

苏教课标版

初中

文言文全解

一本通

七至九年级合订本

主编：顾善禹

北京日报 报业集团

同心出版社

苏教课标版

初中

文言文全解

一本通

七至九年级合订本



主编：顾善禹
副主编：胡春兰

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全解一本通:苏教课标版/顾善禹主编.

北京:同心出版社,2009

ISBN 978-7-80716-777-8

I. 初… II. 顾… III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 035993 号

初中文言文全解一本通·苏教课标版

出版发行:同心出版社

地 址:北京市东城区朝阳门南小街6号楼303

邮 编:100010

电 话:发行部:(010)65255876 65251756

总编室:(010)65252135

印 刷:北京佳顺印务有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2009年8月第1版

2009年8月第1次印刷

开 本:880×1230 1/16

印 张:18

字 数:370千字

定 价:25.00元

出版说明

为了配合初中语文教学改革,帮助中学生更好地学习文言文,我们编写了这本苏教课标版《初中文言文全解一本通》。本书将整个初中阶段的所有文言文篇章尽收其中,讲解非常详尽。

本书在设计上安排了以下栏目:

文学常识 简要地介绍了作者的生平以及作者的主要作品,提炼主要信息,帮助学生抓住关键,提高学习效率。

背景资料 本栏目可以帮助学生重温历史,让学生将历史背景与篇章更好地结合起来,一方面可以提高学生学习的兴趣,另一方面也能让学生更好地体会文言用词用句的魅力所在。

课文解析 此栏目是本书的精髓。配有对照翻译、字词释义、文段解析,而且双色印刷,层次清晰,上下同步对照,方便阅读。此部分讲解十分详细,语言精练、通俗易懂。

结构图解 此栏目用图解的方式,使文章整体结构一目了然,帮助学生理解和记忆。

内容指要 此栏目包括思想内容、艺术特色两部分。分析主旨,评析写作特色,帮助学生体会文言艺术。

知识平台 这是字词句的积累乐园。实词、虚词、通假字、古今异义、一词多义、特殊句式、成语等归纳总结,一应俱全。

课后练习提示 为帮助学生自学,此栏目对教材课后的练习答案作了适当的讲解和点拨。

精题练习 结合近几年的中考趋势,此栏目巧妙地设置了一些经典练习,学以致用,温故知新。

学习初中语文,文言文辅导书为必备资料。一本好的文言文辅导书,应该做到讲解全面细致,字词句段篇,任何一个环节都不能忽略,只有这样才能更好地理解整体。这正是本书的一大特色,希望它可以为你的文言文学习助一臂之力!

本书编写组

2009年7月

目 录

七年级(上册)

古代寓言二则	(1)	古代诗词三首	(22)
郑人买履	(1)	早春呈水部张十八员外 ...	(22)
刻舟求剑	(2)	西江月 夜行黄沙道中 ...	(23)
古代诗词三首	(5)	秋 词	(25)
次北固山下	(5)	《梦溪笔谈》二则	(27)
赤 壁	(6)	以虫治虫	(27)
浣溪沙	(8)	梵天寺木塔	(28)
幼时记趣	(10)	《论语》八则	(32)
中秋咏月诗词三首(选二) ...	(14)	古诗二首	(36)
十五夜望月	(14)	迢迢牵牛星	(36)
水调歌头	(15)	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 ...	(37)
三 峡	(18)		

七年级(下册)

赵 普	(39)	毛泽东词二首	(65)
古诗二首	(43)	沁园春 雪	(65)
题破山寺后禅院	(43)	卜算子 咏梅	(67)
登岳阳楼	(44)	古代诗词三首	(70)
两小儿辩日	(47)	木兰诗	(70)
短文两篇	(50)	观刈麦	(74)
黄鹤楼	(50)	破阵子 为陈同甫赋壮词以	
于 园	(51)	寄之	(76)
黔之驴	(56)	古诗三首	(79)
古诗三首	(61)	使至塞上	(79)
蝉	(61)	黄鹤楼	(80)
孤 雁	(62)	归园田居(其一)	(81)
鹧 鸪	(63)		

八年级(上册)

