

新
曲
苑

冊
五

- | | |
|-------|---------|
| 第二十三種 | 雨村劇話 |
| 第二十四種 | 艾塘曲錄 |
| 第二十五種 | 書隱曲說 |
| 第二十六種 | 兩般秋雨盒曲談 |

卷之三

一	二	三	四	五
六	七	八	九	十
十一	十二	十三	十四	十五
十六	十七	十八	十九	二十
二十一	二十二	二十三	二十四	二十五
二十六	二十七	二十八	二十九	三十
三十一	三十二	三十三	三十四	三十五
三十六	三十七	三十八	三十九	四十
四十一	四十二	四十三	四十四	四十五
四十六	四十七	四十八	四十九	五十
五十一	五十二	五十三	五十四	五十五
五十六	五十七	五十八	五十九	六十
六十一	六十二	六十三	六十四	六十五
六十六	六十七	六十八	六十九	七十
七十一	七十二	七十三	七十四	七十五
七十六	七十七	七十八	七十九	八十
八十一	八十二	八十三	八十四	八十五
八十六	八十七	八十八	八十九	九十
九十一	九十二	九十三	九十四	九十五
九十六	九十七	九十八	九十九	一百

兩村劇話卷上

新曲苑第二十三種

清絳州李調元撰

戲劇二字
入詩

唐杜牧西江懷古詩。魏帝縫囊真戲劇。劇卽戲也。戲劇二字入詩始見此。

傳奇二字
考

后山詩話。范文正岳陽樓記用對語說時景。世以爲奇。尹師魯讀之曰。此傳奇體耳。傳奇。唐裴鉞所著小說也。胡應麟云。唐所謂傳奇自是書名。雖事藻績。而氣體俳弱。然其中絕無歌曲。若今所謂戲劇者。何得以爲始於唐時。或以其中事跡相類。後人取爲戲劇。張本因展轉爲此稱耳。

楊維禎鐵崖集有詩云。昨夜阿鴻新進劇。黃金小帶荔枝裝。元人工劇。此一徵也。

元人工劇
之徵

今之戲本
近于古樂
者

裴且之始

雜劇考

王陽明傳習錄。古樂不作久矣。今之戲本尚有古樂
意思相近。韶之九成。便是舜一本戲學。九變便是武
王一本戲學。所以有德者聞之。知其盡善盡美。後世
作樂。只是做詞調。于風化絕無干涉。何以返朴也。此
論最爲得旨。學。古文子字。

胡應麟莊岳委談。優伶戲文自優孟抵掌孫叔敖。及
漢宦者傅脂粉侍中郎。實後世裝旦之漸。樂府雜錄。
開元中。黃幡綽張野狐善弄參軍。卽後世副淨矣。又
范傳康。上官唐鄉。呂敬遷。二人弄假婦人。卽裝旦矣。
至後唐莊宗自敷粉墨稱李天下。而盛其搬演。大率
與近世同。特所演多是雜劇。非近日戲文也。雜劇自
唐宋金元迄明皆有之。唐所謂優伶雜劇裝服套數。
觀書中郎踏搖娘娘事可見宋雜劇亦然。元世曲調

大興。凡諸雜劇。皆名曲寓焉。教坊名妓多習之。清歌妙舞。悉隸是中。一變而贍縟。遂爲戲文。西廂。戲文之祖也。西廂雖出金董解元。然猶絃唱小說之類。至元王關所撰。乃可登場搬演。高氏又一變而爲南曲。嗣是作者迭興。古昔所謂雜劇院本。幾于盡廢。沈德符顧曲雜言。元曲總只四折。自北有西廂。南有拜月。雜劇變爲戲文。以致琵琶遂演爲四十餘折。幾十倍于雜劇矣。涵虛論元雜劇有十二科。一曰神仙道化。二曰隱居樂道。三曰被袍秉笏。四曰忠臣烈士。五曰孝義廉節。六曰斥奸罵讒。七曰逐臣孤子。八曰撥刀捍棒。卽脫膊雜劇。九曰風花雪月。十曰離合悲歡。十一曰烟花粉黛。卽花旦雜劇。十二曰神頭鬼面。卽神佛雜劇。其科猶可考也。

