



花鸟画基础技法

花鸟画基础技法

乔 木著

上海人民美術出版社

花鸟画基础技法

乔 木著 责任编辑：陈贞馥 装帧设计：王振祥

上海人民美术出版社出版 上海长乐路672弄88号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5 1982年3月第1版 1987年5月第3次印刷

印数：107,501—117,500 统一书号：8081·12120 定 价： 4.70 元

前 言

花鸟画是我国的民族传统绘画之一，是历代画家从现实生活中创造出来的一种艺术，具有鲜明的民族形式和独特风格。在表现方法上有现实主义与浪漫主义相结合的优良传统，是我国优秀的艺术遗产。

花鸟画在晋、南北朝时期，虽有专能的画家，但不成熟，当时还是以人物画为主，山水花鸟作为补景之用。隋代才独立成科，到了唐代边鸾等开始成熟；五代时又进一步发展，出现了南唐徐熙、西蜀黄筌父子等，当时称徐熙野逸、黄家富贵。

宋代以黄筌画法为标准来吸收画院人才，到了宋徽宗赵佶更强调写实，他自己善写能画，这时的花鸟画已达到了极盛时期。此外文人士大夫象苏轼、扬无咎、文同、赵孟坚等又以梅兰竹菊四君子为题材，形成一种以寄托他们思想感情为内容的“文人画”。

元朝墨笔花卉更加发展，如赵孟頫、柯九思、吴镇等人是画墨竹出名的。花鸟画如王渊（若水）、张中等人，对后世起了很大影响，钱选（舜举）在画法上，上接院体，设色浓丽，但也有一些文人画气息。

明代花鸟画，主要是在院体的基础上创造新的写意画派，如边文进、吕纪、林良等人。从而下开徐渭、沈石田、陈道复等一派的画风。

清朝恽寿平（南田）以北宋徐崇嗣没骨法为主，秀逸清妙，称为常州派。华嵒（新罗山人）称为大家，笔墨松秀，独多神趣。上接南田，对后来影响很大，遂使花鸟画超过当时的山水、人物画。

光绪初年有二任（任熊、任薰），又有赵之谦，再后有任伯年。吴昌硕（俊卿）学白阳、青藤而参以篆籀的笔法，成为一时之盛。

花鸟画是以自然界中的禽鸟和花卉等，为描绘对象进行创作的，所以

传统上把花鸟画又叫作“写生”画。作者是缘物寄情，贯彻着对自然中美的鲜明感情，如松、竹、梅是不畏严寒，凌风傲霜，坚贞不屈的；菊花、芙蓉不怕风霜，古人题为“拒霜”等等。在深入生活中经过作者进行观察写生，把写生的素材，以及默记瞬间的姿态变化，再经过概括、提炼和夸张等手法加以表现，而不是照抄自然，这是要求“形神兼备”、“气韵生动”。技法上它与书法艺术相贯通，讲究“骨法用笔”，这就是花鸟画的特点。

花鸟画既是我国优秀的传统艺术，也是广大人民所喜爱、欣赏的，我们应当很好地继承发扬。

目 录

前 言

一	花鸟画的各种表现方法	1
二	花鸟画的技法学习	1
	(一)临 摹:	2
	甲 临摹白描花卉技法	2
	乙 临摹双勾设色花卉技法	4
	丙 临摹写意花卉技法	5
	丁 临摹苔藓、草、坡石、水、烘染 等点缀物技法	11
	戊 临摹禽鸟(工笔、写意)包括简 易配景	12
	(二)观察生活和写生:	13
	甲 对花卉进行写生	14
	乙 对禽鸟进行写生	16
	丙 对树木进行写生	18
三	花鸟画的创作练习	20
四	花鸟画应用的工具	25
五	举 例	25
六	结 束 语	72

一 花鸟画的各种表现方法

花鸟画在表现技法上可分为三大类:

