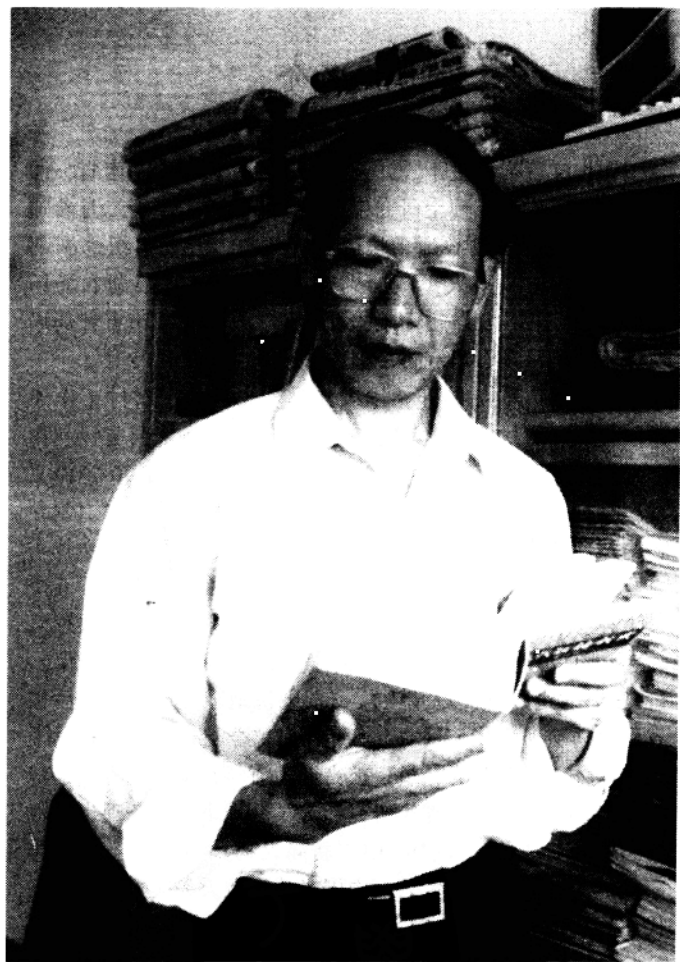


评 百 部 巨 著 ■ 展 文 坛 风 采

文化中的智性

谢作文■著

中国时代经济出版社



作者近影

作者简介

谢作文，男，生于一九五二年三月，汉族，湖南省临湘市人；中共党员，硕士研究生毕业，一九七一年十二月参加工作。曾先后任过教师、学区教育组长、县委组织部副部长、临湘（县）市人民政府副（县）市长、钱粮湖农场场长、岳阳农校校长、岳阳晚报社社长、现任岳阳市审计局局长。高级经济师、研究员，国务院政府特殊津贴专家。

作者一九八〇年开始发表作品。先后在《农村工作通讯》、《领导科学》、《演讲与口才》等几十种国家与省级刊物上发表过近百万字的学术论文、散文诗歌，并有 30 多篇文章在全国、全省有关征文或学术研讨会上获奖。其中《领导者的适应能力及其提高途径》被评为中国“八五”科学技术成果；《试论邓小平法制新闻理论的基本特点》获省“五个一工程”奖。同时，作者还参与过《邓小平理论简明教程》、《企业党课教材》等七部书籍的编写；专著有《从政刍议》、《管理纵横论》、《洞庭草吟》、《谈天说地》等七部。先后被省作家协会、中华诗词协会、中国散文学会、省领导科学学会、人才学会吸收为会员，被当选为省科社学会、青年经济工作者协会、邓小平理论研究会等学会理事、常务理事。他的名字和业绩已载入《'95 中国新闻人物》、《中国当代著作家大辞典》、《中国专家》、《中国当代企业大辞典》、《中国当代学者传略》等 10 余部大型丛书。

序

林 非

谢作文先生真是一位热爱人生和多才多艺的人，他在担任行政工作的岗位上进行艰苦的奋斗，做出了不少优异成绩的同时，竟还以十分充沛的精力投身于学术研究和文艺评论的写作。他努力去从事这些工作的出发点，是不愿意将自己业余时间浪掷于毫无意义的消遣中间，而要把所有的精力都贡献给自己的祖国，一心一意地致力于提高整个民族的思想、文化和审美的素质。这样的一种精神力量，这样的一种人生态度，确乎是很值得让人深深地钦佩的。