祝允明猥談。南戲出于宣和之後。南渡之際。謂之温州雜劇。予見舊牒。有趙閱榜禁。頗著名目。如趙貞女。蔡二郎等。亦不甚多。以後日增。今遂遍滿四方。輾轉改益。蓋已略無音律腔調。愚人蠢工。徇意更變。妄名如餘姚腔。海鹽腔。弋陽腔。崑山腔之類。趁逐悠揚。杜撰百端。真胡說耳。

南戲北戲
之先後

葉子奇草木子。戲文始于王魁。永嘉人作之。識者曰。若見永嘉人作相。宋當亡。及宋將亡。乃永嘉陳宜中作相。其後元朝南戲尚盛行。及將亂。北院本特盛。南戲遂絕。莊岳委談。今王魁本不傳。而傳琵琶。琵琶亦永嘉人作。遂爲今南曲首。然葉當國初著書。而云南戲絕。豈琵琶尚未行世耶。按南戲肇始。實在北戲之先。而王魁不傳。胡氏。王寶甫。關漢卿。西廂爲戲文祖。

合用南北腔之始

優伶呼班之始

齣字考

脚色考

耳。今戲曲合用南北腔調。又始于杭人沈和甫。見鍾氏點鬼簿。

雲麓漫鈔。金源官制有文班武班。若醫卜倡優謂之雜班。每宴集。伶人進曰。雜班上。按此優伶呼班之始。武林舊事載宋雜劇。每一甲有八人者。有五入者。甲猶班也。五人蓋院本之製。八人為班。明湯顯祖撰牡丹亭猶然。多至十人。乃近時所增益。

青藤山人路史。高則誠琵琶有第一齣第二齣。考諸韻書。並無此字。必齣之誤也。牛食吞而復吐曰齣。似優人入而復出也。按齣音答。又音師。無讀作折音者。豈其字形既誤。而音讀亦因之誤耶。

莊岳委談。今優伶輩大率八人為朋。生日淨末副亦如之。元院本無所謂生日者。雜劇日有數色。謂裝日。

新曲苑 雨村劇話卷上 三一中華書局聚

卽今正旦也。小旦卽今副旦也。或以墨點其面。謂之花旦。今惟淨丑爲之。段安節樂府雜錄稱范傳康等弄假婦人。則唐未有旦名。宋雜劇名惟武林舊事足徵。每甲八人者。有戲頭。有引戲。有次淨。有副末。有裝旦。五人者。第有前四色。而無裝旦。蓋旦之色目。宋已有之。而未盛。元雜劇多用妓樂。名妓如李嬌兒爲溫柔旦。張奔爲風流旦。時旦色直以婦人爲之也。以今憶之。宋之所謂戲頭卽生也。引戲卽末也。副末卽外也。次淨卽丑。裝旦卽旦。而元雜劇之末。乃今戲中之生。卽宋所謂戲頭也。鄭德輝倩女。關漢卿竇娥。皆以末爲生。今西廂以張琪爲生。當是國初所改。又傳奇以戲爲稱。其名欲顛倒而無實也。故曲欲熟而命以生也。婦宜夜而命以旦也。開場始事而命以末也。塗

汚不潔而命以淨也。猥談。生淨日末等名。有謂反稱。又或托之唐莊宗。皆謬也。此本金元闐闐談吐。所謂鶻伶聲嗽。今云市語者也。生卽男子。日曰裝日色。淨曰淨兒。末乃末泥。孤乃官人。卽其土音。何義理之有。太和譜曾略言之。堅瓠集樂記注謂優俳雜戲如獼猴之狀。乃知生牲也。日狽也。莊子援獼狽以爲雌。淨猥也。廣韻似豹一角五尾。丑狽也。廣韻犬性驕。謂俳優如獸。所謂擾雜子女也。丹邱云。雜劇有正末。副末。狽。狐。靚。鶻。猥。捷。幾。引戲。九色之名。正末者當場男子能指事者也。俗謂之末泥。副末執磕瓜以扑靚。卽昔所謂蒼鶻是也。當場之妓曰狽。狽。獼之雌者。其性好淫。今俗訛爲日。狐。當場粧官者是也。今俗訛爲孤。靚。敷粉墨。獻笑供詔者也。粉白黛綠。古稱靚粧。故謂之