(一)、工笔, (二)、写意, (三)、勾点画法。

(一)工笔:有双勾白描、双勾设色、没骨法。双勾白描是将对象的形状和整个组织结构,都用墨线双勾来表现,不着颜色。双勾设色是将对象用双勾画好,再用颜色渲染(晕染)。渲染有几种方法:先铺后染、先染后铺和接染等等。没骨法:也是工笔画的一种画法,花叶形状不勾线条,只用颜色渲染而成。

(二)写意:有小写意和大写意。是将所画对象,用笔墨色彩点厾而成,但组织结构仍需交代清楚,即所谓小写意。大写意也是点厾画法,但用笔比较粗放概括。写意画中如荷花、菊花、梅花、玉兰、水仙等的花瓣也有用墨线勾成的,但用线流畅,不象工笔双勾那样认真拘谨。

(三)勾点画法:即花朵用双勾渲染的画法,枝叶用写意画法。也有叶用勾染,花朵用点厾的。

二 花鸟画的技法学习

学习国画花鸟画,一般应从临摹、观察和写生入手,临摹、观察和写生是相结合的。花鸟画是我国的传统绘画,历史悠久,要继承和发扬这种传统艺术,就必须通过临摹来学习传统的表现技法,包括笔墨、线条、色彩、构图等等。观察和写生,是理解花卉植物的形状特点以及组织结构、生长规律、季节关系。比如禽鸟的形状、动态、色彩、习性等等。如不通过临摹,则缺乏前人的经验,缺少传统的表现技法及构图特点。如只临摹,不到生活中去实地观察和写生,则易于被前人的作品所框住,不易创新也难形成自己的风格。所以这两者都是学习国画花鸟画基本练习的途径,缺一不可。

(一) 临摹:

临摹时有两个步骤,一是看,二是临。看:是临摹一张画稿之前先要看,即所谓“读画”。目的是先认识它是什么内容,即什么花、什么鸟,再研究它是怎样用笔、用色,以及怎样构图的。总之是先理解它,做到心中有数,是先锻炼欣赏能力和分析能力,这对临摹是有好处的。临:临摹有两种,摹临和对临。工笔画可用摹临的方法,这主要是勾线,即先将画稿(临摹对象)用拷贝纸或透明纸,将原稿的结构用线条描下来,再铺在熟纸或绢的下面,照着原稿的用笔来勾线,最后渲染。写意画只好用对临的方法,即把原稿放在对面或左面,按照原稿的先后、笔法、色彩去临摹。

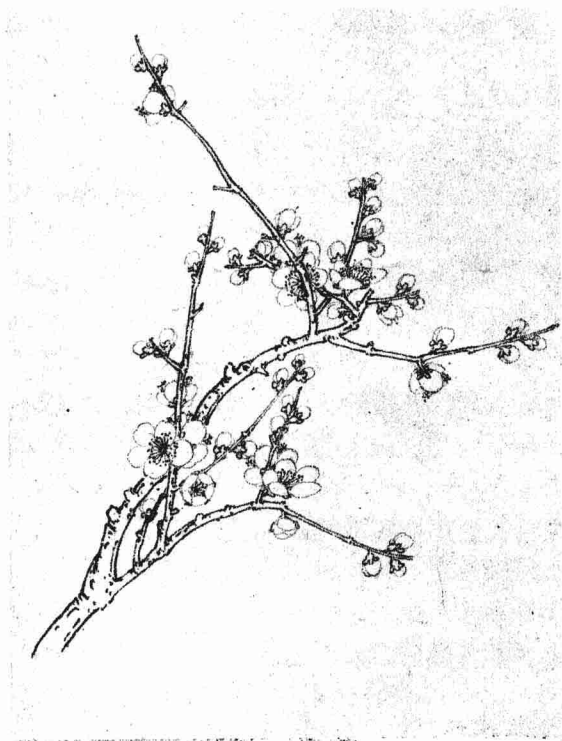
临摹不要有局限性,古人和现代画家的作品都可以临(包括工笔和写意)。临摹就是学习传统的技法,临摹时要分析研究,学习他用笔的方法,色彩的处理,构图的特点。因为这些作品是经过长期创作实践画出来的。临摹不能死临,依样画葫芦,不理解实质只求表面效果。而要通过临摹,间接地认识客观对象,学习如何去表现客观对象,及表现技法。不过,通过临摹只是学习表现技法的手段,而不是目的。

