

39

茅盾研究资料(上)

MAODUN YANJIUZILIAO

孙中田 查国华 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学中 资料全编

现代卷

茅盾，原名沈德鸿，中国现代著名作家。本书分生平
和思想，创作自述，评论文章选辑，著译年表及其他
等四个部分，全面收集了关于茅盾的研究资料。

知识产权出版社

39

茅盾研究资料(上)

MAODUN YANJIUZILIAO

孙中田 查国华 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂



现代卷

知识产权出版社

内容提要:

茅盾,原名沈德鸿,中国现代著名作家。本书分生平和思想,创作自述,评论文章选辑,著译年表及其他等四个部分,全面收集了关于茅盾的研究资料。

责任编辑:马岳
装帧设计:段维东

责任校对:董志英
责任出版:卢运霞

图书在版编目(CIP)数据

茅盾研究资料/孙中田,查国华编. —北京:知识产权出版社,2010.1
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-781-0

I. 茅… II. 孙… III. ①茅盾(1906—1985)—人物研究 ②茅盾(1906—1985)—文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第217786号

中国文学史资料全编·现代卷
茅盾研究资料(上)
孙中田 查国华 编

出版发行: **知识产权出版社**

社 址:北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷: 北京市凯鑫印刷有限公司

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2010年1月第一版

字 数: 1050千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 68.75

印 次: 2010年1月第一次印刷

定 价: 137.00元(上、下)

ISBN 978-7-80247-781-0 / K·055 (2629)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

(按姓氏笔画排列)

王润贵 刘跃进 刘福春 严平

张大明 杨义 欧剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆陆续续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了编纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

茅盾研究资料（上）

生平和思想

茅盾传略·····	3
茅盾的生平和文学活动大事记·····	9
我的小传（茅盾）·····	28
我的小学时代（茅盾）·····	31
我的中学生时代及其后（茅盾）·····	36
回忆辛亥（茅盾）·····	41
我曾经穿过怎样的紧鞋子（茅盾）·····	46
谈我的研究（茅盾）·····	48
回忆是辛酸的罢，然而只有激起我们的奋发之心！（茅盾）·····	52
回忆之类（茅盾）·····	56
也算纪念（茅盾）·····	59
我的回顾（茅盾）·····	62
答“国际文学”社问（茅盾）·····	66
回顾（茅盾）·····	68
茅盾回忆录·····	72
怀茅盾（志坚）·····	345

茅盾与桐乡青年社(史明)	349
沈雁冰在党的“一大”前后(上海历史研究所 吴信忠)	351
茅盾在延安(孙中田)	353
茅盾先生生活点滴(以群)	368
略谈雁冰兄的文学工作(叶圣陶)	371
中国文艺工作者的路程(《新华日报》社论)	374
中国文化界的光荣 中国知识分子的光荣(王若飞)	
——祝茅盾先生五十寿日	377
茅盾与香港(万树玉)	
——兼贺《脱险杂记》的首次出版	380
茅盾谈话录(金振林)	389
巨匠的遗愿(徐氏和 胡颖)	
——茅盾在最后的日子里	394

创作自述

从牯岭到东京(摘录)	401
写在《野蔷薇》的前面	409
《虹》跋	413
《蚀》题词	414
《宿莽》弁言	415
《路》第一版校后记	416
《子夜》跋	417
几句旧话(摘录)	418
《春蚕》跋	420
《路》改版后记(摘录)	421
《烟云集》后记	422
《子夜》是怎样写成的	424
《见闻杂记》后记	428
《白杨礼赞》自序	431
我怎样写《春蚕》	432
《清明前后》后记	436

《时间的纪录》后记之后记	438
春明版《茅盾文集》后记	439
《茅盾选集》自序	441
致吴奔星	445
——关于《林家铺子》的一封信	445
《腐蚀》后记	447
写在《蚀》的新版的后面	450
《霜叶红似二月花》新版后记	453
《第一阶段的故事》新版后记	456
《茅盾文集》第七卷后记	461
《茅盾文集》第八卷后记	464
《海防风景》附记	466
《太平凡的故事》附记	467
《新疆风土杂忆》附记	468
《茅盾文集》第十卷后记	470
再来补充几句	475
谈《子夜》	478
致柳尚彭	482
两本书的序	483
《脱险杂记》前言	485

茅盾研究资料（下）

评论文章选辑

茅盾与现实（钱杏邨）	491
茅盾及其三部曲（郑学稼）	515
茅盾的《蚀》（樊骏等）	527
论茅盾的《蚀》和《虹》（刘绶松）	
——《茅盾文集》读后之一	536

