

郭山
传水
璋部
绘分

荣宝斋书画谱



一三八



荣宝斋书画谱

榮寶齋畫譜

山 水 部 分
郭 傳 璋 绘

榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱, 138, 山水部分 / 郭传璋绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2002.10

ISBN 7-5003-0627-X

I. 荣… II. 郭… III. 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074210 号

荣宝斋画谱 (138) 山水部分

作者: 郭传璋
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制版: 北京慕来印刷有限公司
印刷: 北京慕来印刷有限公司
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 2002 年 10 月第 1 版 印次: 2002 年 10 月第 1 次印刷
印数: 0001-8000 定价: 18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又整頓列為時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製作作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



郭传璋（一九一二—一九九

〇）现代国画家，生前是中国美术家协会会员、北京画院国家一级画师。早年师从祁井西、李鹤筹先生学山水画和花鸟画，传统功力深厚。在广泛吸收前人传统的基础上，不为传统所囿，经常深入名山大川，经过长期的艺术实践，以造化为师，勇于创新，接受大自然特别是黄山的启迪，创作了大量具有时代气息的山水画作品，形成了自己的艺术风格，为中国水墨山水画的推陈出新做出了杰出的贡献。

胸中浩气，腕底烟云

郭敬圣 秦国瀛

——怀念著名山水画家郭传璋先生

郭传璋先生是我国现代著名山水画家，生前是中国美术家协会会员，北京画院国家一级画师。他传统功力深厚，在六十多年的艺术实践中以造化为师，勇于创新，逐步形成了自己的独特风格，创作了大量具有时代气息的山水画作品，在国内外广为流传，有着巨大影响，被誉为当代黄山画派大师，为中国水墨山水画的推陈出新做出了可贵的贡献。

郭传璋，字子奉，号肖熙，画室堂号『双砚斋』。山东惠民人。先生自幼酷爱绘画，十五岁师从著名画家祁井西先生学山水画，后又从师著名画家李鹤筹先生学画花鸟。从学老师入手，勤奋刻苦，上溯五代、宋、元、明、清诸大家，掌握了丰富的传统技法，并研习古代画论。一九三一年加入中国画研究会。用笔苍劲有力，构图严谨，笔致含蓄凝重，墨色融合多变，在继承古代优良传统的基础上又有新的发展。

解放后，先生的艺术生涯进入了一个新的发展时期，一九五六年加入中国美术家协会为会员，一九五七年北京中国画院成立，受聘为专职画家。在党的文艺方针指导下，坚持深入生活，到祖国的名山大川写生、体验生活，足迹遍及长城内外、大江南北。

黄山是郭传璋先生绘画的主要题材之一。他曾经多次登临黄山，仔细观察山中阴晴晨昏之变化、奇峰如劈之雄拔、苍松虬枝之争让、飞瀑入川之跌宕。最使画家倾心的还是海潮般的云海，那是黄山的灵气。他反复地描绘，反复地琢磨，用笔、用心去捕捉那云的质感、量感、空间感、流动感，整个身心融入了黄山，融入了云海。

用他的话说，心胸中老装着山水、云海，就没工夫想世上的闲事、小事，名利也就看得淡了。山水、云海不但造就了他的画品，也升华了他的人品。

先生笔下的黄山，峰松云瀑浑然一体，有着强烈的真实感和磅礴的气势。这种整体气势，正是赖于把那些独立分散的山峰、苍松等实体形象融会在一起的浩荡飘渺的烟云。

先生一贯主张传统和现实写生感受相结合。先生笔下的云，不仅是留出空白就当做云，而是有功力深厚的渲染，并且要见笔。这是把传统的留白、勾云和现实写生感受相结合的一种创造，称为写云法，看似简单，实则凝聚着先生几十年的研究和心血。

先生常说：『作画先做人，人品最重要，人品即画品。』『画画，心胸要空灵。』

先生以他熟悉热爱的山水风景为师，『外师造化，中得心源』，从而形成了自己独特的艺术风格。先生笔下的黄山，是从生活中来，然而不是完全的模拟自然，而是经过高度的剪裁和艺术加工。它既不是『如实描写』，又不是『胡编乱造』，而是主客观的高度统一，把主观世界和客观世界在艺术实践中统一起来，既有很高的艺术性，又有强烈逼人的真实感。

先生热爱生活，兴趣广泛，他喜欢京剧、昆曲，练过太极、八卦，平时种花养草，做盆景；能篆刻制印、磨制颜料，又收藏旧墨古砚、碑帖字画。先生善于学习，勤于思考，勇于实践，凡事愿意亲自动手。文房用具，甚至养蟋蟀的『家什』都是亲手制作，一个人在一些细小事情上可以看出他的为人，这些又往往反映在他的创作上。先生对于绘画艺术更是精益求精，一丝不苟，执著追求。

先生作画一般都是站着画，这样可以通观全局。画时不勾草稿，不看任何参考，一气呵成。看先生作画不仅是学画的机会，亦是很好的艺术享受。根据画面需要往往是『当其落笔风雨快，笔所未到气已吞』，酣畅淋漓、造型准确，以简洁的笔墨抓住所要描绘对象的主要特征，恣意挥写，笔简意赅。松树奇古苍劲，景物刚中寓柔、润中含苍、气韵生动，颇具神趣和功力。

