

毛主席诗词谱曲



毛主席詩詞譜曲

(修訂本)

春風文藝出版社

1961年·沈陽

毛主席詩詞譜曲

(修訂本)



春風文藝出版社編輯、出版（沈陽市沈陽路二段宮前里2號） 辽宁省文化局書刊出版登記證出字第3號
沈陽新華印刷廠印刷 辽宁省新華書店發行

850×1168 1/32 · 2 1/2 印張 · 2 插頁 · 印數：250,001—330,000 1959年9月第1版
1961年9月第2版 1961年9月第3次印刷 統一書號：8158·6 定價(7)0.28元

目 次

蝶恋花 (游仙)	劫 夫曲 (1)
蝶恋花 (游仙)	瞿希賢曲 (7)
蝶恋花 (游仙)	赵开生曲 (10)
水調歌头 (游泳)	孙 遜曲 (15)
送瘟神	劫 夫曲 (19)
送瘟神	范本強曲 (22)
念奴嬌 (昆仑)	王元方曲 (28)
六盘山 (清平乐)	路 由曲 (33)
六盘山 (清平乐)	工人赵敏杰曲 (35)
十六字令	劫 夫曲 (37)
十六字令	黄容賢曲 (38)
沁园春 (雪)	劳 舟曲 (40)
沁园春 (雪)	劫 夫曲 (43)
会 昌 (清平乐)	路 由曲 (47)

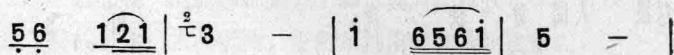
蝶 恋 花

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

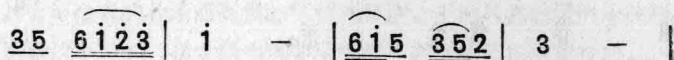
(游仙)

劫 夫 曲

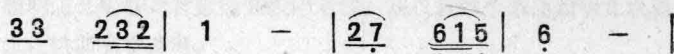
mf



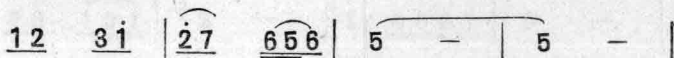
我失 驕 楊 君 失 柳，



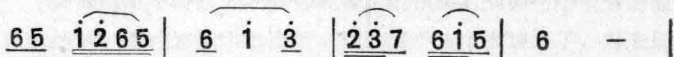
楊柳 輕 颺， 直 上 重 霄 九。



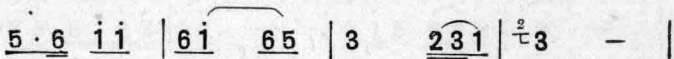
問訊 吳 剛 何 所 有，



吳剛 捧出 桂 花 酒。



寂寞 嫦 娥 舒 廣 袖，



万 里 长 空， 且 为 忠 魂 舞。

• 1 •

05 3532 | 161 03 | 237 615 | 6 - | 6 - |

f
66 56 | 1̇ 2̇1̇ | 3̇ - | 3̇ - | 2̇ 1̇ |
忽报 人間 曾 伏 虎， 泪 飞

6 5 | 3 5 6̇ | 5 - | 5 - ||
頓 作 傾 盆 雨。

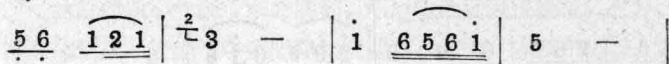
唱 法 說 明

“蝶恋花”的曲作，是为了和古典詩詞形式相称，音乐上朵取了民族音乐：古典歌曲、崑曲和湖南腔的音乐风格。

演唱这首歌曲应着重于对歌詞內容的深刻体会和理解，要求具有革命者的朴素而高貴的气質和风度。不能只靠炫耀声乐技巧达到这个目的，但它确也需要演唱者有高度的声乐表现技巧。

