



淡 中 有 味 茶 偏 好 · 清 茗 一 杯 雅 韵 浓

国人必知的2300个

茶道常识

茶道常识
一本通

○精致生动的**引导页**

○**500**多个条目

○**400**多幅精美图片

○**2300**个知识点

总策划：李 克

主 编：周晓孟 沈 智



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

CHADAOCHANGSHIYIBENTONG

GUORENBIZHIDECHADAOCHANGSHI

淡 中 有 味 茶 偏 好 · 清 茗 一 杯 雅 韵 浓

国人必知的2300个

茶道常识
一本通

茶道常识

总策划：李 克

主 编：周晓孟 沈 智



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 郑国平 2009

图书在版编目(CIP)数据

国人必知的2300个茶道常识/郑国平编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2009.12

(国人必知; 25)

ISBN 978-7-5470-0466-1

I. 国… II. 郑… III. 茶—文化—中国—通俗读物
IV. TS971-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第208363号

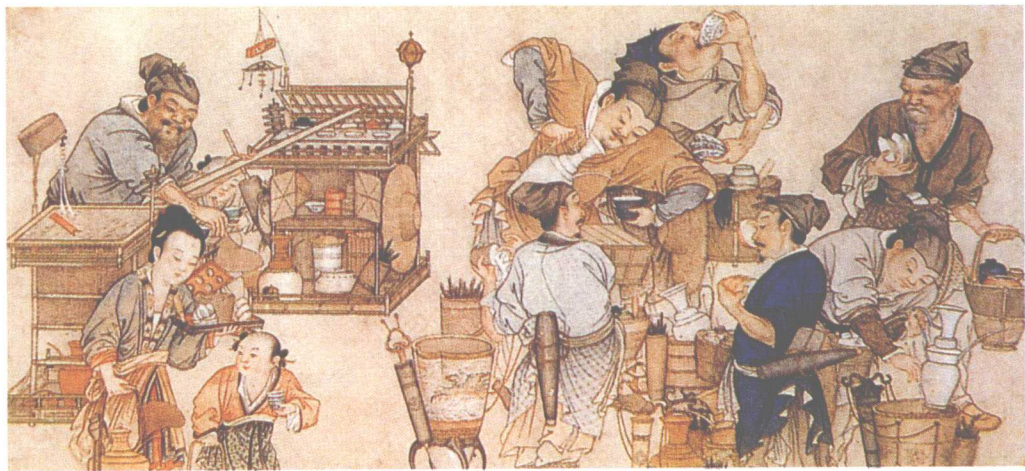
设计制作 /  智品书案
ZHIPIN BOOKS

国人必知之二十五

国人必知的2300个茶道常识

-
- 出 版 者** 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
- 地 址** 沈阳市和平区十一纬路29号
- 邮 编** 110003
- 联系电话** 024-23284089
- 电子信箱** vpc_tougao@163.com
- 印 刷** 三河文通印刷包装有限公司
- 经 销** 各地新华书店发行
- 成书尺寸** 170mm × 240mm 1/16
- 印 张** 27.5
- 字 数** 500千字
- 版 次** 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷
- 责任编辑** 邢和明
- 书 号** ISBN 978-7-5470-0466-1
- 定 价** 29.80元
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



斗茶，又称“斗茗”或“茗战”，是宋代上至宫廷、下至民间普遍流行的一种评判茶品优劣的技艺和习俗。斗茶亦是茶艺的比赛，三五知己聚在一起，煎水点茶，相互评审，看谁点出的茶色、香、味俱佳，谁的点茶技艺就更加高明。

一壶茗香遍天下

翻开中国茶文化的历史篇章，那些充满诗情画意般的传说、故事、史实，令人目不暇接、叹为观止。茶文化俨然是中华文明宝库中的一颗璀璨的明珠，其历史之久远，内容之丰富，影响之广泛，为数千年的历史积淀画上了浓墨重彩的一笔。

