

〔清〕邓显鹤 撰 弘征 校点

南村草堂诗钞

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社



I222.749
D322

岳麓书社
湖湘文库编辑出版委员会

南村草堂诗钞

〔清〕邓显鹤 撰
弘征 校点



湖湘文库
甲编

I222.749
D322

图书在版编目(CIP)数据

南村草堂诗钞/(清)邓显鹤撰;弘征点校.—长沙:
岳麓书社,2008

ISBN 978-7-80761-020-5

I.南… II.①邓…②弘 III.古典诗歌—作品集—
中国—清代 IV.I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 042717 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

南村草堂诗钞

著 者 [清]邓显鹤

校点者 弘 征

责任编辑 马美著

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

地 址 湖南省长沙市爱民路 47 号

电 话 0731—8885616(邮购)

邮 编 410006

网 址 www.yueluhistory.com

印 刷 长沙化勘印刷有限公司

装 订 长沙化勘印刷有限公司

版 次 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 960×640 1/16

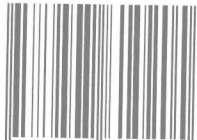
印 张 30.25

字 数 353 千字

书 号 ISBN978-7-80761-020-5/G·641

定 价 85.00 元

ISBN 978-7-80761-020-5



9 787807 610205 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国				
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李凌沙	姜儒振	吴志宪	李友志	刘鸣泰
	朱建纲	龚曙光	金则恭	朱有志	刘献华
	钟志华	刘湘溶	彭国甫		

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲			
副主任	李凌沙	吴志宪	田伏隆	王新国	
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明		
成 员	唐成红	曾鹏飞	毛良才	刘国瑛	
	陈壮军	王德亚			

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	朱汉民	曾主陶	黄楚芳
委 员	李建国	丁双平	汪 华	刘清华	黄一九
	彭兆平	周玉波	雷 鸣	王海东	韩建中
	谢冠军	杨 林			
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

本书作者邓显鹤，字子立，号湘皋，湖南新化人。曾国藩在所撰的《邓湘皋先生墓表》中开头便说：“先生自甫掇科名，即已厌薄仕进，愀然有志于古之作者。”身后为其作传、写墓表、诔文的甚多，仅缪荃孙编纂的《续碑传集》中，除曾文外，尚收有杨彝珍所撰的《邓先生传》、刘基定的《宁乡训导邓湘皋先生墓表》。罗汝怀所撰的《故修职郎宁乡学博新化邓先生诔》载《绿漪草堂文集》，见上海古籍出版社影印的《续修四库全书》。《清史稿》本传称其“游客四方，所至倾动。嘉庆九年举人。厌薄仕进，一以纂著为事，系楚南文献者三十年”。《清史列传》本传称其“笃于内行，博涉群书，足迹半天下。海内文人，多慕与之交……时因事至长沙，请诗文者络绎不绝”。梁启超在所著《说方志》中称“邓湘皋为湘学复兴之导师”，在《中国近三百年学术史》中又一再提及，如：“邓湘皋之极力提倡沅湘学派，其直接影响于其乡后辈者何若？间接影响于全国者何若？斯岂非明效大验耶！”

他当然不仅是一位杰出的诗人与古文家。姚莹在《南村草堂文钞序》中说：“湘皋以诗鸣湖湘南北数十年矣。乃其用心，则尤在坊罗遗佚，表章文献……世传《楚宝》一书，病其不实不备，乃穷二十年之功搜求考订，以求其实而补其遗……更求沅湘人诗选而集之，曰《沅湘耆旧集》，所为《凡例》言之详矣。是二书者，岂非楚中文献之大观哉！……其大者，尤莫如表彰衡阳王先生久晦之书，与顾黄诸老并列……其所为《宝庆府志》先民、遗

民、从臣、迁客及胜朝著旧诸传，尤多可歌可泣、为史传所遗之人。盖楚故也，而天下之大文系焉已。论者方之全谢山《鮚埼亭集》，旨哉，可谓知湘皋矣。”

但他毕竟是诗人。李元度《国朝先正事略》本传称他“八岁能诗”。陶澍在本书序中称“湘皋于诗，为之若性命”。曾国藩在《墓表》中称其“客游燕、齐、淮阳、岭南，所至悲愉抑塞，一寓于诗”。刘基定在《墓表》中云：“时南城曾宾谷中丞转运两淮，主持风雅，以东南坛坫自归。耳其名不远千里专致书币，延入幕府，凡一篇一集，悉属点定。每当高会广座，长吟短咏，应口辄诵，无不惊异，服其娴雅。居淮上五年，挟其才遍游东南诸侯，所至适馆授餐，皆为上客，倾动海内。”