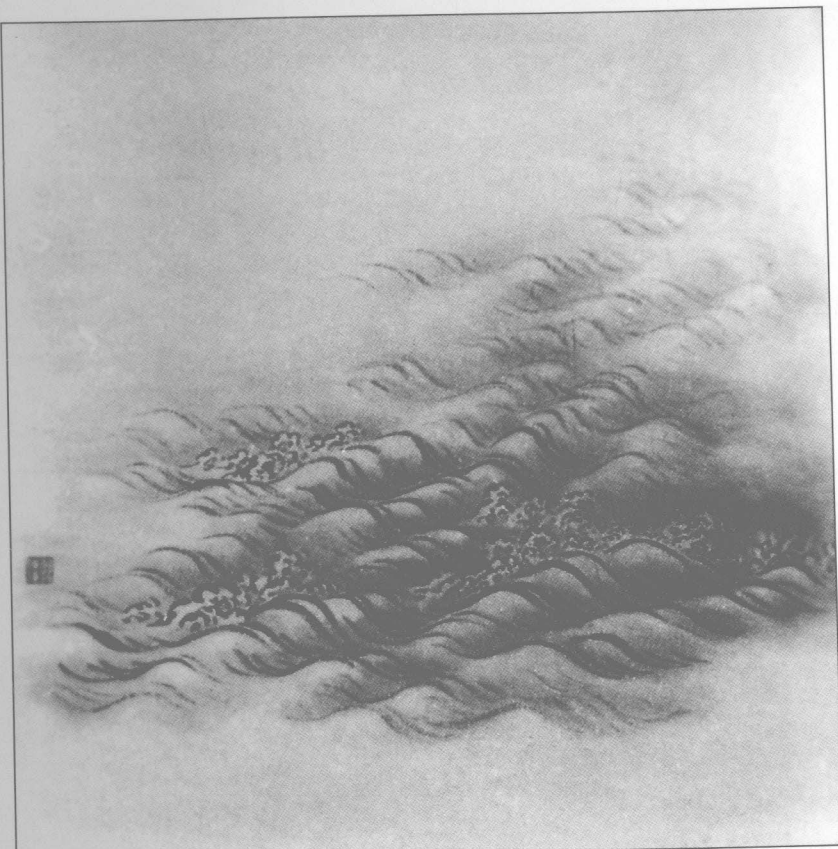
先生的画，雅俗共赏，一九八三年为北京画院和日本南画院联展绘制的巨幅《黄山云海》受到中日观众和画家的赞誉和喜爱。

先生为人朴实耿直，不尚奢华喧嚣，一生勤奋耕耘，为后人留下大量传世佳作。其画风早年秀润，晚年苍劲。笔者整理先生遗作，树、石画稿是当年先生课徒画稿的一部分，与华山墨笔对景写生画稿、黄山铅笔画稿一并发表，仅供广大初学者参考。

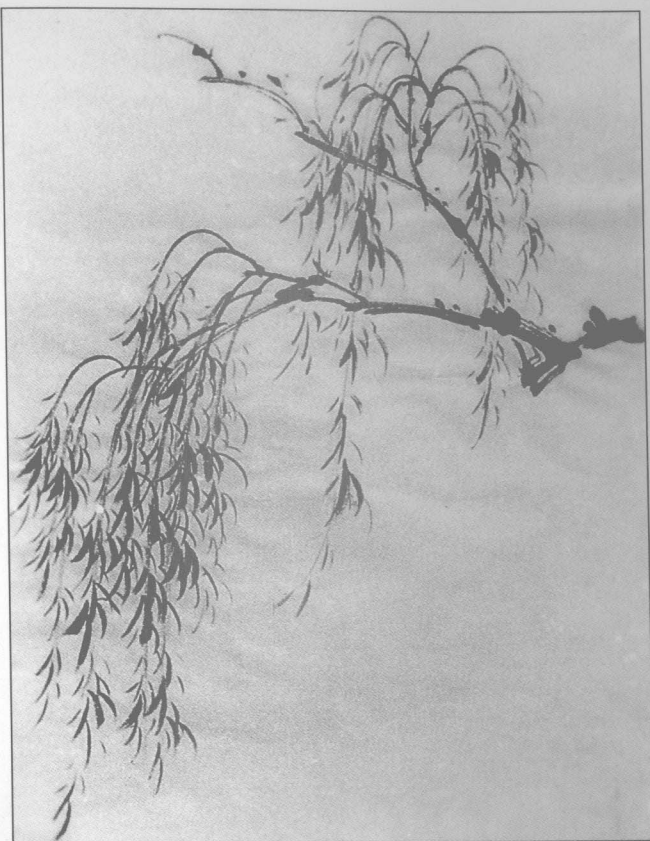
目 录

一	云、水、树、石的基本画法	
二	黄山铅笔写生稿	
三	华山墨笔写生稿	
四	华山墨笔写生稿	
五	石的墨笔写生	
六	松鹤延年图	
七	临松雪道人青绿山水	
八	黄山积雪	
九	飞瀑图	
一〇	黄山迎客松	
一一	山水	
一二	峡江帆影	
一三	黄山松云 云岩映渡	
一四	榕荫晴波	
一五	云瀑图	
一六	墨笔山水	
一七	烟岚秋色	
一八	黄山深处 松岚烟云	
一九	太华烟云	
二〇	山水	
二一	烟峡图 颐和园小景	
二二	黄山烟岭	
二三	黄山人字瀑	
二四	华山松	
二五	太华三公山	
二六	峭壁苍松 华山一景	
二七	黄山松云	
二八	黄山云岛	
二九	颐和园后湖景色	
三〇	松崖积云	
三一	山水图	
三二	黄山云潮	
三三	黄山喜鹊登梅图	
三四	黄山黑虎松	
三五	梦笔生花	
三六	泰山松	
三七	峨眉烟雨	
三八	峡江行舟	
三九	松岩飞瀑	
四〇	烟峡晓渡	
四一	黄山烟影	
四二	黄山云涛	

