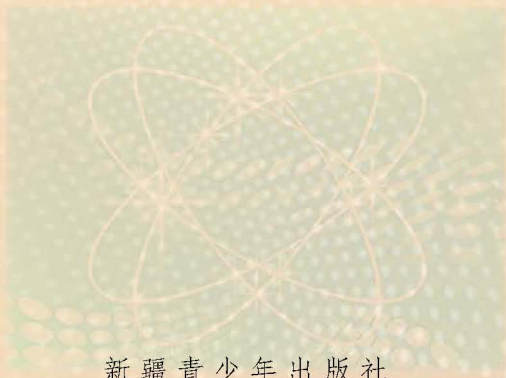


文史风景线

⑧4

婉约才女李清照

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

文史风景线

⑧4

婉约才女李清照

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

婉约才女李清照/北京未来新世纪教育科学发展中心编。—修订本。—
喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2007.11
(文史风景线)

ISBN 978-7-5373-1465-7

I. 婉... II. 北... III. 李清照(1084~约 1151)—生平事迹—青少年读物 IV. K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170412 号

文史风景线

婉约才女李清照

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

开本:787mm×1092mm 32 开

印张:600 字数:9000 千

2007 年 12 月修订版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 978-7-5373-1465-7 总定价:2560.00 元(共 100 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴,教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长,离不开文学与历史的锤炼。

文学,能够增强民族凝聚力,丰富人的精神文化生活,提高人的综合素质能力;历史,能够传播历史文化,提高人的历史素养,培养新时期下的人文精神,塑造人的健康人格,铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育,应该互相渗透,有机结合,使历史与文学完美统一。

正是基于这一点,在新课程改革的形势下,为了贯彻素质教育,充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的思想,培养学生成为社会合格人才,我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风

景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识,包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

清照降生	1
少年才情	9
京都七年	16
屏居十年	25
夫死身零	39
晚年流荡	67
词作成就	74
诗文成就	107
李清照作品	113

清照出生

宋神宗元丰七年，那个日子非常平常，有个名叫李清照的女孩出生在山东章丘明水镇。女孩的降生之地颇有几分不同寻常，这里风景秀丽，而且物产丰饶。百脉泉包孕灵秀，女郎山风姿绰约。这里的文化高度发达，汉东平陵及龙山文化遗址就在离明水不过的地方。也许是明媚的山水赋予了李清照天生的灵气，也许是沉蕴已久的文化沃土孕育了李清照过人的才华，因为有李清照的存在，这钟灵毓秀之地傲视他邑的资本增多了几分。当时世界上没有人在意这个女孩的降生，更不会想到她的降生会有什么不寻常的意义。除了那个女孩的母亲，谁也没有把这个日子放在心里。

在李清照降生的地方，李家并不是有钱有势的大家族，但却是很名望的书香世家。李清照曾经在自己的长诗里写道：“嫠家父祖生齐鲁，位下名高人比数。当时稷下纵谈时，犹记人挥汗如雨。”在公元前4世纪的战国时期，稷下就是文化十分发达的地方，在当时享有盛名。齐宣王当时在这里扩置

学宫，招揽文学游说之士，让他们在这里自由讲学议论，正是因为如此，学者们都云集到这里，学术空气十分活跃，稷下成为荟萃各学派学术成果的文化中心。《国策》中曾经说稷下有摩肩接踵的人，在这些人当中，有不少就是满腹经纶的饱学之士。稷下这种学风延续到秦汉间，又兴起了名扬天下的齐学、鲁学等各派学说。李清照的诗句清新自然，把自己的家族名望介绍得清清楚楚，而且还颇为自豪地把家族的名望与齐鲁大地悠久而丰厚的文化传统起来。

在东汉的时候，郑玄这位影响极大的经学大师出现。郑玄在其故里高密聚徒讲学，弟子多达数百千人，正因为如此，形成了著名的学派郑学。经历了五代的动荡，齐鲁大地的文化教育很快得到恢复，并且发展得非常迅速。邹平人田敏曾参与后唐刊刻九经校订，入宋后便告老还乡，在自己的家乡致力于文化教育。由于大量文人学士的参与，齐鲁大地的讲学风气始终盛行不衰，在当时出现了很多以弘扬儒学致国太平为己任的学者，他们即出于这种风气的熏染。由于这些学者致力于学术研究，在宋代逐渐出现了最早最有影响的学派，那就是泰山学派。

