



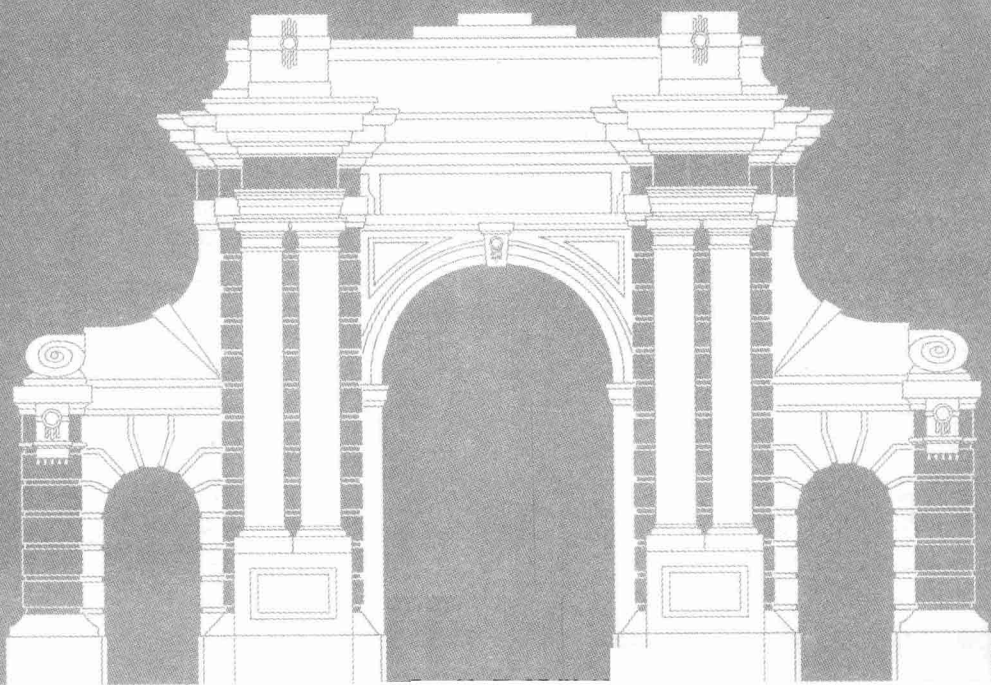
老 | 清 | 華 | 講 | 義

LAO QING HUA JIANG YI

中国文字学概要

杨树达 著

湖南人民出版社



老 | 清 | 華 | 講 | 義

中国文字学概要

杨树达 © 著

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文字学概要 / 杨树达著. —长沙: 湖南人民出版社,
2010. 4

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6163 - 3

I. 中… II. 杨… III. 汉字 - 文字学 - 研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 227834 号

中国文字学概要

杨树达 著

出 版 人: 李建国

策 划: 李声笑

出版 统 筹: 莫金莲 廖 铁

责 任 编 辑: 赵颖峰

装 帧 设 计: 李 斌 黄 敏

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务邵阳公司

印 次: 2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

张: 15. 25

字 数: 218000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 6163 - 3

定 价: 32. 00 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)



出版说明

杨树达(1885—1956),字遇夫,号积微,晚年更号耐林翁。湖南省长沙人。著名语言文字学家和史学家。五岁从父读书,十二岁考入湖南时务学堂,从梁启超习《孟子》诸书。十五岁受业于叶德辉等,矢志于训诂之学。1905年,留学日本。武昌起义后回国,在长沙各校教授中国文法与外文。1921年起先后任教湖南省立第一女子师范学校、湖南省立第一师范学校、国立师范大学、清华大学等。1945年,参与组织发起九三学社。1947年,受聘为中央研究院院士。新中国成立后,任湖南师范学院历史系教授,兼任湖南文史馆馆长,是中国政协会议第二届全国委员会委员、中国科学院哲学社会科学部委员等。1956年去世,主要著作有《词诠》、《积微居小学金石论丛》、《汉书窥管》等。今有《杨树达文集》。