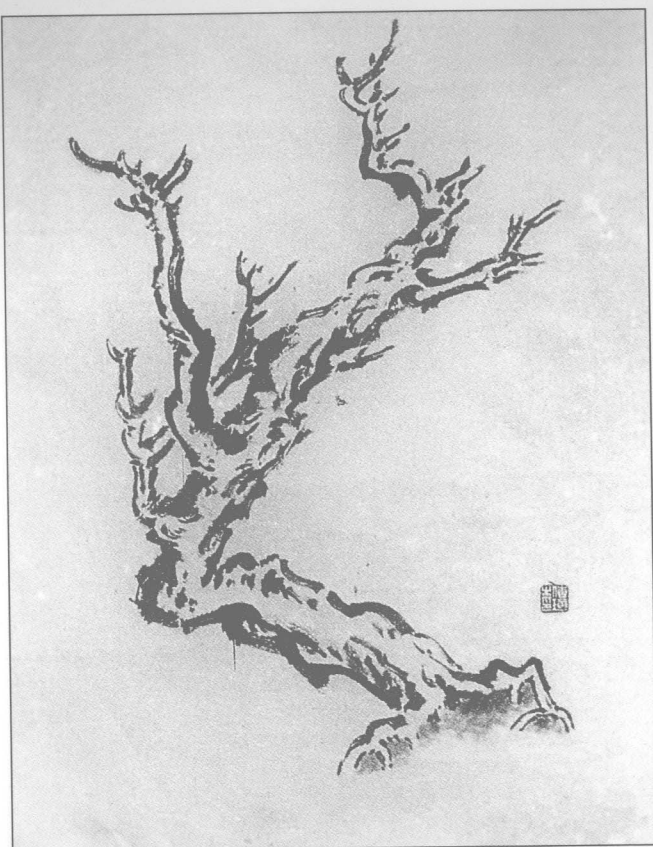
水



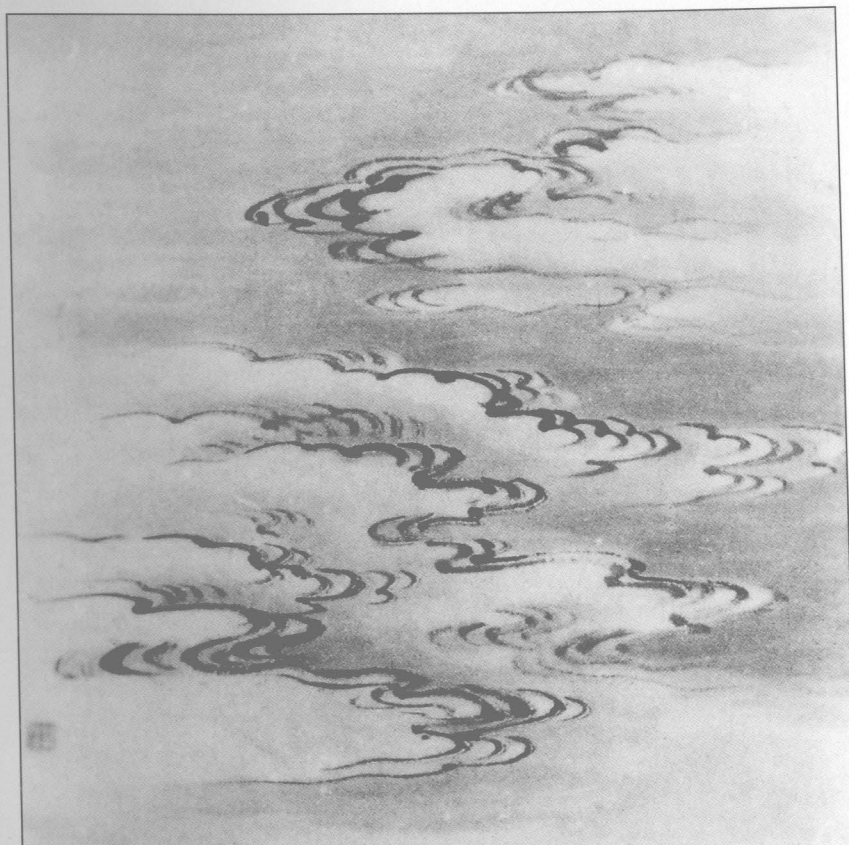
柳



树



云



树



石





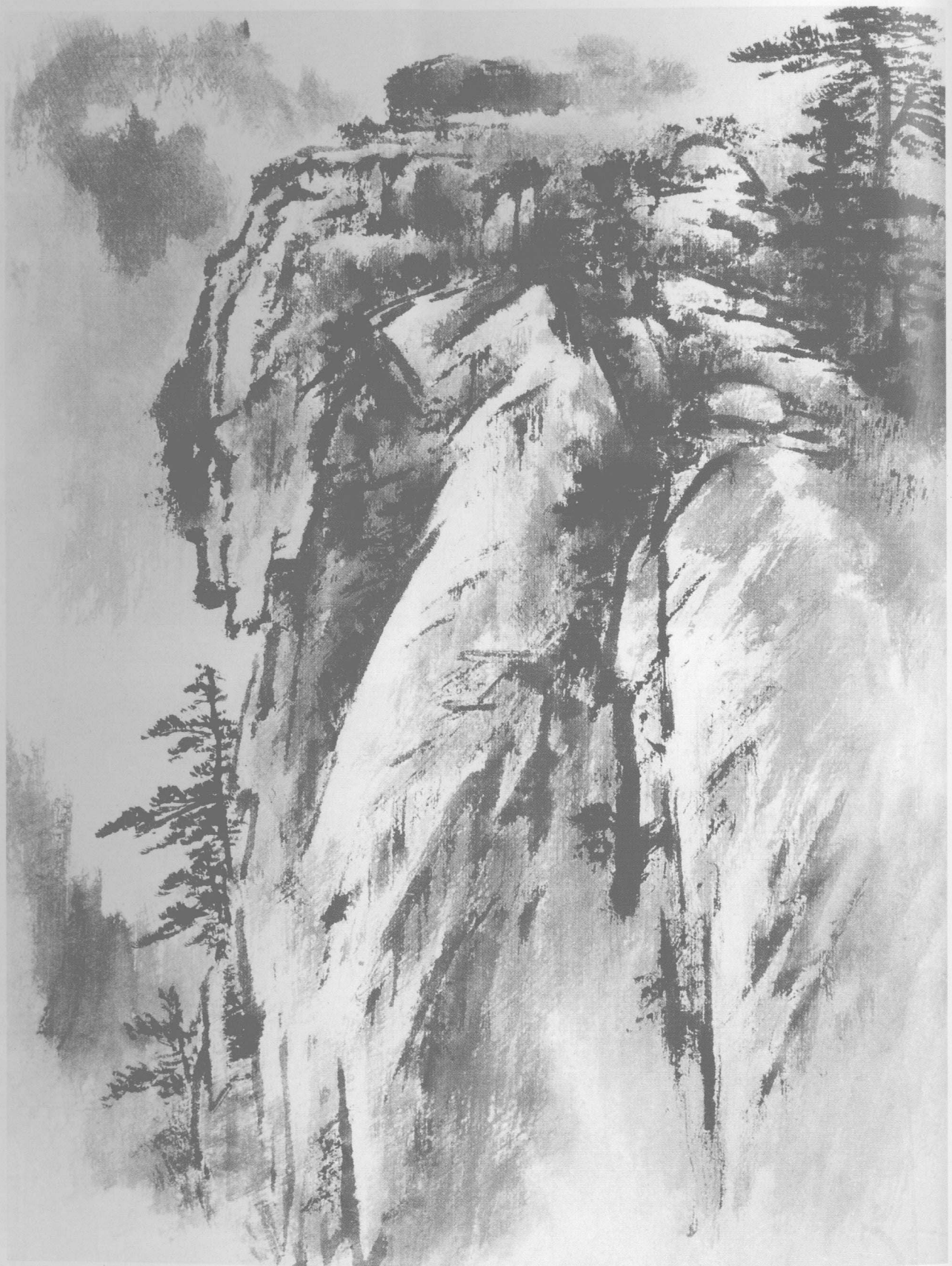