七律 长征	(84)	过零丁洋	(89)
古诗四首	(86)	晏子使楚	(92)
春 望	(86)	人琴俱亡	(95)
泊秦淮	(87)	古诗二首	(98)
十一月四日风雨大作	(88)	送杜少府之任蜀川	(98)

己亥杂诗	(99)	登飞来峰	(111)
小石潭记	(101)	治水必躬亲	(113)
记承天寺夜游	(106)	古诗二首	(116)
古诗三首	(109)	雁门太守行	(116)
望岳	(109)	别云间	(117)
钱塘湖春行	(110)		

八年级(下册)

马说	(120)	口技	(149)
陋室铭	(124)	送东阳马生序	(156)
诗词曲三首	(128)	古诗二首	(162)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(128)	酬乐天扬州初逢席上见赠	(162)
渔家傲	(129)	无题	(163)
天净沙 秋思	(131)	古诗二首	(166)
短文两篇	(134)	夜雨寄北	(166)
活板	(134)	论诗	(167)
核舟记	(137)		
山市	(144)		

九年级(上册)

《诗经》二首	(169)	岳阳楼记	(202)
关雎	(170)	醉翁亭记	(211)
蒹葭	(171)	词二首	(218)
得道多助,失道寡助	(173)	相见欢	(218)
陈涉世家	(176)	浣溪沙	(218)
桃花源记	(185)	古诗二首	(221)
与朱元思书	(190)	龟虽寿	(221)
捕蛇者说	(195)	白雪歌送武判官归京	(223)

九年级(下册)

古诗三首	(226)	生于忧患,死于安乐	(245)
饮酒	(226)	愚公移山	(252)
行路难	(227)	出师表	(258)
游山西村	(229)	茅屋为秋风所破歌	(266)
曹刿论战	(231)	诗词曲三首	(269)
邹忌讽齐王纳谏	(237)	观沧海	(269)
《孟子》二章	(243)	江城子 密州出猎	(270)
鱼我所欲也	(243)	山坡羊 潼关怀古	(272)

精题练习答案	(274)
--------------	-------

七年级(上册)

七年级(上册)

古代寓言二则

郑人买履

文学常识

韩非(约前280—前233),战国末期哲学家,先秦法家学说的集大成者。他是韩国贵族,年轻时拜著名思想家荀子为师,与后来成为秦国丞相的李斯是同学。李斯自叹才学不如韩非,因此怀有忌妒之心。韩非屡谏韩王变法图强,终不被采纳,于是发愤著书,遂有《孤愤》《五囊》《说难》等十万余言。秦始皇看了他的论著,极为欣赏,邀他入秦。后遭到李斯等人的诽谤、陷害而死。

韩非总结了前期法家的理论和实践,建立了以“法”为中心的相对完整的法家思想体系,与孟子、庄子、荀子并称为战国散文四大家。

《韩非子》是韩非的著作,重点宣扬了韩非法、术、势相结合的法治理论,达到了先秦法家理论的最高峰,为秦统一六国提供了理论武器,同时也为以后的封建专制制度提供了理论根据。

韩非的朴素辩证法思想也比较突出。书中记载了大量脍炙人口的寓言故事,最著名的有“自相矛盾”“守株待兔”“讳疾忌医”“滥竽充数”“老马识途”等。这些生动的寓言故事蕴含着深隽的哲理。《韩非子》立论鲜明,论谈犀利,文势充沛,气势磅礴,是一部具有较高文学性、思想性、艺术性的散文杰作。

本文选自《韩非子·外储说左上》。郑,周代国名,都城在今河南新郑县。履(lǚ),鞋。

课文解析

郑人有欲买履者,先自度其足,而置之

郑国有一个想买鞋的人,(他)事先自己量自己的脚,然后把量得的尺码放在[度(duó)]量长短。[之]代词,代尺码。

其坐。至之市,而忘操之。已得履,乃曰:“吾忘他的座位上。(郑人)来到了集市上,却忘了带尺码。拿到鞋子之后,就说:“我忘了[其]代词,他的。[坐]同“座”,座位。[之]到……去。[操]拿,携带。[已]已经,……之后。

持度。”反归取之。及反,市罢,遂不拿量好的尺码。”(又)返回到家里拿尺码。等回到集市上,集市已经散了,终于没有[度(dù)]这里指量好的尺码。[反]同“返”,返回。[及]到,等到。[罢]结束。[遂(suì)]终于。