粧靚色。今俗訛爲淨。妓女之老者曰鶻。似鴈而大。無後趾。虎文。喜淫而無厭。諸鳥求之卽就。俗呼獨豹者是也。凡妓女總稱曰獠。獠亦獺屬。喜食虎肝腦。虎見而愛之。輒負背。獠乃取蟲遺虎首。卽死。取其肝腦食焉。以喻少年愛色者。亦如遇獠然。不致喪身不止也。捷譏古謂之滑稽。雜劇中取其便捷譏謔。故云引戲。卽院本中之狽也。

賓白考

菊坡叢話。北曲中有全賓全白。兩人對說曰賓。一人自說曰白。西河詞話。元曲唱者祇一人。若他雜色人。第有白而無唱。謂之賓白。賓與主對。以說白在賓。而唱者自有主也。按曲白不欲多。惟雜劇以四折寫傳奇故事。其白有累千言者。觀西廂二十一折。則白少可見。

遼史伶官傳。打諱的不是黃幡綽。道山清話。劉貢父言。每見介甫字說。便待打諱。古今詩話。山谷云。作詩如雜劇。臨了須打諱。方是出場。石林詩話。東坡繫滿割愁之語。大是險諱。何可屢打。按唐書元結傳。諧官顛臣。怡愉天顏。李栖筠傳。賜百官宴曲江。教坊唱顛雜侍。呂氏童蒙訓云。顛卽諱字。李肇國史補云。顛語始自賀蘭廣鄭涉。

元雜劇凡出場所應有持設零雜。統謂砌末。如東堂老桃花女以銀子爲砌末。兩世姻緣以鏡畫爲砌末。灰闌記以衣服爲砌末。楊氏勸夫以狗爲砌末。渡柳翠以月爲砌末。今都下戲園猶有鬧砌末語。

丹邱曲論云。柁肆中戲房出入之所。謂之鬼門道。言其所扮者皆已往等人。故云鬼道。愚俗無知。以置鼓

于門。改爲鼓門。後訛鼓而爲古。皆非也。蘇東坡詩。搬演古人事。出入鬼門道。

陶九成輟耕錄。唐有傳奇。宋有戲曲。唱諱詞說。金有院本雜劇。諸宮調。院本雜劇。其實一也。國朝院本雜劇。始離而二之。院本則五人。一曰副淨。古謂之參軍。一曰副末。古謂之蒼鶻。鶻能擊鳥。末可打副淨。古云。一曰引戲。一曰末泥。一曰孤裝。又謂之五花爨弄。或曰。宋徽宗見鬻國來朝。衣裝鞋履。巾裹傅粉墨。舉動如此。使優人效之。以爲戲。又有燄段。亦院本之意。但差簡耳。取其如火燄易明而易滅也。其間副淨有散說。有道念。有筋斗。有科汎。教坊色長魏武。劉三人鼎新編輯。魏長于念誦。武長于筋斗。劉長于科汎。至今樂人皆宗之。偶得院本名目。用載于此。以資博識者。

之一覽。其名目有和曲院本。如月明法曲等十四目。
上皇院本。如壺春堂等十四目。題目院本。如柳絮風
等二十目。霸王院本。如悲怨霸王等六目。諸雜大小
院本。如喬記孤等二百零八目。諸雜院爨。如鬧夾捧
六么等一百零二目。衝撞引首。如打三十等一百零
七目。拴搐豔段。如襄陽會等九十四目。打略拴搐。如
星象名等二十八目。官職名。如說駕頑等四目。飛禽
名。如青鴉等四目。花名。如石竹子等三目。喫食名。如
廚難佞等二目。佛名。如成佛板等二目。難字兒。如盤
驢等四目。酒下拴。如數酒等二目。唱尾聲。如孟姜女
等四目。猜謎。如杜大伯等二目。和尚家門。如秃醜僧
等四目。先生家門。如入口鬼等四目。秀才家門。如大
口賦等十目。列良家門。如說卦彖等六目。禾下家門。

