

徐治平 著

中国当代散文史



中国文联出版社

中国当代散文史

徐治平 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代散文史/徐治平著. - 北京: 中国文联出版社
(中华学人文稿/徐传武主编)

2001 ISBN 7-5059-4031-7

I. 中… II. 徐… III. ~~中国—当代文学—研究~~ IV. 1251
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01338 号

书 名	中国当代散文史
作 者	徐治平
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	山东旅科印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	400 千字
印 张	14.8
印 数	0001 - 2000 册
插 页	2 页
版 次	2001 年 9 月第一版 2001 年 9 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4031-7/I·2611
定 价	28.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系



作者简介

徐治平 (1942 -), 广西柳州人, 祖籍广东信宜。广西民族学院中文学院教授、硕导, 历任中国现当代文学教研室主任、编辑出版学教研室主任。中国作家协会会员, 广西散文创作与研究协会会长, 广西有突出贡献科技人员, 全国优秀教师, 获国务院颁发的专家特殊津贴。主要著作有散文集《在金笋丛生的地方》、《海灯法师弟子在边关》、《边境八万里》、《旅人的凝望》, 学术论著《散文美学论》、《当代散文艺术论》、《散文诗美学论》、《摄影》、《中国当代散文史》等。其中学术论著《散文美学论》获第二届广西文艺创作铜鼓奖, 教学成果《散文创作教学的改革与实践》获第三届广西普通高校优秀教学成果一等奖。





徐治平

序 言

林 非

最近这半个世纪以来中国当代散文创作的历程,可以说是构成了一部凝结着欢乐与痛楚、理想与绝望的心灵史和精神史。在这部广阔和浩瀚的历史中间,有时会使人觉得充满了奔腾的激情和闪光的哲思,洋溢着艺术的魅力和审美的情怀,真像是春风拂面似的,令人感到心旷神怡,向往不止;有时却又会使人觉得似乎整个人生已经完全冻结和僵化,显出了一片灰暗、冰凉和死寂的气氛。正是此种异常曲折的情况和复杂的面貌,就显出了这一部当代的散文史,具有十分重要的思想内涵、审美意义和文献价值。

治平先生早就孜孜不倦地从事于散文理论的研究,他写成立于十余年前的那一部《散文美学论》,对于散文创作中间许多方面的问题,都进行过细致和精深的钻研,获得了许多独特而又确切的见解,正是在如此浑厚的基础之上,他有关散文的种种理解,可以说是已经抵达了融会贯通的地步。他对于在这段时期之内的散文创作和理论思潮,也不断地进行着广泛而又深入的考察与辨析,掌握的资料真可以说是车载斗量,不可胜数。凭着像这样既有理论上的高屋建瓴和深刻思考,又有资料方面的集

其大成和爬罗剔抉,因而在前后五载的辛勤劳作中间,写成了这部洋洋洒洒的《中国当代散文史》,为这个课题的系统 and 深入的研究,作出了出色的贡献,推动了当代散文的研究工作向前迈进,这是很值得祝贺的。至于他如此坚持不懈地勤奋治学,发扬着像贾岛所说的那样“十年磨一剑”的精神,也真是很值得我们去努力学习的。

就散文本身的禀性来说,它是强烈地意识到了自己存在价值的人们,去抒发内心深处的一种生命的体验,和宣泄着分外浓郁的感情,倾诉自己激动和神往过的多少话语,从而表述出自己对人世与宇宙的说不尽的印象和感受。在中国革命刚获得了胜利的五十年代初期,有多少散文家为落后与腐败的旧秩序的结束,和纯洁与向上的新生活的开始,尽情地讴歌和抒写着,有的写得气势磅礴,有的写得含情脉脉,这些成功的作品已经存留于读者的心间。很可惜的是散文此种主观色彩极为鲜明和强烈的文体,在五十年代后期所掀起的极左思潮的禁锢底下,就受到了严重的束缚和摧残,直到“文化大革命”结束之后,经过了多少散文作家和散文理论家严肃而痛苦的反思,尽心尽地促使着散文本体的趋于复归,这样才能够自由自在和充满独创个性地抒发真情与升华哲思,这可以说是在整个当代散文史中间最为有力的发扬,从而保证了新时期的散文创作能够获得蓬勃和辉煌的发展,出现了不少优秀和动人的作品。像这样总体水准的能够不断提高,和在创作中间所取得的明显的成绩,归根结底说来无疑是逐渐趋于健康和合理的整个时代的赏赐。