得履。人曰:“何不试之以足?”曰:

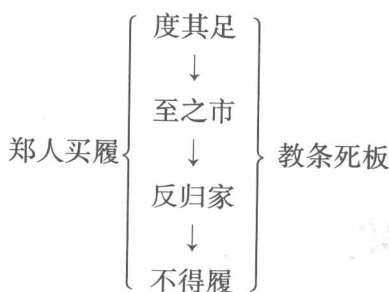
买到鞋。有人(对他)说:“为什么不用你的脚试一试鞋的大小?”(他)回答说:

“宁信度,无自信也。”

“(我)宁可相信尺码,(也)不相信自己的脚。”

[宁(nìng)]宁可。[无]不。

结构图



内容指要

思想内容

本文通过郑人买鞋,因没拿尺寸最终无功而返的故事,反映了他办事死板,不知变通,在处理具体事情时不知道简便、准确的道理。

艺术特色

本则寓言简短、生动,道理深刻,并且有很强的讽刺性。文章在交代了故事的起因之后,用“至”“忘”“反”“取”等动词,勾画了买履者相信量好的尺寸,不相信自己的脚的愚态。当别人问他时,他的“宁信度,无自信也”的回答令人啼笑皆非。“市罢,遂不得履”一句极具讽刺意味。

刻舟求剑

文学常识

吕不韦(?—前235),战国末期秦国的相国,卫国濮阳(今河南濮阳西南)人。原为阳翟的大商人,在邯郸(今河北邯郸)偶遇在赵国做人质的秦公子异人(后改名子楚),挟为奇货,于是就西入咸阳,游说华阳夫人(孝惠文王的夫人)把异人立为太子。孝惠文王死,子楚(即庄襄王)即位,他受任为相国,有宾客三千,家僮万人,封文信侯。秦王嬴政初立,年幼,他与嫪毐(lào ǎi)集合羽翼,专断朝政。任相国期间,曾东向攻卫,又攻取赵、魏地,建立三川、太原、东郡。曾命宾客著书立说,共同编写《吕氏春秋》。及秦王嬴政亲政,他被免去相国职,出居封地河南,又迁往蜀郡,途中忧惧自杀。

《吕氏春秋》,又称《吕览》,全书共分为12纪、8览、6论,共12卷,160篇,20余万字,在公元239年写成,是杂家代表作。

本文选自《吕氏春秋·察今》。

课文解析

楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽契其舟,

楚国有一个过江的人,他的剑从船上坠落到水里,(他于是)立即在船上刻记号,

[楚]周代国名,都城在今湖北江陵县北。[坠]落。[遽(jù)]立即,匆忙。[契(qì)]雕刻。

曰:“是吾剑之所从坠。”舟止,从其所契者入水求之。

说:“这是我的剑掉下去的地方。”船靠了岸,(楚人)从他刻记号的地方跳入水中寻找[是]指示代词,这儿。[其]代词,他。[者]代词,的地方。

舟已 行矣,而 剑 不 行, 求剑若此, 不亦 他的剑。船已经向前走了,可是剑(在江底) 却不会行走,像这样寻找剑,不是很 [若此]像这样。

惑 乎?

糊涂吗?

[不亦惑乎]不是很糊涂吗?惑,迷惑,糊涂。“不亦……乎”是一种委婉的反问句式。

结 构 图 解

刻舟求剑 { 人物:楚人
事件:求剑
方法:刻舟而求剑
结局:无果
寓意:拘泥固执,不懂得根据客观情况的变化来处理事情。

内 容 指 要

思想内容

本文通过楚人刻舟求剑的故事,讽刺那些办事拘泥固执、不知变通的人。

艺术特色

寓言篇幅短小,但情节完整,叙事生动,语言明白如话,有很强的艺术魅力。

本则寓言用语很少,但却完整地交代了故事发生的人物、地点、事件的起因、经过和结果。文中人物“刻舟”时把握十足的神态和“求剑”时茫然没有结果的无奈相映成趣,生动刻画了这个愚蠢不知变通者的心理状态。