如萬民快等四目。大夫家門。如三十六風等八目。卒子家門。如針兒線等四目。良頭家門。如方頭賦等二目。邦老家門。如脚語等二目。都子家門。如後人收等三目。孤下家門。如朕聞上古等三目。司吏家門。如罷筆賦等二目。件作行家門。如一片生活一目。擬僚家門。如受胎成氣一目。諸雜砌。如摸石江等二十九目。以上今樂。人皆不知其名。九成元人所紀皆元曲套數。博雅者所當考也。

元人劇本

元人劇本見于百種曲僅十分之一。考陶宗儀輟耕錄所載。陸顯之。李取進。于伯淵。丘伯川。康進之。王廷秀。石子章。趙子祥。范子安。李好古。曾瑞卿。狄君厚。張壽卿。孔文卿十四人。共三十五本。及涵虛子編元羣英。馬致遠。王實甫。關漢卿。白仁甫。喬子孟符。費唐臣。宮

大用。尚仲賢。庾吉甫。高文秀。鄭德輝。李文蔚。侯正卿。
史九敬。孟漢卿。戴善夫。張時起。李寬甫。彭伯城。趙公
輔。李行道。趙君祥。費君祥。紀君祥。趙天錫。梁進之。汪
澤民。楊顯之。陳定甫。李壽卿。王伯成。孫仲立。韓明遠。
劉唐卿。李子中。武漢臣。王仲文。姚守中。李直夫。吳昌
齡。石君寶。金志甫。陳存甫。睢景臣。周仲彬。沈和甫。鮑
吉甫。趙文寶。孫子羽。秦簡夫。張鳴善。鄭廷玉。范玉壺。
何丹邱。王子一。劉東生。谷子敬。湯舜民。楊景言。賈仲
名。楊文奎。羅貫中。李致遠。楊景賢。張國瑤。顧仲卿。無
名氏。以上六十七人。共五百四十九本。又娼夫不入
羣英。如趙明鏡。張酷貧。紅字李。花李郎。四人。共十一
本。以上劇本。半皆失傳。可知此外所佚多矣。中如馬
致遠。李致遠。關漢卿。孟漢卿。趙君祥。紀君祥。費君祥。

陸顯之。楊顯之。張壽卿。名多相同。必有訛舛。而一曲或兩人撰。如世所傳韓文公雪擁藍關記。太和正音譜。紀君祥有韓退之記。趙明遠又有韓湘子。各劇中昇仙會記。究不知何人所撰。蓋元曲已失。可唱者尚流傳人間爾。

倡夫所作
戲本

趙松雪子昂云。院本中有娼夫詞。名曰綠巾。雖有絕佳者。不得並稱樂府。如黃幡綽。鏡新磨。雷海青。皆古名娼。止以樂名呼之。亘世無字。今趙明鏡訛傳趙文敬。張酷貧訛傳張國賓。皆非也。又云。良家子弟所扮雜劇謂之行家生活。倡優所扮謂之戾家把戲。蓋以雜劇出于鴻儒碩士。所作皆良家也。彼娼優豈能辦此。故關漢卿以為不過供笑獻勤。以奉我輩耳。子弟所扮是我一家風月。雖復戲言。甚合于理。按倡夫自

春秋之世有之。蓋異類托姓者。今流傳趙明敬有啞
觀音。錯立身。武王伐紂。二本。張酷貧有汗衫記。高祖
還鄉。薛仁貴衣錦還鄉。二本。紅字李二有板杏兒病
楊雄。武松打虎。二本。花李郎有釘一釘。相府院。二本。
多不傳。獨薛仁貴武松二曲尚屬原撰。不可廢也。

輟耕錄達達樂器。如箏。箏。琵琶。胡琴。渾不似之類。所
彈之曲。與漢人曲調不同。其大曲牌名有十五調。一

哈八兒圖。二口溫。三也葛倘兀。四畏兀兒。五閃古里。

六起土苦里。七跋四土魯海。八舍舍弼。九搖落四。十

蒙古搖落四。十一閃彈搖落四。十二阿耶兒虎。十三

桑哥兒苦不丁。江南謂之孔十四答罕。謂之白鈕十

五苦之把天。品其小曲牌名有十七調。一阿廝蘭扯

弼。四盞曲二阿桑捺。花三哈兒火失哈赤。黑雀四洞

弟。世苑。雨村虞記卷上。八中華書局聚