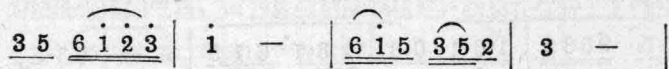
这个歌曲适合音域寬，音色亮而厚的歌唱者演唱。只用文字說明怎么唱好这首歌曲是較困难的，現仅就这个歌曲說明几点要求，供演唱者参考：

mf



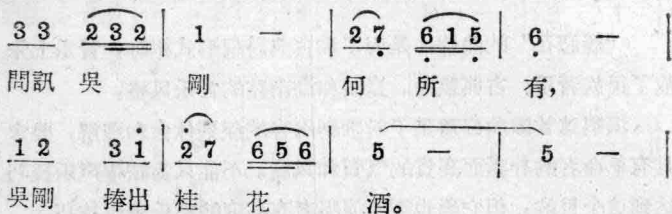
我失 驕 楊 君 失 柳，

要表現对革命烈士的敬仰和悼念的情感。前面一小节有全曲最低的音，要注意把字唱清楚。后面两小节中表現好了，对表現悼念情緒极为重要。速度不宜太慢。

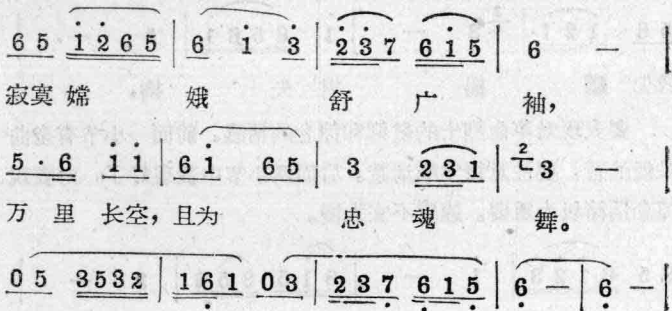


楊柳 輕 颺， 直 上 重 霄 九。

这一句要从前一句对现实世界的表现中引伸到幻想世界去，着重表现杨柳二烈士灵魂的崇高和美丽，和幻想世界的意境。注意前面一小节的连接线，要唱得极其自然和流畅，借以表现忠魂升入太空的形象，后两小节并要着重表现太空的深远。



前四小节声音跳动不大，要表现出磊落大方的问话的口气。后四小节，要表现出吴刚为忠魂所感动，慷慨热情捧出桂花酒慰问烈士忠魂的意境。捧出的“出”字也可以按京戏、昆曲读法。最后两小节要唱得圆满。



这一段接着上一段的情绪，进而描写到，幻想人物嫦娥，也为忠魂所感，为忠魂献舞的情景。“寂寞嫦娥舒广袖”句要唱得流利、圆滑，第二小节的 $\dot{3}$ 不宜唱得太强太硬，后面九小节描写嫦娥在万里长空中翩翩起舞的意境。后面拖腔要唱得舒展、深远、优美（旋律和湖南常德高腔的拖腔近似），不宜唱强了。这一句要为下段歌曲高潮作准备。

f $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{2}}\ \overset{\cdot}{\dot{3}}$ — | $\dot{3}$ — |

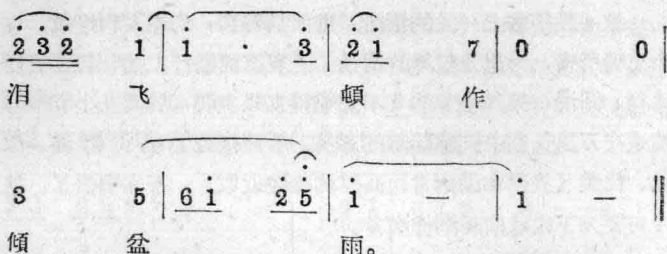
忽报 人间 曾 伏 虎，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ \~ | 6 5 | $\overset{\cdot}{\dot{3}}$ $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}$ | 5 — | 5 — ||

泪 飞 顿 作 倾 盆 雨。

这段前四小节表现革命胜利，唱时应注意表现振奋、有力、高兴的情感，“虎”字要唱得特别饱满、有力，停顿在强音上。第五、六两小节，感动地唱出，杨柳忠魂和吴刚嫦娥等听到革命胜利消息而兴奋感动得落泪的情绪，“泪飞顿作”这四个字节奏不要唱得太刻板，唱完后略事停顿。最后三小节，唱前要准备足够情感，也要准备足够的气，最好一口气唱完，表现出把热泪化为倾盆大雨的气氛，声音越强越深厚越好，结束在强音上。“雨”字按古诗词读法，可读成“ㄣˇ”（汝）。