在临摹学习时应注意几个问题:

用笔:毛笔有笔锋、笔腹、笔根三部分,笔毛的性质有刚有柔。执笔的方法与书法相同,要指实掌虚,落笔要藏锋,起笔要收回,不能轻率潦草。执笔不但用指握笔,运笔更需要注意用腕,同时临大幅画时,肘至肩背部也需要配合。工笔要用狼毫的中锋,运笔要有快、慢、顿、挫、转、折等方法。写意要用羊毫、兼毫、狼毫等点厾、皴擦。行笔可用中锋、侧锋、逆锋、破锋等。不同的对象用不同的笔锋来处理,要表现出各种对象的形态和质感,达到形神兼备的效果。

用墨与着色:不论工笔的线条,写意的色块,都要注意浓淡,古人常说“墨分五色”,每笔要有不同的色彩,使枝叶有质感,有厚度,避免象平涂一样。如果每一笔深浅不同,画出来色调不统一、不调和,就显得画面太花,太乱。但太统一又会使画面平板。所以用墨用色,既要有变化而又要整体统一。

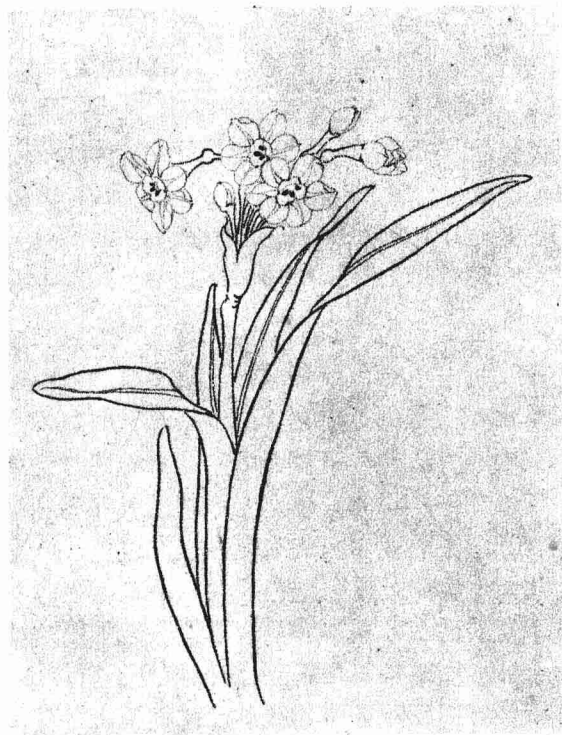
构图:一幅画的好坏,首先给人感觉到的就是构图(布局),画面等于舞台,演员的位置、动作、表情,如处理不适当,就不能达到美的和感人的艺术效果,相反会使人感到不舒服。舞台如此,画面也是如此。临摹是学画的入手,要学习国画的用笔、用墨,更要学习国画的构图,构图是否得当,是决定一幅画面的效果好坏。国画花鸟画所描绘的对象,是花、草、树木、禽鸟等,首先画面安排要适当,如一幅花鸟,鸟安排在什么位置上,是踏枝还是飞翔,是一种花还是两种花,是一只鸟还是群鸟,花与花的关系,鸟与鸟的关系,花与鸟的关系,这都是构图上要考虑和要处理的问题,但生活中并没有这样现成的画面,需要我们在写生的基础上,参考在临摹中学习到的前人的构图特点,如布局中的主从、虚实、疏密关系等。一般情况应注意疏不嫌稀,密不嫌繁,但对空白处理,印章、落款的位置都是构图中很重要的环节。