茶是世界上最受人们欢迎的饮料之一。我国又是茶的故乡，种茶、制茶、饮茶都源于我国。数千年来饮茶品茗一直是中国人日常生活中不可或缺的一部分，茶从被发现到日常的应用，经历了漫长的时期，上古时代的先民就知道了茶叶的药用功效；后来人们发现茶叶的叶子能当做饮料来食用，既能解渴，又具有清热解毒的作用。

中华茶文化的历史源远流长，茶文化是整个茶叶发展历程中有关物质文化和精神文化的总和：它涵盖了茶叶的生产方式和形态，如茶叶的培植、制造、加工、储存及各类茶的制成品，这就是茶叶的物态文化；茶叶生产和流通过程中所形成的社会行为形态，如岁贡、纳税、专卖、内销、外售等，指的都是茶的制度文化；茶叶在消费过程当中约定俗成的行为模式，例如客来敬茶、以茶祭祀、婚嫁茶礼，以及不同地域、不同民族的习俗，指的是行为文化；茶叶在消费过程中所产生的审美情趣、价值观念，例如茶道、茶艺等，指的都是茶的审美文化。茶文化也日益发展成为一种认知、体味与精神三者相融合的文化。

茶道是中华民族传统文化中的一个重要分支，茶道是“品”出来的，“喝茶”与“品茗”之间有着明显的区别，喝茶主要是强调为了解决生理上的需要，通过喝茶来补充身体对水分的需求；品茗则有着更高的境界，强调精神上和心理上的追求和享受，也把喝茶上升到了一个更高的层面，由此扩展延伸出一系列茶的文化内涵和精神含义。

不论帝王贵族、文人学士、平民百姓都在各自不同的生活层面上有滋有味地喝茶品茗，又各自以不同的文学艺术手段记录或表述着万千茶事，积淀成丰厚的茶韵文化。斗转星移，历尽沧桑，绚丽多彩的茶文化却历久而弥新，茶道相沿成习，久盛不衰，并日渐成为一种亲切、热情、文明、高雅的礼节。

诗人咏茶，画师绘茶，书家书茶，作家写茶，戏剧家把茶事搬上了艺术的舞台，匠人艺师把茶具设计得更加具有欣赏价值。作为茶文化的重要载体——古代茶楼和现代茶馆，两者在继承传统文化的基础上，综合多种艺术手段，追新求变，张扬个性，创立出茶崭新的艺术内涵。

茶更是一种健康饮品，不仅能够提神醒脑，茶叶当中更含有二十多种对人体有益的药用功效。饮茶品茗不只是古代文人墨客的雅兴之举，更是现代人享受生活的一种休闲方式，闲暇时人们通过饮茶来陶冶情操、修身养性。

翬而飞，毛而走，去而言，此三者俱生于天地间。饮啄以活，饮之时，义远矣哉。至若救渴，饮之以浆；蠲忧忿，饮之以酒；荡昏寐，饮之以茶。茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公，齐有晏婴，汉有扬雄、司马相如，吴有韦曜，晋有刘琨、张载远、谢安、左思之徒，皆饮燕。

——陆羽



茶圣陆羽及其著作

陆羽出生于唐开元二十一年（公元733年），复州竞陵（今湖北天门市）人。字渐鸿，号竟陵子、桑苎翁、东冈子。陆羽身世坎坷，幼时被遗弃于小石桥下，幸得智积禅师抱回抚养，从此在寺庙长大。陆羽在寺院中学文识字，习诵佛经，还学会了煮茶。他一生嗜茶、精于茶道、工于诗词、善于书法，

