

艺考

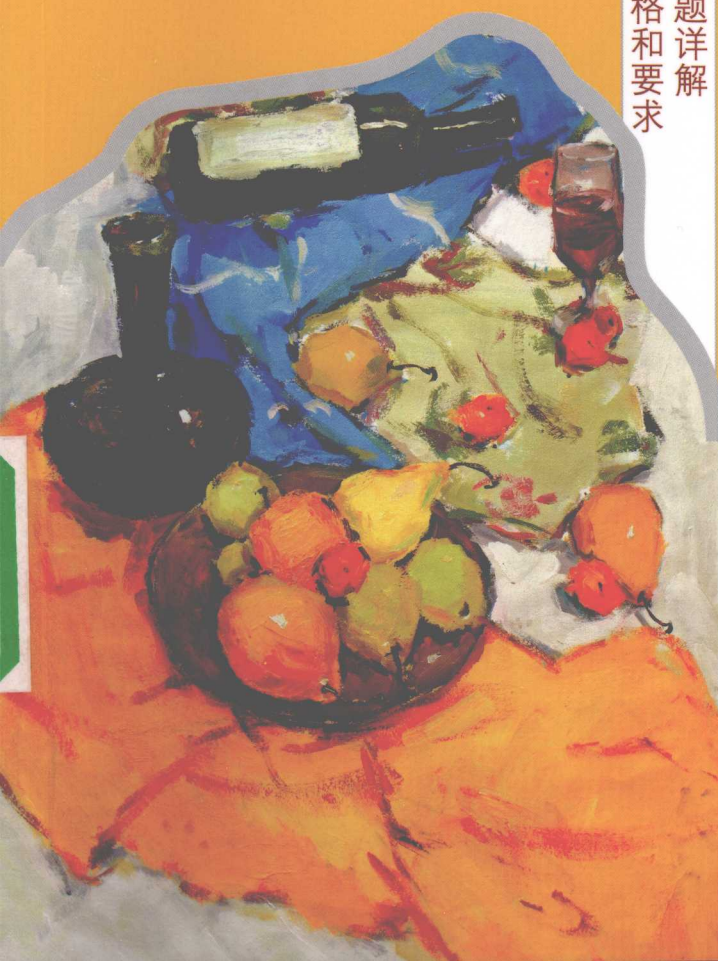
EXAMINATION QUESTION
COLOUR

美术高考

全国重点院校色彩考题详解
各大院校色彩考题风格和要求

色彩

- 全国重点院校色彩考题详解
- 各大院校色彩考题风格和要求
- 清华大学美术学院历年色彩考题重点剖析
- 高分色彩考卷全程示范讲解
- 色彩考试问题解答
- 各院校色彩考题新动向及大量模拟试卷



★《考题》编委会 编著 江西美术出版社

考题 色彩

★《考题》编委会 编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩/考题编委会编著. —南昌:江西美术出版社, 2009.7

(考题)

ISBN 978-7-80749-849-0

I.色… II.考… III.色彩学—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第109697号

图书策划:汤煜旻 达俊

图书总监:达俊

考题编委会

执行编委:谢加爱 杨丹 焦忠欣 陈挺挺

名誉编委:邵君 苗建忠 徐红杰 李振 冯松 石志城
郝紫娟 赵刚 刘晓 郭辉 王鑫 马佳骏 鲁金勇 张志政
刘洋 商亮 曾强松

责任编辑:王大军

编辑:焦忠欣 谢加爱 董鑫

设计:王议田

设计制作:张钰涵 陈圆圆

图片摄影:董鑫 王晨光

考题·色彩

编著 考题编委会

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

社址 南昌市子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版次 2009年10月第1版

印次 2009年10月第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 26

ISBN 978-7-80749-849-0

总定价 135.00元 本册定价 45.00元

目录



Contents

第一章

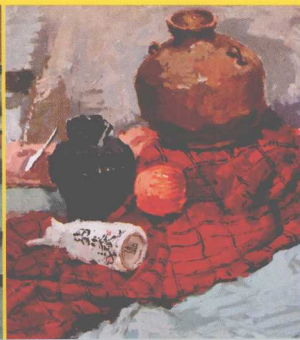
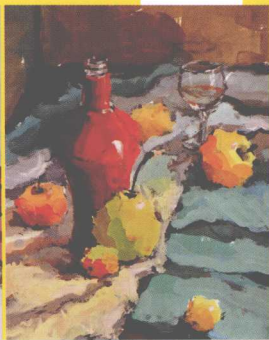
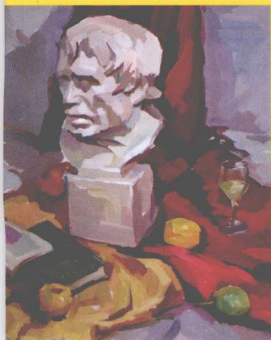
全国美术院校色彩考题类型