他在语言文字学领域的贡献主要体现在两个方面:一是他的早期研究,即古汉语语法方面,兼及修辞和其他。二是他的后期研究,即文字学研究方面,兼及训诂、音韵和方言等。其研究在方法上受到欧洲语源学的影响,独具特色,成果超迈前人。

陈寅恪这样评价杨树达:“当今文字训诂之学,公为第一人,此为学界之公论,非弟阿私之言。幸为神州文化自爱,不胜仰企之至。”

1926年,杨树达受聘为清华大学中文系、历史系教授,讲授中国文字学概要、国学要籍、修辞学等课程。

本书是杨树达在文字学方面的一部代表性著作,概括了作者几十年间研究文字学、古文字学、训诂学、音韵学的成果,博采前人在文字研究方面的成果而集大成之,清理象形与指事的界限,进一步细分汉字结构的类型,揭示了汉字发展的一般规律,是文字学研究方面不可缺少的重要参考著作。

作者自云:“此书前后经营十余年,煞费心思。自信中国文字学之科学基础或当由此篇奠定。”



老清华讲义
LAOQINGHUA
JIANGYI

第一章
文
字

中国文字学概要目录

第一章 文字史及文字学	001
第一节 结绳	001
第二节 古文	001
一、何谓古文	001
二、古文之作者	001
第三节 史籀	002
一、籀文即古文	002
二、史籀非人名	002
第四节 小篆	002
一、小篆与作者	002
二、李斯统一文字	003
第五节 隶书	003
第六节 草书	004
第七节 许慎说文解字	004
第八节 金文	005
第九节 龟甲文	005
第十节 文字表	006
第二章 六书	007
第一节 缘起	007
第二节 定义	007
第三节 体用	007
第四节 差别	008

001

第五节 次第	008
第六节 名义	009
第三章 象形	010
第一节 独体象形	010
一、以形表物	010
二、假形表事	024
(一) 动作	024
(二) 状态	024
第二节 复体象形	025
一、以形表物	025
二、假形表事	026
(一) 动作	026
(二) 状态	026
第三节 合体象形	026
一、二形相连	026
二、二形并峙	026
三、全形与偏形	027
四、主形与从形	028
五、能形与所形	029
六、物形与处形	030
七、本形与杂形	030
(一) 杂形表所	030
1. 示所从	031
2. 示所在	031
(二) 杂形表属	033
(三) 杂形表体	034
(四) 杂形表器	035
第四节 省体象形	036



第五节 变体象形	037
第六节 状事象形	038
第七节 加旁象形	039
一、加义旁	039
二、加声旁	044
三、兼加声义旁	047
第八节 象形这为形声	048
第四章 指事	053
第一节 独体指事	053
第二节 复体指事	053
第三节 对称指事	053
第四节 合体指事	054
一、事表地	054
二、事表物	054
(一)确定之物	054
1. 有形者	054
2. 无形者	056
(二)虚拟之物	056
三、事表事	057
(一)能事	057
(二)所事	058
四、兼表物事	059
第五节 变体指事	060
第六节 加形旁指事	060
第七节 指事变为形声	061
第五章 会意	063
第一节 名字为主之会意	063
一、集名会意	063

(一)二名对待·····	063
(二)二名相承·····	064
(三)能名与所名·····	064
(四)领名与属名·····	069
(五)全名与偏名·····	072
(六)本名与喻名·····	072
(七)静名与本名·····	073
(八)物名与处名·····	075
1. 在上·····	075
2. 在中·····	076
3. 在间·····	077
4. 在下·····	078
5. 上出·····	079
6. 出其下·····	079
(九)具名与物名·····	079
二、名动会意·····	081
三、名静会意·····	084
四、静名会意·····	085
五、动名会意·····	086
第二节 以动字为主之会意·····	086
一、集动会意·····	087
二、动宾会意·····	087
(一)外动字与直接宾语·····	087
(二)内动字与间接宾语·····	090
三、状动会意·····	091
(一)静状字与动字·····	091
(二)名状字与动字·····	091
第三节 以静字为主之会意·····	093