黄山铅笔写生稿(一)



黄山铅笔写生稿(二)



黄山铅笔写生稿(三)



华山墨笔写生稿(二)



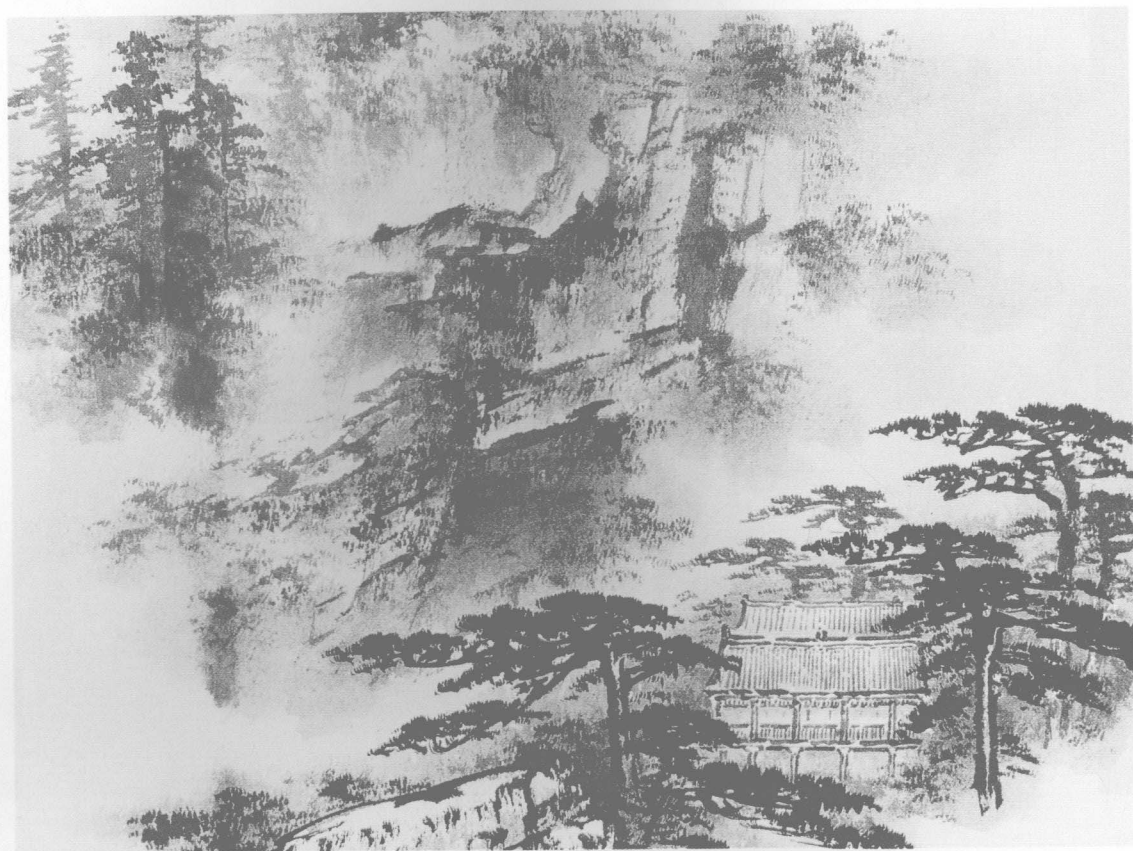
华山墨笔写生稿(五)



华山墨笔写生稿(三)