凭他的人品和丰富的茶学知识名震朝野，朝廷曾先后两次诏拜陆羽为“太子文学”和“太常寺太祝”。



陆羽



听琴图

《茶经》写作过程前后经历了近三十年的时间。经过了学茶启蒙、品泉问茶、出游考研、潜心著书、补充资料等几个成书阶段，最终陆羽在建中元年（公元780年）左右完成了这部划时代的著作。陆羽将佛学、诗词、书法同自己渊博的茶学知识和高超的烹茶技艺相结合，赢得了崇高的声望，贞元末年（公元804年）陆羽离世，陆羽也被后世誉为“茶圣”，祀为“茶神”。

丰富多样的茶的种类

茶按照大的类别可分为六大类，绿茶是其中历史最悠久的茶类，古代时期人类采集野生的茶树叶晒干后收藏，这可以看成是绿茶最初的原始加工，距今已经有三千年之久。绿茶是不发酵茶，以适宜的茶树的新梢作为原材料，经过杀青、揉捻、干燥等工序制作而成。绿茶香高味远、品质优异，具有很高的艺术欣赏价



储茶器皿

值；红茶由于在加工过程中，有发酵这一工序，其成分和颜色均发生了变化，干茶的色泽和茶汤都呈现出红色，红茶故此得名；乌龙茶也叫做青茶，属于半发酵的茶类，介于绿茶与红茶中间，既有红茶的鲜浓茶味，又有绿茶的清淡芳香，享有“绿叶红镶边”的美誉；黄茶与黑茶的制作工艺十分相似，它们所独有的就是闷黄和渥堆的过程，这也造就了黄茶和黑茶的独特茶香；白茶则是我国所独有的一种茶，白茶外形毫毛银白，具有“绿妆素裹”的美感，因其芽头肥壮，汤色黄亮，滋味鲜醇而闻名。



十大名茶之一——西湖龙井

中国十大名茶

西湖龙井、洞庭碧螺春、黄山毛峰、君山银针、信阳毛尖、祁门红茶、六安瓜片、都匀毛尖、武夷岩茶、安溪铁观音被评为“中国十大名茶”。西湖龙井茶素有“色绿、香郁、味甘、形美”四绝的美誉；洞庭碧螺春以“细秀”的特点在众多名茶中独树一帜，“一斤碧螺春，四万春树芽”，可见芽叶的细嫩程度；黄山毛峰是绿茶中的又一珍品，“状如雀舌，香如兰”冲泡时雾气上升，奇香浓郁；武夷岩茶，素有“茶中状元”的美称，茶的外形紧结，色泽绿褐，其香馥郁而持久，茶味醇厚，饮后舌齿间留有茶香；祁门红茶属于三大高香茶之一，是功夫红茶中的珍品，历百年而不衰，并以高香形秀著称，在国际市场上博得持久称赞，被称做“祁门香”。英国人十分喜欢祁门红茶，皇家贵族以饮祁门红茶为时尚，曾用祁门红茶向皇后祝寿，赞其为“群芳最”；安溪铁观音，茶树形状美如观音，茶汤甘醇，香气浓郁，具有多种保健功效，是乌龙茶类中的极品。



十大名茶之一——祁门红茶

古今中外茶之发展史

我国发现茶树、饮用茶水的历史，据文献可考最早在公元前1100年的周，距



皇都积胜图

今已有三千年之久。这一最早的茶史记载也证明了我国是世界上最先采制、饮用茶叶的国家。几千年来人们约定俗成地将茶叶的发现和应用归功于神农氏。神农氏即炎帝，中华民族的始祖之一，“神农尝遍百草，日遇七十二毒，得茶而解之”的传说也证明了我们智慧的祖先早在千百年前就认识到了茶叶的药用功效。现代医学更说明茶除了具有消渴、解乏的作用外，还含有许多宜于人体的药用

价值，这些药用效能不仅可以增强体质，还能预防各种疾病。茶文化的传播也随着历史的车轮滚滚前行，由茶马古道发展到茶文化的世界传播：派使节出使他国，以茶叶作为礼品赠予，加深了国与国之间的交往；通过学习佛法的僧侣将茶文化带到他国，佛僧鉴真在发展我国茶文化的领域作出了巨大的贡献；到了近代利用便捷的交通条件，加强了国际间的贸易来往，将茶以商品的形式传播于国与国之间。

