

广西当代剧作家丛书

剧作集

LI YIN JUZUOJI

李寅



漓江出版社



广西当代剧作家丛书

剧作集

LI YIN JUYUANJI

李寅

图书在版编目(CIP)数据

广西当代剧作家丛书·李寅剧作集/李寅著. —桂林:漓江出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5

I. 广… II. 李… III. ①戏剧文学—剧本—作品综合集—中国—当代②桂剧—剧本—作品集—中国—当代③壮剧—剧本—作品集—中国—当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190712 号

广西当代剧作家丛书·李寅剧作集

作 者 李 寅
责任编辑 廖玉华
美术编辑 蒋志龙
责任校对 秦 灵
责任监印 黎福芝 杨 东

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区 356 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 3896171 010 - 85893190
传 真 0773 - 3896172 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 3896171
电子信箱 ljchs@163.com
<http://www.lijiang-pub.com>
印 制 桂林日报印刷厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 10.25
字 数 260 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5
总 定 价 280.00 元(全 14 本)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

李寅，男，1925年8月生，原籍广东海丰。曾结业于香港持恒学校文学专修科，国家文化部艺术研究班。1941年进入抗战文艺宣传队伍，后参加华南人民抗日游击队东江纵队。在部队期间从事业余文艺创作。1954年转业广西后，曾任广西桂剧团副团长、团长、书记，广西戏剧研究室副主任，《影剧艺术》总编辑，广西剧协常务副主席、名誉主席，广西文联书记处书记、顾问，中国戏剧家协会第三、四届理事，广西戏曲学会名誉会长等。常年从事戏剧创作、评论和理论研究，创作和与人合作并执笔的剧本30余部(出)，发表评论和研究文章60多万字，选编有《逢场集》。



《谢民剧作集》

《宋安群音乐剧剧作集》

《张仁胜剧作集》

《常剑钧剧作集》

《李寅剧作集》

《王志梧剧作集》

《符又仁剧作集》

《周民震剧作集》

《张化声剧作集》

《韦壮凡剧作集》

《大型剧作合集(上)》

《大型剧作合集(下)》

《小型剧作合集》

《戏剧小品合集》

责任编辑>>廖玉华

封面设计>>蒋志龙

书名题写>>蒋志宏



主 编

蓝怀昌



副主编

麻先德



编 委

常剑钧

宋安群

裴志勇



出版说明

一、《广西当代剧作家丛书》为广西重点文化积累工程，由广西出版发展基金提供专项经费支持，漓江出版社出版发行。

二、本丛书收进中华人民共和国建国后广西剧作家有代表性的舞台戏剧剧本，由10卷剧作家个人专集和4卷多人合集构成。

三、本丛书由中国共产党第十七届中央委员会候补委员、时任中共广西壮族自治区委员会副书记李纪恒作总序，广西文学艺术家联合会主席蓝怀昌任主编，广西戏剧家协会副主席麻先德任副主编。

四、原确定进入丛书的篇目中，凡作品没有取得作者（或逝去作者继承人）授权，或多人合作的作品没有取得全部作者授权，或多人合作作品的作者间没有就署名方式和使用版本达成一致意见的，不安排进入丛书出版。

五、为准确、规范体现合作作品著作权，在剧作家个人专集里，凡该剧作家与别人合作的本子，均在正文中标明作者排名次序。

六、《刘三姐》舞台剧本，理应是本丛书的首选，但这次没有将《刘三姐》的任何版本选入，只以“存目”的方式将之列为《大型剧作合集（上）》头条，其缘由以“存目说明”的方式专文说明。

总 序

中国共产党第十七届中央委员会候补委员 李纪恒
时任中共广西壮族自治区委员会副书记

《广西当代剧作家丛书》终于问世了。这套跨越了几十年时空，涵盖广西几乎所有地方剧种，记录了广西民族舞台艺术兴衰荣辱、艰难壮大的历程，汇聚了广西几代戏剧家心血的丛书，是广西民族文化艺术的结晶，也是当代广西社会发展的历史见证。

