	—	—	6	—	$\#5$	—
小排笙	II	$\frac{4}{4}$	0	0	0	$\#1$	$\#4$	—	—	$\overset{3}{3} 4 3$	$\#1$	—	—	—

p

$\frac{3}{4}$	$\#5$	—	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{3}{3} 4 3$	$\#1$	6	—	0	0
$\frac{3}{4}$	$\#1$	—	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	$\overset{3}{6} 7 6$	$\#4$	—	$\#4$	—	0	0	
$\frac{3}{4}$	$\#5$	—	0	$\frac{4}{4}$	0	2	—	—	2	—	2	—	$\#2$	—	0	0	
$\frac{3}{4}$	$\#1$	—	$\#4$	$\frac{4}{4}$	7	—	—	$\overset{3}{6} 7 6$	$\#4$	—	—	—	$\#4$	—	$\overset{3}{0} 6$	$\overset{3}{7} 6$	

由慢漸快
mp

漸強					$\overset{3}{3} \overset{\#}{4} 3 1$	$\overset{3}{3} \overset{\#}{4} 3 1$	$\overset{3}{3} \overset{\#}{4} 3 1$	$\overset{3}{3} \overset{\#}{4} 3 1$	$\overset{3}{3} \overset{\#}{4} 3 1$	小快板 豪放地			
	0	0	0	0	$\overset{3}{0} 3 \overset{\#}{4} 3 \overset{\#}{1} 3$	$\overset{3}{4} 3 1$	$\overset{3}{4} 3 1$	$\overset{3}{4} 3 1$	$\overset{3}{4} 3 1$	$\frac{2}{4}$	$\overset{\#}{4} 0$	0	
	$\overset{3}{0} 6 \overset{3}{7} 6$	$\#4$	0	$\overset{3}{0} 3 \overset{\#}{4} 3 \overset{\#}{1} 6$	$\overset{3}{7} 6 4$	$\overset{3}{7} 6 4$	$\overset{3}{7} 6 4$	$\overset{3}{7} 6 4$	$\overset{3}{7} 6 4$	$\frac{2}{4}$	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{6} 6$	$\overset{\#}{4} 4$
	0	0	$\overset{3}{0} 3 \overset{\#}{4} 3$	$\#1$	—	$\overset{3}{1} 3 \overset{\#}{4} 3 1$	$\overset{3}{4} 3 1$	$\overset{3}{4} 3 1$	$\overset{3}{4} 3 1$	$\frac{2}{4}$	$\#4 0$	0	
	$\#4$	—	$\overset{3}{4} 3 \overset{\#}{4} 3$	$\#1$	—	$\overset{3}{1} 6 \overset{\#}{4} 3 1$	$\overset{3}{7} 6 4$	$\overset{3}{7} 6 4$	$\overset{3}{7} 6 4$	$\frac{2}{4}$	$\#4 0$	$\#1 0$	