《南村草堂诗钞》卷首有三篇序言，分别为陶澍、程恩泽、欧阳辂所撰。陶澍虽时任两江总督，但他本来是以翰林入仕，史传皆言他以诗文著称于时，法式善谓其诗“各体皆工，而登临怀古之作，尤觉俯仰上下，苍茫交集，才学识兼擅其长，直可称为诗史”（引自符葆森《国朝正雅集》）。程恩泽在清代诗坛的地位，只要翻开各种清诗论著或文学史就知道了。欧阳辂毕生与邓湘皋“以诗相厉”，敝衣垢履，岸然公卿间，为法式善、钱楷、程恩泽、曾燠等人所极为推重，陶澍为刻刊《硃东诗钞》。三篇序皆是以名诗人的眼光来论其诗，均可自成一精辟的诗论。程千帆先生在读到岳麓书社的新刊本后曾来信云：“南村诗灵芬奇采，春海先生一序尤能发其微至。弟颓龄病榻，徐徐诵之，真足以起疾发聵矣。”现三序均已刊集中，对邓湘皋在诗歌创作上的成就与特色似已不必再来学舌了。

为三篇序所未论及的，是近世有论者或谓邓湘皋的诗宗宋，与同时的好友程恩泽、曾燠（宾谷）等人同调，开道、咸以后宗

宋之风兴起的先河。实则，他在《复曾宾谷中丞论江西诗派书》（见《文钞》卷九）中已言“某言诗颇不喜辨唐宋之界，尤不服门户宗派之说。以为此事原无古今，惟有真气骨、真性情不随人作计者，能长存于天壤耳”。陶澍在序中说“湘皋之诗，导源于魏晋而驰骋于唐宋诸老之场”，是十分了解他的。他平生的确极喜杜诗，在这本《诗钞》中仅集杜五言诗便有五十二首，而宋江西诗派与杜诗又确实存在某种渊源关系。曾燠以诗观与地缘之故偏爱黄山谷，邓湘皋于江西数家中，亦“尤笃涪翁。以为唐之韩杜，宋之苏黄，如日月并丽，江河并流，浅者必欲区之以宗派，陋矣”。思之，清季自嘉、道、咸以后宗宋的诗风颇见流行，与诗人们目睹国运日衰，民生凋蔽而又深怀“煌煌经世平生志，出处须为天下计”（见《诗钞》卷二十一《同人集旧城南精舍送贺柘农侍御还朝》）的抱负有关。竞相以才学为诗，感时抒事，寄托他们在政治上的理想与追求。邓诗固然亦颇好拗句、险韵、僻典、奇字，在风格上也比较兀傲奇崛。因之，后人每有论及邓湘皋的诗，皆颇偏重其奇峭深刻，语言精警。符葆森在《国朝正雅集·寄心庵诗话》中称其“为诗以峭拔生涩为宗。其托意处，仍是《骚经》香草之遗”。徐世昌《晚晴簃诗汇·诗话》称“其诗尚峭拔生涩，时出警语”。近人汪辟疆在《近代诗派与地域》中云：“道、咸之世，清道由盛而衰……此期诗人之卓然名家者，如龚自珍、魏源、陈沆、程恩泽、邓显鹤、祁寯藻、何绍基、曾国藩、郑珍、莫友芝、江堤诸家，类皆思深虑远，骨力坚苍，每于咏叹之中，时寓忧勤之感，异时讽诵，动移人情。虽由诸家学擅专门，诗本馀事，然心境与世运相感召，遂不觉流露于文字间也。”真是句句都说到了点子上。列名中，湖南占了四人，馀三人皆是对邓湘皋极为崇敬的晚辈；龚自珍、程恩泽、郑珍、莫友芝等皆与他有厚交。地