极具艺术价值的烹茶器具

茶具，中国古代又称为茶器、茗器。“茶具”一词也早在汉代就出现了，到了晋代才确切地称之为茶具。陆羽在《茶经》中将采茶工具称做茶具，煮茶器具称茶器，以用来区分它们各自的用途。

茶具按照主要功能分为主茶具和辅助茶具，以及一些相关的器具，主茶具具有茶壶、茶船、茶盅、茶杯、茶托和盖置等。辅助茶具具有茶盘、茶巾、茶匙等一些辅助性的用具。此外，相关的器具还有备水器、盛运器、泡茶席等用具。

同时也出现了漆器茶具、玻璃茶具、金属茶具、竹木茶具等多种不同类型的茶具，而且随着时代的发展，茶具以实用性为主慢慢地发展为实用性与艺术价值相互融合的载体，例如紫砂壶，紫砂壶是陶土茶具中最具代表性的一种，古人将紫砂土喻为“紫玉”，以宜兴紫砂壶为代表的紫砂壶造型奇巧，古朴大方，气质典雅。



紫砂茶具



松溪品茶图



南生鲁四乐图

烹茶之取水

茶汤品质的好坏，需要经过水煮、冲泡、品尝的过程后才能辨别，因此取水在烹茶的整个过程中具有举足轻重的意义。茶圣陆羽早就认识到取水的重要性，在《六美歌》中写到“不羡黄金垂，不羡白玉杯，不羡朝人省，不羡暮人台，千羡万羡西江水，曾向竞陵城下来。”并通过大量的研究后判定水质的好坏等级为：“山水为上，江水为中，井水为下”。陆羽指出“其山水，拣乳泉、石池漫流者上”，从岩洞石钟乳滴下的、在石池里经过砂石过滤而慢溢出来的泉水最好。“乳泉”的水中含有大量的二氧化碳，非常适宜煮茶，喝入口中有鲜爽甘醇的滋味。江水由于是地表水，硬度相对较小，水中溶解的矿物质成分也没有山泉水中的矿物质含量多。茶圣陆羽将井水列为最下是因为井水常年阴暗潮湿，与空气接触的相对较少，水中溶解的二氧化碳的含量就相对少些，泡茶没有鲜爽的香韵。

茶文化之宗教思想

茶道是中国茶文化的核心内容，中国的茶文化更与诗词曲赋、歌舞戏剧相关。茶圣陆羽所提倡的茶文化主张将精神层面和人格升华于茶事之中，烹茶之事也是提升修养、磨练意志、陶冶情操的过程。佛家的“茶禅一味”使禅的哲学理念与茶的清静内涵融为一体；道家主张清静无为的思想与茶文化不谋而合，道士从饮茶中得到“天人合一”的真谛；儒家主张中庸、和谐，强调道德伦常，这些宗教思想都与陆羽所提倡的茶文化的精神相辅相成，浑然一体。

品，有如三杯茶盏，一杯感鲜爽醇厚，二杯思人生之味，三杯悟世间苦涩。一壶清茶方显出沉毅、古雅……



本书特色

总述：用最简洁的语言概括每个章节的主要内容，使读者迅速把握本章的要点。

版式：版式设计精美细致、新颖独特，使读者在阅读的同时获得美的享受。

小贴士：正文知识点的补充与概括，内容生动有趣，又具有很强的实用性。

概说

若是人们喜闻乐见的饮料，人们对其研究它，却不一定对它很了解。你知道茶是怎么长出来的吗？你知道茶生长在什么样的环境中？它有什么生物特性？我们先来熟悉这些吧。

茶树

按照植物分类系统，茶树属于被子植物门(Angiospermae)，双子叶植物纲(Dicotyledoneae)，忍冬花被亚纲(Archichlamydeae)，山茱萸目(Theales)，山茶科(Theaceae)，山茶属(Camellia)。目前，大量栽培种植的茶树的英文名称一般为Camellia sinensis，或Thea sinensis hillebrandii。1950年，我国的植物学家钱崇澍经过对茶树特性的研究，根据国际命名法，将茶树的学名确定为Camellia sinensis，至今未再有改动。