知 识 平 台

重点虚词

之 { 置之其坐 代词,代尺码
至之市 动词,到……去
其 { 其剑自舟中坠于水 他的
遽契其舟 那,那个
从其所契者入水 他

而 { 先自度其足,而置之其坐 表顺接关系,可不译
而忘操之 表转接关系,却

通假字

而置之其坐 坐:同“座”,座位。

反归取之 反:同“返”,返回。

古今异义

不行 { 古义:没有行走。
今义:不可以,不能。

坐 { 古义:名词,座位。
今义:动词,坐下。

是 { 古义:这,这是,指示代词。
今义:动词,表判断。

一词多义

度 { 先自度其足 duó,量长短
吾忘持度 dù,量好的尺码

特殊句式

至之市 省略句 翻译为:(郑人)走到集市。

不亦惑乎 反问句 翻译为:不是很糊涂吗?

何不试之以足 状语后置 翻译为:为什么不用你的脚试一试鞋的大小?

成语归纳

郑人买履:讽刺那些不相信客观实际,只相信教条的人。

刻舟求剑:比喻拘泥固执,不懂得根据客观情况的变化来处理事情。

课后练习提示

一 郑人只相信尺码,却忘记了尺码是由脚量出来的,脚是尺码的“根源”。书本上的东西和经验并不一定可靠,从客观实际出发,才是解决问题的根本方法。楚人认为能从刻记号的地方找到宝剑,却忘记了宝剑掉下去后,船已经向对岸运动了,船、剑两者的位置关系发生了实际的变化。楚人该根据实际情况去变通、去找剑。

二 1. 度:量好的尺码。 2. 反:同“返”,返回。 3. 契:雕刻。 4. 惑:迷惑,糊涂。

三 其 { 代词,他的。
代词,他。 } 之 { 动词,到……去。
代词,指鞋。
结构助词,不译。

四 略。

精题练习

1. 《郑人买履》选自_____,作者_____,战国末期_____家,_____的主
要代表人物。《刻舟求剑》选自_____,由_____及其门客共同编著,是_____的
代表作。

2. 解释加点词。

- | | |
|-------------|------------|
| (1)先自度其足() | (2)至之市() |
| (3)而忘操之() | (4)吾忘持度() |
| (5)及反() | (6)宁信度() |
| (7)遽契其舟() | (8)不亦惑乎() |

3. 将下面句子翻译成现代汉语。

(1)及反,市罢,遂不得履。

(2)求剑若此,不亦惑乎?

4. 用原文语句回答。

- (1)郑人因何到集市上去而复返:_____
- (2)郑人为什么一定要取尺码:_____
- (3)楚人的剑掉入水中后他是怎样做的:_____
- (4)人们对楚人求剑的行为的评价是:_____

5. 你觉得《郑人买履》中郑人的可笑之处是什么?

6. 你觉得《刻舟求剑》中楚人的愚蠢之处在哪里?

古代诗词三首

次北固山下

文学常识

王湾,唐代诗人,生卒年不详,洛阳人。开元初为荥阳主簿。马怀素请校正群籍,召学涉之士,分部撰次,湾在选。中秘书罢撰,又与陆绍伯等同校丽正院书,终洛阳尉。湾词翰早著,代表作《次北固山下》。《唐诗三百首》选本多有辑录,其中“海日生残夜,江春入旧年”之句,当时称最,张说手题于政事堂,每示能文,令为楷式。