域之同与不同，皆不必称之为一个诗派；但意气相投，师友间互为影响是很显然的。

邓湘皋一生致力于诗，乾隆五十九年（1794）十八岁时即编有《种松草堂初集》，之后游客四方，陆续编有《相思草》、《十载删馀草》、《北上集》、《北上续集》、《信都集》、《观海集》、《过江集》（上下）、《新康集》、《过江续集》（上下）、《桐江草》、《章江草》等，总计约八千首，然均未刻行，嘉庆二十三年（1818）在桂林随所有物什俱毁于火。后经反复追忆，“或偶记一二语，则以意足成之”，又经删订存诗三百馀首，编成《湘皋诗存》五卷（以上均见道光《宝庆府志·艺文略三》所录《湘皋诗存五卷自序》）。这便是为何在邓湘皋“游客四方，所至倾动”、正值创作最旺盛时期的作品反而在这本《诗钞》中极少的原因。后来又于道光五年（1825）乘舟至益阳大栗港翻覆，行李尽失，仅于波涛中夺得诗稿数卷（见《诗钞》卷十三《四月十五日大栗港纪事》）。因之，现存这部《诗钞》，亦是诗人一生所作的水火劫夺之余了。

本书二十四卷本通称刊于道光九年，《湖南省志·新闻出版志》亦采此说，这是不切实的，因为书中还有此后二十馀年的作品。卷之二十四便基本上是诗人逝世当年之作。卷末的《送光松秋试》则可能是诗人诗作的绝笔，秋试是农历八月九日入场，距诗人逝世仅一个多月。

陆续增补是过去雕板印书的优越处。陶澍在序中称其“频年携其诗往来江湖间，一厄于火，再厄于水，存者十六卷，因促之付剞劂氏”。揣知陶澍在道光六年为之写序后诗人回湖南任教职即抓紧进行，世称道光八年本即此十六卷本，《湖南省志·新闻出版志》所称的道光九年本乃系是年又增入了程恩泽序及有所增订而已。从卷之二十二《陶鳧香观察梁见题拙集次韵奉答》所附陶的

原作有云：“廿卷新诗排已定，不须尘世论穷通。”可知其时已有一个二十卷本。现存的二十四卷本是诗人逝世后由其后人增刻与《文钞》同时印行，其侄邓瑶在其逝世后两月所写的《行状》中已言是二十四卷。

由于本书的二十四卷本是增刻本，又诗人已故，印数肯定不多，经百五十余年世事沧桑，现有图书馆所庋藏的基本上都是由其从曾孙邓南骥于民国二十六年的重印本。重印本“十之八九”是用家藏原板而补刻了残缺之部分，但删去了程恩泽及欧阳绍洛两序而增入了一篇曾国藩所撰的《邓湘皋先生墓表》，与原刊本已有所不同。现在的点校本悉依初槧，以存原貌，于其虫蠹鼠伤处则以重印本互勘校补。由于原刊本已时见漫漶，重印本板片历经磨损，模糊之处更多，点校时只有反复研读，确审无误后方敢为之填正。其中亦有少数字疑为原刻舛讹及有数字从阙，当是原片漏校、漏补或补嵌脱落，凡所改、所添之字，一律外加〔〕号，以备读者稽考。

凡卷中所应改之古体字、别体字与避讳字，均一律径改以方便读者，不另加括号。亦有如将现通称“馮姚”而写作“虞姚”的，因“馮姚”原系舜支庶所封，舜姓姚，故名，而舜为有虞氏，故诗人写作“虞姚”，乃不加更改。因卷中长题甚多，有长至百二十字者，故诗题亦统一加标点。

本书曾于1994年9月由岳麓书社出版繁体字本，1997年10月第二次重印，胡渐逵先生曾任责编为之不憚辛劳，多所赐教，谨此并志不忘。

弘 征

2007年12月于长沙

目 录

目
录

程序	1
陶序	3
欧序	5

1

卷第一

幽居	7
励志	7
感遇四首	7
游仙	8
古怨歌	8
古意	9
络纬吟	9
破镜歌	9
山居五首	9
春宵	10
深院	10
得叔父伊犁家书	10
秋猎	11
招云山夜坐	11
赁居	11

村居四绝句	11
小园即事	12
废刹	12
斜阳	12
宅前九峰如莲花削成，土人呼为旗鼓山，余易之曰小九 华，诗以纪之	12
送家大人之粤中省李氏姑母兼讯同堂诸父	13
叔父归自塞外敬呈四首	13
客行	13
仙溪道中	14
病中枕上寄仲兄云渠	14
感事五首	14
冬夜睡起	15
仆居在梅山之北，志载多阙，生长其间，不能无述。暇 日无事，记所尝游览者各缀以五字小诗，凡得二十四首	15
白岩	15
笔架山	15
小九华	15
髻子岭	15
招云山	16
将军石	16
华盖岭	16
台上	16
巾子山	16
许岭	16
楸木岭	16