还非常值得注意的是，谢作文先生在经过了孜孜不倦的拼搏之后，已经具有着相当广博和深厚的思想与艺术修养。像他所进行的学术研究工作，就涉及到了政治、经济和文化在许多领域。正是因为蓄积了如此的涵养和功夫，他才得以从容不迫和举重若轻地从事于文艺批评的写作。仅以这一方面所涉及的范围而言，也是包容了不少的方面，举凡对于小说、散文、杂文、诗歌、书法、篆刻、楹联、根雕等等，都发表出了许多很具行家眼光的精辟的见解，从细部建构的仔细琢磨，直到整体形态的妥贴评价，无不令阅读了这些文章的人们，从中获得触动心灵的启迪。

谢作文先生既注重于切入有关艺术品种的深层和核心，

牢固地掌握它们各自不同的奥秘与特征，真可以说是做到了切中肯綮，游刃有余，像这样自然就能够让读者在心悦诚服和潜移默化中间升华自己；他同时还时刻都注视着这些艺术产品的作者，是如何在人寰中获得灵感和进行构思的？他考察着这些作品思想和艺术上的成就或不足之处，究竟与其作者的品格和修养，有着哪些千丝万缕的内在的联系？这就抓住了问题的本质和重心之所在。各自不同的文章，由各自不同的作者所写成，其风格和境界当然也就大不一样了，古今中外的不少文学大师，都对此发表过十分类似的想法，像苏轼所说的“其文如其为人”（《答张文潜书》），布封所说的“风格即他本人”（《论风格》）等等，就都是这样的意思。谢作文先生同样也是坚持和贯彻着如此的原则，这样自然就可以十分准确和行之有效地进行评论了。

当然在作者与自己文章之间的此种关系，又存在着相当复杂的情况，这是因为不少作者在写作时的心理状态，往往想要将自己品种中优秀的一面，生动和巧妙地表达出来，却将那晦暗和陋劣的一面，悄悄地隐藏下来，于是在作者与自己作品之间的精神面貌，就可能会形成不完全一致的情况。如何纤悉无遗和条分缕析地对此做出深入的解剖，这正是评论家必须努力追求的一种目标。

谢作文先生正处于年富力强的人生阶段，无论对于他从政的事业，抑或写作的过程来说，还都是如日方升之际，衷心地祝愿他在这两个方面都能够获得更多的成绩。从我自己毕生都从事于文学写作的感受而言，尤其是希望他在这一领域之内，能够更为渊博地去阅读书籍，并且将这样的阅读与自己所经历的人生，进行参照、比较和思索，这样就肯定可

以形成更为生动、深沉和系统的思想与艺术见解，以便更为强烈地去震撼许多读者的心灵。

我在等待着阅读到他更多深刻和美好的有关文学艺术的论文。

二〇〇二年四月五日于北京静淑苑

(作者系中国散文学会会长、作家、学者、中国社会科学院研究生院博士生导师)

以文为友 寻找愉悦

——序谢作文《文化中的智性》

余三定

前几天，我应邀到南京大学参加一个学术会议，随身带去谢作文君的书稿《文化中的智性》清样。在南大，白天的会议安排得非常紧凑，晚上又有朋友的互访、聊天，往往要到夜 10 点或 11 点后才有时间看作文君的书稿清样，这时候，我离开沙发坐到写字台前，拧开明亮的台灯，读着作文君短小精炼、见解新颖、文笔自然的一篇篇精彩文章，顿感心情快适，忘记疲劳。

《文化中的智性》主要是一本书评集，其所评的对象包括理论著作、新闻著作与作品、科普著作、教育书刊、历史文物作品，最多的当然是文学艺术方面的书籍。在文学艺术这个大类中，又涉及诗歌、散文、小说、杂文、报告文学、儿童文学、楹联、影视、书法、篆刻、根雕等众多门类。这既可看出著者对岳阳文化建设和发展的全方位的关注，更能见出著者多方面的知识修养和理论功底。