茶树原产于中国南部地区，是多年生的木本植物。是一种常绿灌木或小乔木。茶树通常生长在15~30℃，在1~6℃之间。而在热带地区生长的茶树有的为乔木型，树高达15~30米，基部树围可达1.5米以上，树龄在数百年以上，甚至上千年。在我国云南省西畴县有一株“茶树王”，高达18米，树龄达32米。已经有1700年的树龄。是现存的最古老的茶。栽培茶树的农民一般通过修剪来抑制茶树的纵向生长，所以树的高度多在0.8~1.2米间。茶树的经济树龄一般在50~60年之间。

茶树叶互生，具有短柄。叶片的形状有披针形、椭圆形、卵形和倒卵形等。叶片的边缘有细锯齿。茶树的叶子制成茶的茶时，用木槌捣后饮用，可以起回生息、利尿的功效。茶树在种植后第三年就可以采摘茶叶了。春、秋季节是茶树的茶叶制茶的季节。茶叶一般



茶圣陆羽，字鸿渐，号竟陵子，又号“茶圣”，著有《茶经》一书，对后世影响深远。

在清明前采摘，首先长出的4~5个叶的嫩芽是最好的。以这种嫩芽制作而成的茶叶味道最佳，属于茶中的珍品。

茶树的叶片在叶子的中间，为白色，五瓣，有香气。茶树的果实为蒴果，呈三角形，果实成熟并裂开后露出种子。果实为扁圆形，外长有二棱线。茶树的种子为椭圆形，棕褐色。茶树的种子可用于榨油。茶树的材质坚硬，木材可用于雕刻。

在世界上，我国是最早种茶、制茶、饮茶的国家。已经有几千年的茶业历史。我国古代的陆羽所著的《茶经》是世界上最早的一部关于茶的科学专著。陆羽是世界上第一位茶叶专家。茶树性喜温暖的气候，在我国长江流域及其以南的广大地区均有广泛分布。

澳大利亚茶树

澳大利亚茶树，虽然也称茶树，但与茶没有任何的关系。与我国茶树属于山茶科不同，澳大利亚茶树是桃金娘科的一种植物。这种树以英文名为Tas Tree，由于它引起混淆，后来也有Tas Tree的别名，于是就成了茶树。

澳洲茶树属于植物分类学上被子植物门，树高达3米左右，枝条细长，常呈灰色。它的生命力非常旺盛，即使被砍伐后，也能再生出一段新枝。澳洲茶树的叶片如松树的叶子，这种树的叶片如松树的叶子，嫩叶呈黄绿色，成熟时则变为深绿色。叶子由于含有大量的油脂而具有特殊的香气。澳洲茶树对土壤的要求不高，可以在各种土壤上生长。

高达32.12米，树干胸围达2.9米的，树龄大约为1700年。这棵树的周围也都是参天大树。再如，在海拔2190米的云南省阿勒山境内的中甸至白马河至森林中，也有一株野生大树茶。这棵树高达21.6米，树干胸围达1.9米。另外，在海东县南山区也生长着一株大树茶，高55米，树干胸围达1.4米。根据当地的牧民记录，这棵树从种植到现在已历55代，超过了800年之久。这些古老的茶树都是当今研究茶树起源的活化石。

适生条件

茶树在某种环境中长期生活，受到特定环境条件的影响，通过长期适应，在其生长过程中形成了对某些生态因素的特定需要，从而形成了茶树的适生条件。因此可以说，茶树的适生条件是其长期对生态环境适应的结果。茶树的适生条件，主要包括气候土壤环境中的土壤、雨水、阳光、温度、地形等条件。