f

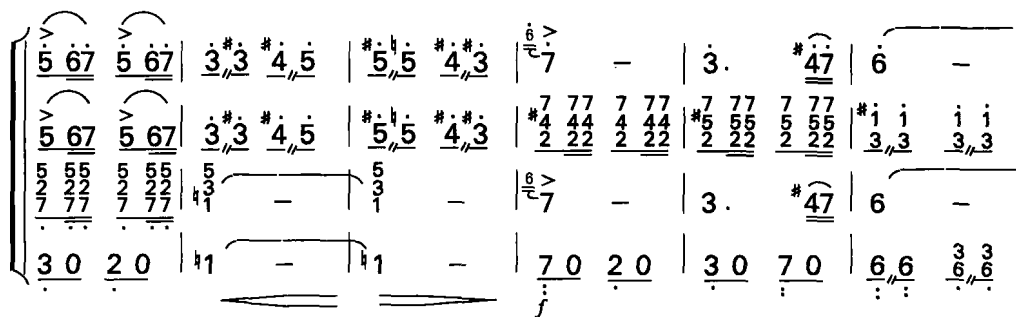
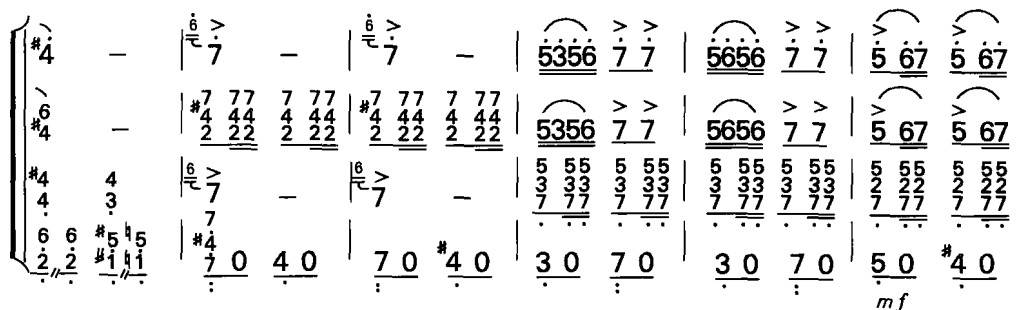
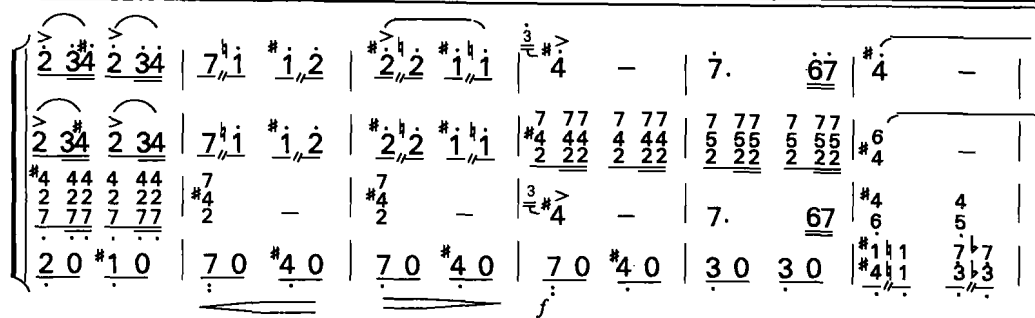
	0	0	$\overset{3}{\#4}$	—	$\overset{3}{\#4}$	—	$\overset{3}{2} 7 2 3$	$\overset{3}{\#4} 4$	$\overset{3}{6} 7 6 3$	$\overset{3}{\#4} 4$	$\overset{3}{2} 3 4$	$\overset{3}{2} 3 4$
	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{1} 6$	$\overset{\#}{1} 6$
	0	0	$\overset{3}{\#4}$	—	$\overset{3}{\#4}$	—	$\overset{3}{2} 7 7 7$	$\overset{3}{\#4} 4 4$	$\overset{3}{6} 7 7 7$	$\overset{3}{\#4} 4 4$	$\overset{3}{2} 7 7 7$	$\overset{3}{2} 7 7 7$
	$\#4 0$	$\#1 0$	$\#4 0$	$\#1 0$	$\#4 0$	$\#1 0$	$\#4 0$	$\#1 0$	$\#4 0$	$\#1 0$	$\#4 0$	$\#1 0$

mf

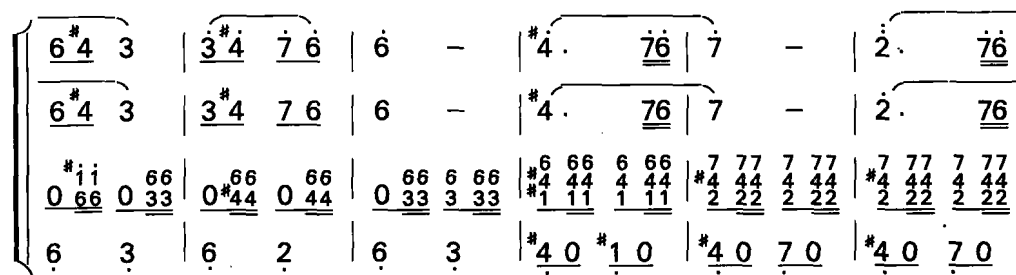
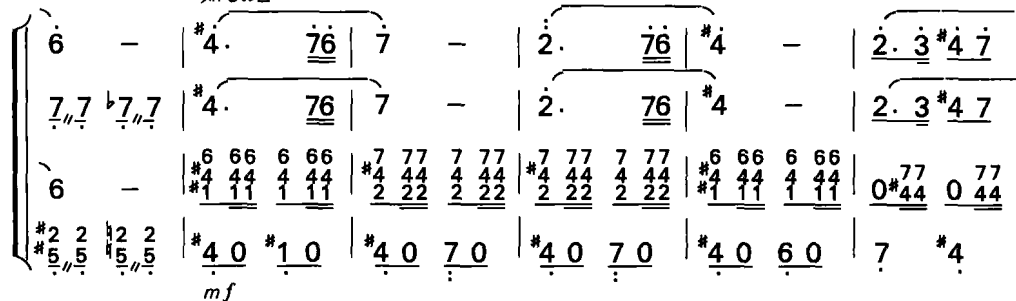
國樂書譜集成