在泰山学派存在的同时，还有一个名为东州逸党的诗派非常有名，这个诗派的代表人物是范讽。东州逸党不循陈规，其放浪作风对当时的年轻人具有重要影响，这个诗派与同处

于齐鲁大地的泰山学派相互渗透,并且形成了相互的影响,从而形成了水乳交融的奇妙复杂的文化现象。东州逸党和泰山学派的精神融合起来,同时存在于齐鲁文人身上,这两种精神互为补充,同时又免不了产生矛盾。李清照的父亲是李格非,他就是在这种齐鲁学风之下培育出来的典型学者。

李格非是北宋后期著名的文士,他博学多才,其中文学成就最为出众。在经学、文学理论、历史学、佛学等各个方面,李格非均有突出建树,与廖正一、李禧、董荣等被时人称为“苏门后四学士”。张耒、刘克庄等人曾经高度赞扬李格非,其文学成就从中可以看出来。《宋史》有记载李格非之言,其言为:“格非苦心工于词章,陵轹直前,无难易可否,笔力不少滞。”宋哲宗绍圣二年,李格非写下了著名的《洛阳名园记》,这是当时广为传诵的名篇,文中体现出了文格的高雅,被当时的人们称颂不已,此文至今仍得到人们的喜爱。

李格非在文学理论方面也有成就,他在由韩愈光大的“文气论”的基础上,提出了“主诚论”,进一步指出气以诚为主。他认为如果没有诚这个内容,就不能有外形之气,两者相为表里,而诚实为根本,这在文学批评史上有着重要的意义。李格非对经学进行了深入的研究,他在这个方面的成就超过了文学成就。他撰写了数十万言的《礼记精义》等著作,对礼经的研究相当精湛。李清照在经学方面的成就,可能得益于其家

传。李格非的才学在历史上也有突出表现，这从他的著作目录中即可见出。除此之外，李格非可能对佛学还有研究，这从陈师道记载李格非的文字中可体现出来。

李清照的母亲是王氏，王氏的祖父是状元王拱辰。在宋代的状元中，王拱辰是最为年轻的，他在 19 岁的时候就中了状元，当时的人纷纷誉其为才子。王拱辰不仅在国内很有名声，他的名声甚至越过千山万水，到达了远在千里的契丹。拱辰曾出使辽国，契丹主对他非常敬重。契丹主曾在混同江接见拱辰，并设宴垂钓，在席上的时候，契丹主向拱辰敬酒，并亲自弹奏琵琶助兴，还向宰相介绍说，由于拱辰是南朝的少年状元，所以如此厚待他。元丰八年的时候，拱辰不幸去世，他的文集没有流传下来。

由于出身于书香门第，清照的母亲在家庭中受到了良好的文化教育。清照的出生让李格非和王氏觉得非常高兴，但是他们还是隐隐觉得有些遗憾，如果清照是个男孩子岂不更好。在母亲的耐心教导下，在长辈的读诗书声中，清照的聪慧与敏悟在牙牙学语的阶段便已经渐渐显露。长辈们看到清照如此聪慧，心中觉得非常欣喜，但是同时也感叹道：清照终归是女孩子啊，如此聪明又有什么大作为呢？

清照的母亲王氏同样饱读诗书，而且写的文章也非常好，只是长久以来却没有用武之地。丈夫在家时，还可为他铺纸

磨墨，共同研习诗文。现在丈夫去了京城，她只好把全副心思放在了女儿的教育上。幸而女儿聪慧异常，而且认字也很快。在习字之余，王氏常常给她讲那些古书上的事情，女儿不仅听得津津有味，还常常问母亲各种各样的问题，不弄清前因后果绝不罢休。

清照的父亲在京城居住，她便常常缠着母亲讲京城的事情。她哪里知道王氏也没去过京城，只是把自己听来的关于京城的印象讲给女儿听。在王氏的心目中，京城那里是皇帝和无数大官住的地方，那里车水马龙，到处都是繁花似锦。女儿并不满足于这样的描述，万般无奈之下，母亲又教女儿吟诵柳永的词作《望海潮》：