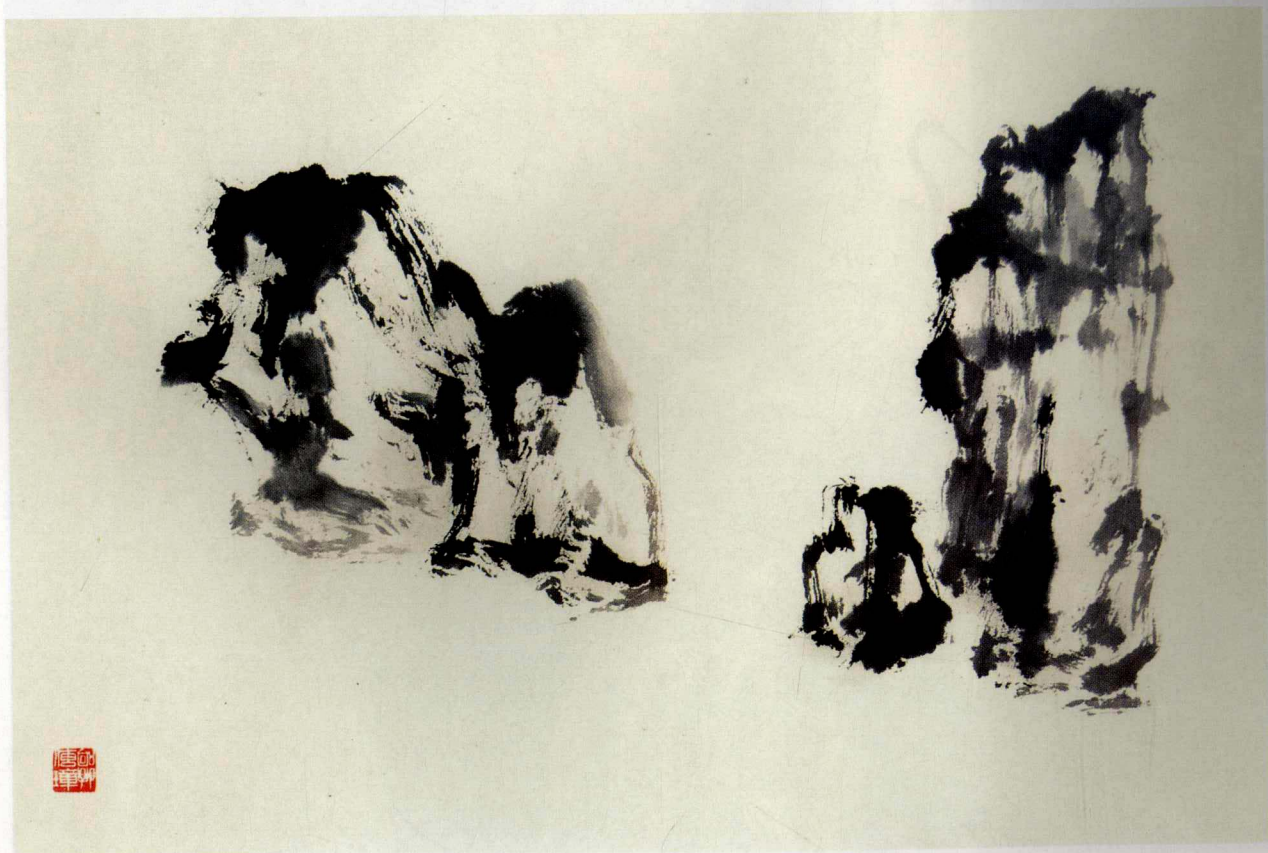
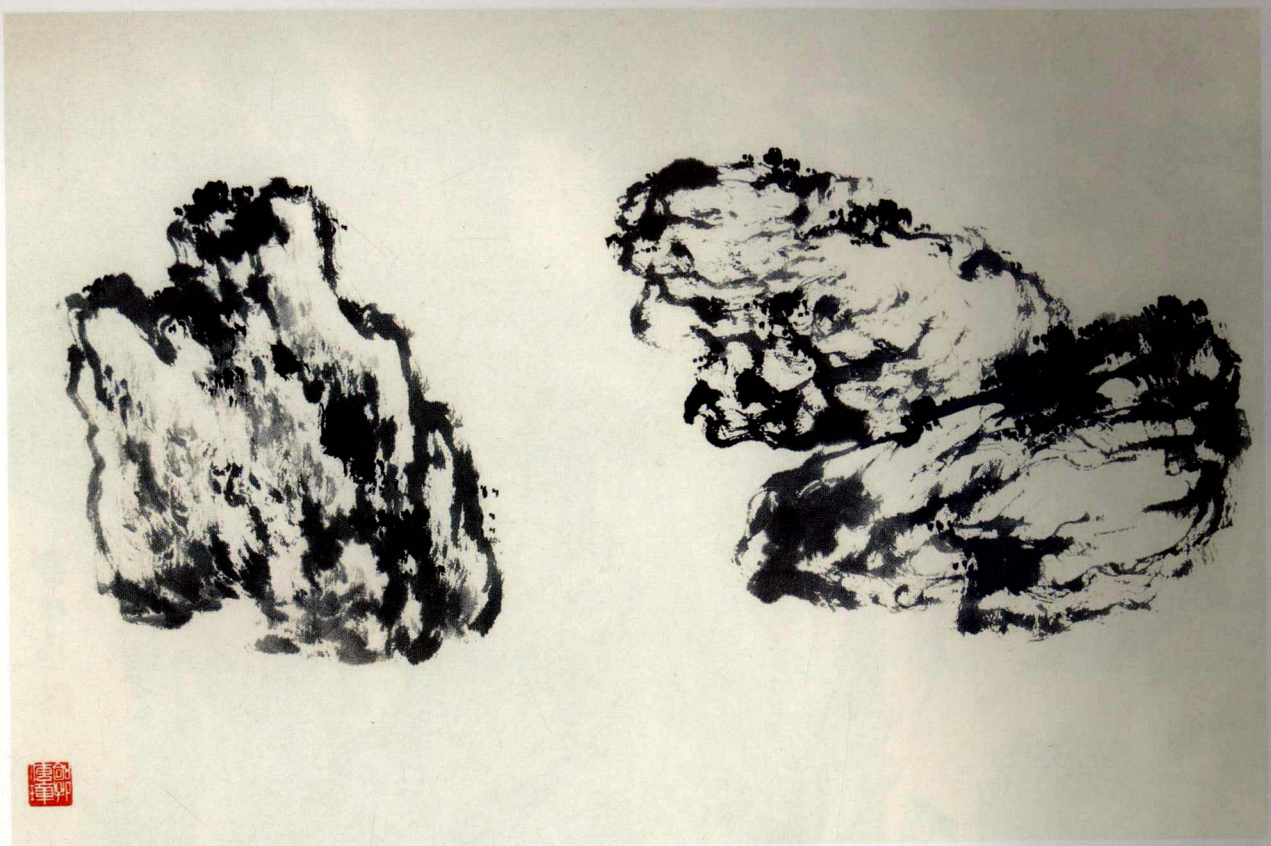