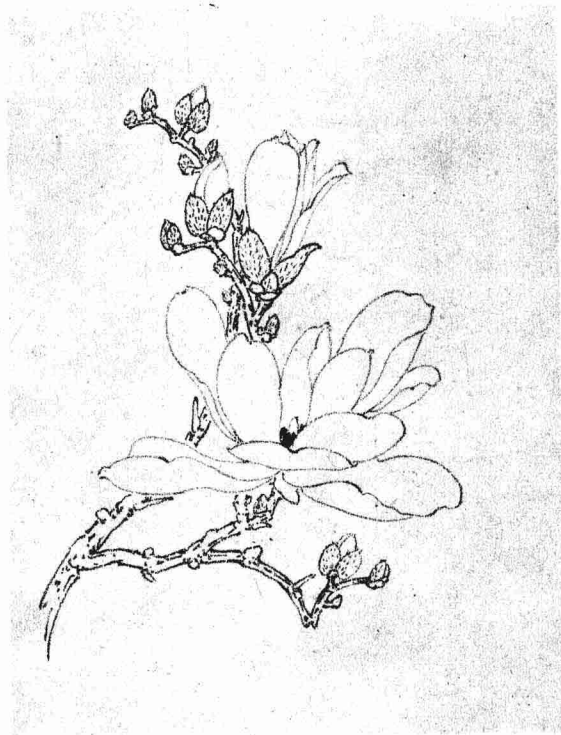
附图：一



附图：二



附图：三



附图：四

甲 临摹白描花卉技法

白描：是将对象用线来描绘，“线”是中国画的技法之一。如花瓣、枝、叶的组织形状，质感，都是用线来表现出来。线条要求用笔流畅、挺拔、古拙、苍劲等等。不同对象的质感，要用不同的笔法来表现，不同的线是为不同质感的对象服务的。白描是用熟宣，这种纸用笔用色不渗化，容易掌握，但用笔要有粗、细、枯、湿的变化，落笔起笔要有顿、挫、疾、徐等技法。附图（1—5）

1. 梅花：梅花花瓣圆形五出，用线较短，容易掌握，花瓣的正、反、斜、侧，花蕾的含苞、将开、怒放等花形。都可作为描绘桃、李、杏等同类小花朵的技法。梅花枝干有曲折劲挺和苍老、粗细的变化。这也是学习木本枝干的基本技法。

2. 竹子：是学习运用各种笔法来表现线条的粗细变化，落笔起笔，要求挺拔有力。

3. 水仙：是草本，花瓣六出，叶较长，是为锻炼长线条打基础。

4. 玉兰：花瓣圆厚有肉，线条较长，但要求用笔有变化，为其它大花朵如荷花、牡丹等打好基础。枝干不象梅花劲挺，但要圆浑、虬曲，干皮横皱，富有姿态。

5. 云南茶花：是学习复瓣花卉的组织结构，为牡丹、芍药等大花朵复瓣花卉打好基础。叶椭圆形，比较厚实，花卉中这种叶形比较多。

以上举例的五种，在花卉中较为典型，可作为基础练习。

乙 临摹双勾设色花卉技法

双勾设色：即工笔画，是工整细致的画法，用笔工细，线条流畅，圆而有力，色彩富丽。工笔画是用熟宣或绢来画，将双勾白描的花卉以颜色渲染而成。花瓣勾线时要用淡墨，叶用深墨，木本枝干用淡墨深墨相结合。渲染时要用两支毛笔，一支设色，一支用清水渲染。设色颜色要淡，清水笔笔内含水量要适当，水多会留有痕迹，太干则渲染不开。要渲染得均匀，深淡衔接处不留痕迹。渲染好以后，如原勾线条已模糊不清，可再用勾线时的墨色，将线条再重勾一遍，这就叫“勒”。设色及渲染时都要在线条内，不要