一、状静会意	093
第四节 复文会意	093
一、二文	093
(一) 并立	093
(二) 重叠	095
(三) 相背	095
二、三文	096
三、四文	097
第五节 变体会意	097
第六节 会意阙疑	097
第七节 加旁会意	099
一、加形旁	099
二、加声旁	102
第八节 会意字变为形声	103
第六章 形声	109
第一节 多形多声	109
一、多形	109
二、多声	109
第二节 省形省声	109
一、省形	109
二、省声	109
第三节 形声分类	110
一、同音(声与韵皆同为同音)	110
二、阴声与入声	110
(一) 声类为阴声孳乳字读入声	110
(二) 声类为入声孳乳字读阴声	111
三、叠韵	111
(一) 声相近者	111

(二)声相远者·····	111
四、双声·····	112
五、对转·····	112
(一)阴声与阳声·····	112
1. 声类为阴声孳乳字读阳声·····	112
2. 声类为阳声孳乳字读阴声·····	113
(二)入声与阳声·····	113
1. 声类为入声孳乳字读阳声·····	113
2. 声类为阳声孳乳字读入声·····	114
六、声近·····	115
七、韵近·····	115
八、声韵皆远·····	115
九、假声类之同义字为声·····	115
第四节 形声加旁字·····	115
一、加形旁·····	115
二、加声旁·····	116
第五节 声中有义·····	117
第六节 声类假借·····	117
第七章 转注·····	118
第一节 叠韵·····	118
第二节 双声·····	119
第三节 对转·····	119
第八章 假借·····	121
第一节 至今承用者·····	121
第二节 今不承用者·····	121
一、后造正字·····	121
二、别假他字·····	122

第一章 文字史及文字学



老清华讲义

LAOQINGHUA
JIANGYI

第一章
文字史及文字学

第一节 结绳

《易·系辞》下篇曰：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。”按：《易》言上古结绳，不确定言其始于何世。许慎《说文解字·序》云：“及神农氏结绳为治而统其事。”以结绳属之神农，未详所本。结绳者，孔疏引郑康成《注》云：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”其详今不可得矣。

第二节 古文

一、何谓古文

《说文解字·序》云：“黄帝之史仓颉见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之

字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”按仓颉所造，是为古文。《说文·序》又云：“孔子书《六经》，左丘明述《春秋传》，皆以古文。”又云：“及亡新居摄，时有六书：一曰古文，孔子壁中书也。二曰奇字，即古文而异者也。壁中书者，鲁恭王坏孔子宅而得《礼记》、《尚书》、《论语》、《孝经》，又北平侯张苍献《春秋左氏传》，郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文，皆自相似。”按壁中书今已无存，然如殷墟龟甲文刻辞、周代彝器款识、《说文》及《三字石经》所记古文，皆古文之可见于今日者也。

二、古文之作者









《吕氏春秋·君守篇》云：“苍颉作书。”[注：苍仓同]《淮南子·本经训》云：“苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”皆以作书之事专属于苍颉。即实言之，作者不止苍颉一人。《荀子·正论篇》云：“作书者众矣，而仓颉独传者壹也。”晋卫恒《四体书势》云：“昔在黄帝，创制造物。有沮