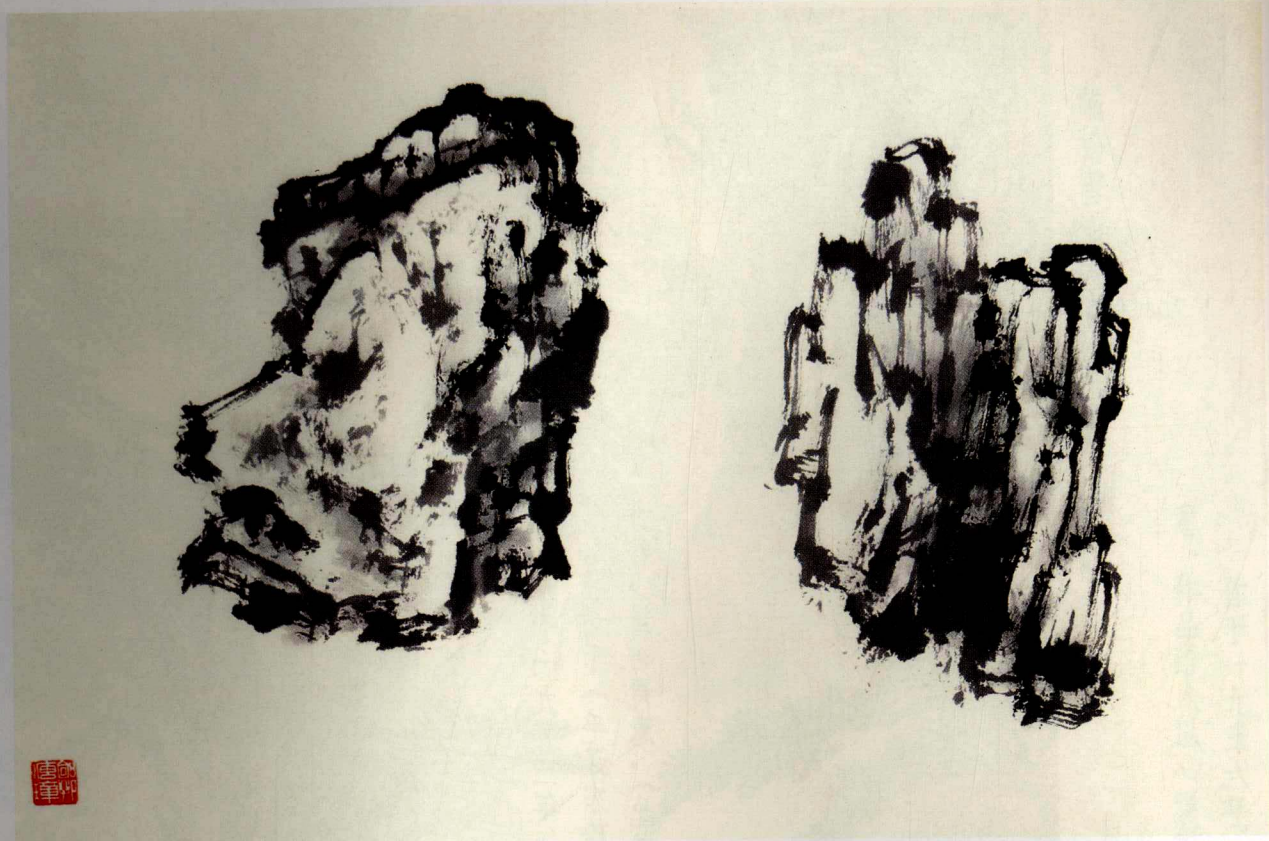