- 008 写生类色彩考试
- 009 色彩写生考试的考试要求
- 012 半默写类色彩考试
- 012 半默写类的考题
- 013 半默写类色彩考试的考查要点和评判标准
- 015 默写类色彩考试
- 015 创作类色彩考试

第二章

色彩考试的考前准备

- 018 信息准备
- 018 各所高校专业色彩试题方向
- 018 2009年各院校色彩考试信息表
- 021 基础准备
- 021 色彩的基础知识
- 024 色彩考试内容的分类讲解
- 024 水果类色彩静物考题讲解
- 027 蔬菜类色彩静物考题讲解
- 030 陶罐、瓷罐、瓷盘类色彩静物考题讲解
- 034 玻璃器皿类色彩静物考题讲解





036	饮料瓶类色彩静物考题讲解
039	酒瓶类色彩静物考题讲解
042	花卉类色彩静物考题讲解
045	金属器皿类色彩静物考题讲解
046	生活用品类色彩静物考题讲解
050	石膏类色彩静物考题讲解
051	色彩头像考题讲解
051	色彩课程计划表

第三章

色彩考试完成全过程

056	默写类考题试卷完成过程
056	默写类考题分析
058	写生类考题完成过程
060	色彩考试时间分配表
060	模拟考题评分办法

第四章

重点院校信息与考题分析

062	清华大学美术学院
070	中央美术学院
072	中国美术学院
078	北京服装学院
082	北京印刷学院
088	首都师范大学
095	中央民族大学



101	江南大学
105	北京工业大学
105	天津美术学院
109	东华大学
111	部分省份联考考题分析

第五章

色彩考试相关知识问答

115	水粉画中如何选择画笔?
115	水粉画颜色稳定与不稳定如何辨别?
116	画水粉画时如何上颜色?
116	画水粉画是如何用白颜料?
117	如何调颜色?
117	画水粉要注意什么问题?
117	铺整体大色调何时进行?
118	如何把握水粉画中的构图?
118	在水粉画中色彩覆盖有何作用?
118	如何才能表现色彩痛快淋漓的生动韵味?
118	选择干湿结合画法的优点是什么?
118	如何达到水粉画的最佳效果?
120	背景怎样处理才能不喧宾夺主又和谐?
120	画水粉要注意什么问题?
121	水粉画类似油画的效果是如何做到的?



- 121 如何提高水粉的明度?
- 123 美术类高考录取总原则是怎样的?
- 123 怎样计算最终的录取成绩?
- 123 如何使作品有较强的冲击力?
- 124 哪些院校的专业水平是一流的?
- 124 北京招收美术类考生的高校有哪些?
- 125 报考时如何选择学校、专业及安排考试时间?
- 125 美术类学生的就业去向如何?
- 126 怎样针对不同的院校知道学生选择相应的专业辅导内容?
- 126 选择专业培训机构补习还是找私教? 哪种方式更好?
- 127 学生专业课补习选择什么样的培训机构比较好?
- 127 考前该怎么准备(专业课程和文化课程的侧重)?
- 127 如何选择适合自己的艺术类院校?
- 128 如何准备省联考?
- 128 考试期间要注意那些事项?