附图：五

压在线条上。花蕊待花朵渲染好后，再丝须点粉。叶筋待叶渲染好后再勾筋。木本枝干等渲染好以后的点苔点。

衬色：即将渲染好后的花、叶、枝干，在背面再衬以颜色。如花朵是粉红色的背面可衬白粉，紫红色的衬花青，绿叶衬石绿，老干衬赭石等等。这样可使画面颜色更加浓重、均匀，有白里透红，青中透绿等感觉。

渲染有以下几种方法：1. 先铺后染，2. 先染后铺，3. 接染。

1. 先铺后染画法：花朵：先将花朵的颜色最淡色铺底，再用颜色渲染。白色花朵：如白梅、水仙、梨花、李花、玉兰、荷花、牡丹等等，是先铺淡白粉，待干后，再用藤黄调三绿和花青即所谓汁绿，有的也可以加些赭石即所谓秋色。根据需要来调色，颜色的深淡要自己掌握，由内向外渲染，达到要求为止，外部白色不够白，再用白粉由外向内渲染。粉红色：如梅、杏、桃、月季、牡丹等，也是先铺白粉，再用曙红（洋红）或胭脂渲染。黄色花朵：则以白粉调藤黄铺底，再以朱磬色渲染。

2. 先染后铺画法：如紫红色花朵：如月季、牡丹等，先用墨色或花青自内部向外渲染，好后再铺红色。

3. 接染画法：如荷花即粉红色花瓣，尖红，根部带淡绿色，可先铺白粉，用曙红（洋红）由尖部向内渲染，再用淡汁绿由内向外渲染，即成为瓣尖粉红色，瓣根淡绿色。有的花朵由内向外渲染，有的则从尖部向内渲染。

总之不论先铺后染，先染后铺，接染等等，都是由花朵的颜色来定。渲染用的调色，也是视花朵的颜色来定。渲染的方法是一样的。颜色要调得淡些，逐步加深，渲染多次，以达到要求为止。如渲染多次，颜色用清水笔渲染不开，则再敷一层矾水（即明矾用水泡开，用舌舔之以涩酸即可），古人有“三矾九染”之说。叶也是如此，先以汁绿铺底，再以花青渲染。深叶先以墨色渲染再铺汁绿，枯叶叶尖再以赭石渲染，嫩叶叶尖再用曙红渲染，正叶要深，反叶要淡，有的叶面上还要罩一层三绿。枝干先铺赭石或淡墨，再渲染深淡，而使之有立体感。（见26页附图6）

局部渲染：这是花朵、叶、木本枝干先铺后染，背面衬色的步骤图。1. 勾线，2. 铺色，3. 渲染，4. 渲染完毕，5. 丝点花蕊，6. 背面衬色。

1. 梅花：先用淡墨双勾，再用白粉铺色，用曙红加少量花青由瓣内向外渲染，染完花瓣后如白处不够白，可再用白粉由外向内渲染。后用汁绿点瓣内花托，再用白粉丝蕊须，再用白粉调藤黄要浓厚些点蕊粉（要饱满、要突起），背面衬白粉。