本诗选自《全唐诗》。《次北固山下》一作《江南意》。次,驻留、停歇的意思,这里指船只停泊。北固山,在今江苏镇江市北,下临长江。

背景资料

公元712年王湾中进士,次年(唐玄宗开元元年)出游吴地,由洛阳沿运河南下瓜洲,后乘舟东渡大江抵京口(今镇江,即北固山所在地),接着东行去苏州。此诗当于此时写就。

课文解析

客路 青山 外, 行舟绿水前。

旅途从青青的北固山向远方伸展,航船在山前的绿波上行驶。

[客路]旅途。[青山]指北固山。

潮平 两岸 阔, 风正 一帆 悬。

春潮正涨,两岸江面更加宽阔,顺风行船白帆高高悬挂。

[潮平]指江水上涨,水面与两岸持平。[阔]动词,显得宽阔。[风正]和风顺畅。

海日 生残夜, 江春入旧年。

海上的太阳在残夜里升起,江上的新春在旧年未尽时已至。

[生]升起。[残夜]夜还未退去,指天还没完全亮。[入]进入,降临。[旧年]旧历年关(除夕)。

乡书 何处 达, 归雁 洛阳边。

家信不知如何寄到亲人手里,让那北归的大雁捎到家乡洛阳吧。

[乡书]家信。[归雁]大雁每年秋天飞往南方,春天返回北方。古代有用大雁传递书信的传说。

评析 这首诗写冬末春初,旅行江中,即景生情,而起乡愁。开头以对偶句发端,写乘舟驶向青山外遥远的“客路”。“青山”点题中“北固山”;“行舟”句,写乘船走水路;两句相映衬,先写“客路”后写“行舟”,人在江南、神驰故里的漂泊羁旅之情,已渗透字里行间,与末联“乡书”“归雁”遥相照应。颔联写“潮平”“风正”的江上行船,情景恢弘阔大。颈联写拂晓行船的情景。“海日”,海上的朝阳;“生”,升起,出现于;“生残夜”,从残余夜色中升起,也就是说从淡淡的夜色中升起;这一句应是“残夜”生“海日”。“江春”,江上春色;“入”,(春色)进入;“入旧年”,进入旧年;应是“旧年”入“春色”。“生”和“入”对着说,朝阳从“残夜”中升起,而春色却进入“旧年”,写法十分巧妙,却都表现一种感觉:朝阳升得早,春色

来得早,因为残夜未尽而海日已升,旧年还没过完而春色已临。诗人用巧妙的诗句表达了一种对自然现象的微妙感觉,对仗隐含哲理:新的事物终会取代旧事物,新的一天终会来临,给人以乐观向上的鼓舞力量。尾联见雁思亲,大雁掠过晴空,想起“雁足传书”的故事,于是盼望北归的大雁把家信捎到洛阳的亲人手里,与首联呼应。

结构图

次北固山下

- 首联:青山、绿水→近景,写旅途所见的大江两岸景色
- 颔联:江水涨潮、顺风行船、白帆高悬→描绘出一幅壮丽的长江图
- 颈联:生→说明旧事物中已孕育新的生命,景中出理
入→是说新春提前闯入旧的一年,景中出情 } 思乡而不低沉,引导人们产生对未来美好的遐想
- 尾联:乡书、归雁→借归雁表达了深沉的思乡之情

内容指要

思想内容

这首诗描写了诗人泊舟北固山下所见到的明媚景色,表达了客游他乡的羁旅之思,表现了作者放眼山水的宽阔博大的胸襟。

艺术特色

这是一首五言律诗,寓情于景、景中含理是这首诗的主要特点。颈联“海日生残夜,江春入旧年”,被明代胡应麟赞为“形容景物,妙绝千古”。“日生残夜”“春入旧年”都表示时序的交替,而且是匆匆不可待。“生”和“入”是拟人手法,炼字上极见功夫。作者无意说理,却在描写景物时令中蕴涵着一种自然的理趣。海日生于残夜,驱尽黑暗;江上景物呈现的春意潜入旧年,赶走严冬。两句不仅写景逼真,叙事确切,而且表现出具有普遍意义的生活哲理,给人以乐观、积极、向上的力量,可谓景中含情,景中出理。

赤壁

文学常识

杜牧(803—853),字牧之,京兆万年(今陕西西安)人,唐代文学家。杜牧26岁时考中进士,任弘文馆校书郎。不久,任江西、宣歙、淮南等节度使幕僚,以后历任监察御史、司勋员外郎及黄州、池州、睦州、湖州刺史,终中书舍人。杜牧对政治、军事都有颇为卓著的见识,曾联系时事研经读史,注《孙子兵法》,可惜不为统治者所用。杜牧擅长诗文,力倡“文以意为主”之论。诗风豪爽清丽,尤工绝句。后人为了区别于杜甫,称其为“小杜”,又为了区别于李白、杜甫,称杜牧与李商隐为“小李杜”。著有《樊川文集》。