治平先生对于这半个世纪之内散文创作所受到的社会政治生活的种种制约,及其纷繁复杂的变迁和发展的状况,都作出了丰富多彩而又深思熟虑的阐述,这样就让我们既了解了全面的情况,又深入地领会了有关的经验和教训。治平先生此种提纲挈领的分析和具体细微的叙述,实在是让我们在充满着层次感

的阅读中间,无论于知性和理性的方面都能够大开眼界与深受启迪。尤其是因为治平先生自己也长期从事于散文创作,而且获得了相当显著的成就,所以他必定会深知散文创作的甘苦,对于探索其艺术的魅力,以及有关风格和流派的种种表现,都能够从把握艺术规律的视角进行详尽的阐述。在这部《中国当代散文史》的字里行间,不少有关审美方面很为出色的论证,就充分地显示出了这一点。

这部《中国当代散文史》按照几个历史时期的前后顺序,先是概括地描绘出当时散文创作和理论思潮的总体的面貌,论述它的成绩、不足和外误之处,并且简明扼要地分析其出于社会政治生活的种种原因;接着就在这样的基础之上,更为详尽地阐述多位思想艺术成就较高和在读者中间流传较广的作家,言简意赅地勾勒出他们种种的追求和特点。像这样运用点面结合和循序渐进的叙述方式,确实是更容易给读者留下较为鲜明的印象。再加上附录部分的《中国当代散文家的分布及其主要著作》,是让读者在浏览或钻研了全书之后,又一次加深自己对于这部历史总体面貌的认识和把握,应该说是很有意义的。

想要检阅和论述中国当代散文创作整体的面貌,自然还得要涉及香港、澳门和台湾这些地区的有关篇章。这些地区的散文创作,是在与内地很不相同的环境和氛围中进行的,一般的说来跟政治的联系方面,并不像“文化大革命”之前的内地那样表现得如此直接和明显。而那些作家所接受的西方文化的影响,却又显然是超过了内地的。不过在那儿真正是获得了思想与艺术成就的篇章,其实也同样是继承和升华了中国古代以及“五四”散文的光辉传统。正是此种大致相同的文化背景和向前迈进的起点,使得这些地区的散文创作,显出了是在血脉相连的同一片土壤里开放出来的花朵。随着港澳地区的回归祖国,以及海峡两岸最终统一的趋势,在今后必将出现更为广泛的交流与

相互的促进,从而一定会使得中国当代的散文创作更为繁荣起来,这是完全可以预期的。治平先生在本书中间所阐述的香港、澳门和台湾这些地区的散文创作概况,也正是贯串着这样的一种精神进行的,因此就使得我们更为欢欣鼓舞地去眺望未来的前景。

在建设现代文明生活的整个 21 世纪中间,中国当代散文的创作里面必将更多地体现出融合东西方文化的精粹,出现一种完全新颖的面貌。对于类似这样重要的课题,必须进行更为全面和深刻的把握与论述。我坚信在这部《中国当代散文史》的撰述中间,已经取得了重大成绩和丰富经验的治平先生,必将挺立于时代的顶颠,继续撰写出更为广博和深刻的著作来。

2001 年 8 月 28 日于北京静淑苑

目 录

序 言	林 非(1)
绪 言	(1)

卷一 1949——1978

第一章 概 述	(15)
第一节 五十年代的散文创作	(15)
第二节 六十年代至七十年代末的散文创作	(19)
第二章 儒雅睿智、芳馨远播的老一辈散文家	(29)
第一节 巴 金:抒写民族良知,吐纳时代风云	(29)
第二节 冰 心:象秋月一样清新明丽, 象春雨一样轻柔滋润	(33)
第三节 吴伯箫:高昂的革命旋律, 澎湃的时代主潮	(37)
第四节 曹靖华:洁比水仙幽比菊, 梅香暗动骨弥坚	(40)