棘木凹	16	目 录
叶公山	16	
龙牙洞	17	
双井	17	
梓木冲	17	
松堂老屋	17	
南溪	17	
月峰	17	
峡山	17	
十里铺	17	3
穿石	17	
龙岩	18	
岩泉	18	
叔父客广州寄呈一首	18	
过舍后野人家	18	
山居二绝句	18	
里谣三首	18	
拔薤谣	19	
龚氏山斋得叔父高琼间书怅然有寄	19	
招云山坐月	19	
岁暮杂感	20	

卷第二

杂诗	21
月夜泊君山作	22
登岳阳楼	22

过襄阳书寄家遁溪丈	22
吕堰驿	22
渡河北望	23
嵬岷四首	23
赠驴	24
悯鹤	24
嘲柳	24
忆松	24
题赵北口旅壁有怀伯仲两兄	24
赵北口早发	25
晓发河间遇雨	25
冀州途中见麦熟	25
秋夜观津城野眺	25
睡起书感	26
月夜陪座主韩树屏先生登黄鹤楼	26
保靖道中有寄	26
舟行酉溪乱滩中，惊浪奔雷，三峡之险，无以过也	26
抵家呈伯兄昆化、仲兄云渠	26
丙寅冬月病危甚，稍愈赋呈两兄	27
大名道中守岁示谭吾肩端同年	27
早过赵北口	27
送欧阳嗣东绍洛孝廉重之永平	27
哭杨荪圃兴植丈四首	28
余少多病，颇阅灵素书，迩来稍稍习之，世遂谓余能医也。因忆坡公“文章何足云，执技等医卜”之句，恍然有作 ...	28
秋夜二首	29

独坐	29
中秋对月有怀仲兄在楚闾	29
九日客冀州寄怀叔父，兼呈宁瀛海云鹏刺史	29
偕瀛海刺史赴宣化途次赋呈	30
车中谣	30
飞狐岭	30
蔚州驿舍寄硃东	30
冀州除夕，一灯独坐，百感并来。因忆外大父毛松邻先 生“孤衷百事感，长夜一灯寒”之句，辄成六首	31
羁怀简林铁山中枢县尉	31
淀河舟中夜坐	32
登天津城楼书寄谭吾肩、晏湘门貽琮两孝廉	32
重抵冀州呈瀛海刺史	32
秋夜	32
闰意	32
铁山送腌菜	33
五君子诗	33
孙白沙明经	33
吴建轩进士	34
吴兰柴明经	34
曾云溪别驾	34
杨荪圃孝廉	35
九日寄故园诸兄弟	35

卷第三

曹州道中寄从兄湘南	36
-----------------	----

历城书寄王馨叔 _{徐孚孝廉}	36
黄县道中早发	36
蓬莱阁纪游九首	36
海镜亭观日出放歌	38
将去蓬莱先夕复谒苏祠	39
海镜亭宴集留别席上诸君	39
去蓬莱城十里，宿吴氏椿荫草堂，主人出纸索诗，赋此 为赠	39
明湖	40
岁暮寄云渠	40
检行篋得松邻先生官靖州训导时，与学正茶陵谭希斋先 生 _{声元} 往复手札，凄然有感。因各赋一诗，寄呈云渠	40
史髯指画兰竹小幅索赠	41
出都马上口占留别欧阳艺垣 _叔 、晏湘门两孝廉	41
次日复寄一首	41
宿迁道中遇中秋，忆去年客都门偕刘芑汀 _{貽孙} 、谭吾肩、 黄伯良 _{本骥} 、晏湘门踏月痛饮城南延秋轩。今事隔一年，吾 肩、伯良先期归里，芑汀、湘门留滞都门，余以孑然一身栖 栖道路，对此良宵，不胜聚散之感。因忆坡公“悠哉四子心， 共此千里明”之句，作诗分寄四子	41
入清河界，竟日行堤上避水，灾黎聚居于此，感而有作， 即以告官斯土者	42
抵扬州	42
平山堂晚眺二首	42
九日江氏园看菊	42
邗江杂咏	42