被称之为“歌海”的八桂大地，有着极其丰厚的民族民间文化资源。集广西歌圩文化之大成的民族歌舞剧《刘三姐》自上世纪六十年代初问世以来，历经风雨洗涤，几十年盛演不衰，蜚声海内外，已成为广西一张亮丽的名片。上世纪末的后十余年，沉寂已久的广西戏剧创作进入了一个全新的历史发展时期。在区党委、区人民政府的正确领导和关怀下，较之其他艺术门类，广西戏剧率先迈出了与全国接轨的步伐，广西戏剧界齐心协力、勤奋创作，推出了一批在全国产生了广泛影响的优秀剧目。桂剧《泥马泪》《瑶妃传奇》《风采壮妹》《商海搭错船》《大儒还乡》，壮剧《金花银花》《羽人梦》《歌王》《瓦氏夫人》，彩调剧《哪咭咭咭》，新版《刘三姐》，粤剧《潮涨潮落》，民族音乐剧《白莲》，壮族舞剧《妈勒访天边》等各种剧种、各种题材、各类风格样式的剧目纷至沓来，霎时间，八桂梨园

春花烂漫、春色撩人。广西戏剧从根本上改变了长期滞后于全国的被动状态，引起全国戏剧界的极大关注。如果说，剧本是一剧之本，那么，剧作家则是固本之魂。长期以来，广西各民族、各时期的剧作家们甘守清贫，淡泊名利，在市场经济的巨大冲击下，顶住了各种诱惑，坚守自己心中的一方圣土，以自己的聪明才智，呕心沥血，为广西舞台艺术的发展、繁荣奠定了坚实的基础。这套丛书收入的一百多部各类剧本，生动地展示了他们的艺术追求、艺术人格，是广西文化建设的宝贵财富。

“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”自主创新是民族繁荣的根本，也是戏剧创作的根本。把握时代的脉搏，倾听人民的心声，关注现实的热点，始终如一地贴近生活、贴近现实、贴近群众，在构建和谐社会和建设社会主义新农村的火热生活中获取创作的灵感，才可能在巨变的时代中创作出有深刻的思想内涵、鲜明的个性特色的戏剧作品来。广西每一个有责任感的剧作家都应为之不懈努力。

新世纪，新任务，新征程。党中央提出构建社会主义和谐社会的伟大目标，自治区党委要求我们以昂扬的奋斗精神努力建设富裕广西、文化广西、平安广西、生态广西，从而构建和谐广西。我们的戏剧家和戏剧工作者已经盼到了一个难得的机遇，广西的戏剧事业会成为美丽广西、魅力广西、活力广西建设的强劲动力！

曾有专家这样评价广西戏剧：既然有了《刘三姐》，中华大地就对你们有了永久的期待。

这种期待应该是广西戏剧界的光荣和梦想。实现期待同时是广西戏剧界的追求与责任。

是为序。

目 录

红河烽火（现代桂剧）	（1）
桃花扇（九场桂剧）	（61）
荆山恩仇（近代历史京剧）	（119）
小刀会（桂剧）	（162）
开步走（桂剧）	（193）
春娥教子（桂剧）	（253）
一幅壮锦（壮剧）	（263）

〔附录〕

中国古典戏剧的评论	（302）
——在南斯拉夫国际戏剧评论会议上的发言	
戏剧，路在何方	（306）
李寅戏剧创作年表	（317）

红 河 烽 火

(现代桂剧)