001

诵仓颉者，始作书契以代结绳。”则仓颉外尚有沮诵。此皆作书者不止仓颉一人之证也。

第三节 史籀

一、籀文即古文

《汉书·艺文志》云：《史籀》十五篇。班固自注云：“周宣王大史作《大篆》十五篇，建武[注：汉光武年号]时亡六篇矣。”又云：“《史籀篇》者，周时史官教学童者也。与孔氏壁中古文异体。”《说文·序》云：“宣王大史籀著《大篆》十五篇，与古文或异。”按班云《史籀篇》与孔氏壁中古文异体，许君亦云大篆与古文或异，后世遂析大篆与古文为二事，又别称大篆为籀文，俨若籀文为字体之一种者，其实非也。许云大篆与古文或异，或异谓偶有殊异，非尽异也。此犹古文之有奇字，小篆之有重文，乃古文自身之异体，非籀文别为书体也。《说文》载四字籀文作，二籀文作，登籀文作，系籀文作。今验之龟甲，已有、、、诸文。知《籀篇》本述古文，非自为书体。许

君载字时以古籀对言者，古文作某，犹言壁中书作某，籀文作某，犹云《史籀篇》作某耳。[注：说出罗振玉《殷商贞卜文字考》]，孟康注《艺文志》云：《史籀》所作十五篇为古文，斯不刊之定论也。

二、史籀非人名

《说文》云：籀，读也。读，籀也。《周礼春官》：大史掌大祭祀读礼书，小史掌大祭祀读礼法，内史掌读四方之事书。知读书为史之专职也。《史籀篇》殆以史籀二字发端，古书恒以书首二字为书篇之名号，今存《急就篇》，其明证也。许君云“宣王大史籀著大篆十五篇”，以史为官名，籀为人名，实为误说。近日王国维著《史籀篇疏证》，始辨明之，其说确不可易矣。

第四节 小篆

一、小篆与作者

《说文·序》云：“孔子书《六经》，左丘明述《春秋传》，皆以古文，厥意可得而说。其后诸侯力政，不统于王。恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，



言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取《史籀》大篆或颇省改，所谓小篆者也。”按古文或名大篆，小篆之称，对大篆而言也。

二、李斯统一文字

前人多以拨去古文为秦人及李斯之罪，其实不然。今观殷墟龟甲及周代鼎彝铭刻，字画增益无定，一字异形，多不胜数。当时迷罔，可以测知。秦既统一天下，则整齐文字，实为切要之图。《史记·秦始皇纪》载始皇东巡琅邪，刻石，颂秦德曰：“普天之下，转心揖志，器械一量，同书文字。”以同书文字为功德之一，良有其因。且其时任统一文字之责者为李斯，斯者，荀卿之弟子也。荀子既尝留意于作书之人[注：《正论篇》文，见前引]。而韩非亦荀卿之弟子也。非著《五蠹篇》曰：“古者仓颉之作书也，自环者谓之厶，背厶谓之公。公厶之相背也，乃仓颉固已知之矣。”观李斯师友之注意于文字如此，则以李斯任统一文字之责，实可谓适当之人。斯所著《仓颉篇》，书虽已佚，就其遗文观之，训眩为目视不明，训颡

为头大，训聆为耳听，知许君依形求义之术，实创自斯。事既切要，人亦适宜，著意衡量统一之业，盖有功而无过。前人之言，非笃论也。

第五节 隶书

《汉书艺文志》曰：“秦始皇造隶书，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。”《说文·序》曰：“秦烧灭经书，涤除旧典，大发吏卒，兴戍役，官狱职务繁，初有隶书，以趋约易。”又曰：“亡新居摄，时有六书。四曰左书，即秦隶书，秦始皇帝使下杜人程邈所作也。”晋卫恒曰：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。”按事涉徒隶，故名隶书。以隶佐篆，故又曰左书，左即佐也。今观秦代遗物，秦权诏版，字在篆隶之间，已渐由篆而入隶。而绎山等刻石仍用小篆，知其于典重之文固用篆而不用隶。轻重之意固灼然可见也。

近世行用楷书，又由隶书而变者也。萌芽于六朝，而极盛于唐代。

第六节 草书

汉赵壹撰《非草书》曰：“草书起秦之末。”《说文·序》曰：“汉兴，有草书。”二说不同，未知孰是。晋卫恒曰：“草书不知作者姓名。”