最后一句歌曲的另一个方案是：



請讀者選擇，唱这个結尾因有 5 的长音，故須降低一个調。

在唱法上，歌唱者需要掌握运用一些民族声乐的表現和咬字方法，尤其崑曲、高腔的唱法；在整个歌曲語言四声的处理，基本上是以普通話的四声为基础，但有些字为了照顧一些音乐表現，也用了一些地方方言的匹声。

以上为了說明方便，分段的介紹了歌唱“蝶恋花”应注意的地方，仅供歌唱者参考；重要的还要靠歌唱者自己体会，把这个歌曲作为一个整体来处理，因为整个歌曲有它統一的内容和統一的格調。

毛主席的詞作“蝶恋花”内容非常深刻，风格特別豪放，是革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的典范作品，由于思想水平和艺术水平所限，我的曲作不能和她媲美，今后还将不断进行修改，或处以另一种形式来譜曲。

劫 夫

1958.6.19

蝶 恋 花

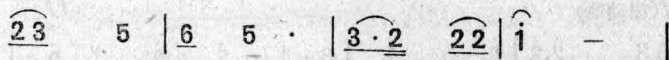
1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

(游仙)

瞿希賢 曲

(慢 深厚地)

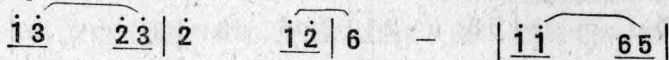
mf



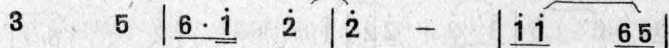
我 失 驕 楊 君 失 柳，

(稍快 輕盈地)

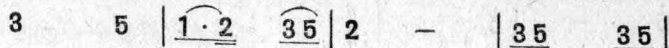
mp



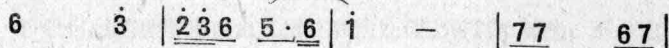
楊柳 輕 颺 直上



重 霄 九。 問訊



吳 剛 何 所 有， 吳剛 捧出



桂 花 酒。 寂寞 嫦娥

6 3 | 5·6 7 2 | 6 - | 7 7 6 7 |
舒 广 袖， 万里 长空，

6 3 | 5·6 5 1 | 2·3 5 4 | 3 - |
且 为 忠 魂 舞。

f(激动地)

3 3 2 3 | 2 1 | 6·1 2 | 2 ^{*ff*} 3 |
忽 报 人 间 曾 伏 虎， 泪

> 5 - | 5 3 2 1 | 6·5 3 | 3 - |
飞

6 6 5 | 3·2 2 2 | 1 - | 2 5 |
顿 作 倾 盆 雨。

5 - | 5 - ||

唱 法 說 明

全曲以深厚的悼念的情緒开始，語調是緩慢的、深沉的。但是从第二句起就进入幻想的意境，要唱得輕盈飄忽、富于想象。

“問訊吳剛”到“桂花酒”是愉快的对答，洋溢着欢乐的、友爱的气氛。下面描写了輕歌曼舞的画面，乐句的尾音带有舞姿的描写，要唱得婉轉有韵味。“忽报人間曾伏虎”，情緒突然一轉，要用强烈的、激动的語調响亮地唱出：“革命胜利了！”于是，情緒的激动达到了高潮：“泪飞……”这个“飞”字非常重要，它不仅描写了热泪夺眶而出的“飞溅”的状态，而且是激情迸发的噴火口。这里音乐用了最高、最强音，而且以直泻奔流的綫条来描繪这不可控制的激动。最末六小节在略一迴旋之后把全曲結束在一个昂揚的高音上。

此曲适合独唱。唱的人可以根据自己的音域来定調，不一定是 $1 = {}^b B$ 。在表情上，如果不是演出而是独自吟誦欣賞，可以按照自己的理解来自由發揮；表情处理上可以單純些，不一定要有許多变化。乐曲本身也提供了这样来唱它的可能性。

蝶 恋 花

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ (游仙)

赵开生 曲

散板

(5.....4 · 3 2 3 5 $\hat{1}$ —) | 5 . 4 | 3 $\overline{\overline{2 3 2 1}}$ |
我 失 驕 楊

$\hat{1}$ (7 6 5) | 5 . $\overline{3 1}$ | 3 $\overline{\overline{2 3 2 1}}$ — | (1535 1535) |
君 失 柳，