背景资料

这首诗是作者经过赤壁这个著名的古战场,有感于三国时代的英雄成败而写下的。诗以地名为题,实则是怀古咏史之作。发生于汉献帝建安十三年(208)十月的赤壁之战,是对三国鼎立的历史形势起着决定性作用的一次重大战役,其结果是孙、刘联军击败了曹军。而三十四岁的孙吴军统帅周瑜,乃是这次战役中的头号风云人物。

课文解析

折戟沉沙

铁未销，

一只古老的断戟沉落江底，流逝的岁月也未使它销蚀。

[折戟(jǐ)]折断的铁戟。戟，古代的一种兵器。[销]销蚀。

自将磨洗

认

前朝。

拿起打磨洗净的断戟，认出这是东吴破曹时的遗物。

[将]拿起。[认前朝]认出是三国赤壁之战东吴破曹时的遗物。

评析 前两句叙史点题，含蓄委婉地表达了诗人对历史兴亡的感慨。

东风不与周郎便，

假如东风不给周瑜以方便，那么形势将要整个改观。

[东风]指周瑜火攻，在赤壁大败曹操的事。[不与]不给。[周郎]指周瑜，字公瑾，年轻时即有才名，人呼周郎，后任吴军大都督。[便]方便。

铜雀春深锁二乔。

那美丽的大乔、小乔，就只有永远锁在铜雀台里了。

[铜雀]指铜雀台，曹操所建，故址在今河北临漳。[二乔]东吴乔公的两个女儿，都是东吴美女。大乔是孙策(孙权兄)之妻，小乔是周瑜之妻。

评析 后两句设想与历史事实相反的结果，借史倾吐胸中的郁抑之气。

结构图解

赤壁 { 第一、二句记叙：发现一只赤壁之战中遗留下来的断戟。
第三、四句议论：如果不是东风的侥幸帮助，历史将会重写。

内容指要

思想内容

这是一首咏史诗，抒发的是对国家兴亡的感慨，可谓大内容、大主题，但这大内容、大主题却是通过“小物”“小事”来显示的。诗的开头两句由一个小小的沉埋于沙中的“折戟”，想到汉末分裂动乱的年代，想到赤壁之战的风云人物。后两句把“二乔”不曾被捉这件小事与东吴霸业、三国鼎立的大主题联系起来，写得具体可感。诗人借周瑜和曹操的故事，表现英雄无用武之地的抑郁不平之气。

艺术特色

本诗由一只断戟引发对赤壁之战的评论，表现了诗人对历史的认识对自己生不逢时的感慨。此诗的开头从一只不起眼的折戟写起，面对历史的遗物，联想到这里曾经有过的历史风云，抱负远大却无可作为的诗人自然会产生“怀古幽思”之情。三、四句进行评判，以“铜雀春深锁二乔”的形象性语言，怀古伤今，劝告统治者不要把希望寄托在侥幸上。

浣溪沙

文学常识

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川省)人。北宋文学家、书画家。父亲苏洵和弟弟苏辙都是著名的文学家,世称“三苏”。一生中政治上极不得意,但在文学艺术上却硕果累累,是我国文学史上一位成就卓著的文学家。他一生创作了大量的诗、词、散文。其诗风格挥洒自如,自然奔放。其词豪气四溢,开创了一个新的流派。他的散文主张“文理自然,姿态横生”。他与欧阳修一起参加诗文革新运动,为“唐宋散文八大家”之一。