第一章

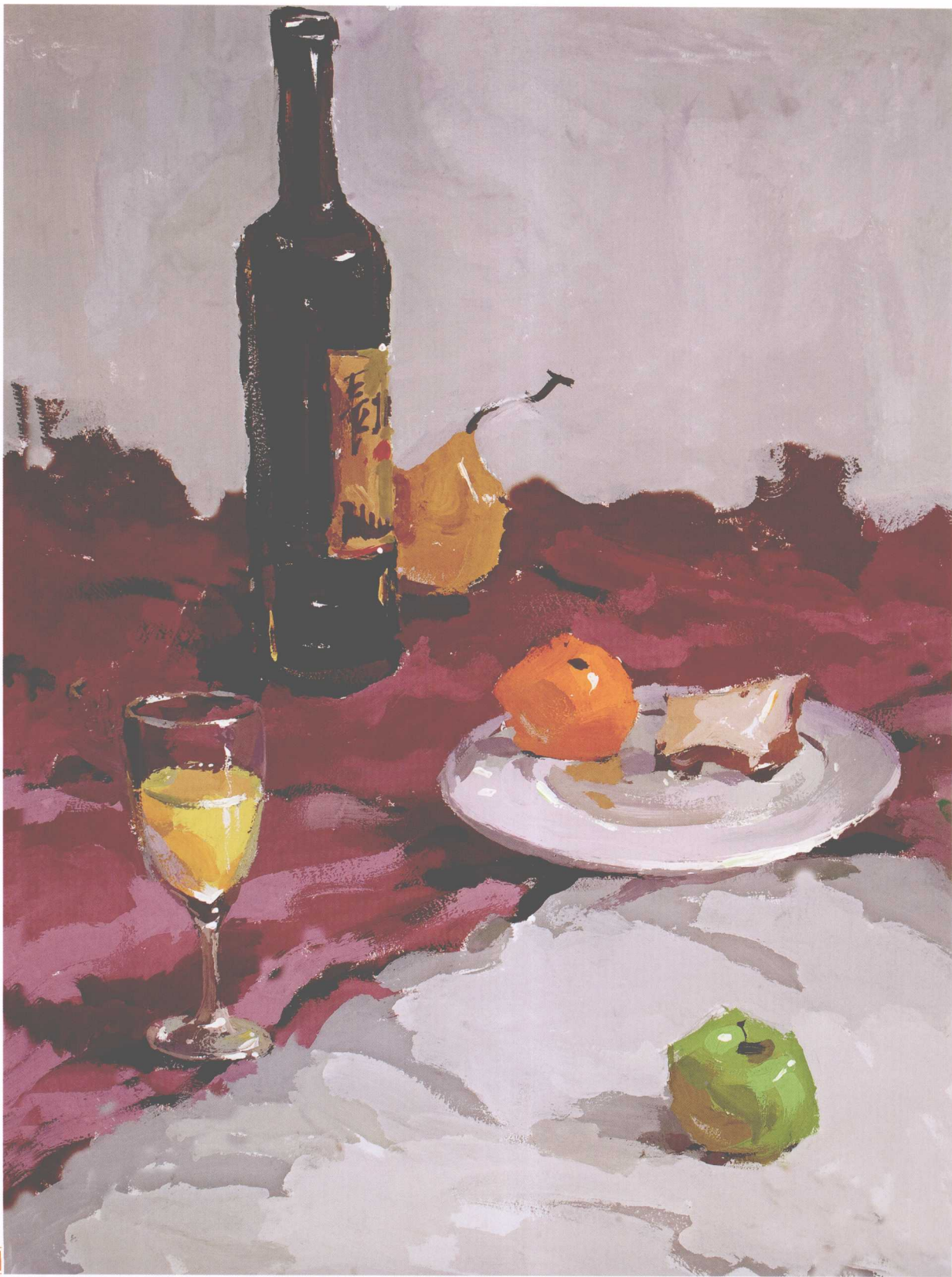
全国美术院校色彩考题类型

- 写生类色彩考试
- 色彩写生考试的考试要求
- 半默写类色彩考试
- 半默写类的考题
- 半默写类色彩考试的考查要点和评判标准
- 默写类色彩考试
- 创作类色彩考试