第五节 丁 玲:既细腻委婉,又沉郁遒劲	(44)
第三章 风格独特、各领风骚的散文家	(47)
第一节 魏 巍:抗美援朝战争的壮丽画卷	(47)
第二节 杨 朔:自有诗心如火烈, 献身不惜作尘泥	(52)
第三节 刘白羽:时代的号角,嘹亮的战歌	(58)
第四节 秦 牧:知识、哲理、形象、感情 和文采水乳交融	(64)
第四章 擅长描绘自然美和社会美的散文家	(70)
第一节 碧 野:江山如画,人物风流	(70)
第二节 郭 风:叶笛悠悠,乡土情深	(72)
第三节 袁 鹰:极目云霄思浩然, 风帆一片水连天	(77)
第四节 何 为:社会主义土壤上 一朵绚丽的精神之花	(79)
第五节 峻 青:伟大时代和英雄人民的颂歌	(81)
第六节 菡 子:对富有诗意的生活的真情实录	(84)

卷 二 1979——2000

第五章 概 述	(89)
第一节 七十年代末至八十年代的散文创作	(89)
第二节 九十年代的散文创作	(104)

第六章 群星璀璨的散文星空	(128)
第一节 孙 犁:清澈明净、醇厚深沉的艺术境界 ...	(128)
第二节 林 非:真诚抒写自己的独特个性 和人生体验	(132)
第三节 贾平凹:大陆文坛的“独行侠”、“鬼才作家”	(137)
第四节 刘成章:把信天游的艺术糅合到散文里 ...	(141)
第五节 周同宾:固执地把注意力 投向故乡的土地	(144)
第六节 赵丽宏:多元的情绪组合, 宽阔的思维空间	(147)
第七章 异军突起、大潮奔涌的文化散文	(149)
第一节 概 述	(149)
第二节 余秋雨:浓厚的历史文化意识 和深刻的文化内涵	(156)
第三节 王充闾:在历史长河中融入 自己的人生感悟	(162)
第四节 李 辉:将学术研究和人物传记的 特点结合起来	(164)
第五节 夏坚勇:追求黄钟大吕之响 与惊涛裂岸之势	(167)
第八章 廓清迷雾,高标独秀的艺术散文	(169)
第一节 概 述	(169)

第二节	萧 乾:历史人生的回忆反思	(174)
第三节	季羨林:学者的精神风范和人格魅力	(180)
第四节	忆明珠:自由放达和自然品格	(186)
第九章	亲近自然,观照自我的旅游散文	(190)
第一节	概 述	(190)
第二节	冯 牧:奇谲浪漫的“滇云揽胜”	(201)
第三节	杨羽仪:志在高峰,宁静致远	(207)
第十章	随意随和,意味隽永的随笔	(214)
第一节	概 述	(214)
第二节	张中行:“现代的《世语新说》”	(221)
第三节	彭 甸:幽默风趣,情味盎然	(225)
第四节	丁 耶:寓庄于谐,含泪写笑	(228)
第十一章	大气磅礴、声韵铿锵的军旅散文	(231)
第一节	概 述	(231)
第二节	周 涛:“站在诗的肩膀上”的散文家	(239)
第三节	杨闻宇:深刻思想与丰赡词采水乳交融	(242)
第十二章	群芳争妍、各臻其美的女性散文	(250)
第一节	概 述	(250)
第二节	梅 洁:闪耀人性光彩的篇章	(261)
第三节	韩小蕙:生命体验与时代精神 的完美契合	(265)

第四节	马丽华:来自山东的“西藏歌者”	(268)
第五节	铁 凝:散文永远是一种磨砺 ——心灵的磨砺	(273)
第六节	苏 叶:“文坛才女”、“江南一叶”	(275)
第七节	叶 梦:为女性的圣洁唱出了 最早的黎明之歌	(277)
第八节	赵 玫:“散文是血,而不是水”	(278)
第九节	斯 妤:散文是“生命的划痕, 情感的褶皱”	(281)
第十节	曹明华:给散文园地吹来了 一股清新气息	(283)

第十三章 绚丽多姿、风格独特的少数民族散文

.....	(285)
第一节 概 述.....	(285)
第二节 玛拉沁夫:浸透哲理意味的叙事抒情	(298)
第三节 凌 渡:绚丽多彩的民族风情画	(302)
第四节 张 长:从华采柔美到纯净深邃	(307)
第五节 杨明渊:边疆风物与苗族风情	(313)

卷 三 台港澳当代散文

第十四章	台湾当代散文	(319)
第一节	概 述	(319)