2. 月季花：同上。

3. 绿叶：先用深墨勾线成形，先铺汁绿，再用花青色渲染，好后再画叶筋，背面衬三绿。

4. 木本枝干：先用淡墨、浓墨勾皴，铺赭石色，再用赭墨色渲染，背后衬赭石色即成。

（见26—29页附图10种7—16）

1. 水仙花：先用墨色勾好线条，再用深淡墨色渲染，后用深墨点花蕊。

2. 梅花，

3. 翠竹，

4. 玉兰花，

5. 蝴蝶花，



附图：一七



附图：一八

6. 云南茶花,
7. 菊花,
8. 月季花,
9. 牡丹花,
10. 荷花,
以上举例十种,
可参照局部渲染方法
进行临摹。

丙 临摹写意花 卉技法

写意花卉的特点,即花、叶、枝干用笔点厾而成(包括用墨用色),用简练概括的笔法,来表现花卉的形象。这种画法即用笔蘸好颜色来画,也可以单用墨色来画。画时要借重调色碟,以观察调出颜色的深淡。笔内先含调好的淡色再蘸深色,或先蘸深色再蘸清水来画,落笔每笔要有深淡,又因用生宣或皮纸,画时容易化开,所以要掌握笔中的水分,运笔快慢,才能达到干、湿、浓、淡的效果。在临摹练习实践中摸索经验。

学习以下简易的附图,枝干、叶、花朵,作为临摹小品的练习入手。

1. 简易木本枝干: 初学应以梅花枝

干为基础，因其小枝挺拔，老干苍虬，枝有上挺、下垂、横斜、回折、交叉等势。

图一、上挺：要得势，不能太直，先画一主笔（粗干），用偏锋，落笔要藏锋，运笔要有顿挫，起笔要收回，再添小枝用中锋，最后点苔。粗干用偏锋，即笔内先调淡墨，再蘸深墨，这样使粗干有深有淡，即有立体的感觉。落笔起笔都要藏锋，即笔尖不要露出，包括点苔在内，这样显得厚实。顿挫，即行笔中画到一定长度（有长有短）要执笔顿一顿，这样画的枝干，有木本的感觉。小干用中锋，可画出枝干挺拔之势。点苔是因为枝干是木本，不可能是光溜溜的，总有些苔点，但点苔要处理得当，不能点得平均，要有大小、疏密，使增加枝干真实感。（附图17）

图二、下垂：要使枝干虽下垂，但枝梢仍要翘起，这是树木向阳的生长规律。

（附图18）

图三、横斜：同



附图：一 九



附图：二 〇



附图：二 一



附图：二 二

上。(附图19)

图四、回折：必须有偃仰纵横之势。(附图20)

图五、交叉：枝干要前深后淡分出层次来，但前后的枝干要处理得当，不能并行，要相互配合。(附图21)

以上五幅图的临摹，是初学写意画法的第一步，即用笔用墨的学习，枝干点苔的处理，理解枝干交叉与疏密的处理，枝干要斜出，交叉应避免×+井字，两干平行等等。

图六、藤本：用笔相同，但要有回转，使枝干有攀附之势。(附图22)

图七、粗干：即用皴法以画木本树干之用，如松树的鳞皴、梧桐的横皴、梅干的斜皴横擦。皴，是根据不同的树本用不同的皴法，此图的三种树干作为典型。皴擦后再烘染墨色，有深有淡有留白处，深处代表树干的转折凹进处，留白代表光滑处，节疤要用深墨勾外圈，即是树疤已枯老，疤外留有白圈，与树

根一样即无皮的感觉。(附图 23)

2. 各种叶：叶是承接干与花的关系，它的生态有对生、互生、轮生、丛生等，形状有尖、团、长、短、分歧、缺刻、针状等等。红花虽好还须绿叶陪衬，所以花与叶是连在一起的，花的偃仰之势是以叶的姿态形势来表现的。叶正面宜深，反面宜淡，叶细者宜间以反叶，叶多者间以掩叶，大叶宜平铺，长叶宜间以折叶。下面的五幅(附图24、附图25—28见30—31页)是作为初学练习之用，它包括各种形态的叶，有用水墨和用色彩的。画叶要注意“形”，除小叶、嫩叶外一般叶的形状，一笔画不成，可用二笔三笔来画，主要达到出“形”的目的。因为每一笔要分出深淡，用笔大部分是用偏锋，如墨叶：是笔内含有淡墨再蘸深墨，要笔头动一动，使笔内深淡墨调和一下再画。绿叶：先用藤黄和三绿调和再蘸花青，有的深叶除上面