第一章 全国美术院校色彩考题类型

写生类色彩考试

色彩写生是最传统，也是考察考生造型及色彩能力最直观有效的测试手段，此形式考生相对好把握，并且具有方向性，考生可以有针对性地反复练习。



试题考察倾向：考察考生对于客观物体色彩的感知能力，把握色彩的语言及画面各因素的综合能力

此作品近似2009年北京工业大学色彩考题，其中同样出现了一个葡萄酒瓶、两个苹果、一个白盘子等 作品出处/北京010美术培训中心/ 石志城

色彩写生考试的考试要求



花卉的处理要有前后层次的变化，
要主次分明

注意不同物体在空间中纯度、明度、冷暖的变化
还要多去体会画面用笔与不同物体
质感的表现

针对花瓶的高度，画面采用三角
形的竖构图，使画面和谐、稳
定。给观者一种幽静、挺拔、平
稳的形式美感

1. 构图

构图要在特定的画幅中合理安排画面各个因素和内容，使之符合画面的形式和我们的审美要求。

2. 整体的色彩关系

整体色彩关系是指画面在光源下，色彩的冷暖，明暗层次关系，需要画者观察和分析客观对象在特定空间下的光源变化，并加以合理表现，使之符合整体的空间感、光感、层次感。

3. 空间关系

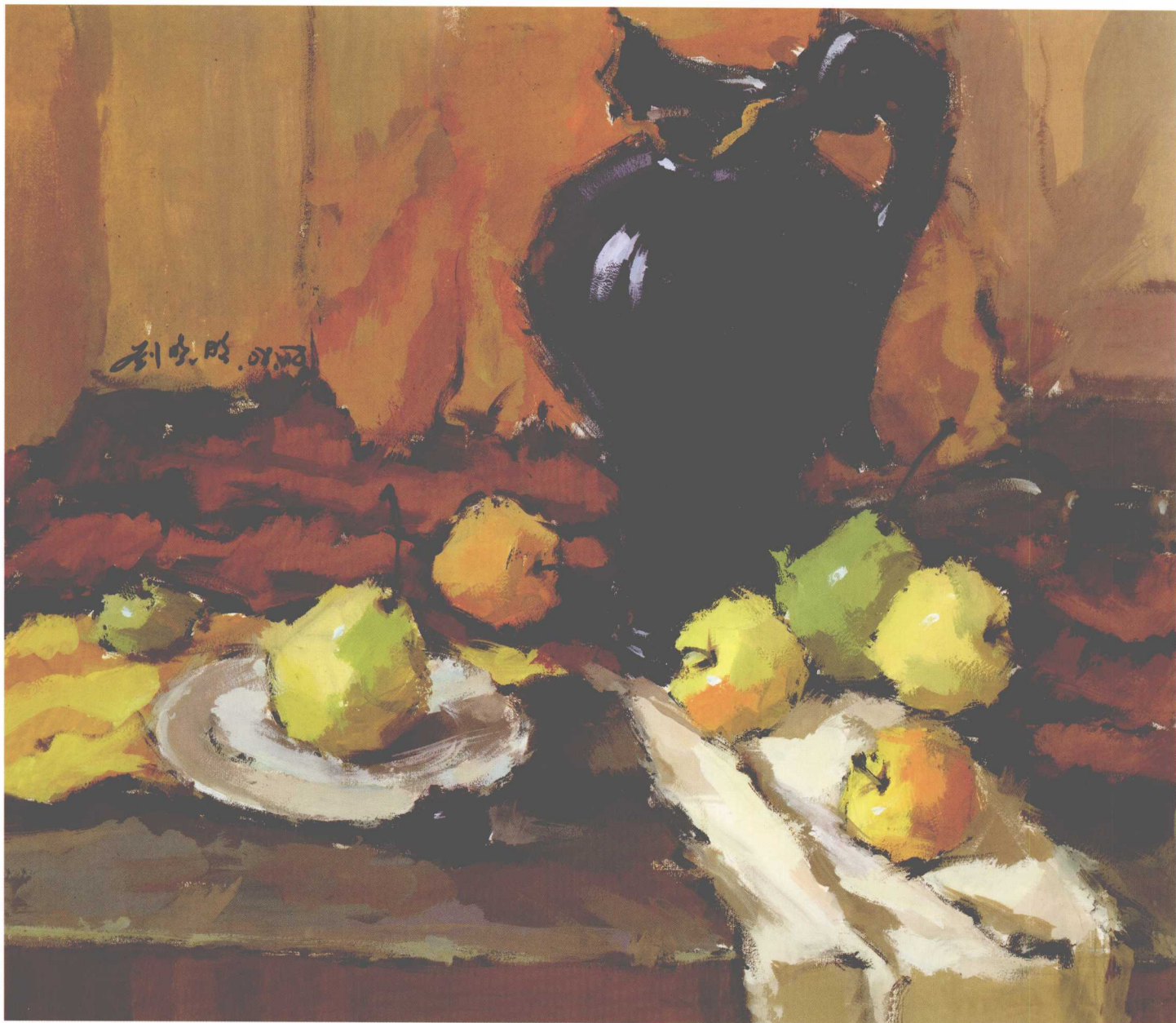
在空间关系的处理上，前实后虚、前暖后冷，再加上透视的处理使画面空间感强烈。



2009年北京工业大学第三场色彩考试中同样出现了一个白瓷盘和三片面包 2009湖南省美术联考考题 作品出处/北京010美术培训中心

4. 形式语言

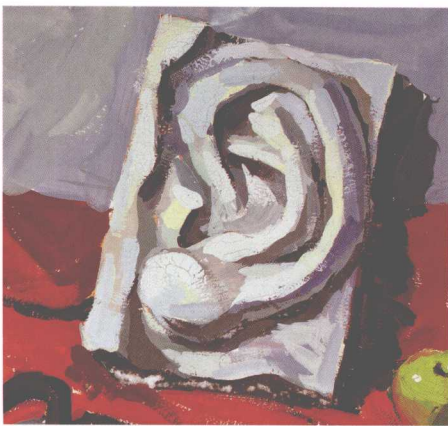
形式语言指的是画面包含的绘画因素，包括：画面肌理、材料手法、技法等。



此作品近似2009年中央民族大学考题/一个陶罐、两个梨、一个白盘子 作品出处/刘晓、张家利工作室

5. 造型能力

造型能力指的是画者运用工具材料表达客观对象的形状、体积、结构的能力。



010 色彩绘画时，要抓住所刻画物体的基本形态，充分运用色彩语言表现物体在画面中的体积关系、色彩关系。

6. 色调

色调不是指颜色的性质，是对一幅绘画作品的整体颜色评价。一幅绘画作品虽然用了很多种颜色，但总体有一种颜色冷或暖的倾向，这种倾向就是色调。



此作品近似于2009年天津工业大学色彩考题/一个酒瓶、一个陶罐、几个梨 2008年中央民族大学色彩考题同样出现了一个陶罐、两个苹果、两个梨 作品出处/刘晓、张家利工作室