《蚀》和《子夜》的比较分析(乐黛云)	558
质疑与解答——“公债买卖”(茅盾)	577
《子夜》的艺术思想及人物(韩侍桁)	581
鲁迅谈《子夜》	592
《子夜》和国货年(瞿秋白)	593
茅盾的《子夜》(王积贤等)	596
略论《子夜》(金申熊)	609
论吴荪甫(王西彦)	620
《子夜》翻印版〔晦庵(唐弢)]	627
谈《子夜》的结构艺术(叶子铭)	629
关于“中国社会性质问题的论战”	638
关于茅盾的《子夜》(李牧)	642
《子夜》与一九三〇年前后的中国经济(孔令仁)	646
漫谈《子夜》中公债市场的斗争(郑富成)	659
《子夜》与《金钱》(曾广灿)	670
《清明前后》的现实意义(何其芳)	675
《春蚕》中的几个人物(方白)	678
读《林家铺子》(何家槐)	683
试论茅盾的“农村三部曲”(丁尔纲)	691
论林老板这个性格(甘惜分)	
——看电影《林家铺子》所想到的	699
且说《春蚕》〔晦庵(唐弢)]	703
谈谈茅盾散文的象征性问题(叶子铭)	706
谈《林家铺子》的改编(夏衍)	711
试论茅盾的短篇小说创作(黄侯兴)	714
论茅盾的散文创作〔郑乙(孙中田)]	735
《林家铺子》从生活到艺术(耳聆)	754
《中国现代小说史·茅盾》(夏志清)	760

著译年表及其他

茅盾著译年表(查国华 孙中田)	787
-----------------------	-----

茅盾笔名（别名）笺注（孙中田）	977
茅盾主编和参与编辑的部分文学期刊、报纸副刊简介（查国华）	994
茅盾研究资料目录索引（查国华）	
附录：关于文学研究会的资料索引	1002
茅盾著译书目（魏绍昌 徐恭时 翟同泰 编）	1054

生平和思想

茅盾传略

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰。茅盾是他自发表《幻灭》起使用的笔名。

1896年公历7月4日（农历五月廿五日）生于浙江省桐乡县的乌镇。父亲沈永锡（字伯蕃），清末秀才，通晓中医，是具有开明思想的维新派人物。颇重视新学，除声、光、化、电、数学等书籍外，也喜欢进步的社会科学书籍。不幸的是在茅盾的少年时代便去世了，终年仅34岁。母亲陈爱珠，是一位通文理有远见而性格倔强的妇女。在茅盾的童年时代，她就把文学、地理和历史等知识教给孩子们。茅盾说，“我的第一个启蒙老师是我母亲”（《茅盾回忆录》）。

茅盾的启蒙教育开始较早，入小学前便读过家塾、私塾。8岁入乌镇的立志小学读书，后来转入植材高级小学，成为该校的第一班学生。在这里，他不仅读到了修身、国文和算学教科书，并且对绘画课程发生了兴趣。由于图画和书籍插图的吸引，使得茅盾和小说发生了因缘。那时，在一般守旧人的老眼光里，小说之类被称为诲淫诲盗的“闲书”，是不准孩子们看的，但茅盾竟得到了明达的父母的允许。茅盾说，“小时看的第一部‘闲书’，就是《西游记》”（《茅盾文集》10卷145页）。其他如《三国演义》、《水浒》、《聊斋志异》和《儒林外史》等，都是他这一时期爱读的书。

茅盾的中学时代，是在浙江的三所中学读过的。1909年，他考入浙江省湖州第三中学堂，插班二年级读书；1911年秋季转入嘉兴中学堂。不久，辛亥革命爆发。茅盾热情地迎接了这次革命。他说，“我无条件

的拥护革命，毫不犹豫相信革命会马上成功”。他以“深通当前革命形势的姿态”，做起革命的义务宣传员来。但是，这次革命并没有彻底胜利。在茅盾的感受中，“除可以不必再拖一条辫子以及可以不必在做国文的时候留心着‘仪’字应缺末笔，此外实在什么也没有”，此后，在学校里由于茅盾和几个“不安分”的同学，抨击了一个不得众望的学监，而被学校“除名”；于是，他便转入杭州安定中学，并在那里毕业。在中学时代的生活中，固然也有沈谱琴、方青箱等师友，给茅盾以深刻印象，但整个的学习空气是陈旧的。“书不读秦汉以下，骈文是文章的正宗，诗要学建安七子，气度要清华疏旷”（《我的学生时代及其后》），这一切在茅盾的回忆中是“平凡的”、“灰色的”、“窒息的”。他感到“那样的陈腐闭塞几乎将我拖进了几千年的古坟里去”。于是，他几乎把课余时间消磨在看小说上。古典的小说，不仅启迪了他的文思，而且在文章的格调上显露出影响来。国文教师对茅盾作文的评语是“文思开展”，但又耽心地说：“有点小说调子，应该力戒！”