人物

- 覃政委 简称政,汉族人,四十岁。
- 农任强 简称农,壮族人,游击队政治指导员,三十岁。
- 李秀娟 简称娟,汉族人,游击队卫生员,二十岁。
- 蒙永清 简称清,瑶族老人,六十多岁。
- 蒙大妹 简称妹,蒙永清之女,十九岁。
- 盘天日 简称日,瑶族青年,二十二岁。
- 盘天阳 简称阳,天日之哥,二十五岁。
- 蓝村长 简称蓝,瑶族头人,天阳、天日的舅父,五十岁。
- 蓝有芳 简称芳,瑶族青年,二十六岁。
- 蒙有贵 简称贵,瑶族青年,二十三岁。
- 有芳妻 瑶族妇女,二十三岁。
- 有贵母 瑶族妇女,五十多岁。
- 韦乡长 简称乡,壮族人,国民党乡长,地主,四十岁。
- 师 爷 简称师,壮族人,国民党特务,三十八岁。
- 伪县长 简称县,汉族人,国民党县长,四十五岁。
- 警卫员 覃政委的警卫员,二十岁。
- 游击队员若干人。
- 伪县警,伪军官。
- 伪军士兵、所丁若干。

伪军班长一人。
瑶族男女群众若干人。

第一场

人物

覃政委、农任强、李秀娟、八游击队员。

布景

山坡，远处有险要大山。

〔幕启，八游击队员上。农任强上。

农 操练。

〔八游击队员操练。

（齐唱，唢呐锣鼓伴奏）

太阳升，东方亮，

红河两岸吐红光。

老百姓，心向党，

子弟雄兵坚如钢。

身经百战称无敌，

游击区内显豪强。

笑舞长刀迎解放，

白匪难逃枪下亡！（重句）

农 同志们，政委要来看操练，准备迎接。

众 是。

内 声 政委到！

〔政委上，李秀娟同上。

政 （念诗）

大军指日渡长江，

胜利旌旗四处扬。

红河两岸烽烟紧，

炮火刀光斗志昂！

同志们好。

众 政委好。

政 农指导员，有新的任务要交给你。

农 战斗任务？

政 战斗任务。可能比作战还要艰巨。

农 那是什么任务呢？

政 任强，目前形势发展很快，解放大军就要渡过长江。为了更好地配合大军消灭敌人，我们要迅速开辟新根据地，发展队伍，你认为目前我们要开辟哪个地区最有战略意义？

农 （略想）政委，依我之见，那红河边瑶山地区，形势险要地又广阔，左控公路，右临红河。新根据地若开辟在那瑶山，就可以变敌后来作前方。不但像一把锋利钢刀插进敌人心脏，又能够阻击那走南的、窜西的败敌逃亡！

政 你这意见正和党委的意见一样。党委决定派几名干部到瑶区开辟新根据地。

农 要求政委把任务交给我连。

政 唔。已经决定把任务交给你。

农 （大喜）带多少人去？

政 你说呢？

农 我看人不要多，就把我们这个连开去就行了。

政 不行。

农 少了吗？

政 不，多了。只能带几名武工队员和卫生员李秀娟进去，如果情况不许可，几名武工队员还要回来。

农 这……

政 不清楚这个意图吗？

农 不清楚。

政 任强呀！（唱北路二流）
那瑶胞深居在大山之上，
国民党和山主欺他善良。
对壮汉有成见难以见谅，
再加上反动派欺骗传扬，
对我们不了解还受阻障，
必须要先深入发动周详。
倘若是不细致举动莽撞，
事不成反貽敌挑拨中伤。
这工作正为了瑶胞解放，
不单是战略上需要一桩。

农 我明白了。（唱前腔）
听政委指示罢思想通畅，
农任强定能够谨记不忘。
辞别了我首长瑶山前往。（行腔。敬礼，欲下）

政 转来。（接唱）
把情况写信回好作商量。

农 是。（两游击队员、李秀娟随农下）

政 （接唱前腔）
同志们准备好迎接解放……（行腔）
归队。

众 是。

政 （接唱）
我大军就快要渡过长江。（下）
〔幕落。〕

第二场

人物

师爷,蒙大妹,盘天日,盘天阳,蓝村长,蒙永清,农任强,李秀娟,游击队员甲、乙,瑶族姑娘三五人。

〔二幕外,师爷上。

师 (唱南路弋板)