半默写类色彩考试

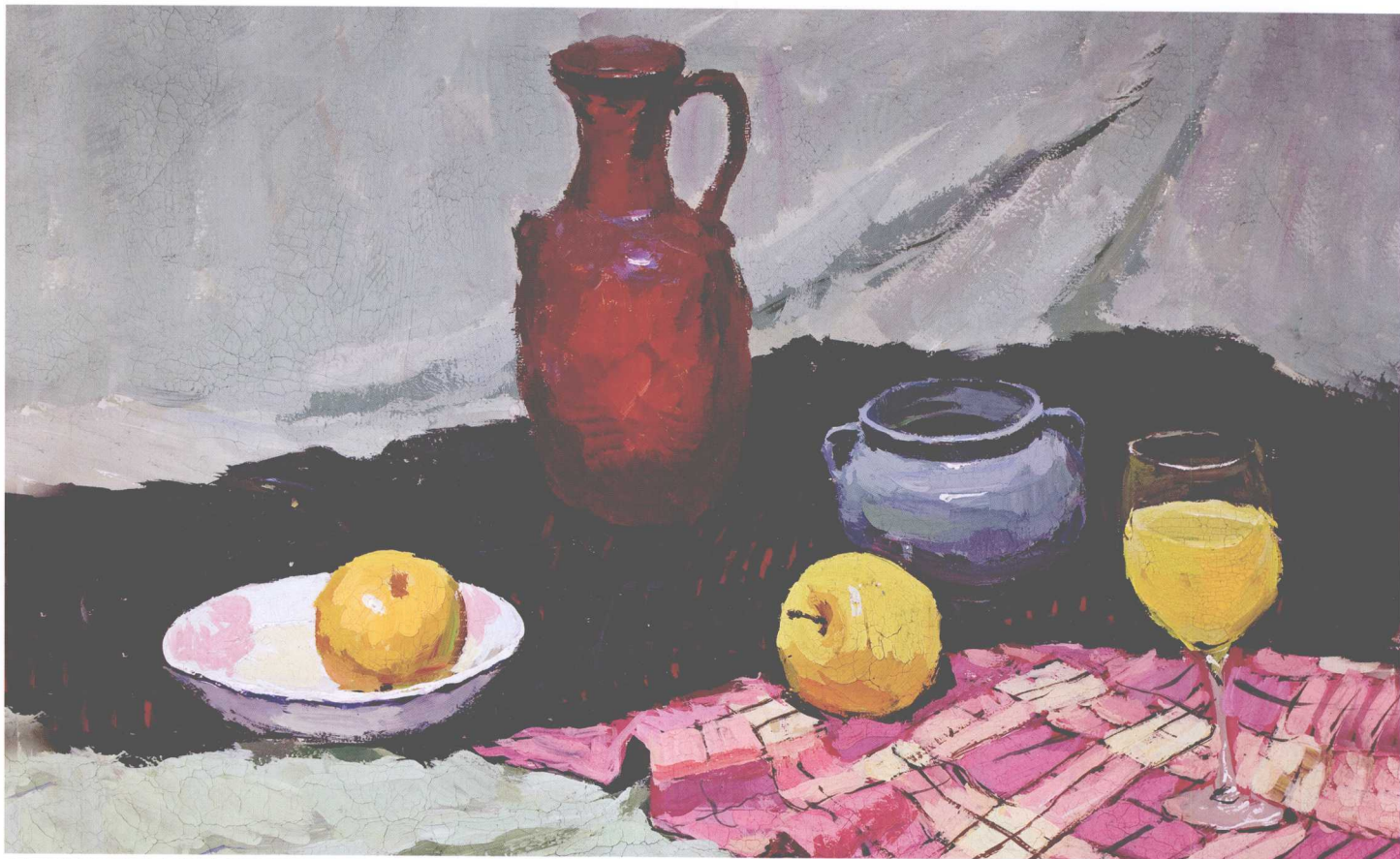
半默写类

半默写是趋于写生与默写两者之间的一种考试形式，考试时会给考生提供相应的静物让考生按要求自己组合表现，或提供黑白照片、彩色照片让考生用色彩语言表现出来，此种形式给考生一定的想像和发挥空间。



近似2009年中国美术学院
色彩考题，其中也出现了一束花、杯子苹果等静物
作品出处/北京010美术
培训中心/石志城

半默写类色彩考试的考查要点和评判标准



此作品近似于2009年中央民族大学色彩考题：其中也有一块深衬布、一个玻璃杯盛有半杯水、一个深色罐子 2009年首都师范大学的色彩考题中同样出现了一个放有半杯橙汁的高脚杯 作品出处/北京艺恒画室



此作品近似于2009年天津工业大学色彩考题，其中也出现了一个透明玻璃杯

1. 构图

构图要在特定的画幅中合理安排画面各个因素和内容，使之符合基本的形式和审美要求。

2. 整体的色彩关系

因为是半默写，画时要考虑物体的固有色以及环境色的影响产生的色彩关系，切忌单个物体用色孤立。

3. 空间关系

在空间关系的处理上，前实后虚、前暖后冷，再加上透视的处理使画面空间感强烈。

4. 造型能力

具有一定的造型塑造能力，熟悉各类事物的特定造型和色彩表现能力，对对象有一定的观察能力和记忆能力，要有整体把握与恰当的局部深入。

5. 对画面整体处理与协调能力

对画面整体构图、空间层次、主次、强弱、虚实的把握能力。

评分标准

1. 构图	20%
2. 整体的色彩关系	20%
3. 造型能力	30%
4. 对画面整体处理和协调能力	20%
5. 空间感	10%