1913年，茅盾考入北京大学预科第一类。这一类毕业后是进文法商三科的。预科毕业后，由于家庭经济生活的窘迫，便走上了工作岗位。

1916年8月，茅盾被一个亲戚介绍到上海商务印书馆工作。开始在英文部修改英文函授学生课卷，继之又和孙毓修先生译书，于是便有翻译的《衣·食·住》（卡本脱著）出世。不久，又到国文部编《中国寓言》，一面参加《学生杂志》的编辑工作。1920年初，曾主持《小说月报·小说新潮栏》编务，于是撰写了《小说新潮宣言》、《新旧文学平议之平议》和《现在文学家的责任是什么？》反映了茅盾早期的文艺思想。同年11月，茅盾接编并革新《小说月报》；12月底，与郑振铎、王统照、周作人等联系，并于1921年1月在北京成立“文学研究会”，后来主要活动阵地在上海。从这时起，展开了新文学的倡导、评论和外国文学的译介工作。据不完全统计，1921年茅盾发表译著130余篇。两年以后，由于商务印书馆守旧派对《小说月报》的革新不满，茅盾辞去主编职务，转到国文部工作。

与此同时，茅盾积极地展开社会革命活动。1921年2、3月间，便参加了上海共产主义小组活动。同年7月，伟大的中国共产党成立后，转为中国共产党正式党员。1922年顷，曾以《小说月报》编务为

掩护，从事党中央联络员的工作。这时，也曾先后在党所办的平民女校、上海大学任教。1925年“五卅”运动爆发，茅盾直接参加了群众革命运动。6月，茅盾与郑振铎等创办了《公理日报》，不久被迫停刊。8月，作为职工代表，参加了商务印书馆的罢工斗争。国民党召开西山会议后，茅盾和恽代英奉中共中央之命在上海组织了国民党左派的上海市党部。1925年底，茅盾和恽代英等被选为左派国民党上海市党部代表，赴广州出席国民党第二次全国代表大会。会后，留广州工作，在毛泽东同志任代理部长的国民党中央宣传部作秘书。1926年3月，“中山舰事件”后，茅盾返回上海。

1926年底，北伐军占领武汉，成立国民政府。茅盾赴武汉。先任中央军事政治学校教官；约四月，任汉口《民国日报》主编。从四月到七月初为该刊撰写社论、述评30余篇。7月，汪精卫组织“分共会议”，公开叛变革命，茅盾离武汉，准备参加南昌起义，抵九江路途阻塞，经牯岭回上海。这时，国民党反动派通缉革命党人，茅盾亦在通缉中，只好转入地下，从此用茅盾笔名，展开创作活动。

1927年9月，发表《幻灭》，至1928年6月，完成《动摇》、《追求》——三部曲《蚀》的创作。同年7月，离上海去日本。先住东京，后迁京都高原町居住。

客居日本期间，完成了长篇小说《虹》和《骑士文学ABC》、《神话杂论》和《西洋文学通论》等著作；同时完成了一些短篇小说、散文诗以及《从牯岭到东京》、《读〈倪焕之〉》等论文。1930年4月初，从日本回到上海。不久，加入左翼作家联盟，并一度担任左联执行书记。这期间完成中篇《路》、《三人行》以及历史题材小说《豹子头林冲》、《石碣》等创作。同时，在《文学导报》撰文批判“民族主义”文学。1933年1月，出版了长篇小说《子夜》。这是大规模地描写中国社会小说，它的出版，显示了无产阶级左翼文学的实绩。瞿秋白同志说，“这是中国第一部写现实主义的成功的长篇小说”（《〈子夜〉和〈国货年〉》）。这时，并陆续完成优秀短篇《林家铺子》、《春蚕》、《秋收》、《残冬》等创作多篇。

在白色恐怖的情况下，茅盾和鲁迅在一起，从事革命文艺活动。1931年，鲁迅、茅盾等发表了《为国民党屠杀大批革命作家宣言》。

1932年2月，发表《上海文艺界告世界书》、《为日军进攻上海屠杀民众宣言》。7月，致电南京政府营救国际工联牛兰夫妇。呼应着现实斗争的需要，在《申报·自由谈》、《太白》等报刊，写下了大量的杂文，以及作家研究的专论。1934年9月，茅盾协助鲁迅，创办了《译文》杂志。1936年初，参加了“国防文学”、“民族革命战争的大众文学”的讨论，他为革命文学在新形势下的健康发展作了努力。同年十月，鲁迅、郭沫若、茅盾等发表了《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》。