华山墨笔写生稿(六)



华山墨笔写生稿(四)





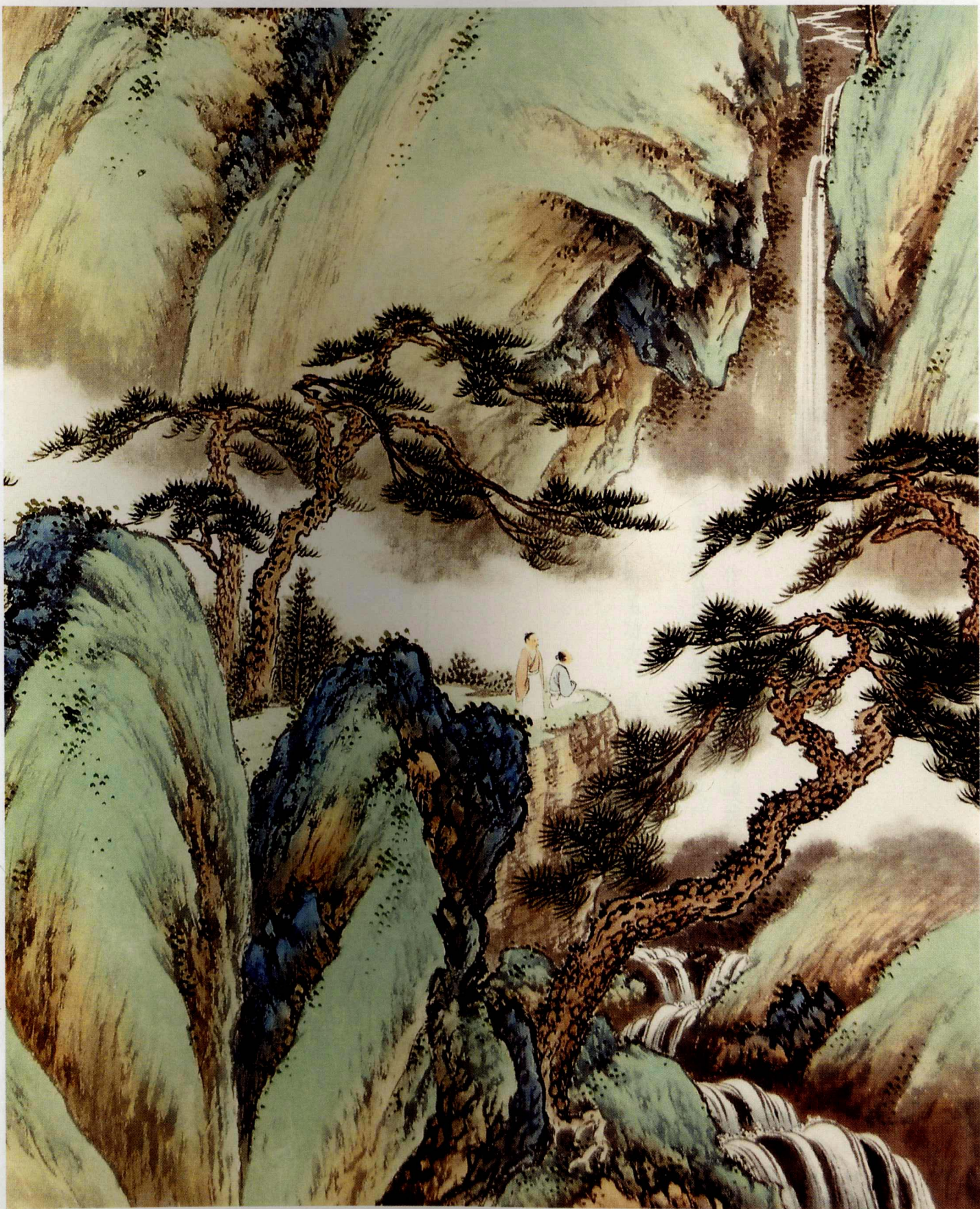
松鹤延年图

作于一九五三年。应邀为毛泽东主席六十寿辰祝寿而作。原作中央档案馆收藏，收录于《毛泽东珍藏中国画名家画集（一）》，此幅清丽洒脱、生趣盎然、典雅古朴、富有诗意。（此书的图释为郭传璋的学生秦国瀛所写。）