5 5 3 5 1 3) | 1 3·5 2 1 | 7 6·1 5 (1 | 6 3 5 6) |
楊 柳 輕 揚，

小快板 (♩ = 132)

5 5 · 5 3 | 5 — $\frac{7}{\cdot}$ | 6 5 — | 3·2 1 (3 5) |
直 上 重 霄 九。

1 3 2 4 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 4 3 2 | 1 1 1 1) |

1 [#]4 | 3·5 2 | 2 0 (5 | 6.5 1 2) |
問 訊 吳 剛

6 5 | 3 5 2 3 | 1 — | 5 6 1 |
何 所 有, 吳

1 3 (2 | 3 0 2 | 3 6 5 4 | 3 0) |
剛

$\frac{3}{4}$ 6 · 1 | 3 2 | 2 2 2 2 0 | 3 2 — |
捧 出 桂 花 (啊啊) 酒 桂 花

1·6 5 (3 5 | 1 3 2 4 3 5 | 1...7...6...4...3...2... |
酒。 漸慢 散板

1̇ —) | 1 1 6 5 4 3 5 2 3 5 | 6 6 5 · 6 3 · 5 | 2 · (3 5 |
寂寞 嫦 娥 舒广袖， 中板(♩=66)

1·2 6.5 | 2 —) | 3 5·6 | 5 4 3 2 1 |
万 里 长 空，

0 7 1 5 1 - 1 0 | 0 1 7 1 2 | 2 · 2 7 · 2 7 6 | 5 · 3 2 · 3 6 1 |

万里长空 且为忠魂咽 舞。啊！

散板
 $\overset{3}{\text{ㄗ}} 2 \cdot \underline{3 2 3 5 4} | \overset{5}{\text{ㄗ}} 3 - - | (\overset{6}{\text{ㄗ}} 5 \cdot \overset{3}{\underline{6 7 5 6 7}} 4 \dots \underline{5 6 4 5 6 2} \dots |$

由慢而快

慢、自由

1 ... 5 ...) | $\underline{5 5 \cdot 5 \cdot 6 5 4}$ | $\overset{53}{\underline{3 \text{ㄗ} 2 2 0}} (\overset{>}{\underline{5 \overset{>}{2}}}) | \underline{1 \cdot 6} \underline{5 -} |$

忽报

人 间

曾

ff

$\overset{>}{\underline{6 \overset{>}{1} 0}} (1 \dots) \underline{2 3} | \underline{5 \cdot 6} \underline{5} | \overset{>}{\underline{6 \overset{>}{5}}} | \overset{>}{\underline{6 0}} | \overset{>}{\underline{6 6 \overset{>}{1} 5 \cdot \cdot 4}} |$

伏虎，

泪

飞

顿

作

倾盆

$\underline{3 5 3 5 3 5 3} | \overset{6}{\text{ㄗ}} 5 - - - ||$

雨。

〔“詩刊”編者注〕这首詞是毛澤东同志在1957年5月11日写给湖南长沙第十中学語文教員李淑一同志的。詞中“柳”是指李淑一同志的爱人柳直荀烈士，他是毛澤东同志的老战友，1923年加入中国共产党，曾任湖南省政府委員，湖南省农民协会秘书长，参加过南昌起义，1933年9月在湖北洪湖战役中牺牲。“驕楊”是指楊开慧烈士。她在1930年紅軍退出长沙后，为反动派何健杀害。她是李淑一同志的好朋友。

关于这首詞，毛主席致李淑一同志信中有这样几句话：“有‘游仙’一首为贈。这种‘游仙’，作者自己不在內，別于古之游仙詩。但詞里有之，如咏七夕之类。”

注 釋

〔蝶恋花〕本是唐朝教坊的曲子，名叫“鵲踏枝”，宋朝晏殊改用这个名称。

〔游仙〕講仙家生活的詩，从屈原的“远游”开始。“远游”講他跟仙人游玩的事。后来晋朝郭璞的“游仙詩”，借游仙来自抒怀抱。这些詩都講作者跟仙人游玩，是作者自己在內。

〔咏七夕〕講仙家生活而作者自己不在內的詞，如秦觀的“鵲桥仙”便是一例。那首詞說：“纖云弄巧，飞星傳恨，銀汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人間无数。柔情似水，