附图：二 三



附图：二 四

调色外，还要蘸点墨。嫩叶：是藤黄、三绿、花青调成汁绿，再蘸曙红或赭石。老叶：是藤黄、花青调和后，再蘸墨及赭石来画。红叶：是先用朱磬、朱砂调和后再蘸曙红来画，深的红叶还可再蘸胭脂。勾筋（叶脉）：墨叶勾筋用深墨，深绿叶也可用墨，绿叶用花青，嫩叶用曙红加一点花青或墨，老叶用墨，红叶用曙红加墨。

3. 各种花朵：花朵不论大小，单瓣、复瓣，都是由小花蕾、大花蕾，似开似不开，已开、大开等发展规律，又有正、反、侧、上仰、下垂等姿态。下面三幅（附图），亦是初学练习之用。

图一、小花朵：即梅、杏、桃、垂丝海棠，是用笔先含白粉，不能太厚或太薄，要适当，再蘸曙红，蘸好后笔头要稍微调合一下，即点厾花瓣，用笔要藏锋，可一笔画成一个花瓣，也可二笔画成，要达到需要的形为准，五瓣成开状，内涂淡汁绿，以示娇嫩，再用曙红加墨画花托及丝点花蕊。（见32页附图29）

图二、即萱花、杜鹃花、山茶花：用笔相同即花瓣大些成喇叭形。萱花是用白粉加藤黄调好后，蘸朱磬点厾而画。杜鹃花用白粉蘸曙红点厾。后点瓣上斑点及丝点花蕊。山茶花用朱磬蘸曙红画，再用白粉丝须，再蘸藤黄画粉。（见32页附图30）

图三，即月季花与牡丹花：与上面粉红色花朵一样调色，因是复瓣，内层花瓣要深，外层大花瓣要淡。（见33页附图31）

4. 简易花卉：以下二十二幅简易花卉，是学习临摹的画稿，大部分是折枝构图，草本以花为主，枝叶为辅。藤木本以干为主，花叶为辅。内容包括草本、木本、藤本、蔓本，小花朵、大花朵、花蕾等，叶分尖、团、圆、小叶、大叶、长叶等等。

① 墨梅：这种画法不同于工笔，但花朵是用线条勾成，用笔仍需挺拔流畅，花形包括各种姿态，花托、花蕊以深墨来点丝。（见33页附图32）

② 红梅：以墨色画枝干，以白粉蘸曙红画花，再以曙红调墨点花托及丝点花蕊。（见34页附图33）

③ 桃花：枝干是以赭石调墨，要直。花与梅花相同，但花瓣略尖些，加嫩叶。（见34页附图34）

④ 桂花：枝干、叶都用墨色画，花用白粉调藤黄，再蘸朱磬点成，花原为四瓣，写意即用概括画法，点时要有疏密、参差不齐，后用汁绿丝花柄，浓墨勾叶筋。（见35页附图35）

⑤ 松针：先画枝干，松针用深墨，用笔要挺拔有力，针要散开但着枝处要集中即丛生。（见35页附图36）

⑥ 红枫：叶用朱磬调曙红画，深叶再加胭脂，枝干用墨，要注意叶的聚散。（见36页附图37）

⑦ 墨竹：竿叶都用墨色画，竿淡叶深。（见36页附图38）

⑧ 兰花：叶用墨色，要分出深浅层次，花用淡汁绿蘸曙红画，蕊用曙红加墨点。（见37页附图39）

⑨ 雁来红（老少年）：用朱磬、朱砂调胭脂来画枝叶，花与叶筋用曙红调墨来勾点，枝干是方形，亦须勾线始成方形。（见37页附图40）

⑩ 紫藤：先用曙红与花青或酞青蓝调成紫色，再用笔含白粉蘸紫色画，叶用淡汁绿蘸赭石色画，用淡墨勾叶筋。再以墨色画枝干，系属藤本，要有卷曲攀附之势，花点黄蕊（其实不

是花蕊，只是花瓣根部有点黄色)。(见38页附图41)