善于对评论对象做出精到的概括、提炼，以让读者便捷地把握评论对象的精神实质，是作文君书评的突出特色。作文君在《字斟句酌 妙语连篇》一文中评析王恩万长篇小说《三沟镇》的语言技巧，对《三沟镇》做出了如下几方面的

概括：“简洁质朴，而暗起波澜”；“言平语土，而画龙点睛”；“随意拼接，而色彩鲜明”；“自然流畅，而辞约义丰”；“千振枝披，而形丰神活”。这说明作文君在阅读《三沟镇》时，不仅很好地感受、欣赏了《三沟镇》的语言技巧，而且对其进行了深入的理性研究，从而做出了上述恰当、简洁而全面的概括，并因此而显示出了较强的学术色彩。在《自然流畅 壮烈豪放》一文中将杨璞的诗歌集《武陵源放歌》概括出如下特色：“发自肺腑，是心的呼唤”；“直抒胸臆，是情的流淌”；“练句琢字，是美的享受”；“壮烈豪放，是歌的高亢”。这样的概括既有抽象性的特点，又有具体性的特点，可以说是抽象与具体、感性与理性的有机结合。作文君有些文章的标题就是对评论对象的确切概括，如用“刀刀典雅，笔笔含情”为题去评析吕大良的印章，用“启开立业兴家大门的一把金钥匙”为题去评析艾萍的《助成的艺术》，用“领悟真理，走出误区”为题去评析刘生康的《走出观念的误区》，等等，可谓画龙点睛，深中肯綮。由上述举例中也可以看出，作文君写文章是很讲究语言的提炼的，他的语言简洁流畅而形神丰满。

作文君不是专业作家，他一直在行政岗位上工作，从最基层的乡镇教育组长，一直干到前不久的晚报社社长、现在的市审计局局长，可以说成年累月都是处在事务繁忙之中，但他一直笔耕不辍，至今已出版了7本专著，还参加了7本著作的编撰。那么，作文君为什么要这样去做呢？作文君自己说：“我把人家打牌、钓鱼、串门、扯白的工余时间充分利用起来，以文为友，寻找愉悦。”在作文君看来，书籍是他的朋友，读书、写书对他来说从来不是苦差使，而是能给

他带来无限愉悦的美事，所以他能乐此不疲。这使我想起了中国传统的读书人。中国传统的读书人讲“头悬梁”、“锥刺股”，把读书（包括写书）看作苦差，但因为书中自有“千钟粟”、“黄金屋”、“颜如玉”，而拼命地去苦读，这里注重的是“读书”的目的，“读”的过程是“苦”的，“读”的目的是“乐”的，为了“快乐的目的”而去完成“苦的过程”。显然作文君的读（写）书与传统的读书人不一样，与注重读书的“目的”比起来，他更偏重于读书的“过程”，读书“过程”的快乐比读书“目的”的快乐更为重要。我以为谢作文所寻找和感受到“愉悦”是真正意义上的愉悦，他追求的是一种更高境界的读书，这既是一种读书境界，也是一种人生境界。

二〇〇二年三月二十六日于岳阳市南湖畔

（作者系岳阳师范学院副院长、教授、文学批评家、国务院政府特殊津贴专家）

目 录

序一	(1)
序二	(4)
以文为友 休闲自乐	(1)
——谈谈自己的创作体会	
泼墨挥笔 写尽风流	(6)
——评袁硕望的《亲近土地》	
紧扣时代精神 创造精品力作	(10)
——读毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》有感	
让“周末”成为市民的一块休闲园地	(13)
——谈谈“周末”版的办报思想	
篇篇如矛戟，句句似珠玑	(17)
——试评《和声杂文》	
刀刀典雅 笔笔含情	(21)
——试评吕大良的印章	
东久巨毫挥 洞庭百龙跃	(24)
——试评《陈东久百龙书法作品集》	
用心去写新闻	(27)
——《新闻散论》读后感	
字斟句酌 妙语连篇	(30)
——试评王恩万《三沟镇》的语言运用技巧	