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。
烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。
云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。
市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。
重湖迭巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。
羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。
千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。
异日图将好景，归去凤池夸。

听完了这首词，清照不禁惊奇地睁大了双眼。母亲告诉她说，词里写的是好几十年前的钱塘。现在的汴京比起当年

的钱塘来，还要繁华许多。正是由于词中的描写打动了清照，小小的清照对都城汴京充满了无限的神往。父亲在京城终于稳定下来，他在京城赁好了屋，准备接妻儿进京。

路上的舟车劳顿并没有让清照的兴致减少，她对京城始终充满了兴趣。到了京都的时候，眼前的景象令她惊诧不已。后来南宋时有个叫孟元老的人，写了著名的《东京梦华录》，在这本书中描述了北宋京都的风貌，他所描写的正是清照此时所置身的环境。

正当辇毂之下，太平日久，人物繁阜。垂髫之童，但习鼓舞，斑白之老，不识干戈。时节相次，各有观赏。灯宵月夕，雪际花时，乞巧登高，教池游苑。举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。集四海之珍奇，皆归市易；会寰区之异味，悉在庖厨。花光满路，何限春游；箫鼓喧空，几家夜宴。技巧则惊人耳目，侈奢则长人精神。

屋宇雄壮，门面广阔，望之森然。每一交易，动即千万，骇人闻见！街南桑家瓦子，近北则中瓦，次里瓦。其中大小勾栏五千余座。内中瓦子莲花棚、牡丹棚，里瓦子夜叉棚、象棚最大，可容数千人。瓦中多有货药、卖卦、喝故衣、探博饮食、剪纸画令曲之类。终日居此，不觉抵暮。

汴京是当时全国的政治、经济、文化、交通中心，由于此地处于天子脚下，所以这方宝地异常繁华。在相当长的时间内，人民没有战事的纷扰。宋太祖“杯酒释兵权”后，就奉行以高官厚禄换取兵权的政策，公开鼓励朝廷官员，让他们不争权只享乐。宋王朝还采取了促进经济发展的措施，农业、手工业和商业迅速发展，都市繁荣兴旺。富商大贾、大官僚、大地主聚敛了百姓大量钱财，他们在汴京四处活动，正是由于经济发达，四面八方的奇珍异宝纷纷来到汴京，除此之外，还有各类供达官贵人奢侈享乐的物品。

由于国家政策的影响，奢侈风气逐渐蔓延，都市文艺发展神速。巨大乐队伴奏着繁缛乐曲的豪华场面随处可见，舞榭歌台赏宴游乐成为文人时尚，勾栏瓦肆更为浅斟低唱的市民情趣推波助澜。在市民文艺迅速发展的同时，封建文化呈现出空前的盛况。大家都知道宋词非常有名，可以非常肯定地说，宋代的文化是我国古代传统文化发展的高峰，宋代的文明居于当时世界文明的前列。宋代著名的文学家大多进士及第，他们身居要职，兼任官僚政客和诗人骚客，身上具有众多的才华。清照父亲李格非的老师是苏轼，他首开了中国完美的艺术家必须兼备诗、文、书、画标准的先河。具有多种才能，此时已经成为宋代文人追求的目标。

在宋朝著名的文学家中，有不少人与清照的父亲往来甚

密，其中有苏轼门人黄庭坚、晁补之、张耒、秦观、陈师道等，他们大多是诗人，同时也是著名的词人。听着他们谈古论今，少年清照满心向往。闲暇的时候，李格非会给清照和她的弟弟李远出出题，要姐弟俩做些诗文。在这样的练习中，清照往往能够取得胜利。望着聪明伶俐的女儿，李格非感到非常欣喜，但在欣喜之余，他又不免心中遗憾。他心里想，如果清照是个儿子，将来肯定可以成为经世纬国之良才。

在心情舒畅的时节，李格非会把女儿做得出色的诗文拿给朋友们看。李清照小小年纪，而且是女孩子，能写出这种某些文人都难及的诗文，使格非的朋友们惊叹不已。从此以后，李格非和朋友们论诗谈文的时候，便时常把李清照叫来。这些人都是当世的杰出文人，他们不像世上的迂腐之辈那样，而是带着欣赏的眼光去赞扬和鼓励李清照，使清照对文学创作的兴趣增浓，她的写作加勤了许多。李清照在不知不觉之间受到这些文人的影响，她如饥似渴地阅读家藏的浩繁文史卷帙，让求学来充实了自己的生活。