本词选自《苏轼词编年校注》。浣(huàn)溪沙,词牌名。

背景资料

这首词是苏轼贬居黄州时期,于元丰五年(1082)三月游蕲水清泉寺时所作,当时与医人庞安时(字安常)同游。

课文解析

游 蕲水 清泉寺, 寺临 兰溪, 溪水 西流。

(我)游览蕲水的清泉寺,清泉寺临近兰溪,溪水一直向西流淌。

[清泉寺]在蕲(qí)水县(今湖北省浠水县)。
[临]靠近。

评析 这是这首词的小序,交代该词是游蕲水清泉寺时所作,交代了清泉寺的环境特点。

山 下兰芽 短 浸 溪, 松 间 沙 路 净无泥, 萧萧暮雨 子规

山脚下兰草的嫩芽浸在小溪里,松树间清沙小路干净无泥,傍晚细雨中布谷鸟阵

[浸(jìn)溪]浸在溪水中。
[萧萧]拟声词,形容雨声。
[子规]杜鹃,即布谷鸟。

啼。

阵啼叫。

评析 上片写景,写清泉寺的风光,反映了作者贬官黄州期间的凄冷环境和悲凉心情。

谁道人生 无 再 少? 门前 流水尚能 西, 休 将

谁说人老了没法再回到青少年时代?门前的流水还能执著地向西奔流,不要因为

[无再少]没法再回到青少年时代。
[休]副词,表示劝阻。

白发 唱黄鸡。

自己已苍颜白发而感叹时光流逝、人生易老。

[唱黄鸡]感叹世事匆促、人生易老。这里是反用其意。

评析 下片抒发感慨,表现了作者虽处困境,仍力求振作精神,迸发坦荡、乐观、令人奋发的议论。

结 构 图 解

- 浣溪沙 { 小序 交代时间、地点、事件、环境。
 上片 写景:山脚、兰芽、溪水、沙路、暮雨、子规。
 下片 抒情:感叹时光流逝,迸发奋发热情。

内 容 指 要

思想内容

这首词写词人游览清泉寺时所见所感,表现了作者虽处困境,仍力求振作精神,体现出热爱生活、旷达乐观的性格。

艺术特色

全词语浅意深,韵清格高,融情、景、理于一体。

全词只有短短42个字,语句通畅,易于理解,明白如话。作者在上片勾勒出一幅宁静深远的画面:暮春时节,兰芽、溪水、春雨、子规声相交融,清静流韵,却在写景中流露出淡淡的凄清心境。词的下片运用典故和反问句式,点明时间流逝的无情,表达了词人渴求振作精神、施展抱负的乐观旷达的性格。

精 题 练 习

1. 诗文积累运用。

- (1)《次北固山下》一诗中,表现时序变迁、新旧交替这一自然规律的句子:_____
- (2)《次北固山下》中作者抒发乡愁的句子:_____
- (3)《浣溪沙》写作者虽到老年,但仍具有积极乐观精神的句子:_____
- (4)《浣溪沙》表现环境清新优美、淡雅宁静的句子:_____
- (5)《浣溪沙》写时光流逝,叹人生短暂。古人有许多劝勉人们珍惜时光的句子,请写出任意连续两句并注明作者或出处:_____

2. 阅读《浣溪沙》,回答问题。

- (1)文中小序写清泉寺临兰溪,词作中哪一句点出了兰溪得名的缘由?

- (2)“松间沙路净无泥”化用了白居易的“沙路润无泥”,你认为“润”和“净”哪一个更好?为什么?

- (3)这首词在写法上有何特点?

- (4)这首词表现了作者怎样的情感?

3. 阅读《赤壁》,回答问题。

- (1)这是一首咏史诗。诗人借“_____”这件古物引出对前朝人物和事迹的感叹,抒发了_____之情。
- (2)如果把诗的最后一句“铜雀春深锁二乔”改为“国破人亡在此朝”好不好?为什么?

幼时记趣

文学常识

沈复(1763—?),字三白,号梅逸,苏州人,清代文学家。少年随父游官读书,奉父命习幕,曾在安徽绩溪、上海青浦、江苏扬州、湖北荆州、山东莱阳等地做幕僚,中年经商。他能诗善画,不图仕进,平时好游览山水,足迹几遍天下,经历坎坷多难。除《浮生六记》外,诗稿散佚,仅存《望海》《雨中游山》及题画诗数首。

《幼时记趣》节选自《浮生六记·闲情记趣》。《浮生六记》是沈复在嘉庆年间所写的一部自传体作品,共有六卷,每卷均有小标题,依次为《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》,现仅存前四卷。书名取李白《春夜宴季弟桃李园序》中“浮生若梦,为欢几何”之意。全书记叙作者夫妇的家居生活和自己的坎坷经历。语言朴素自然,文笔流畅,感情真挚浓烈。

课文解析

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫。见
我回想起童年的时候,能睁大眼睛直视太阳,眼力可以看清极细微的事物。看见
[余]代词,我。[童稚]儿童时。稚,幼小。[明]眼力。[察]看清。[秋毫]本指秋天鸟兽身上新长的细毛。后用来比喻极细微的事物。