火急公文要速办,
忙送村长把令传。

我姓黄,民团干校毕业,原任县党部干事,倒也逍遥自在。只因上司命令,说瑶山乃军事上必争之地,瑶民又是愚蠢之人,派我潜来这里,当了瑶王的师爷。凭我三寸不烂之舌,一张阴阳面孔,拼了个指头出血,居然取得了瑶头的信任。今日接到上司紧急密令,说道共产党有向瑶山发展模样,要我从中煽动,利用瑶人防御共产党。不免去找瑶头,包管三言两语,这些愚蠢的瑶古佬,定逃不出我的掌握也。

(唱前腔)

我本是国民党一个坐探,
今日里找瑶头煽动一番。(下)

〔幕启,现瑶山景。山坳上溪水潺流,溪边百花齐放;一树红棉,耀眼如火。

〔蒙大妹先上,坐溪边。几位瑶族姑娘在笑声中随上,唱山歌。

春天到了呀在瑶山,

对对斑鸠呀飞树间。

红棉花开呀眼缭乱,

情哥不见呀妹挂牵。

〔歌毕,拍掌笑。

女 甲 哦，嗬嗬嗬嗬……走吧！

〔众起身将下，见大妹坐着不起。〕

女 乙 （向大妹）喂，大妹走啊。

妹 我就在这里等我的羊。

女 乙 （向众）喂，大妹不去，她说在这里等羊了。

〔众回头望大妹。〕

女 甲 大妹，你在这里等羊？

女 丙 等羊？等郎吧？

女 乙 等郎就等郎，又说什么等羊？

众 女 等郎，等郎，等郎，等郎！

妹 （故作生气）我分明是等羊，为什么要硬派我是等郎啊？

女 甲 好，让她等羊，我们走吧。

女 丁 大妹，你来。（附大妹耳）你好生（大声）等郎啊。

〔一片笑声中众女相继下。〕

妹 （徘徊四望）天日哥怎么还不来呀？（坐溪边刺绣）

（唱南路弋板）

蒙大妹坐在这清溪边上，

布带上绣一对双凤朝阳。

一针针一线线情长万丈，

这头带要送与天日情郎。

〔盘天日荷枪，腰挂野鸡等猎物上。〕

日 （唱前腔）

适才间山那边打猎一趟，

又翻到这边山唤狗寻羊。

（发现大妹）她在那里，好呀！

（接唱）

又只见她坐在清溪边上，

我不免偷偷去吓她一场。

〔潜行至大妹背后，以手蒙大妹眼。〕

妹 哪个鬼仔？我喊啦，快放手！（挣脱）是你啊！唔……（故作恼恨、撒娇）

日 妹妹，你莫恼，我是开玩笑的啊。

妹 开玩笑！你看，丝线也搞乱了，（装作看地）啊，针呢？针也不见了？你，你找啰！

日 我找，我找。（向地上找针）

妹 （将头带在天日前一晃）针在这里。

日 嗨！你呀！（相视一笑）这花绣得好，给我吧。

妹 还没绣完哪。

日 （取了两根锦鸡尾毛）妹妹，你看！
〔将尾毛插在大妹头上。大妹将头带围在天日头上，两人起舞。〕

妹 （唱南路弋板）
春风吹太阳暖百花齐放，

日 （接唱）
流水响木棉红绮丽春光。

妹 （接唱）
与哥哥在这里踏歌同唱，

日 （接唱）
与妹妹在这里对舞双双。

妹 （接唱）
愿今年收成好无灾无障，

日 （接唱）
哥与妹结一对飞舞凤凰。
〔盘天阳背枪暗上，故作咳嗽。〕

阳 你们在这里拜起堂来了！

妹 （羞，回头）

日 天阳哥，有事吗？

阳 村长和蒙伯伯来了。