第七节 许慎说文解字

《说文·序》云：“壁中书者，鲁恭王坏孔子宅，而得《礼记》、《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》，又北平侯张苍献《春秋左氏传》，郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文，皆自相似。虽叵复见远流，其详可得略说也。而世人大共非訾，以为好奇者也，故诡更正文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世。诸生竞逐说字解经谊，称秦之隶书为仓颉时书，云父子相传，何得改易？乃猥曰马头人为长，人持十为斗，虫者屈中也。廷尉说律，至以字断法，苛人受钱，苛之字止句也。若此者甚众，皆不合孔氏古文，谬于史籀。俗儒鄙夫玩其所习，蔽所希闻，不见通学，未尝睹字例之条，怪

旧艺而善野言，以其所知为秘妙。其迷误不谕，岂不悖哉！盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。今叙篆文，合以古籀。博采通人，至于小大，信而有证。稽撰其说，将以理群类，解谬误，晓学者，达神旨。分别部居，不相杂厕也”。按人类先有事物在心，欲名此事物，则必赋之以声音，则语言是也。语言不能久留，又不能行远，于是人类更进而赋语言以形态，于是文字生焉。文字以三事为要素，曰形，曰音，曰义。而其次第，则先有义而后有音，有音而后有形。文字之作，始则因义而赋形，继则即形而表义。故本始之字形，其于义也，必相密合。此确定不移之理也。时至秦汉，文字通用隶书，字形既非本始，则义无可求。于是字例不明，野言日炽。许君戚然忧之，于是溯其形于古籀，探形体之真源。上承仓颉，博访通人，既就形以求义，复即义以说形，而音义之相关，亦时时阐明而不废。可谓握文字之机钤，洞艺术之旨要者也。向无许君，则马头持十之论，屈中止句之言，日肆披昌，文字之真，将晦盲千古。虽有晚出之龟甲，日出之鼎彝，研究者将无从措手，文道之厄尚可言哉！呜呼！此许君所以为

圣道之功臣。《说文》所以为故书之鸿宝也。

第八节 金文

古人铸钟鼎以铭功勋，纪光宠，书约剂。楚灵王求鼎以为分，[注：见昭十二年《左传》]汉武帝得鼎以纪元，鼎之见珍，由来旧矣。至于摹绘图形，考释文字，以为专门之学，则事始于北宋，而极盛于逊清。盖自宋欧阳修著《集古录》，刘敞著《先秦器物记》[注：此书今不传]。搜求考释，余力不遗。嗣是而有吕大临之《考古图》、王黼等之《博古图录》、王俅之《啸堂集古录》、王厚之之《钟鼎款识》、薛尚功之《历代钟鼎彝器款识法帖》，学风流衍，著述如林。及于逊清，官书有《西清古鉴》、《宁寿鉴古》诸编，私家有阮元之《积古斋钟鼎彝器款识》、吴荣光之《筠清馆金文》、吴式芬之《捃古录金文》、吴大澄之《窰斋集古录》、方濬益之《缀遗斋彝器考释》、孙诒让之《古籀余论》，其尤著者也。民国以来，王国维考释铭文，最为卓绝。大抵吉金之学，可以证经，可以考史，而文字之学，所关尤大。所以然者，钟

鼎铸于周代，远在汉前，摹拓胜于传钞，必无讹误，故许书偶尔误说，勘校可以了然。《说文》解有字从又从月，训为不宜有，此强说也。金文有字从又持肉，则有字之义跃然矣。《说文》解“𠄎”字从见从寸，此误解也。金文“𠄎”字从寸从贝，而“𠄎”字之义如见矣。故余谓原始之字形，其于义也，必相密合，此其显证也。及字形差误，义不可求，则以形违而失其义也，或义失本初，形难吻合，则以义失而徒具其形也，于是妄说起而大道乖矣。精究金文，补苴许说，或订其字形，或纠其说义。本校长之师法，复仓颉之本原，非吾辈后起者所当有事乎？[注：自吴大澄著《说文古籀补》，续撰者数家，大抵订形体之功居多，订说义者尚少见。]