少年才情

少年清照逐渐成长起来，她承接了优秀的遗传禀赋，感染着浓厚的学术气氛，沐浴着齐鲁文化的光华，受到文人的熏染和鼓励，在都市活跃的文化空气中，她的才情得到了最大的展示。李清照如同呼吸空气，贪婪地吸吮着其中的养分，她超绝的才华很快就惊动了世人。虽然是闺中女子，但她对世事非常关注，这种程度丝毫不减其父及他的朋友们。

北宋虽然表面上很稳定，但是从王安石派的变法和司马光派的反变法开始，北宋统治阶级上层发生了剧烈的党争。这种党争持续了很久，在这段时间里，两派的政治力量此长彼消，倾轧越来越激烈。不论由哪个派别执政，本派内部又总是出现争权夺利的现象。神宗的动摇、高后的专权、哲宗的无能，统治者的懦弱使官僚们的争斗更加肆无忌惮。面对北方辽金日益加剧的威胁，利欲熏心的权贵们仍然没有意识到危险，而是扑在权力斗争上，置外患于不顾，统治阶级上层争权夺利的现象越来越严重。

就在统治阶级上层争权夺利的同时，那些头脑清醒的有识之士却忧心忡忡，担心盛唐变衰的历史悲剧在大宋重演。于是有些诗人拿起了手中的笔，他们借古讽今，对当时的社会现状进行了针砭。元符二年和三年间，张耒见永州摩崖碑刻《大唐中兴颂》，便写下了《读中兴颂碑》诗，借咏开元和天宝遗事来隐喻时政之弊，揭露当朝潜在的危机。这首诗流传开来之后，很快就受了有识之士的重视，黄庭坚和潘大临等作了和诗，李清照阅读了此诗，也积极响应，作了两首和诗。这两首诗在当诗广为流传，全诗如下：

《浯溪中兴颂和张文潜韵》

五十年功如电扫，华清花柳咸阳草。
五坊供奉斗鸡儿，酒肉堆中不知老。
胡兵忽自天上来，逆胡亦是奸雄才。
勤政楼前走胡马，珠翠踏尽香尘埃。
何为出战辄披靡，传置荔枝多马死。
尧功舜德本如天，安用区区纪文字。
著碑铭德真陋哉，乃令神鬼磨山崖。
子仪光弼不自猜，无心悔祸人心开。
夏商有鉴当深戒，简策汗青今具在。
君不见，当时张说最多机，虽生已被姚崇卖。
君不见，惊人废兴唐天宝，中兴碑上今生草。

不知负国有奸雄，但说成功尊国老。
谁令妃子天上来，虢、秦、韩国皆天才。
花桑羯鼓玉方响，春风不敢生尘埃。
姓名谁复知安史，健儿猛将安眠死。
去天尺五抱瓮峰，峰头凿出开元字。
时移势去真可哀，奸人心丑深如崖。
西蜀万里尚能返，南内一闭何时开。
可怜孝德如天大，反使将军称好在。

和诗写得非常豪迈，根本不像闺中少女写的。人们都说李白是谪仙人，他的诗纯属天然，不是人力可以模仿的。17岁的少年李清照却以她敏锐的眼光，借助超凡的才力写出了奔腾流溢的和诗，她的诗作如此豪迈，如果将其与李白的诗放在一起，人们几乎不能辨别真假。清照在文学方面极具天分，这不仅从她的诗中可以见出，从她的《金石录后序》、《打马赋序》的片断中也可找到证据。

《金石录后序》中曾说：“余性偶强记，每饭罢坐归来堂，烹茶，指堆积史书，言某事在某书某卷第几页第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。”在青州居住时，已为少妇的清照仍具有如此过人的记忆力，真让人难以想象，她年少时的聪颖从中可以看出来。李清照不仅记忆力超群，她的理解力也是庸常之辈难以企及的。她在《打马赋序》里说：“慧则通，通即无所不达；