第二节	余光中:充满色彩与乐趣的世界	(328)
第三节	三 毛:纯真人格的魅惑力	(333)
第四节	席慕蓉:强烈的生命意识和博大爱心	(344)
第五节	张晓风:突破庄重华严,追求轻松活泼	(351)
第六节	罗 兰:清新典雅,超凡脱俗	(362)
第十五章	香港当代散文	(370)
第一节	概 述	(370)
第二节	叶灵凤、吴其敏的散文	(381)
第三节	曾敏之、刘以鬯、梁锡华、小 思的散文 ..	(384)
第四节	黄河浪、董 桥、陶 然、彦 火的散文 ..	(390)
第十六章	澳门当代散文	(395)
第一节	概 述	(395)
第二节	陶 里、李鹏翥、徐 敏、鲁 茂的散文 ..	(403)
第三节	林中英、林 蕙、沈尚青、玉 文的散文 ..	(406)
附录一:	中国当代散文家的分布及其主要著作 ..	(410)
附录二:	本书参考的主要书籍	(442)
后 记		(447)

绪 言

中国散文具有悠久的历史 and 优良的传统。

殷商时代的“甲骨卜辞”可视为中国最早的散文。“殷人非常迷信鬼神,每作一件事都要占卜。这时的记事文字,主要是记录卜辞。”因此,卜辞便成了这时散文的主要内容和形式。可以说,中国散文“是从巫卜记事开始的”。^①

巫卜之辞是“最简单、最朴素的散文形式”,^②其内容带有迷信和幻想色彩,因而卜辞具有传奇志怪的性质。到了晚周时期,出现传奇志怪著作《山海经》,鲁迅在《中国小说史略》中称之为“古之巫书”。它是由殷商时代的巫卜之辞演化而成,其内容虽驳杂,但基本特点仍然是传奇和志怪,对中国传奇志怪散文的发展产生了重大影响。

春秋战国时期,出现了《左传》、《国语》、《战国策》等一批历史散文,其语言精炼生动,情节曲折引人,人物性格鲜明,“初步具有了后世传记文学和历史小说的基本特色”,^③散文这一文

① ② 郭预衡:《中国散文史》(上),上海古籍出版社1986年版,第13页。

③ 冯其庸:《历代文选·前言》,中国青年出版社1962年版,第2页。

体这才真正具备了文学的性质。汉代司马迁的《史记》是一部伟大的历史著作,也是中国历史散文的一座高峰。班固称其“辨而不华,质而不俚,其文直,其事核,不虚美,不隐善,故谓之实录”。^① 鲁迅则称之为“史家的绝唱,无韵之离骚”。

魏晋南北朝时代,散文有了很大的变化发展。题材逐渐扩大,描写山水景色逐渐成为时尚,同时增加了抒情成分,于是出现了以写景抒情为主的散文。学术性文章和文艺性文章从此开始区分。北朝郦道元的《水经注》是一部地理著作,也是一部很好的山水游记。陶宏景的《答谢中书书》和吴均的《与宋元思书》,则是十分精美的写景抒情散文了。

之后是唐宋八大家,中国散文形成了又一座高峰。尽管韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等同时又是优秀的诗人和词人,但他们都是以散文家的身份居于八大家之列,为中国散文的发展作出了巨大贡献。

清初吴楚材、吴调侯选编的《古文观止》对后世的散文创作产生过重要影响。其上卷选了《左传》、《国语》、《史记》等书中的篇章,下卷选了表(如《陈情表》)、序(如《滕王阁序》)、辞(如《归去来辞》)、记(如《桃花源记》)、传(如《五柳先生传》)、文(如《吊古战场文》)、书(如《与韩荆州书》)、铭(如《陋室铭》)、赋(如《阿房宫赋》)、论(如《朋党论》)等,由此不难看出古代散文题材之广泛、形式之多样。

到了近代,散文这一文学形式更是大放异彩。鲁迅曾说,“五四”以后“散文小品的成功,几乎在小说、戏曲和诗歌之上”。而鲁迅的作品便是其光辉典范。

新中国成立以后的散文,远接中国古代散文的余脉,近吸“五四”散文的精髓,其发展道路虽然坎坷曲折,但也取得了巨大

^① 引自郭预衡《中国散文史》(上),第295—296页。