第九节 龟甲文

逊清光绪二十五年己亥，河南省安阳县西五里小屯地方发见龟甲兽骨，其上皆有刻辞，福山王懿荣得之。明年庚子，北京义和团事起，八国联军入京，懿荣死难，所藏转归丹徒刘鹗。鹗编印《铁云藏龟》一书，是为龟



老清华讲义
LAOQINGHUA
JIANGYI

第一章 文字史及文字学

甲文字有书之始。瑞安孙诒让，清季大师，据刘氏所藏，撰《契文举例》，所见未融。越十年宣统庚戌，罗振玉著《殷商贞卜文字考》一卷，虽尚有漏义，然考释详慎，实奠此学之基。是为甲骨专学有著书之始。嗣是作者无虑数十家，王国维最为杰出。盖自清代以来，许氏《说文》及彝器款识之学已臻极盛，故龟甲发见，治之者本其《说文》吉金之学，由流而溯原，故为力易而所得多也。至若王氏博通经史，精治音韵小学，天才既卓，学力尤深，其成绩特优，非偶然矣。

彝器文字足以订正《说

文》，前既言之矣。龟甲为殷商文字，其足以纠后起之误说，与彝器正同。《说文》说𠂔字云：“𠂔，不顺也，从干下口𠂔之也。”干下口𠂔之，不能索解。甲文作𠂔，从倒大，则字义不言而可喻矣。[注：倒人即𠂔，罗振玉说示人从外入之状，非是。]此义是而失其形者也。《说文》说丞字云：“翊也，从収从卩从山，山，高奉承之义。”此不可通之说也。龟文作𠂔，象人陷入阱中，上有二手引之。则丞为拯救字之初文，又不说而可明矣。此因失其形而遂失其义者也。

第十节 文字表

综合上来所说，以表示之，合如下表：

作者 文字	制作者	作品	遗物及书
文字以前	神农氏?	结绳	无。
文 《说文》 所记	仓颉、沮、 诵等	古文 大篆	殷墟龟甲、商周彝器、《说文》载古籀、《魏石经》古文。
	李斯、赵高、 胡毋敬	小篆 文篆	秦代刻石、《说文》载篆文、《魏石经》篆文。
字 《说文》 所不记	程邈	隶书左书	汉金铭文、汉熹平石经、汉魏石刻《魏石经》隶书。
	秦末某	草书	法帖中晋、张旭书、唐孙过庭《书谱》等。
	汉 刘德升?	行书	晋王羲之《兰亭序》等。



第二章 六书

第一节 缘起

人类既作，厥有语言。然语言声出即消，不能垂久行远。欲弥此缺，文字乃生。文字之作，不由于一人，[荀子曰：作书者众矣，是其证也。]亦不局于一地，各凭意匠为之，初非有定则也。六书之起，乃后人寻绎文字，得其条理，为之类别焉尔。核实言之，文字之制造在先，六书之分类在后，非先有六书定则，而后造文字也。

《周礼·地官》曰：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”此六书之始见于古书者也。

第二节 定义

许君《说文解字·序》曰：“周礼八岁入小学，保氏教国子，

先以六书：

一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，上下是也。

二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。

三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。

四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。

五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考老是也。

六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

第三节 体用

明杨慎曰：“六书者，象形、指事、会意、形声四书为经，转注、假借二书为纬。”清戴震曰：指事、象形、形声、会意四者，字之体也。转注、假借二者，字之用也。按许君举考老为转注之例，举令长为假借之例，老令同为会意，考长同属形声，知转注假借二书本无自性。杨戴二君之说，不可易矣。