1937年抗战初期，他参加了《救亡日报》的工作、主编《烽火·呐喊》周刊。上海沦陷后，辗转于长沙、武汉、香港、广州等地。1938年3月，中华全国文艺界抗敌协会在汉口成立，茅盾被选为理事。4月，主编《文艺阵地》在广州创刊，同时，为香港复刊的《立报》编辑副刊《言林》。长篇小说《第一阶段的故事》便是这时期完成的。12月，应杜重远的邀请，经海防、昆明去新疆迪化（今乌鲁木齐）。

1939年3月抵新疆，在新疆学院任教；4月新疆文化协会成立，茅盾被推举为委员长。1940年，新疆统治者盛世才日趋反动。茅盾被迫于4月底离开新疆，经兰州、西安于5月末抵延安。在延安期间，曾在鲁迅艺术学院、陕甘宁边区文化协会讲学。在《中国文化》、《大众文艺》、《新中华报》发表文章多篇。10月，根据革命工作需要，从延安到重庆，任郭沫若主持的文化工作委员会常委。这时，陆续完成优秀散文《风景谈》、《白杨礼赞》的创作。1941年皖南事变后，撤离重庆，经桂林到达香港。5月，邹韬奋主持的《大众生活》周刊创刊，茅盾为编委，并在该刊发表长篇小说《腐蚀》。9月，主编《笔谈》半月刊。12月，太平洋战争爆发。不久日军攻占香港，茅盾等在东江游击队的帮助下，离开香港辗转到达桂林。在桂林的8、9个月期间，写下了长篇《霜叶红似二月花》、《劫后拾遗》等作品。1942年底赴重庆。在重庆期间，写下了长篇《走上岗位》；翻译有《复仇的火焰》、《上尉什哈伏隆科夫》等出版。1945年，完成剧本《清明前后》的创作，并于9月在重庆上演。这一年的6月，进步的文艺界为纪念茅盾创作活动25周年，举行了庆祝会，并发起茅盾文艺奖金征文。

1946年3月，茅盾去广州、香港，于5月到达上海。这期间，主

编《文联》杂志，并为和平、民主、自由的中国而奋争。5月，在香港期间，曾连续发表：“应走和平民主路线”、“认识国情”等讲演。6月，和沪文化界一起呼吁和平，发表《上书蒋主席马歇尔及各党派》。7月，李公朴、闻一多惨遭国民党特务杀害后，茅盾等致电国际人权保障会；10月，沈钧儒、茅盾等发表《我们要求政府切实保障言论自由》等文章。12月，应苏联对外文化协会邀请，茅盾夫妇离上海赴苏访问。是年，翻译的苏联小说《人民是不朽的》、《团的儿子》、《苏联爱国战争短篇小说译丛》出版。1947年1月起，《游苏日记》陆续发表。4月，从苏联归国到达上海，著有《苏联见闻录》和《杂谈苏联》等书。这时，国民党反动派发动内战，实行法西斯统治，茅盾又于1947年末，再赴香港。

1948年5月，茅盾等发表《致国内文化界同人书》；6月，茅盾和香港各界爱国人士联名响应中共中央“五一”号召，吁请海内外同胞团结起来，促成新政协会议早日召开。这期间，参加了在香港创办的《小说》月刊的编委工作。开始长篇小说《锻炼》的创作，完成《脱险杂记》的写作。是年底，应中国共产党的邀请，茅盾夫妇离香港，经大连到达沈阳。1949年2月，北京和平解放后到达北京，参加中国人民政治协商会议的筹备工作。7月，茅盾出席了全国文代大会，并在会上作《在反动派压迫下斗争和发展的国统区文艺》的报告。会上，当选为全国文联副主席和中国文协（后改为中国作家协会）主席。

1949年10月，伟大的中华人民共和国成立。茅盾担任中央人民政府文化部部长职务。主编《人民文学》杂志。新中国成立后，当选为历届全国人民代表大会代表，历届政协全国委员会常务委员和第4届、第5届全国委员会副主席。1964年，调离文化部。在10年浩劫的严重考验中，始终和党和人民站在一起。粉碎“四人帮”后，在中国文学艺术工作者第四次代表大会上，被选为文联名誉主席、中国作家协会主席。

新中国成立后，茅盾的著述计有《鼓吹集》、《鼓吹续集》、《夜读偶记》、《关于历史和历史剧》和《茅盾诗词》（包括新中国成立前的部分）等。晚年，经受着病衰的苦痛，仍努力撰写回忆录，陆续连载于《新文学史料》和香港《新晚报》。这期间，人民文学出版社及其他出