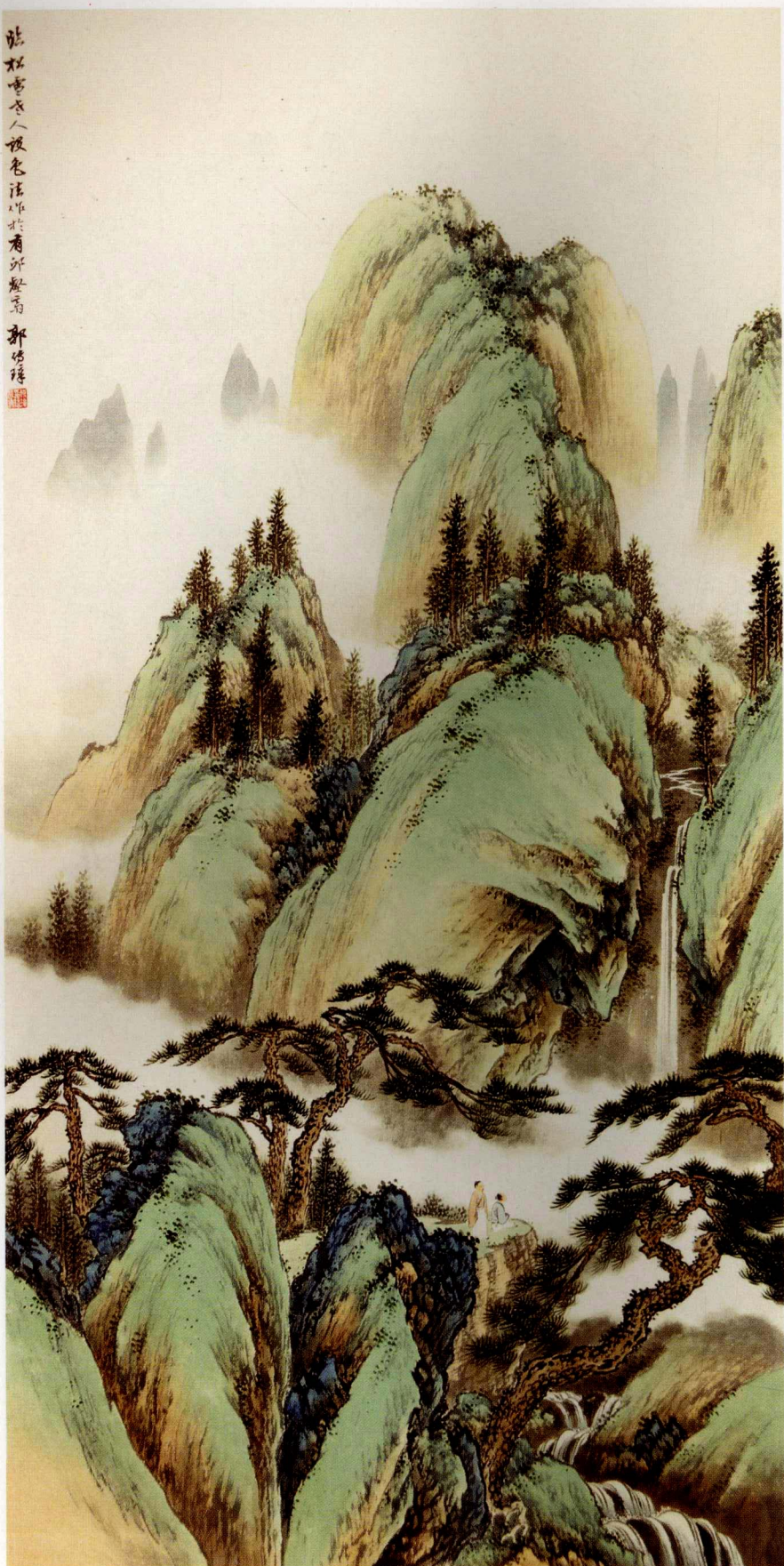


临松雪道人青绿山水(局部)

作于一九三六年。画作用笔简劲，墨色淡雅，群峰积翠，层次分明，融有己意。作品给人以心情舒展的美感。临摹是学习传统的重要手段之一。



临松雪道人青绿山水



临松雪道人青绿山水
作于一九三六年
郭沫若



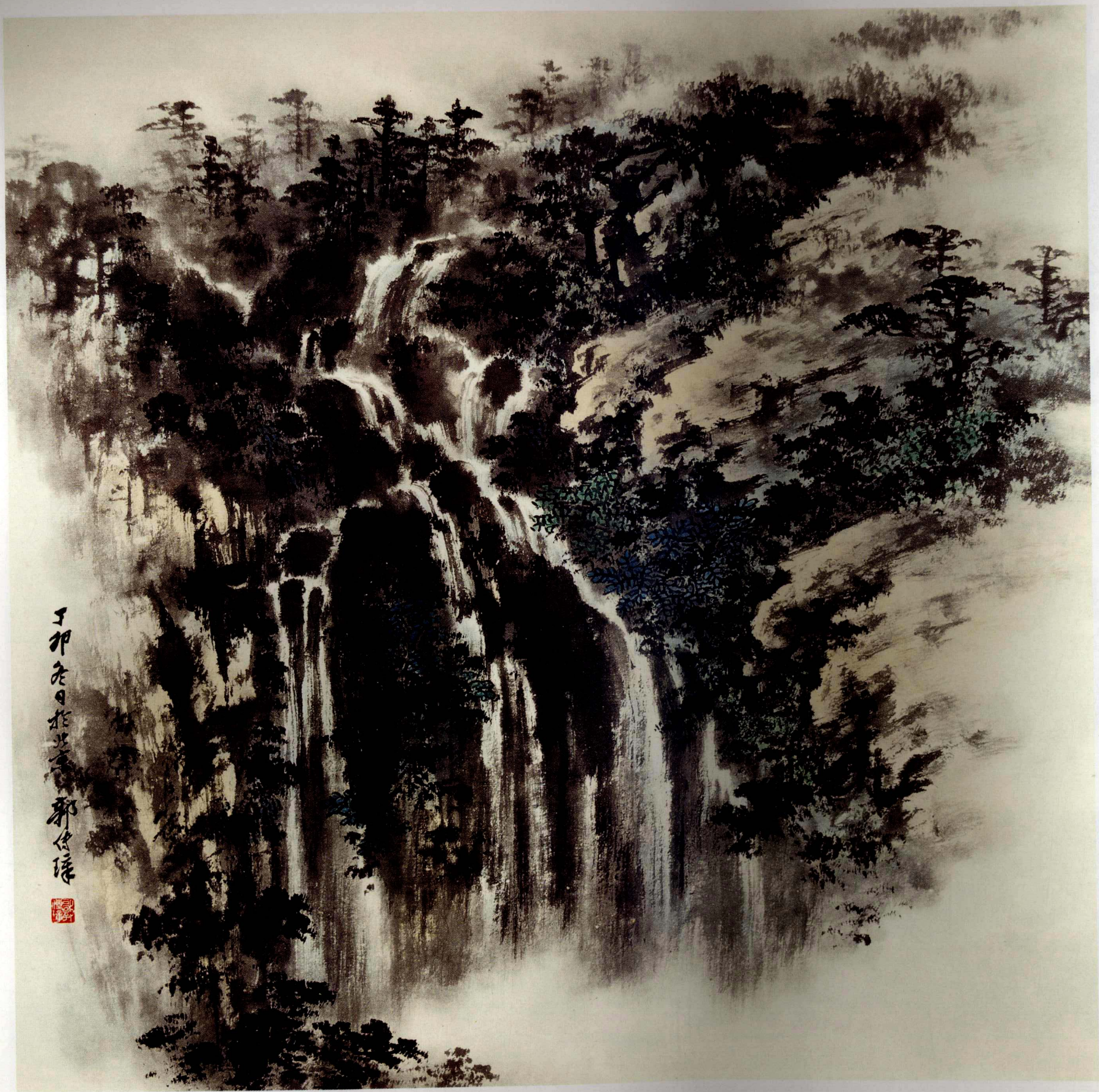
黄山积雪

作于八十年代。作品笔墨娴熟老道，得心应手，显示了作者晚年炉火纯青的艺术造诣。在淡墨渲染的天空映衬下，树、石上自然留白，给人以白雪皑皑之感。那浮动的白云与烟雾迷蒙中的远方树木相接，更加深了黄山冬季的气候特征。

飞瀑图

作于八十年代。作品气势磅礴、雄浑峻拔，观此画，似能听到飞流急湍的滔滔水声。画水用笔要顺势贯气，笔宜微干。夹叶、点叶的丛树要画得参差不齐，错落有致。

苔点用处最多，最见功力。画时注意远近、虚实、疏密、聚散及干湿变化。



丁卯冬日于北京 郭传璋





黄山迎客松 郭怡琨于北京