文海拾贝 光彩照人	(35)
——试评李东雄的《临湘楹联荟萃》	
为人做官作文 重在品德修养	(38)
——试评张介五《软科学时谈》的思想性	
种下生活的爱种 结出生活的情果	(41)
——试评葛取兵《故国情结》的乡土豪情	
启开立业兴家大门的一把金钥匙	(45)
——试评艾萍《助成的艺术》	
自然流畅 壮烈豪放	(50)
——试评杨璞的《武陵源放歌》	
爱鸟护鸟乃公民之职责	(54)
——浅析“自然保护杯”征文活动的深刻意义	
亦庄亦谐 妙趣横生	(56)
——简评《市井乱弹》	
奇文瑰句 大写人生	(58)
——读曾日升的《写今说古》有感	
新闻舆论监督的思想武器	(62)
——试论邓小平法制新闻理论的基本特点	
信则立身兮 当潜心修养	(69)
——浅谈儒家信用思想的现实意义	
高屋见瓴 指挥若定	(78)
——试评毛泽东政治导向的语言艺术特色	
采风问俗 斐然成章	(88)
——谈许向阳《脊梁》写作的思想轨迹	
剖例析案言治水 理趣不凡做学问	(91)
——试评刘运生的《防汛抢险一百例》	
有感就摇笔 拈来便成章	(94)

——也谈杨开放的《捉蝌蚪》	
展示校园生活 憧憬未来事业	(98)
——谈王斌作品的思想性	
一部系统研究邓小平教育理论的好书	(101)
——谈廖良初的《邓小平教育理论概论》	
敬礼! 警嫂	(103)
——试评电视剧《警嫂》中玉娟的艺术形象	
实践性的报告 理论性的思考	(106)
——试析胡益强的《农业经济开发漫谈》	
公务员必须实行回避制	(109)
——《国家公务员暂行規定》读后感	
民主集中制的运作思考	(115)
——学习《邓小平文选》的体会	
无副刊不成其晚报	(124)
——试谈文艺副刊的创作要求	
抓住美妙的瞬间 拍摄亮丽的人生	(127)
——也谈新闻摄影	
修养万岁	(130)
——读史杂感	
为时代精神而歌赞	(133)
——评《通江达海之梦》	
一枝丹桂 满园清香	(137)
——写在《教学月报》前面的话	
贴近基层 富有特色	(139)
——简述《人大导刊》的基本特点	
谈谈讲政治的必要性	(142)
——学习江泽民同志“关于讲政治”的体会	

- 4
- 拾穗满仓 丰殷天地…………… (148)
——读王自成先生《拾穗轩选集》有感
- 纳世界之风云 扬天下之美德…………… (152)
——写在《华容报》复刊之际
- 美丽的瞬间 辉煌的人生…………… (154)
——简评《童希圣摄影作品选》
- 往事如金 光彩照人…………… (157)
——简评陈怡九先生的《往事》
- 认识内参 办好内参…………… (160)
——谈谈办好《内参》的重要意义
- 一树杜鹃 两样奇葩…………… (162)
——试评李碧炎《杜鹃梦》中主人公的艺术形象
- 物华天宝 厚泽万世…………… (165)
——也谈文物的保护与开发
- 领悟真理 走出误区…………… (169)
——简评刘生康的《走出观念的误区》
- 群星璀璨 光耀洞庭…………… (171)
——序《繁星闪烁》
- 勤学、敬业、追求，是一名成功记者的三大法宝…… (174)
——序《岳阳晚报获奖新闻作品选》
- 加强公民道德建设十分必要…………… (179)
——读《公民道德建设实施纲要》有感
- 成一家之言 兴万家之业…………… (182)
——试评张月明《工程造价常识与示例》的实用价值
- 实起虚落 立意高远…………… (185)
——试评“四面湖山归眼底，万家忧乐系心头”的文化内涵
- 馨香馥郁 沁人肺腑…………… (187)