⑪ 红蓼：花用白粉蘸曙红点，枝与嫩叶用汁绿蘸曙红画，深叶用汁绿蘸花青画。(见38页附图42)

⑫ 山茶花：花用朱磬蘸曙红画，枝叶用墨色画，要分出深浅层次，花蕊先铺汁绿，再用白粉丝蕊须，白粉蘸藤黄点花粉。(见39页附图43)

⑬ 枇杷：先用白粉调藤黄再蘸朱磬画，未熟者再蘸些三绿画，果柄是淡墨加赭石画，叶用深墨，枝干用淡墨，再以浓墨勾筋及点枇杷嘴。(见39页附图44)

⑭ 蝴蝶花：先用曙红调花青或酞青蓝成紫色，再用含白粉的笔蘸紫色画花及花蕾，花瓣九片每三片一叠，层层叠上，外三片较大。小瓣用深紫色丝瓣筋，大花瓣点斑点，大瓣根部用白粉蘸藤黄点花蕊。叶用汁绿蘸花青画，叶尖及花茎用淡汁绿蘸赭石画，叶筋用花青色勾，要平行。(见40页附图45)

⑮ 牵牛花：花用白粉蘸紫色画，干后再染以三青色，叶用墨色画，是蔓本要有攀附飘逸之势，花子用焦赭(即赭石加墨色)。(见40页附图46)

⑯ 黄秋葵：花用白粉调藤黄再蘸朱磬画，以赭石色丝瓣筋，叶用深汁绿蘸墨画，花托用汁绿蘸赭石，花瓣根部用曙红蘸墨成深紫色点五大点，蕊用白粉，顶端用深紫色点五小点。(见41页附图47)

⑰ 杜鹃花：花用白粉蘸胭脂画，用曙红点瓣斑，叶用汁绿蘸花青画，花蕊用深红丝点，雌蕊一根较长，雄蕊六根，叶筋用墨勾。(见41页附图48)

⑱ 葡萄：叶与枝干用墨，葡萄用白粉蘸紫色画，果柄用汁绿加赭石，蒂用赭石加墨点，要扁形，干上有须攀卷，深墨勾叶筋。(见42页附图49)

⑲ 月季花：花、蕾用白粉蘸曙红画，深叶用汁绿蘸花青，嫩叶及花茎、枝干用汁绿蘸曙红，深叶筋用墨勾，嫩叶筋及茎刺用汁绿加曙红，花蕊用白粉加藤黄点。(见42页附图50)

⑳ 菊花：花瓣用曙红蘸墨画，每瓣都要归心，枝叶用汁绿蘸墨画，叶筋用墨勾。(见43页附图51)

㉑ 荷花：叶、茎用墨色，叶筋、茎刺用深墨勾点，花瓣用朱磬蘸曙红画，用汁绿加三绿画子房，花青画莲子，再用曙红加墨丝瓣筋及蕊须，用白粉加藤黄点蕊粉，草用汁绿蘸花青画，再用汁绿点苔藓。(见43页附图52)

㉒ 牡丹花：花瓣用白粉蘸曙红画，叶用汁绿蘸花青画，茎与嫩叶用汁绿蘸曙红画。子房用曙红蘸墨点，再用白粉调藤黄点蕊。(见44页附图53)

调色：汁绿——藤黄、三绿、花青调。

深绿——汁绿蘸花青再蘸墨色。

粉红色——白粉蘸曙红或胭脂。

紫色——曙红调花青或酞青蓝。

深紫——曙红蘸墨。

大红——朱磬蘸曙红。

深红——朱磬、朱砂蘸曙红或胭脂。

黄色瓣——白粉调藤黄蘸朱磬。