藐小微物,必细察其纹理。故时有物外之趣。
非常细小的东西,一定去细心观察它的纹理。因此常常能获得超出事物本身的乐趣。
[藐(miǎo)]小。指物体形体小。[纹理]泛指花纹。[故]所以。[时]常常。[物外]指超出事物本身。

句解 ①写作者儿时视力极好,极细小之物也看得一清二楚。②写作者有观察事物的爱好、习惯。③写观察所得,“趣”字点题。

评析 这是本文的第一部分。写作者童年时视觉敏锐,善于观察事物,常得物外之趣。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞空。心之所向,则
夏天蚊子的飞鸣声像雷一样,我私下里把它们比做一群鹤在空中飞舞。心中这样想,那
[拟]比。[舞空]即“舞于空”,介词于省略。

或千或百果然鹤也。昂首观之,项为之强。
么成千成百的蚊子果然(觉得它们)是鹤。我抬头观赏这种景象,脖子都因此变得僵硬。
[之]第一个代“群鹤舞空”的景象。第二个代“昂着观之”的动作。[项]颈,脖颈。[为]介词,因为。
[强(jiāng)]同“僵”,僵硬。

又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟飞鸣，我又把蚊子留在白色的帐子里，用烟慢慢地喷过去，使它冲着烟边飞边叫，(我把这景[素帐]白色的蚊帐。[徐喷以烟]即以烟徐喷，把烟从口中慢慢地喷出。徐，慢慢地。

作青云白鹤观，果如鹤唳云端，怡然称快。
象) 当做青云白鹤看，果然像鹤在云端飞鸣，我高兴得连声叫好。
[唳(lì)]鸟鸣。[怡(yí)然]喜悦的样子。然，……的样子。[称快]叫好，称赞。

句解 ①“成雷”形容声音大。“拟作”很奇特，想常人所未想，自然得常人所未知之趣。②“喷以烟”，童心童趣尽现。

评析 本段主要写夏日戏蚊。

于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，我常在土墙高低不平的地方，(或者)花台上小草丛生的地方，蹲下自己的身子，[于]介词，在。[凹凸]陷下成坑为凹，高出平面为凸。[处]地方。[杂]乱。[其身]自己的身体。使与台齐，定目细视。以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾让身子和花台一样高，定睛细看。把草丛当做树林，把虫子蚂蚁当做野兽，把泥土石[丛]生长在一起的草木。[以……为……]把……看成(当做)……。[砾(lì)]碎石。

凸者为邱，凹者为壑，神游其中，怡然自得。
块凸起的地方看做山丘，低洼的地方看成山沟，想像在这里游览，愉快而又满足。
[邱]同“丘”，土山。[壑(hè)]山沟。[怡然自得]形容安适愉快而满足的样子。

句解 ①“蹲”字形象准确地点明自己当时的动作状态，“定目”尽现专注凝神之态。②想像奇特绝妙，“神游其中”点得趣之奥妙所在。

评析 本段主要写花台观景。于花台、土墙旁因观察而获得的物外之趣。

一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物，有一天，我看见两只小虫在草丛中相斗，观看的兴趣正浓时，突然有个很大的东西，像[斗草间]即“斗于草间”，在草丛间争斗。[庞然大物]很大的东西。

拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆也，舌一吐而二虫尽为推开大山、撞倒大树一般冲了过来，原来是一只癞蛤蟆，(蛤蟆)舌头一伸，两只小虫全被[拔]这里是移的意思。[盖]承接上文，译为“原来是”。[癞蛤蟆]蟾蜍(chán chú)的通称。

所吞。余年幼，方出神，不觉呀然惊恐；神定，捉蛤，它吞掉了。我那时年纪小，又正看得出神，不禁吓得大叫起来；我定下神来，捉住这只蛤[为所……]即“为之所……”，被动句式，被……所……。[方]正在。[呀然]表示惊异的样子。

蟆，鞭数十，驱之别院。
蟆，鞭打了几十下，把它赶到别的院子里去了。

[鞭]名词用作动词，用鞭子抽打。