中國笙演奏家名曲薈萃

學藝出版社



如歌地



mf

$\left\{ \begin{array}{l} \begin{array}{c} \overset{\#}{4} \overset{6}{\underset{\#}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \\ \overset{6}{\underset{\#}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{6}{\underset{\#}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \\ \overset{6}{\underset{\#}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{6}{\underset{\#}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \\ \overset{6}{\underset{\#}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{6}{\underset{\#}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \\ \overset{6}{\underset{\#}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{\#}{5} \overset{5}{\underset{\#}{7}} \overset{5}{\underset{7}{7}} \\ \overset{5}{\underset{\#}{7}} \overset{5}{\underset{7}{7}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{\#}{4} \overset{4}{\underset{\#}{7}} \overset{4}{\underset{7}{7}} \\ \overset{4}{\underset{\#}{7}} \overset{4}{\underset{7}{7}} \end{array} \right.$

$\begin{array}{c} \#5 \quad \#5 \quad \#5 \quad \#5 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad \#4 \\ 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \\ 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ 3 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ 3 \quad - \quad | \quad \#1 \quad \#4 \quad | \quad \#4 \quad - \quad | \quad 6 \quad \#4 \quad | \quad \#1 \quad - \quad | \quad 6 \quad 7 \quad | \quad \#1 \quad \#4 \end{array}$
mp

[illegible][illegible]

國樂書譜集成

笙類第四冊

學藝出版社

$\begin{array}{c} \underline{2.} \underline{7} \underline{23} \underline{5} \\ \underline{7.} \underline{5} \underline{77} \underline{2} \\ \underline{5.} \underline{2} \underline{55} \underline{7} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6.} \underline{7} \\ \underline{3.} \underline{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{7.} \underline{3} \\ \underline{5.} \underline{7} \\ \underline{3.} \underline{5} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \underline{32} \underline{7} \\ \underline{3} \underline{77} \underline{5} \\ \underline{7} \underline{44} \underline{3} \end{array}$	$\underline{2.} \underline{3} \underline{67} \underline{5}$	$\begin{array}{c} \underline{3} \underline{7} \\ - \end{array}$
$\begin{array}{c} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \\ \underline{0} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \\ \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{3} \underline{7} \underline{3} \underline{7} \\ \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{3} \underline{7} \underline{3} \underline{7} \\ \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \end{array}$	$\underline{0} \underline{7} \underline{7} \underline{7}$	$\underline{0} \underline{56} \underline{7672}$
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\begin{array}{c} \underline{5} \underline{7} \\ - \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{3} \underline{6} \\ - \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{7} \underline{3} \\ - \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{3} \underline{5} \\ - \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\sharp 4} \underline{7} \\ - \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \underline{2} \\ - \end{array}$

f

0 0	$\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{35}$	$\underline{6.} \underline{7}$	$\underline{2} \underline{7} \underline{35} \underline{2}$	7 -	$\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{35}$
$\begin{array}{c} \underline{3} \underline{7} \underline{0} \underline{0} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\sharp 1} - \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\sharp 4} - \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} - \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} - \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6} \underline{1} - \end{array}$
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{35}$	$\underline{6.} \underline{7}$	$\underline{2.} \underline{7} \underline{35} \underline{2}$	7 -	$\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{35}$	$\underline{6.} \underline{7}$

mf

$\begin{array}{c} \underline{7.} \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{\sharp 4} \underline{5} \underline{6} \\ \underline{5.} \underline{6} \underline{5} - \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{7.} \underline{3} \\ \underline{3.} \underline{5} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \underline{32} \underline{7} \\ \underline{3} \underline{77} \underline{5} \\ \underline{7} \underline{55} \underline{3} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{2.} \underline{7} \underline{23} \underline{5} \\ \underline{7.} \underline{5} \underline{77} \underline{2} \\ \underline{5.} \underline{2} \underline{55} \underline{7} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6.} \underline{7} \\ \underline{\sharp 1.} \underline{3} \end{array}$
$\begin{array}{c} \underline{5.} \underline{6} \underline{5} - \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{0} \underline{7} \underline{7} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{0} \underline{\sharp 1} \underline{3} \end{array}$
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\underline{5} \underline{67} \underline{65} \underline{2}$	3 -	3 -	3 -	3 -