在土壤方面，茶树要求土层的厚度在1米以上，土层为排水良好的砂壤土，并且不含石灰石。要有良好的通风性、透水性或酸性。有机质的含量至少在1%以上。酸碱度方面，pH值在4.5~6.5之间为宜。在降雨量方面，茶树要求雨量平均，并且年雨量应在1500毫

富士山茶树



插图：精心遴选大量清晰、生动的图片，为读者呈现更为直接的视觉体验。

选目：精选了2300个读者关注的茶道常识，便于读者查阅，使读者轻松自如地获取知识、扩展视野。

目 录

说茶之迷略

概说

茶树.....	2
起源.....	3
适生条件.....	3
茶叶分类.....	4

绿茶

绿茶概况.....	5
烘青、晒青、蒸青.....	6
炒青绿茶.....	6
绿茶名称.....	7

红茶

红茶概况.....	8
小种红茶和功夫红茶.....	9
红碎茶.....	9

青、黄、黑、白茶

乌龙茶.....	10
黄茶、黑茶.....	11
白茶及其他茶.....	12

制茶

绿茶制造.....	13
红茶制造.....	14
乌龙茶制造.....	15

白、黄、黑茶制造.....	15
---------------	----

茶区

茶区划分.....	17
西南茶区.....	17
华南茶区.....	18
江南茶区.....	19
江北茶区.....	20

说茶之寻茗

十大名茶

西湖龙井.....	24
洞庭碧螺春.....	25
信阳毛尖.....	26
君山银针.....	27
黄山毛峰.....	27
武夷岩茶.....	28
安溪铁观音.....	29
都匀毛尖.....	30
祁门红茶.....	31
六安瓜片.....	32

安徽

太平猴魁.....	33
屯溪绿茶.....	34
涌溪火青.....	35

敬亭绿雪.....	36
老竹大方.....	37
休宁松萝.....	38
瑞草魁.....	38

浙江

平水珠茶.....	40
顾渚紫笋.....	40
金奖惠明.....	41
径山茶.....	42
日铸雪芽.....	43
婺州举岩.....	44
鸠坑毛尖.....	45
安吉白片.....	46

江西

庐山云雾.....	47
宁红功夫.....	48
井冈翠绿.....	49
婺源茗眉.....	50
狗牯脑茶.....	50
麻姑茶.....	51
龙须茶.....	52
九龙茶.....	53

江苏

金坛雀舌.....	54
苏州茉莉花.....	55
二泉银毫.....	56
无锡毫茶.....	57
南京雨花茶.....	57

湖南

桂东玲珑茶.....	58
湘波绿.....	59
韶山韶峰.....	60
安化松针.....	61
高桥银峰.....	62
湖红功夫.....	63

四川

峨眉蕊.....	64
文君嫩绿.....	64
蒙顶茶.....	65
巴岳名茶.....	66
峨眉竹叶青.....	67

云南

云南普洱茶.....	68
滇红功夫.....	69
南糯白毫.....	70
云南沱茶.....	71

湖北

恩施玉露.....	71
仙人掌茶.....	72
隆中茶.....	73
宜红功夫.....	74

福建

白毫银针.....	76
武夷大红袍.....	77
福建铁观音.....	77

福建茉莉花茶.....	78
武夷肉桂.....	79
南安石亭绿.....	80
天山绿茶.....	80
政和功夫.....	81

广东

石古坪乌龙茶.....	82
凤凰水仙.....	83
凤凰单枞.....	84
岭头单枞.....	85
岭头奇兰.....	85
英德红茶.....	86
广东红碎茶.....	87

其他

冻顶乌龙.....	87
六堡茶.....	88
桂平西山茶.....	89
南山白毛茶.....	90
遵义毛峰.....	90
秦巴毛尖.....	91
白沙绿茶.....	92
珠峰绿茶.....	93