——试评华奥茶艺文化	
教化资治 开拓进取·····	(189)
——序《岳阳报刊志》	
立公行审 办好审计·····	(192)
——读《岳阳市志·审计卷》有感	
汇聚长江风云 广集天下信息·····	(195)
——《长江信息报》发刊词	
透视人生心理·····	(197)
——试评魏星的《开心钥匙——心理现象探幽》	
两行文字 万道霞光·····	(200)
——评徐立泉的《民间联语拾粹》	
鬼斧高擎劈天地 妙手凌云写春秋·····	(203)
——试评漆林生的根雕艺术特色	
思同泉之涌 行合民之心·····	(206)
——读李劲夫《县域工作的思与行》有感	
研究审计理论 指点审计迷津·····	(209)
——简述李星吾《审计漫谈》的应用价值	
附录：	
研究管理问题 创新管理科学·····	(212)
——序谢作文《管理纵横论》	
掌握领导艺术 实施科学领导·····	(215)
——序谢作文《从政刍议》	
有感而发 随物赋形·····	(218)
——序谢作文《洞庭草吟》	
一部研究农村工作的好书·····	(220)
——序谢作文《农村经济管理研究》	
语妙天下 余音绕梁·····	(223)

——序谢作文《谈天说地》	
心中的一盏明灯.....	(227)
——读谢作文《勤学、敬业、追求，是一名成功 记者的三大法宝》有感	
钦佩、感激之情溢于言表.....	(230)
——读谢作文先生的《以文为友 休闲自乐》有感	
发挥创造性 突出人本位.....	(232)
——记谢作文同志二三事	
真该夸夸我的妻子.....	(239)
跋.....	(242)

以文为友 休闲自乐

——谈谈自己的创作体会

书往信来。我与振威先生神交已久。

前不久，振威先生来函，嘱我写点创作体会。见到“创作”二字，我就羞愧难言。虽然在省以上报刊杂志上发表过诗歌、小说、散文百余万言，出版过诗歌集、散文集、文论集等六部，但我深知这都是一碟碟没有放盐、没有加醋、没有添辣的小菜。

我并非作家，说白了，我就像一块油抹布。在行政工作岗位上工作了三十多个春秋的我，当过乡镇教育组长、县委组织部副部长，县（市）人民政府副县（市）长、农场场长、农校校长、报社社长。大量的行政事务，压得我透不过气来，成天整日忙忙碌碌，不知有多少个创作欲望变成了泡影。

著书立说，当作家、成学者，曾是我儿时之大志。由于历史的作弄，出于生计的所迫，我没有按照儿时的梦幻走下去。但我想，人来到这个世界上，当个混混，太没价值了、太不合算了。于是，我就把人家打牌、钓鱼、串门、扯白的工余时间充分利用起来，以文为友，寻找愉悦。这就是我的高明之处。

多留神，把诗歌谱写在“马背”上。战争年代，长官骑

马；和平年代，首长坐车，这都是工作之需要，大凡没人言及过分。骑马、坐车，这其间不知有多少时间可以利用。据说，老一辈革命家的经世之作大都是在马背上吟哦而成的。而今，我等之辈，外出考察、上街下乡，屁股上绑着一台小轿车，不愁中餐晚饭，不怕地雷重炮。环境、条件比骑马的年代不知要好出几百倍。这样舒适的条件、这样美好的时光，该怎样去打发它呢？有些人，爱卧在这个“马背”上贪婪地睡觉；有些人，爱躺在这个“马背”上尽情地聊天；有些人，爱爬在这个“马背”上大胆地“贩黄”……我痛心疾首，深感这是在拿自己的生命开玩笑。作为一名繁忙之至的行政官员，应该巧妙地利用这个最佳时间。于是，我一跨上我的“马背”，我就留神着写点什么。“万里长江系远思，渝城春暖我来时；取经南岸归囊满，好咏家乡致富诗”。这就是我参加渝荆段工商行政管理协作会时在轮船上吟成的一首诗。诸如《中苏边境考察》、《过洞庭》、《进城》、《奉献》、《渡船颂》、《你真神》、《长相思·故园任我耕》、《西行散记》等一百多首（篇）诗歌散文，都是我在出差考察途中的作品，坐火车、坐汽车、坐飞机、坐轮船，这都是我的最佳创作时间。就这样，旅途上的烦躁、不快、疲劳，统统地消逝在我的笔墨之中……

多留意，把文章撰写在“夜幕”上。做行政管理工作，“忙”，是一个基本特点、普遍现象。在临湘工作期间，我虽然是在副职岗位上工作，但临湘这块土地对我太熟悉、太了解、太亲近了。她以生我养我而自居，大事小事都往我的头上堆。在钱粮湖农场工作期间，正是新旧体制的变更时期，各种矛盾交织在一起，作为当“农场主”的我，事无巨细都