2009年北京服装学院色彩考题中出现了透明玻璃杯 2009年北京化工大学色彩考题中同样出现了白盘子 作品出处/北京010美术培训中心

默写类色彩考试

色彩考试默写是近几年美术院校考试比较常见的一种考试形式,由于省去了摆放静物,所以在命题内容上比较富有想象力。许多考题内容甚至出乎意料之外,如会出现肉、螃蟹、鲜鱼等食品,但仔细一想,又在情理之中,有多少人不知道它们的形态特征呢?



色彩默写的命题形式有以下几种:

1. 只提供文字说明,指定相关静物的数量和衬布的色相,指定画面色调。
2. 提供基本构图,配以文字和色调要求作不同冷暖调的变化。
3. 指定命题和指定单个或多个相关物品。如考题:以花瓶为主体物,果子若干,一深一浅两块衬布。

默写类色彩考试的评分标准

1. 构图合理;
2. 比例准确;
3. 对形体和结构有一定的认识和理解;
4. 有一定的体积感和空间感;
5. 有一定的光感和质感;
6. 能较好地把握整体关系和主次关系;
7. 对描绘对象有较独特的感受并能捕捉到对象的基本特征;
8. 能较熟练地掌握工具、材料,并有较强表现对象的能力。



2009年北京印刷学院色彩考题中出现了一个桔子 2007年首都师范大学的色彩考题同样出现了桔子两个 作品出处/北京010美术培训中心/石志城

创作类色彩考试

创作类色彩即创意色彩，考试中一般有以下几种形式：1.先进行默写或写生，然后再进行色彩创意变化。2.以直接命题的形式，要求用创意色彩的形式进行表现。3.要求根据命题画出二至四张不同色调的创意色彩作品，形式不限，这种考试形式是较复杂。此考试形式是为了检验考生组织色彩、组织色调的能力和概括色彩的能力。需要考生要对身边熟悉的场景，用心体会，通过色彩的语言生动地、富有感情地表现出来。