茶史

历史

渊源.....	96
两汉.....	97
三国两晋.....	97

南北朝.....	98
唐朝.....	99
宋元.....	100
明朝.....	101
清与民国.....	102

著作

陆羽《茶经》.....	103
张又新《煎茶水记》.....	104
苏廙《十六汤品》.....	105
蔡襄《茶录》.....	106
黄儒《品茶要录》.....	107
宋徽宗《大观茶论》.....	108
钱椿年《制茶新谱》.....	109
田艺蘅《煮泉小品》.....	110
许次纾《茶疏》.....	111
陆廷灿《续茶经》.....	112
震钧《茶说》.....	112

国外

日本奈良、平安时代.....	113
日本镰仓、室町、安土、桃山时代... ..	114
日本江户时代和现代时期.....	115
朝鲜新罗统一时期和高丽王朝时期.. ..	115
朝鲜李朝时期和现当代时期.....	116
东南亚.....	117
亚洲其他国家.....	118
英国和法国.....	119
俄国、德国和美国.....	120
非洲.....	121
拉丁美洲.....	121

大洋洲..... 122

烹茶之选器

流变

溯源..... 126
唐代茶具..... 126
宋代茶具..... 127
元明茶具..... 128
清代茶具..... 129

材质

青瓷茶具..... 130
白瓷茶具..... 130
黑瓷茶具..... 131
彩瓷茶具..... 132
木鱼石茶具..... 133
竹木茶具..... 133
玻璃茶具..... 134
搪瓷茶具..... 135
金属茶具..... 136
紫砂茶具..... 136

种类

茶壶..... 137
茶船..... 138
茶盅..... 139
小茶杯..... 139
杯托..... 140
其他主茶具..... 141
辅助用具..... 141

相关用具..... 142

产地

越窑..... 143
邢窑..... 144
汝窑..... 145
定窑..... 146
钧窑..... 146
官窑..... 147
哥窑..... 148
景德镇窑..... 149
宜兴窑..... 150
建窑..... 151

名器

储南强所藏供春壶..... 151
明嘉靖提梁壶..... 152
时大彬紫砂提梁壶..... 152
时大彬六方紫砂壶..... 153
时大彬三足圆壶..... 153
乾隆款描金紫砂方壶..... 154
黄玉麟方斗壶..... 154
黄玉麟制吴昌硕铭弧菱壶..... 155
韵石制赧翁铭博浪椎壶..... 156
顾景舟制高庄设计提壁壶..... 156
邵大亨八卦束竹壶..... 156
项圣思紫砂桃形杯..... 157
陈鸣远南瓜壶..... 158
陈鸣远莲形银提梁壶..... 158
曼生铭紫砂竹节壶..... 159
彭年制曼生铭梅雪壶..... 159

杨彭年筒形壶.....	160
彭年、钱杜合制寒玉壶.....	160
瞿子冶汉钟壶.....	161
唐云、许四海制云海壶.....	161

烹茶之择茶

大类特征

绿茶.....	164
红茶.....	165
乌龙茶.....	166
黑茶.....	166
黄茶.....	167
白茶.....	168

评审方法

干看外形.....	169
湿看内质.....	170
外形评语.....	171
色泽评语.....	172
汤色评语.....	172
香气评语.....	173
滋味评语.....	173
叶底评语.....	174
审评常用副词.....	175

特定鉴别

真假茶.....	175
新陈茶.....	176
春秋茶.....	177
高山茶.....	178

烹茶之取水

观点

清、活、轻.....	182
甘、冽.....	183
泉水.....	183
江湖水.....	184
雨雪水.....	185
软水与硬水.....	185
生活用水.....	186
人工水.....	187