f

$\begin{array}{c} \underline{7.} \underline{3} \underline{5} \underline{32} \underline{7} \\ \underline{5.} \underline{7} \underline{3} \underline{77} \underline{5} \\ \underline{3.} \underline{5} \underline{7} \underline{55} \underline{3} \end{array}$	$\underline{0} \underline{56} \underline{7672}$	$\underline{3} -$	快板 (J=132)
$\begin{array}{c} \underline{2.} \underline{3} \underline{67} \underline{5} \\ \underline{3} - \end{array}$	$\underline{3} -$	$\underline{3} -$	0 0
$\begin{array}{c} \underline{0} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \end{array}$	$\underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$	$\underline{0} \underline{7} \underline{7} \underline{7}$	0 0
$\underline{7.} \underline{3} \underline{5} \underline{32} \underline{7}$	$\underline{2.} \underline{3} \underline{67} \underline{5}$	$\underline{3} -$	0 0
$\underline{3} \underline{3} -$	$\underline{5} \underline{5} -$	$\underline{7} \underline{2} \underline{2}$	$\underline{3} -$

mf *p* *pp*

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\underline{5555} \underline{\sharp 4444}$	$\underline{\sharp 4444} \underline{3333}$	0 0	$\underline{7777} \underline{7777}$	$\underline{6666} \underline{5555}$	0 0
$\underline{3} -$	$\underline{3} -$	$\underline{3} \underline{33} \underline{3} \underline{33}$	$\underline{3} -$	$\underline{3} -$	$\underline{5} \underline{55} \underline{5} \underline{55}$

p *mf*

抒情地

6 —	6 —	$\sharp 4$. $\underline{\underline{76}}$	7 —	$\dot{2}$. $\underline{\underline{76}}$	$\sharp 4$ —
$\sharp 1$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$	$\sharp 4$. $\underline{\underline{76}}$	7 —	$\dot{2}$. $\underline{\underline{76}}$	$\sharp 4$ —
6 —	6 —	$\sharp 4$ $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{44}}$	$\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{77}}$	$\sharp 4$ $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{44}}$	$\sharp 4$ $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{44}}$
$\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{66}}$	$\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{25}}$	$\sharp 4$ $\underline{\underline{0}}$ $\sharp 1$ $\underline{\underline{0}}$	$\sharp 4$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{70}}$	$\sharp 4$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{70}}$	$\sharp 4$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{60}}$

mf

$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{2. \ 3 \ 4 \ 7} \mid \overbrace{6 \ 4 \ 3} \mid \overbrace{3 \ 4 \ 7 \ 6} \mid 6 \quad - \mid \overbrace{\sharp 4. \quad \underline{76}} \mid 7 \quad - \\ \overbrace{2. \ 3 \ 4 \ 7} \mid \overbrace{6 \ 4 \ 3} \mid \overbrace{3 \ 4 \ 7 \ 6} \mid 6 \quad - \mid \overbrace{\sharp 4. \quad \underline{76}} \mid 7 \quad - \\ \begin{array}{c} 0 \overset{77}{\underset{44}{44}} \quad 0 \overset{77}{\underset{44}{44}} \mid 0 \overset{\sharp 11}{\underset{66}{66}} \quad 0 \overset{66}{\underset{33}{33}} \mid 0 \overset{66}{\underset{44}{44}} \quad 0 \overset{66}{\underset{44}{44}} \mid 0 \overset{66}{\underset{33}{33}} \quad 3 \overset{66}{\underset{33}{33}} \mid 0 \overset{66}{\underset{44}{44}} \quad 6 \overset{66}{\underset{33}{33}} \mid \overset{6}{\underset{\sharp 4}{44}} \overset{66}{\underset{44}{44}} \quad \overset{6}{\underset{\sharp 1}{11}} \overset{66}{\underset{44}{44}} \mid \overset{6}{\underset{\sharp 4}{44}} \overset{66}{\underset{44}{44}} \quad \overset{6}{\underset{1}{11}} \overset{66}{\underset{44}{44}} \mid \overset{7}{\underset{\sharp 4}{44}} \overset{77}{\underset{22}{22}} \quad \overset{7}{\underset{\sharp 4}{44}} \overset{77}{\underset{22}{22}} \mid \overset{7}{\underset{\sharp 4}{44}} \overset{77}{\underset{22}{22}} \quad \overset{7}{\underset{\sharp 4}{44}} \overset{77}{\underset{22}{22}} \end{array} \\ 7 \quad \sharp 4 \mid 6 \quad 3 \mid 6 \quad 2 \mid 6 \quad 3 \mid \underline{4 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \mid \sharp \underline{4 \ 0} \quad \underline{7 \ 0} \end{array} \right.$

[illegible][illegible][illegible]