名泉

北京玉泉山玉泉.....	188
庐山康王谷谷帘泉.....	189
庐山玉帘泉与聪明泉.....	190
庐山招隐泉.....	191
庐山三叠泉.....	192
无锡惠山泉.....	193
扬州大明寺“天下第一泉”.....	194
白云泉.....	194
镇江中泠泉.....	195
承德热河泉.....	196
趵突泉.....	197
泗水泉林.....	197
青岛崂山矿泉水.....	198
淄博柳泉.....	199
济南的四大泉群.....	200
安阳珍珠泉.....	201
兰州皋兰五泉.....	202

敦煌月牙泉.....	203
天水甘泉和马跑泉.....	204
滁州琅玕山酿泉.....	205
潜山山谷流泉.....	206
怀远白乳泉.....	207
西湖的泉群.....	208
杭州虎跑泉.....	208
杭州龙井泉.....	209
杭州玉泉.....	210
晋国国姓泉.....	211
永泰洗鉢泉.....	212
泉州清源山泉.....	213
宜昌黄牛泉和蛤蟆泉.....	213
宜昌陆游泉.....	214
浠水兰溪泉.....	215
武汉伏虎山卓刀泉.....	216
衡山虎跑泉.....	217
广州鸡汤泉.....	217
桂平乳泉.....	218
武鸣灵源泉.....	219
峨眉山玉液泉.....	219
广元含羞泉.....	220
安宁碧玉泉.....	221
太原晋祠三泉.....	222
平定娘子关泉.....	223
潮水泉.....	224
间歇泉.....	224

井潭

兴山楠木井和珍珠潭.....	226
----------------	-----

秭归照面井.....	227
三眼井.....	228
鄂城菩萨泉.....	229
长沙白沙古井.....	230
洞庭君山柳毅井.....	230
邛崃文君井.....	231
成都薛涛井.....	232
广州九眼井.....	233
大理蝴蝶泉.....	233
丽江黑龙潭.....	234

飞瀑

九华挂绿.....	235
黄山三瀑.....	235
雁荡飞瀑.....	236
石梁飞瀑.....	237
雪窦飞瀑.....	237
剑池飞瀑.....	238
黄果树瀑布.....	239
金华三洞瀑布.....	240
云南两叠水瀑布.....	240
玉龙飞瀑.....	241
壶口大瀑布.....	242

茶艺

茶法流变

煎茶法.....	246
煮茶法.....	247
点茶法.....	248

泡茶法..... 249

泡茶茶艺

壶泡茶艺..... 250

盖杯（盖碗）茶艺..... 251

玻璃杯茶艺..... 251

功夫茶艺..... 252

泡法类别

传统式泡法..... 253

安溪式泡法..... 254

潮州式泡法..... 255

宜兴式泡法..... 256

诏安式泡法..... 256

大类茶泡法

绿茶泡法..... 257

花茶泡法..... 258

白茶泡法..... 259

红茶泡法..... 259

黄茶泡法..... 260

紧压茶泡法..... 261

茶艺仪程

备茶..... 262

置茶和润茶..... 263

奉茶..... 263

品茶..... 264

续水和收具..... 265

大类茶艺

绿茶茶艺..... 266

乌龙茶茶艺..... 267

红茶茶艺..... 270

花茶茶艺..... 271

黄茶茶艺..... 272

特色茶艺

碧螺春茶艺（上投法）..... 274

黄山毛峰茶艺（中投法）..... 275

西湖龙井茶艺（下投法）..... 276

普洱茶茶艺..... 277

福鼎大白茶茶艺..... 280

安溪铁观音茶艺..... 281

潮汕功夫茶茶艺..... 282

台式乌龙茶茶艺..... 283

中式乌龙茶艺..... 284

品茶之时宜

季节

春季..... 288

夏季..... 288

秋季..... 289

冬季..... 290

地点

居家..... 291

茶馆..... 292

山水间..... 293

茶礼

容貌与姿态..... 293

坐姿与跪姿..... 294